णु- इतिहर्भ

इक् किर्ने क्षान-क्षेत्र मःशाः

O.

স্বের ভিৰেষী এম্ এ, বিছাসাগর

नंतर म महास्था क्षेत्र महिल्ला के बादि महत्त्व

TI.

	CALL THE CAL	পৃষ্ঠা
होरा	ক্ৰীনাগেক কুমাৰ দেব তথ	>
निश्चात्रस्य	र्देश किनोगस्य शाम बन् व	25
	किर्मिनक्नार त्र वन् व, रि वन्	4
	क्षानेवहगार क्रम्बु कृति वन्	**
बादगाहमा।	। भेकिक विश्ववाशिक्ष शिर्वादम् वा स्त्र शास	 %.
	Land age	43

र नाष्ट्रभाव क्षाप्त अधिकार अन्तिक अन्ति स्टेर व विवासम्बद्धाः विकासम्बद्धाः

THE WAY

বৌদ্ধ-হা

B (n

रेशः = ४८३) ह्याध्य

(२)

(णशंदकांव, (°) का क्रकार्व जरे हात्रिशनि भू वर्गाप्तत माना बहिछ। दर्गेष सम्बद्धार वाजा এক অৰুন্য মন। উহাতে বাহুনা ভারার প্রাচীনত পণ্ডিতপণ বলিয়া আসিতেছেন বাৰালা ভাষা নাগ ein Stein viele fes f কিন্ত এত দিন সাহিত্যে ভারতে বিশ্বিক একটা মন্ত অবকাশ **হিল। এইবাছিলান** ও লোহা शिक्**क विर्व** (गरे च व का का निकास াৰার উৎপত্তি, পৃষ্টি ও পাৰ্ক্তিক ইতিহাস সকৰ TREE | SINTERN TOTAL AND ARVITA गर्स्साशित । जामर्ग हात्रिया स्वीक सहाभट्टां १ रत्रथमान नाली. धर्म আবিষ্কৃত এবং উহায় সাহিত্যাহ্বারী লালনো রাও উ नाक्षत्र शांत्र राश्वर **शिवर शरेए अवस्** Pets Reports

प्रकृतिक स्थानिक क्यांकी

Man I feet with

য়ে ক্ষুদ্ধিত সূত্ৰ আহি। সূচী—তথ না ছ:খ, সভা, অগতের ক্ষুদ্ধিত ক্ষুদ্ধিত স্থান্ত অবিনাশিতা, কে বড়, মাধ্যাকর্ষণ, এক না প্রি, বর্ত্তাই, অভীত্য-সমূৎপাদ, পঞ্জুত, উত্তাপের অপচর, ফলিত অমুদ্ধিত বৃদ্ধিত ক্ষুদ্ধি, মুজি, মাহাপুরী, বিজ্ঞানে পুতৃৰ পূকা।

भूगा २ इहे छोका माज ।

। কর্ম-কথা

क्रिया अभीवन ६ वर्ष — पास ६ शहार्च — वर्ष- क्रिक् व्याहात — क्रिया — क्रिया — वर्षात्र वर — रखा १ मृत्रा २० लीह निका संज ।

্ত্ৰত। চরিত-কথা

717

8। अस-कथा

বিচায় স্থান কৰি কৰৰ —না—বংখালা ক' ও বিভ—বংগালা-বাাকরণ— জানিক-পরিভাগা—বর্ত্তীক-বিভাগ-পরিভাগ-—বৈভাক পরিভাগ-—রামার্থনক পরিভাগা— বিষ বাগালা স্থায়ন-ক্ষ্মী ক্ষ্মী কি চাকা।

दिश्विक विकासि वास्त्र अकानक—मन्द्र ८ श्रम । स्थिबियोशी,

क अनेद्रामिन होते, कांगकाता।

क्ष (विकीय मरकान)

স্চী—সৌর ক্ষাব্র উৎপতি—আকাশ-ভরদ —পূ'প্রীর বরস – জানের সীমান।— আকত প্রক্রিকার—ইয়া—প্রাচীন ক্যোভিব (প্রথম ও বি চীর প্রভাব)— আর্হান্ত্রিকার প্রক্রিকার—ইয়া—প্রাচীন ক্যোভিব (প্রথম ও বি চীর প্রভাব)— আর্হান্ত্রিকার প্রক্রিকার

विशासक क्षेत्र दिक माहिए। এए कार, १० मानव होडे, क्रिकाका

াৰ্যচিত্ৰ প্ৰসঞ্চ

্রাজনীতি জ্যান্ত কাছিল ইংশিট ভাব ও তাহার সহিত বৌদ ও প্রীয় ধর্মের ব্রুক্তি নায়ে অনুষ্ঠান ক্ষেত্র ক্ষেত্র আধানক প্রীয়ুক্ত বিশিনবিহারী ওও এব এ প্রায়োগ্য ক্ষিত্র ক্ষিত্র ক্ষিত্র ক্ষিত্র স্থান্ত আধানক বিশ্ব ক্ষিত্র ক্ষিত্র স্থান্ত ব্যক্ত চান্ত্র মান্ত

विक्राण्य, रहे क्रियानिम् श्रेष्टे, क्लिकाका

পক্তকঠে প্রভাগসা

রাজা মহারাজা বলেন—কেশরঞ্জন কৈন কেন এক চল কাজের জনোনাল করে, ভেষন একা কেন চিত্তের অভ্যার হন্দ করিতেছে। সকলেরই মুখে একই কিন্দুল কম্বত কোমল করিতে, কেশবৃদ্ধি করিতে আর সর্বোগরি কর্মান

হাইকোটের জজেরা বলেন—গণামা নিজাম থাকি বালাবের প্রতি করার মাথা ঘামাইতে কর, কেশ্রপ্তম টেকা তা বাবলার। মাননিক পরিপ্রম জনিত মারণ চিভাবনার ক্রিক্তিম বিকশরঞ্জন তৈল মঙ্গাকিসম্পর।

মুন্য এক নিশি ১১ এক টাকা; মাওলানি ইন্ট পাঁচ

আশা ত্যাগ করিতে নাই।

ভাগিকে বাজনান কৰি লাব কৰাৰ কইপেছে, মলবাতে প্ৰাৰ্থন বাজনান ভাগিকে বাজনান কৰি, কাৰে অনিপ্ৰা—বিবাদে অহ'ত প্ৰেছ্ণ কৰিবলৈ কৰিবলৈ আছি প্ৰাৰ্থন বিবাদে বে বাল চাডিল বিভে ধনকৈ, এজপ নতে। এজে হ'লে চাডিল বিভে ধনকৈ, এজপ নতে। এজে হ'লে চাডিল বিভাগি কৈছিল কৈ কিবাদে কৰি কিবাদে কৰিবলৈ কৰিবল

মূল্য—প্ৰতি কোটা ৪০টি বটিকাস্থ ভাক্ষাণ্ডল ও প্যাকিং





বেঞ্চল কেমিক্যাল

ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়াক স্ লিমিটেড।

৯১**ব স্থা**র সারকুলার রোড, কলিকাতা।

১। ধর্মাকু ক্রিবাশ—রানাই বাজন বর্মা বল্যোপাধার মহনির ভর্তুক সম্পাধিক। বাজনের এ ধর্মের অবশের, এই প্রত্নে প্রীযুক্ত ননীবার ভাষা সপ্রাধার ভাষাভত্বাহেশীর পঞ্জে বিশেষ প্রায়োজনীয়। প্রায়ীক বহু কইলে এই প্রায় পাঠ করা কর্মবা। মূল্য—সম্পূর্ণকৈ সাধারণপক্ষে ৮০।

৩। সঙ্গোনস্পা— বিজ বাধবাচার্ বিরচিত আরু ক্রী জাত্ম করিব বিশারন মহাশর কর্ত্য সংশালিত। গলার মালাবাডোরার ক্রিটান বলভারা আবিষ্কৃত হর নাই। বে এই একথানি এ পর্যন্ত পার্থা জাত্ম ভাষা আতি শ্রীসন্ত আফাল করিম সাংহতাবিশারন মহাশবের চেটার স্বাক্তার ক্রিটার আত্য ইয়াছে। এছের ভাষা অভি মধুর ক্রিডপূর্ণ। অনুস্থিত আলাত্মকের ক্রিবিবার বিষয় চলাতে সনেক আছে। মুলা স্ল্যা প্রের ক্রিবিবার বিষয় চলাতে সনেক আছে।

> পুস্ত হ পাইবার ঠিকানা — বঙ্গীয়-সাহিত্য হৈছে মন্দির্ক - ৪ গানবং অপার সার্কুলার রেছি ক্রিকাভা।

यक्ष, भीश, गार्टनित्रश कुरत औरभरग

Bathy and 's Genuine Quinine Tables of 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalia's Ague Mixture for Fevers, Materia, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Ferer, Influenza, etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people a arvous breakdown Price Re 1-8 as. each.

Batliwalia's Tooth Powder for Preserving Ceeth. Price 4 as.

Bathwaila's Ringworm ointment for ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medical or from

Dr. H. L. Batliwillo Bear & Co., Ltd.

TRIEGRAPHIC ADDRESS:- "Doctor Basic and Car."

হিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ইউক্লিডের দ্বিতীয় স্বীকার্য্য

HITTE WE .-

্ষ কোন সীমারজ সরল রেখাকে সরলভাবে যথেছে পরিমাণে পরিবর্তিভ জন্তে পালে 🖗

শতংশিক্ষা নামক প্রবাদ প্রথম ও দিওার প্রীকার্য্য এবং দশ্ম শতংশিদ্ধকে একই ক্ষান্ত নিজ্ঞ জন্ম হাইপ্লাছে। তবে প্রথম শ্রীকার্য্য ও দশ্ম শতংশিদ্ধের তাৎপর্য্য —অর্থাৎ, তাল্পর মান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্

এই স্বীকার্যাটিতে স্মন্তলের কোন উল্লেখ নাই। অপচ এই স্বীকার্যোর প্রয়োগকালে মানিয়া গওয়া হয় যে, সঙ্গল রেখাটি যে সমতলে অবস্থিত, সেই সমতলের মধ্য দিয়াই ব্যাতি হয়। থাকে।

এ বিষয়ে **অফ্রিচিনা** করিতে ক্ট্রে, সরল রেখার সহিত সমতলের কি সম্পর্ক, ভারা জানা আবস্তুক ।

रेकेकिक नमकरमञ्ज निर्दाणियक नरका विदादकन :---

যে ভংগর অক্সুব্র মাবতীয় সরল বেখা পরস্পারের সুহিত সোজাভাবে অবস্থান করে, ভাষাকে সমতল বলে।

এই সংজ্ঞা কোন স্পান্ত অৰ্থই প্ৰকাশ করে না। অপিচ অন্ত প্ৰতিজ্ঞার প্ৰসাশ-কালেও এই সংজ্ঞাধারা কোন সাধায় পাণ্ডয়া বার না। ৬জ্জন্তই অধুনা সমতলের সংজ্ঞা নিম্নলিখিত আকারে পরিবর্ত্তিত হইরাছে।

যে তলের স্থান্ত করে, ভাষাকে সমতল বলে।

নিৰ্মিত তল সাম্প্ৰত্ব বে কোন ছই বিদ্যু বোলক সময়েখা সেই তলে আব্দ্রুত বাব্দে। সৰল ব্যক্ত নাৰ্হ কুম্বেখা এবং তদন্ত্বাৰী নিৰ্মিত তল্ট সমতল। অতএব যে কোন সরল রেখা তদ**ত্যারী সমতলে সর্বতোভাবে অবস্থিতি করিবে** । সংজ্ঞার স্থলে নিয়োক্ত সংজ্ঞাই যথেষ্ট।

যে নিয়মিত তলের সমরেখা সরল রেখা, তাহাকে সমতল বলেঁ

তবেই দেখা বাইডেগ্রে যে, সরল রেখা মাত্র সমতলেরই সমরেখা।

সরল রেখার মধ্যে এক মাত্র সম্পর্ক।

সমরেখা মারই হয় পরল রেখা, নয় বৃহৎ বৃত্তের কোন আংশ।
সাহিত তৎসংলগ্ন সমরে ার বোসে,—অর্থাৎ উক্ত সরল রেখার সহিত তি প্রির্বাধি বিশ্বনি আংশ বৃহৎ বৃত্তের সহিত তৎসংলগ্ন বৃহৎ বৃত্তের অপর আংশবোলে,—বে আংল, ভাছাই প্রথমোক সমরেখার বর্দ্ধনে উৎপন্ন সমরেখা। অত্যাধ বিভীয় শীক্ষালিখিত্রপ্রেপ আরও গাপ্ত করা ঘাইতে পারে।

বে কোন সমবেখাকে, উহা যে নিয়মিত তলে অবস্থিত, ভাষার মধ্যী উত্তয় মুখে নিয়মিত বেখার পূর্ণ দৈখা প্রাপ্তি পর্যান্ত বন্ধিত করা বাইতে প্র

একটি সমারবা ভাছার সংলগ্ন সমরেগা-যোগে পরিবৃদ্ধিত সমরেবার ও কিটি এইরপ পরিবৃদ্ধিন অন্তান্তর্গান্তর সমরেবা, যত কণ ভাছার পূর্ব নির্দানত রেবার হাই বৃদ্ধের বিভাগে অতিক্রম না করে, তত কণ ভাছা সমরেবা নাগাল অভিহিত থাকিবে। সমতকের সমরেবা (অর্থাং সরল রেবা) বৃদ্ধান হর্টা) সমরেবা নাগাল অবৃদ্ধিক আতিক্রম না করা পর্যান্ত নির্দ্ধিত আগাল। অর্থাং কোন বিশেষ শীমা (limit) আতিক্রম না করা পর্যান্ত নির্দ্ধিত বেবার অংশ মাত্রই সমরেবা নাগের যোগা। অত্রহ একটি সমরেবা ক্রাণ্ডত বিভিন্ত হুইতে থাকিগে, তাছা উক্ত সীমা পর্যান্ত সমরেবার সংক্রার অন্তর্গুক থাকিবে এবং তংগরেও বৃদ্ধিত হুইল সম্ভবপর হুইলে ভালান্ত নিয়মিক রেবার সংক্রার মন্তর্গুক বৃদ্ধিত হুইলে বিভাগে বৃদ্ধিত হুইল বান্ত্র-বৃদ্ধিতে তাহা সরল রেবারনেবাই বৃদ্ধিনান বাকে। কিন্ত পরিবৃদ্ধিত বর্ত্তুল রেবা ধে কর অক্রিক অতিক্রম করিবে পারে, ইহা সকলেরই প্রত্যাক্রের গেচের। ইহাই বিভাগে ব্যাক্ত্রাক্র অতিক্রম করিবে স্বাক্রার করিয়া আমি বে তথাে উপনীত হুইলাছি, ইহা নেই ভথাের প্রতিপান্ত বিষয়। অর্থাং সরলরেবা ও বৃদ্ধিলয়ের ক্রেরার অর্থাং সরলরেবা ও বৃদ্ধিলয়ের ক্রেরার অর্থাং সরলরেবা ও বৃদ্ধিলয়ের ক্রেরার আবিক্র ক্রেরার বিষয়ের ক্রেরার ক্রেরার অর্থানিকতে । এরপ অবন্ধার উক্ত ব্রীকার্য্যের ক্রেরা আবিক্র করিবের বিশ্বিক স্বাক্রির বিয়ার ব্রেরার সংক্রার অর্থানিকতে পারে না।

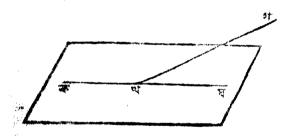
ইউক্লিডের সরল রেখা সীমাবছ। তচ্চত্তই তিনি বিশেষ বিশেষ কার্যার অপুরোধে
উহার পরিবর্জন আখন্তক মনে করিয়া দিতীয় সীকার্যার অবতারকা করিয়াছেন। আমরা
বধন পূর্ব হইতেই সরল রেখার পরিমাণ অসীম ধরিব লইয়াছি জুবং ইইক্লিডের মতাছক্লিমী সীমাবছ সরল রেখাকে তাহার অংশ মাত্র ব্লিয়া নির্দেশ করিকেছি, ক্লিম সঞ্জ বেখার
পরিবর্জনের আবিশ্রক্তা আমানের পক্ষে আহে) থাকিতেছে মা।

বিশ্বভিত্ত তদক্ষালী নিয়মিত তলের মধ্য দিয়াই বৃদ্ধিত ত্ইবে এবং
ক্রেন্ত্রী সমতলের মধ্য দিরাই ঘটি ব । দরল রেধার পরিবর্দ্ধন স্বদ্ধে
বীমা ইউক্লিডের একাদশ অধারের প্রথম প্রাংজ্ঞার প্রতিসাদিত চইংছি।
ক্রেন্ত্র বে স্থলে বিভার স্থীকার্যোর প্রয়োজন হুইয়াছে, সংব্যুক্ত এই
প্রমাণে বালিয়া লওয়া হুইয়াছে, বলিতে হুইবে। অর্থাং ইউক্লিডের হিভার
হলের উল্লেখ না থাকিলেও এই কথাটি মানিয়া লওয়া হুইয়াছে যে, দরল
ক্রেন্ত্রী সমতলের মধ্য দিয়াই বৃদ্ধিত হুইয়া থাকে, বিশেষতঃ ইউক্লিড সাম্ভলিক
আলোক্ষার প্রায় স্ক্রিই স্মতলের অন্তিং ধ্রিয়া লইয়াছেন, স্পাই উল্লেখ

সরল হেখার পরিবর্ধনক্রিয়া সম**্সের ন্ধোট আবন্ধ রাধার জন্ম একাদ**শ আবদ অভিজ্ঞাটি কি প্রকারে প্রতিপাদন কয়া ইইয়াছে, দেখা যাউক।

প্রতিকাটি ও ভারার অমান নিমে আদও চইল।

্লিকটি সরগ রেখনি একংশ একটি সমত্তার গান্ত্রে পাকিংগ জাপরাংশ সমত্তোর বহিন্দেশে থাকিতে পারে মা।



কারণ, বলি সম্ভাধ ক্ষা, মনে করা, কি থা সি সরল রেপার **থা সা আংশ উক্ত** সমতলের বহির্দেশে রহিরাছে।

ভাষা হইলে 🌉 শ্বনশ রেখার বন্ধনে উৎশন্ন অপর একট সরল রেখা উক্ত সমতলের শত্যক্তরে থাকিবেঃ

मत्त कत, हेडी थे छ।

चित्र के इस कि के कि कि कि कि महत्त दिशांत मांवादन काम के थे।

তাহা অসম্ভন্ধ। ক্ষেপ, বলি আমরা থা বিপুকে কেন্দ্র করিয়া ক থা ব্যাসাদি লইয়া একটি বুজ অভিজ্ঞানী, ভাষা কইলে সেই বৃত্তের ব্যাসময় পরিবিকে অসমান ভাবে ছিল্ল করিব।

অভএৰ একটি সম্ভাবের একাংশ একটি সম্ভাবের অভ্যন্তরে থাকিলে অপরাংশ উক্ত সম্ভাবের বহিষ্টের আজিতে পারে না।" খ বিল্পুকে কেন্দ্র করিয়া এবং ক থ সরল রেখাকে ব্যাসার্ক লইয়া আছি বে ব্যাস্থ্য হারা অসমান ভাবে ছিল্ল হওয়ার কথা বলা হইল, ত্সেই ব্যাস্থ্য ও ক থ স সরল রেখার অংল। ভবেই ছাকার করিতে হইবে, থাকরিয়া এবং ক থ সরল রেখাকে ব্যাসার্ক লইয়া এরপ একটি এক আছিও ভাষা ক থ স ও ক থ ঘ এই এই সরল রেখার অংশকে ব্যাস কারতে পালে সামত্রিক ক্ষেত্র। অতএব ক থ স ও ক থ ঘ এই সরল রেখার অব্যাস্থ করিছে।

এই স্বীকৃত তথাটি স্তাকারে এই রূপ গ্রহণ করিবে ;---

্তুইটি সরল বেখা সংলগ্ন থাকিলে ভাগারা একই সমতলে অবাস্থত ধার্ ঐ অধন প্রতিক্ষার পরবর্তী বিভাগ প্রতিক্ষাটি এই ;—

"যদি ছুইটি সরল রেখা প্রস্পারকে ছেদ করে, তবে ভাষারা একত ই অবস্থিত থাকিবে; অ'প্রচিন সরল রেখাত যে ক্রিভুজ করে, সেই সিভুজ কি সমতলে অবস্থিত থাকিবে;"

এই প্রতিকার প্রথম ভাগের স্থিত পুর্বোক্ত আক্সত তপোর বিশেগ কাম প্রচেদ নাইবিশ্ব ক্ষা এই বিতীয় প্রতিজ্ঞানি যে উক্ত তথোর সাধাবো অতিপাদিত প্রথম প্রতিজ্ঞান পরে। স্থানিবেশিত হইগ্রাছে, কেবল তাহাই নহে। ইহার প্রতিশাদনেও উক্ত প্রথম প্রতিজ্ঞানি প্রযুক্ত হুহুরাছে।

কোন ছুইটি রেখার অন্ত ক নাধারণ বিন্দু থাকেলে সেই রেখান্তর প্রক্ষার সংলিপ্প বলা হয়। এই সাধারণ বিন্দু উক্ত বেখাব্রের অন্তর্ভুক্ত বে কোনটির আর্থিন, সমান্তি, এখবা অন্তর্জী হইতে পারে। আন্রা সরল রেখাকে অসীম বাল্যা হয়িয়া ইয়াছি আমানের মতে কোন সরল রেখারই অরেজ্ব নাই সমান্তিও নাই। অক্তর্থ ইউটি মুরল রেখা প্রক্ষার সংলগ্ধ হইলে, সাধারণ বিন্দু, হাহাদের উভয়েরই অন্তর্গকী হইবে। স্কুইটি বৈখার অন্তর্ভুক্ত সাধারণ বিন্দু উভয়েরই অন্তর্গকী হইকে রেখার পরক্ষার হর ক্ষান্ত করিবে, নহ ছিয়া করিবে। আম্রা জ্যামিতিক অভিজ্ঞতা হইতে অবগত আছি যে, স্ক্রাণ্টরেশাহয় ভববস্থার প্রক্ষার করিয়াই গাকে। অত্যবে উক্ত শীক্ষাত তথাটিকে বিভাগ্ন প্রতিক্ষার প্রথম ভাগের সহিত অভিন্ত ইবিন্ত ছেইবে।

কিন্ত ইউক্লিড সর্বব্য ই বাবে সাক্ত আকারে মাধিমাছেন। এরপ অবস্থার সরল রেখার পরিমাণ সাত্ত রাধির। উক্ত সীকৃত বিষয়টকে বিভার প্রতিক্ষা দ্বীতে প্রভন্ন আকার দেওয়া বার কি না, নেখা কর্মবা।

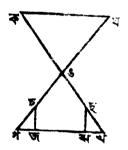
আমরা সরল রেধাবদকে অন্তর্কান্তী বিশ্বতে শংশার ক'রয়াছ, এক্স ঐ জধাটি ইউক্লিডের বিভীয় প্রতিজ্ঞা কইতে অভিন্ন কইয়া পড়িয়াছে। এখন কিন্ত উহাহিন্দকৈ আন্তর বিশ্বতে সংলগ্ন স্থানিয়া ক্ষম গঠনের চেষ্টা করিতে কইবে। বিষয়ীকার্যা নামক প্রবন্ধে বণা হটয়াছে যে, "কোন নির্দিষ্ট সমরে ক্রিটাবিন্দু হটতে অপর একটি বিন্দু পর্যান্ত যে পথে গমন করে, অন্ত কেই পথের পূর্ববর্তা বিন্দুকে পরবর্তা ও পরবর্তা বিন্দুকে পূর্ববর্তা বিন্দুকে উপস্থিত হটতে পারে।" কর্থাং যে কোন এরণার আর্থনিকে স্থাপ্তি আর্থনিকে প্রায়ে বাষা। সাধারপতঃ রেখা মানের অন্ধর্কা বিন্দু পার আর্থনি সম্প্রায় ক্রিটা আর্থনি সম্প্রায় ক্রিটা ক্রিটা আর্থনি ক্রিটা অন্ধ্রী বিন্দু ক্রিটা একটি সাধারণ নাম দেওয়া গাইতে পারে। এইরপ্রায়ত-বিন্দু করা শাইবে।

ভাৰা হুইলে, উক্ত ভাষ্টি এই ক্লপ এইণ করি:ৰ।

📭 ি সরণ দ্বেশা কোন প্রান্ত-বিন্দুতে মিলাচ হইলে একই সমতলে। অবস্থিত

এই প্রতিজ্ঞান্তি থিতীয় প্রতিজ্ঞার প্রথম ভাগের অন্তর্ভুক্ত না চালেও উহার অনুত্রপ বটে।
অপিচ, ইহা উক্ত আন্দম ভাগে হুক্তে সহজে বাধ্যানত নহে। এনন অবস্থায় ইহাকে স্বতঃসৈচকলে না ধরিয়া উক্ত ভাগেকে স্ববঃসিদ্ধ বাধ্যতে কি আপাত্র পাকিছে পারেও বিশেষতঃ
এই ছিতীয় প্রতিজ্ঞান ইউলিউক্ত প্রমাণকে প্রমাণ বাব্যা প্রকিন্ত করার গ্রেক আরও একটি
ভক্তর আশিক্ত আছে।

हेड क्रफ-मक समान्ति करे ;--



কারণ, "মনে কর, ক খ ও স ঘ হইট সরল রেলা ও বিস্তুতে পরস্পারকে ছেল করিতেছে। আমি বলি বে, ক খ ও সাঘ একই সমতলে অব্যতিত করিবে; এবং প্রত্যেক ত্রিভূজ একই সমতলে অবস্থিতি করিবে।

কারণ, ও পা জাঞ্জ প্রাত্তর অন্তর্জ চ ও ছে বে কোন ছই বিদ্ গ্রহণ কর। এবং চ জ ৬ ছ বা ছইটি সরদ রেখা টান।

আমি প্রথমে খুকি বে, ও গ খ বিভূজ একই সমতদে অবহিত।

কারণ, বলি 🖷 🏁 আতুলের অংশ চ স জ অধবা ছ থ বা এক সমতলে অবস্থিত

্ৰ'ক্ষা অপৰ অংশ অন্ত স্থতলে অব্যতি করে, তবে ও গ ও ও খ জ এক সমতলে অবস্থিত থাকিয়া অপ্রংশ অন্ত সমতলে অব্যতি থাকিয়ে।

কিছ যদি ও গ খ ডিজুলের চ গ খ ছ অংশ এক সমতলে এবং আনহ অবস্থিত হয়,

ভাষা হইলে ও সি ও ও উভর সরল রেখার একাংশ এফ সম্প্রেশ অপর সমতলে অবস্থিত করিবে।

কিন্তু উহা অসম্ভব বলিয়া প্রতিপর ছইরাছে।

व्यव्यत् ଓ श र्थात्रकृष अकरे मम्कान व्यविष्ठ ।

াক্স **ও গ খ তিত্**ল হে দ্মতলে অবস্থিত, **ও গ ও ও খ সংল** রেখার প্রভ্যেতি সমতলে অবস্থিত থাকিবে;

এবং ও পাঁও ও পাঁপরল রেখা ্য সমতলে **অবস্থিত, শু খাঁও** গাঁ ^{শুই} সরল নেখা সমতলে অবস্থিত থাকিবে :

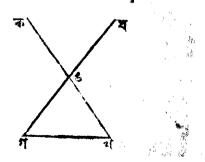
অত্যাৰ **ক প'ও গি য**াল্ডল তেখা একট সমতলে আৰক্ষিত লাভিয়ে, এবং **উ**ট্টেড় ডিজুড এক সমতদেই অবাহত ধাৰিতে এ

এই প্রমাণে শিংকৃত্ব নাত্রই একসমতাক অবস্থিতি করে, ইঞ্জুলীনির লগুৱা কইরাছে। কিছ চু স্থা জু অথবা চু থা বি কিছুত্ব সমতান অবস্থিতি করে, ইঞ্জুলীনির লগুৱা কইরাছে। কিছ উক্ত তুপ প্রমাণের পূর্ণে এরণে মানিয়া লগুৱার ক্ষতা। কিছুতেই বাজিকে পারে না।

ু আধুনিক জ্যামিতিতে প্ৰথম ও বিতীয়, উত্তর প্ৰতিজ্ঞান পঞ্জন্ত্ৰণ প্ৰতিপায়িত হইয়াছে। প্ৰথম প্ৰতিজ্ঞান প্ৰমাণ অনেকটা ইউক্তিতেৰ সম্প্ৰণ। প্ৰস্কেশ্যৰ সাধ্য ---

সমতল্ভিকে কিবা ঘ সরণ বেশাব চতুনি ক আবর্তন ছবিয়া সীনিকু নিরা পরিচালিত করা হুইরাছে ক্রেণান হুইরাছে বে, ক হা সা সরল থেকা উক্ত সমত্তে অবছিতি বিশ্ব প্রথম ক্রেণার একাবল প্রতিক্তার অনুমানের সাধাবো এই সরল রেখার সাধাবণ অংশ আকা অসম্ভব হওয়ার। কিবা সাধাবণ আকা অসম্ভব হওয়ার। কিবা সাধাবণ আকা অসম্ভব হওয়ার। কিবা সাধাবণ আকা আন্তব্যার সাধাবণ আকাত পারে মা।

ৰিতীয় প্ৰতিক্ষাটির প্ৰমাণ এই ;—



ই ছইট সরল বেখা ও বিন্দুতে ছেদ করিতেছে এবং সাঁ খাঁ সরল বেখা ইয়াবার সহিত বধাক্রমে থাও সা বিন্দুতে সংলগ্ন চইয়াছে। ভাছা ছইলে— পাঁ আই ছই সরল রেখা এক সমতলে অবভিত্তি করিবে।

ক খ, প ম জ খ গ এই তিন সরল রেখা একই সমতলে অবস্থিতি করিবে :

) বলে কর, 🐺 व नवल রেখা দিয়া একটি লমতল চালিত হুইয়াছে।

ই সমতলতে কা অঞ্জিঃ চতুৰ্দিকে একণ ভাবে আবর্ত্তিত কর, যেন সনতলটি সা বিদ্ লিতে পারে।

হা হইলে, বেহেজু গ খ ও বিন্দু উক্ত সমতলে অবস্থিত আছে।

তিএব গাঁও 💐 সমূল য়েখা উক্ত সমতলে অবস্থিতি করিবে।

অৰ্থাৎ ক পা । স সমল রেখা একই সমতলে অবস্থিতি করিবে।

ৰেণেডুক থ ও সিংঘ সরল রেখা বে সমতলে অবস্থিত, থাও সাবিন্ধু সেই স্বতলে অবহিত আছে।

অতএব **থ গ লৱল বেৰাও** উক্ত স্মতলে অবস্থিতি কারবে।

डिजिबिक अमान इसेंग हेडिलिएएव लगन मालका निर्माणिक किमी कांत्रत उरकड़ ;--

- (১) প্রথম প্রতিজ্ঞায় এক্লণ কোন ডখোর সাহাধ্য লওল ২০ লাং, বাহা পরবস্তী প্রতিজ্ঞার ক্ষমনিহিত।
- (২) বিভীয় প্রতিজ্ঞায় ধাহা স্থামাণ করিতে হটবে, ভালাকেট প্রমাণের অবলম্পর্মণে ধরিয়া স্থয়া হয় নাই।
- (৩) থাসের সংক্ষার মধ্যে "বুভমাত্রই ব্যাস্থারা হই স্থান থাওে বিভক্ত হয়" এই তথ্যটি নিভাত অস্পত্ত ভাবে ও বিনা উল্লেখে মানিয়া সপ্তরা হইয়ছিল, কিন্তু ভাষা প্রমাণ কালে আবিশ্বক কয় নাই, ভক্ষান্তই ইবানীং উচ্চাকে উক্ত সংক্ষা হইতে বর্জন করা হইয়াছে।

किन अहे आवान बरम निम्नानिक छवा जिनछि विना अवारत धनिया नवमा क्रेयारक ।

- (>) যে কোন সরল বেখার মধ্য দিয়া সমতল চলিতে পারিবে।
- (২) উক্ত সরল কেখাকে স্থির রাখিয়া, উক্ত সমতলকে তাহার চতুদ্দিকে আবর্ত্তন করাইয়া, কোন নির্দ্ধিক বিন্দু দিয়া পরিচালিত করা যাইতে পারে।
- (৩) কোন সুই:বিন্দু এক সমস্তাল অবস্থিতি করিলে ভাষার বোজক সরল রেখা উক্ত সমতালে স্বাহিতি করিবে।

नित्व हेशास्त्र मण्डल मृथक कार्य चारणाठना कवा व्हेरफरक। किन्न विराम कार्या

(৩) এই সভাট হলন স্বভাসিত্তর অভ্যানরপে ধরিয়া লওয়া বাইতে পারে। বেহেত্ মাধুনিক সংশ্লা (১ পৃঃ) অস্থনারে সম্ভলের অতকুতি বে কোন ছই বিন্দুর বোলক সরল ্রথা উক্ত সমতদে অব্দ্রিতি করে, অতএব উক্ত স্বতঃসিদ্ধ অনুস্থি কোন যোজক সরণ রেখা থাকা অসম্ভব।

সমতলের বাহিরে যে তত্ত্রপ সরুল রেখা থাকিতে পারে না, ভাছাই হইতেছে। অতএব দশম স্বতঃসিজের এই প্ররোগটি খন জ্যামিতির **স্থালোচ্য বিষ**্থী "দশম অকঃসিক" নাণক প্রবন্ধে উক্ত তথা স**হত্তে আলোচনা গ্রভণ ও নিয়া**য়ত মধ্যেই আবন্ধ রাখিলাছি। এ বিষয়ে ধন-জ্যামিতিবিষয়ক আলোচনা আপাতভঃ রাধিয়াছি। উক্ত প্রবাদ্ধ আর একটি আলোচনাও আপাততঃ স্থাপ্ত রাধা ইং। ৩ চিহ্নিত ত্র । ঘন-জ্যামিতির দশ্য শ্বতঃসিদ্ধ বিষয়ক আলেশ্যার অবসু পথান্ত উপস্থিত হয় নাই। প তিক্তিত তম্বাটির আলোচনা বর্তমান প্রবংশই শিংটে আবুই (२) এই एटबा जेक कार्यन वालावि डेलाबलाडरमव श्रकाहासव मात्र। *ইউক্লিডের শ্বতঃসিদ্ধা নামক প্রবন্ধে বলা হইয়াছে, কোন স্থান **দক্ষর চালি এ হঞ্চ** না। তোন হানের দ্রহাকে অপঃ কোন হানের উপর পাতিত করার নাম। প্রথমোক ভানকে শেলেক ভানের উপর পাতিত করা। সেইরূপ কোন ভান আক্রেইন কবিতেও পারে । ন । সম্প্রের কারেইয়ের আর্গ্রেকান ক্লব্যকে আধ্যক্তন ক্রিয়া আর্থ সম্ভবেশ ক্রিয়া ক্ষিকালম্প্রতিক অসপর সমতলের শীলার পাটিড চ করাই বুলিতে **কট্রেছ। ভারা কটলে, ইয়াও** শীকার কারতে হইবে যে, উক্ত আবর্ষন ব্যাপারের পূর্ম কর্টটেই সেখানে একটি শুমন্তল অৰ্তিভি করে। অভএৰ বিভীয় ভৰাটিকে স্বীকার করা প্রেম নিম্নবিশ্বিক ভৰাট স্বীকার करिए उहे बहार ।

যে কোন সরল থেখা ও যে কোন বিন্দু, এই উভয়ের মুখ্য দিয়া একটি সমতল চলিতে পাবিষে।

ভাষা হটালে প্রথম ও বিভীর প্রতিজ্ঞার সমতলের জাবর্জনের কোন পাবস্থক হা থাকে না। অর্থাং প্রথম প্রতিজ্ঞার কি থ সরল রেখা ও সি বিন্দু, এই উভরের মধ্য দিয়া প্রকৃষ্টি স্বম্বতল চলিয়াছে; এই কথাটি সমতল আবর্জন না করিয়াই ধরিরা লঙ্কা বৃত্তি পারে। ভাষাতে প্রতিজ্ঞারইটিও আরঙ সমতল প্রতিগাদিত হয়।

আমরা "দশম শতংগিত্ব" নামক প্রবন্ধে দেখাইরাছি, ইউক্লিডের ্ক্সাথম শুখারের চতুর্ব প্রতিজ্ঞার প্রমাণে উক্ল প্রবন্ধে উক্ল প্র চিন্দিত তথের প্রয়োধন। শীক্তিছাটী এই ;—

এক সমতলের অভ্যন্তর একটি সংল রেখাকে অসম একটি সমতলের অভ্যন্তরিত আর একটি সরল রেখার উপরে স্থাপন পূর্বক প্রথমোক্ত সমতলের পৃষ্ঠত্বিত বে কোন পার্শ অপর সমতলের বে কোন প্রাথে রাখিয়া সম্ভল মুইটি মিলান যাইভে পারে। নের অভ্যান্তরন্তিত কেবল সরল রেখা গুইটিকে মিলান ইইয়াছে। কিন্তু উক্ত কি মিলাইলেই সমতল গুইটি মিলিভ গ্য না। ভজ্জত ইহানের অভ্যান্তরন্তিত নান দরকার। ২০০০ ভাগে, সাহিত্য-প্রিয়া-প্রায় ২০০০ পৃষ্ঠার চিত্রে ক থাও লি রেখার্থ বর্ণাক্ষরে ঘণ্ড ও ঘটি সরল রেখার্থের সঙ্গে মিলিভ কর্মান্তেই ক্রিভুজ ট আর্থাং সমতল কুইটি মিলিভ ক্রিয়ছে। ইন্যান্তর্গাল্পা বাইতেছে বে, ঘণ্ড ও ঘটিল রেখা, এই উভ্যান্তর মধ্য দিলা কেবল একটি সমতল বাইতে পারিবে। কিন্তু প্রথম ভব্যের মধ্য নিরা থে যে সমতল আ্রান্তর বিজ্লা মধ্য দিলা কেবল একটি সমতল রেখা ভাহার যে নির্ভিত্ত অবস্থিত আন্তিতে পারিবে। অভ্যাং "ঘণ্ড ও ঘটি সরল রেখা এই উভ্যান মধ্য নিরাক্ষেল একটি স্মতল চলিতে পারিবে" ইন্যানা বিশ্বিয়া কেবল এইটুকু বলিলেই ব্রেটা, ঘণ্ড জন্ম ব্রেখা ও চিনিপু, এই উভ্যান্তর মধ্য দিল্লা কেবল এইটুকু বলিলেই ব্রেটা, ঘণ্ড জন্ম ব্রেখা ও চিনিপু, এই উভ্যান্তর মধ্য দিল্লা কেবল একটি সমতল চলিবে।

ক্রিটার ভ্রেরের প্রির্থনি ক্রিলা বে নুতন আকাবের তথা পাওয়া গিরাছে, ভন্থানা উক্ত ঘণ্ড জ্বা চিন্ত পারে, লাহার কোন সংখ্যা নির্দেশ্য করা হল্ল নাই। অন্ত উপরে বলিয়াছি, উক্ত সমতলের সংখ্যা একটি মাত্র হল্লে। বির্দ্ধে করা হল্ল নাই। অন্ত উপরে বলিয়াছি, উক্ত সমতলের সংখ্যা একটি মাত্র হল্লের।

একৰে আমরা দেখিতে জি, প্রতি বিলু দিয়া একটি মাত্র সরল রেখা চলিতে পারে", সরল বেখা সহত্রে ইহা ঠিক্ ওলিয়াই যেরপ ক চিক্তিত তথোর অনুষাটা একটি সরল রেখার স্থিতিত সরল রেখার স্থিতিত সরল রেখার স্থিতিত সরল রেখার তথা আছে, বাংবি নিমিক্ত খাঁ চিক্তিত তথা অনুসাবে একটি সমতল আর একটি সমতলের সহিত মিলান বার এবং এইক্সপে পরিবর্তিত বিতীয় তথো সমতলের সংগ্রা নির্দেশ করিয়া দিলেই নিয়োক্ত তথাটি উৎপন্ন ইইবে। যথা ;—

একটি সম্বল রেখা ও একটি বিন্দুর মধ্য দিয়া কেবল একটি সমতল চলিবে।

আমরা "লশম অভঃসিত্ব" নামক প্রবাস্ত বলিয়াছি, সমান সমান বৃত্তের বন্ধু ও সমান সমান বর্ত বের সমরেশা মিলিত হইছে পারে। প্রকৃত পক্ষে এইটি বৃত্ত অথবা বর্ত্ত সমান হইলেই ভাহাদিগকে মিলান যায়। এই সমানিতাই ধন্ধু ও সমরেশাওলি মিলাইবার হেড়ু। পুনশ্চ সরল রেখা মাত্রই এবং সমতল মাত্রই মিলিত হইতে পারে।

একৰে "দশম অঙঃদির্ব" নামক প্রবাজ বেরপ সমতলে অবস্থিত সমরেধাওলিকে এক আতিতে এবং সমান ক্ষান বর্ত্ত অবস্থিত সমরেধাওলিকে এক এক আতিতে পরিণত করা হইরাছে, সেইরপ সমন্ত সমতলকে এক আতির এবং সমান সমান বাবতীয় বর্ত্ত লাংশগুলিকে এক আতির অক্তান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত বর্ত্ত লাংশগুলিকে এক এক আতির অক্তান্ত ক্ষান্ত ক্

এক জাতীর ছইটি নির্মিত তলের একটির অন্তর্ভুক্ত একটি সমরেধাকে অপরটির অন্তর্ভুক্ত্একটি সমরেধার উপরে শ্বাপন করিয়া প্রথমোক্ত নির্মিত তলকে শেবোক্ত নির্মিত তলের সহিত মিলান শ্বাইতে পারে। কোন বর্তু লাংশের অভ্যন্তর-স্থিত সমরেখা তাহার সম্প্রতীয় অপন্ন থকা হিত সমরেখার হাপন মাত্র বর্তু লাংশ্যন মিলিয়া বাইবে। কিন্তু ছুইটি হইলে উক্ত ছাপিত সমরেখা বাতীত আর একটি বিন্দু মিলান আবস্তুক্ত সমতলের একপ প্রভেদ কেন উপন্নিত হব, জানা আবস্তুক। আমরা ব্রুপ্রিপাতনের প্রয়োগ সহলে আলোচনা করিয়া আদিকেছি: তথায়া, কেটি নির্দ্দিরখা অপর নির্দ্দিত রেখার সহিত এবং একটি নিয়মিত তলা আগর নিয়মিত তলের সার কোন অবস্থার মিলিত হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে উল্লেখ করা লইগ্রেছ। কিন্তু পর্যান্ত উপরিপাতন কিরার বিল্লেখন ছারা ঐ সক্ষা অবস্থা পার্য্যা বাহু নাই।
উপরিপাতন কিরার বিল্লেখন ছারা ঐ সক্ষা অবস্থা বাহু নাই।
উপরিপাতন কিরার বিল্লেখন ছারা ঐ সক্ষা আরু মান্ত্রা বাহু নাই।

স : **দ**

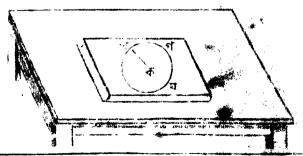
ক খ একটি বৃহত্ত সরল মন্তির উপরে সি মা একটি হার্ণ্ড স্তুল মন্তি মিলিভভারী বাধা হইছাতে: সিমা এটি কি মা গান্তির স্থাতে মিলিভভারী পর্যাতে সরাইনা এনা নাম। কিন্তু সা যি গান্তির আগদ্ধতি একটি কণিকা কি মা বাধা সালত লগতে লগতে আগদ্ধ কার মা মা মার্লিক বা মন্তির মিলিভ বাবিষ্ঠা সরাম যাও লাভ

এইরণে যদি ক হ'ও সুমি কাতি চুইটি সরল যদ্ভি না হেইছা সমলে বুজেন ধয়র আছেছি। বিশিষ্ট হয়, তবে ভদ্ধানাও প্রথমত কামা সম্পাদিত হটাবে।

আমরা ইহা হইতে নিম্বলিধিত তথা পাই জেছি . -

(ক) একটি প্রির নিশ্বমিত রেখার সহিত তার্ভার লছা এর অপর একটি নির্মিত রেখা মিলিড হুইলা যদি কোন একটি বিন্দুতে শ্বির থাকে, তাবে এই অবস্থা ঘটিলে শেয়োক্ত নিয়মিত বেশাটিও শ্বির থাকিবে ।

কোন স্থানে অবস্থিত কৰিকা সমষ্টির চালনাকেই সেই স্থাক্সের চালিচ **অবস্থা বলা বার** । বে স্থান **ট্রক্ত প্রকারে চালিত হইতে**ছে না, ভাগাকে "প্রিব" াবশেষৰ ধারা বিশিষ্ট করিতে পারি ।



একটি ছাবে অবছিত কণিকাসন্দির চালনাকেই উক্ত ছানের হাজিত আকল্প বিশ্বিকা নেওছ। হইবাছে।
 এবভাবছার বে ছান উক্ত অকারে চালিত হইতেছে না, ত'লাকে "বির" বিশ্বেক আলা পুরস্কু করিতে পারি।

এই প্রকারে সম্ভল ক্ষান্ধ পরীক্ষার নিমিত্ত একটি টেবিল ও একগানা পুস্কক গ্রহণ করা। ক । ইহাদের উভারেই পার্থদেশ সমতল ।

বিলটি ভ্রিডারে আইছে। ইহার উপরে একথানা প্রক্তক রহিন্তে। প্রক্রমানা লৈর পিঠের স্থিতি বিলিক্ত রাধিয়া সর্বজেট স্বাইতে পারা যার।

পুরেকের পিঠের একটি কশিক। টে বলের পিঠের একটি কশিকার সক্ষে কি বিজুতে। সংযুক্ত রাখা

अकरन कात्र शृक्षकदामा गर्नाक महान शहरद ना।

পুত্তকের পৃষ্ঠত্ব একটি ক্ষণিকা গ্রহণ কর ৷

মনে কর, কৰিকাটি থা বিন্দৃতে অবস্থিতি ববে:

ক বিন্দুকে কেঞ্চাৰ্চান্ত্ৰা ক খ বাগাদ্ধ গ্ৰহণা থ গ ঘ বুন অভিত কর।

পুস্তকথানা ক বিজ্যত ন্ধির রাগিয়া নাড়িগে বাবিন্তুতে এবছিত কলিকা মর্লানে ব্ প্ স্থা স্থান্ত উপরে থাকিবে।

দক্ত কৰিকাটি ই বিশ্বতেই বিবভাবে ল'ল !

এখন আর গুক্তকধ্যনি লড়িবে না।

নাই পশিশের উপায়ের তার্জনি একই প্রাক্ষানের জিলা দেশান বংগ। তালে উর্ক্ত বিন্তুম্ব শার্মপাল বিপারীত (আনিজ্ঞানের প্রাক্তিয়ালি) কর্মিন কর্মিন করি করিছে। তালিকর না ।

करा रक्षाक छाई अधार १४ कि भारत्या बार्टर ७८७ ५---

- ্ধ) একটি খ্রিব নিষ্টেত একের সঙ্গে তাহার সঞ্চাতার লপর একটি নিষ্টিত জা মিলিত এইখা ধনি, কোন একটি বিন্দুতে শ্বির পাকে, তবে সেই লবস্থায় শেষেকে জলটির ক্ষম্য ভূলি অন্ত কোন বিন্দু, শ্বিব বিন্দুটিকে কেন্দ্র করিয়া এবং শ্বিব বিন্দু হইতে সেই বিশ্বায় বিন্দুর দুরস্বকে ব্যাসাদ্ধ নিয়া যে স্ব্র অক্কিত হয়, কেবল মাত্র সেই র্ত্তের গো কোন শ্বানে চাতি ভইতে পারেবে।
- ্গ) একটি শ্বির নিয়মিত তলের সজে তাহার সজাতীয় অগার একটি নিয়মিত তল মিলিত হইয়া, পরস্পার বিপরতি নয়, এরূপ কোন ত্বই বিন্দুতে যদি সংযুক্ত বাকে, তবে সেই অবস্থায় শ্বেষোক্ত নিয়মিত তলটি শ্বিকাবে অবস্থিতি করিবে।

এইক্সপে একটি ইটক অথবা তৎসভূপ কোন জব্যের সাহায়ে পরীকা করিলা লৈখিতে

(ম) মনক্ষেত্রের একটি বিন্ধু ছির থাকিলে, উক্ত ঘনক্ষেত্রের অস্তর্ভু জি গে কোন বিন্দু, তাহা ছইজে উক্ত ছির বিন্দুর দুরত্বকে ব্যাসার্ক নিয়া এবং ছির বিন্দৃটিকে কেন্দ্র করিয়া যে বর্ত্ত আঁকা যায়, একমাত্র জাকার উপরেই অব করিবে।

(ভ) ঘনকোরের ছুই বিন্দু স্থিব থাকিলে, (১) ছিন্ধ বিন্দুখয়ের মধ্যতিকান্ত সরলবেখা স্থিপানে অনস্থিতি কৰিবে, (২) অপর যে কোন বিন্দু ভাষা হইতে উক্ত সরলবেখার উপর পতিত লম্বকে ব্যাসার্থ কইয়া এবং লম্বের পতন বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া যে বৃত্ত অভিত হয়, কেবল সেই বস্তুলের উপরেই। অবস্থিতি করিবে।

উপবোক অবস্থায় যে সমত বিন্দু ভিত্র হয় নাই, ভাষাদের অস্তভুক্তি একটিকে ছিল্ল রাখিলেই ঘনক্ষেত্রটি ছিল্ল হট্যা পড়িবেঃ অভএন---

(চ) এক সরগ রেখার অধ্যমূক্তি নয়, এরূপ যে কোন ডিন বিন্দু ছির পাকিলেই যনক্ষেত্র হিরভাবে অবস্থিতি করে।

যে কোন ভাশকে ও ংশাকি কোন না কোন ঘনকোন্তের আন্তঃজ্ঞার্ত্তি ধালিয়া মতে করা বাইতে পারে: অভাএব চাস্টাটি ভশান রেধার স্থান্তেও চ্ছিত্তি।

সমন্ধান সমরেবা নাংস (রাধা), আতাএব সমান্ধার **অভান্তরাছত একটি মাত্র স**মারেবা ছির পাকিলেই সমান্ধানি ছির পাকিলেই নামান্ধানি ছির পাকিলেই সমান্ধানি ছির পাকিলেই বিশ্ব নাম্বান আভান্তরে সরল **রেবাছ আ**ন্ধানি আনম্ভান করিবার উক্ত বর্ত্তার অভান্তরে সরল বেবাছ আন্ধানি আনম্ভান করিবার উক্ত বর্ত্তার অভান্তরেবা একন, যে কোন ভিন বিশ্ব বিশ্বভাবে অব্ভিতি করিবার বর্ত্তানি ছিল্লোটি ছিল্লোটি এবিবার ন

১০ পুলার সমতল ও বজুলোর মিলান সহকে যে বিরোধের বিষয় কিন্দেশ করা ভইনাছিল, একণে ভালার মীমাপো এইল। কি সমতল, কি কর্জাইল, ইয়াবের প্রিক্সন সমধে
অভ্যন্তর্ভিত সমরেধা মিলাইবার কোন আবিক্সকতা নাই। এক সাধ্য রেখার অভ্যন্ত নাই,
এক্স তিন বিশু মিলাইপেই ব্রেষ্ট।

শ্বশন শতংগিছ" নামক প্রথকের ক তথ্য অনুবারী ছইটি গ্রেছী হই বিপুতে সংবৃত্ত রাখিরা মিলান বাম কি না, তাহা পরীক্ষার প্রণালী উপরেক্ষণ হ'ব হই ছেই পাওরা বাইতেছে। যেতেভু ছুই বিন্দু ধারা বধন একটি নিধামত কল স্থিত রাখা বার, তধন ভয়স্ত ক্রেথাপ্রালিও হিন্দু রাধা বাইবে।

ক তথাটি বেশ্বণ লাধারণ রেথাসম্বন্ধে তথারণে পরিপত ক্ট্রাট্রে, ব উথাটিকেও সেইস্কণ লাধারণ তলের সম্বন্ধে তথারূপে পরিপত করা বার। ভাষাতে অধ্যষ্ট এই ইাড়াইবে ;—

একটি তলের অন্তর্ভু ক্ত বে কোন বিন্দুকে অপন একটি উলের অন্তর্ভু ক্ত বে কোন বিন্দুতে তাপনপূর্বক প্রথমোক্ত তলের অন্তর্ভু ক্তি আবচ্চ উক্ত বিন্দুর সঞ ই সরল রেখার অভয় কৈ নয়, এরপ অতি নিকটবর্তী অপর চুইটি বিন্দুকে ধষোক্ত তলের অভয় ছুইটি বিন্দুতে ছাপিত করা যায়।

নশ্ব শতঃসিত্ত নাৰ্থ প্ৰবন্ধে দেখান হইলাছে, সমান সমান ব্ৰের প্ৰ ছই বিন্তুত প্ৰ ছইলে ধন্ন ছইটি নিলিত ও অমিলিত উভন্ন অবহাতেট থাকিতে পাথে। সমান নমান বৰ্তুলের অংশ জ ভিন্ন বিন্তুতে সংলগ্ধ হইলে তক্ষপ মিলিত ও অমিলিত উভন্ন অবহানই থাকিতে পারে। কিন্তু ছুইটি সরলরেখা যেরূপ ছুই বিন্তুতে সংলগ্ধ হইলেই পরশার মিলিরা বাব, ছুইটি সমতল্ভ কেইছল এক সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নম, এরূপ তিন বিন্তুতে মিলিত ছুইলেই পরশান্ধ বিলিয়া বাইবে।

ইহা হইতে নিম্নলিখিত তথাটি গাড়াইতেছে : -

এক সরল রেখার অস্তভুক্তি নয়, ১রূপ যে কোন তিন বিন্দুর মধ্য দিয়া একটি মাত্র সমতল থাকিতে পারিবে:

৮ পৃঠার লিখিত ^{ক্রে}বে কোন সর্গরেখা ও যে কোন বিন্দু এই উভরের মধ্য দিয়া **একটি** সমতল চলিতে পারিখে।^ক্র এই তথাটকে উপরোজ তথ্যের প্রকার ভেনরণে ধরিয়া লওয়া বায়। অতএব **ঐ উপ্রোক্ষ ত**থাটি বিতার তথাের নেম পরিণতি।

একাদশ অধ্যান্তের ভূতীর প্রতিজ্ঞার প্রমাণ্টি এই তথ্যের অধুমান মাত্র।

বেছেতু পরস্পার ছেম্মারী সমতল্বয়ের ছেল রেখার অস্বভূক্তি বিন্তুলি ছারা একাধিক সমতল চলিতে পান্নায় ভাহার। একই সরল রেখার অস্কর্ভুক্ত। অর্থাৎ ছেল-রেখাটি সরল্রেখা।

(>) এই তথা শাল্পারে সরলরেখা মাজই কোন না কোন সমতলে অবাস্থতি করে।
পুনদ্দ > পৃঠার দেখাইয়াচি, সমতলের শরিচরে সরল রেখার আবশুক্তা। এ ক্ষেত্রে
উত্তরের সামশুক্ত বকা ক্ষরিতে হইবে।

দিশম শভংসিত্র নামক প্রবৃদ্ধে বলিয়াছি, সমত্র ও সরলবেখা বলাক্রমে নিয়মিত তল ও সমরেণার বিশেষ নাতি। এমন অবস্থায় এই সাধারণ জাতির সাংগ্যে উক্ত সামঞ্জ দেশাইবার চেষ্টা করা শুক্তিতে পারে।

নির্মিত তল ছুই আটিতে বিজক; —সমতল ও বর্তুল। সমতলের সহিত তাহার সমরেধা বে সরল রেধা, —তালার ফি সম্পর্ক, জানি না। কিন্তু বর্তুলের সঙ্গে তাহার সমরেধা যে বর্ত্তুল রেধা, তাহাল্ল সম্পর্ক আমরা অবগত আছি। ইহা বর্তুলের সম্বিধ্পকারক

আমরা সমতল জু রীকা মেথার ধর্ম বিলেম্ব করিরা ইহাদের কোন সম্পর্কই ধরিতে পারিভেছি না। উত্তর্জাধন সভ্যে দেখিতেছি, সরলরেখা মাত্রই সমতলে অবস্থিতি করে।
স্কুতরাং সরল রেখায় কুরো সমতলের অভিজ্ঞতা আবস্তুক। কিন্তু বে নির্মিত তলের সম্বেখা

গ্রলরেশ নর, তাহা সমতলই হইতে পারে না। সাধারণতঃ সমরেশা মাত্রই নির্মিত ত অভাব্তরে অবস্থিত। অতএব বিশেষ জাতি সমতল ও সরল রেখার এই সম্পর্ক সাধারণ জাতি অত্রপ বটে। এক্ষণে সাধারণ জাতীয় নিয়মিত তলের সহিত সম্ভলের এই মাত্র যে, ইহার সমরেশা সরলবেখা। তাহা হইলে সমতল ও সরল রেখার গ্রেকৃতি নির্ক্তি অপরাপর সমরেখার সহিত স্বলবেখার ভেলের উপর নির্ক্তির ক্রিডেছে। সমরেশা মাত্রই সরলবেখা অথবা বৃধ্ধ বৃত্তের অংশ। সভত্রব এই বিশেষ্থ মুক্ত ও সরল রেখার পাথকা বই আর কিছুই নয়।

"দশ্ম হতঃসিদ্ধ" নামক প্রবন্ধে ব্লিয়াছি,—"দেশ, সম্তল ও ব্রন্ধার সহিত ব্যাক্রনে সমতল, সর্গরেখা ও বর্জ রেখার একই রুজ্মের একটি বিশেষ সম্পর্ক আছে।" ভদবস্থায় এই সম্প্রকরারা, বর্জন্মর অভাস্তরন্থিত অপরাপর বৃত্ত হুইতে বৃহত্ত্বাহ্রতে, স্থতণের অভাস্তর-'হুত বু**ত্ত** ংত্তি সরলরেধ্য়কে এবং দেশের অভ্যস্তরাগ্ধিত বৃ**র্জ্বণ ক্ষতিত সম**তলকে **পুণক্** ক্তিতে**ছে। একই সুল্প**ক্ষারা সাধিত হওয়ায় পার্বকাও এক**ই আকান্তের** হুইবে। স্ববীং বৃত্তের সঙ্গে সর্বত্রেপার যে প্রেক্টি, ব্যুলের সঞ্জে স্মত্রেশ্বস্ত সেই পার্থকা। বিলং হুইয়াজে, বুহুৎ মুদ্দ ও প্রশ্বেশার পার্থকে।র **আভিজ্ঞতার উপরে, স**ম্ভল **ও** স্বল্পের। এই ভ্রাভয় প্রদার্থের নির্বাচন নেউর করে। স্বল্বেথা সম্ভর্গের **এবং রুখ্ধ্যুদ্ধ বর্ক্ত গের অ**ভ্যা**ন্তরে** অবস্ত নিয়মিত রেখা। অভএব উক্ত পার্থকোর আজন্তার একাধারে স্মতণ ও বঙ্গের পার্থক। এবং বুহুৎ বুর্ত্তের সাধারণ জাতি বুভের ও সর্বল রেখার পার্থকা এই উভয়ই আছে। অর্থাৎ কার্য্যতঃ উভয়ানপের নালোচনায় একই প্রকারের পা**র্থকা নীড়াইভেছে। অভএব** সম্ভল ও বর্ণারেখা সম্ভাগ জানের মূলে এই এবা নিহিছ আহিছাবে, বসুলের স্থিত ত্তৎকুত্তের যে সম্পর্ক পাক্ষে বৃহৎবৃত্তকে বঠালের অভ্যন্তবৃত্তি অধ্যাপর বৃত্ত চইতে পৃথকু করে, সমতলের সহিত সংগ্রেখার এবং নেশের সাহত সম্ভব্যের সেই সম্পূর্ক থাকিছা বুল্কের স্হিত স্বল্যেখার ও বউ্লেঃ স**লে স্মত্লের পার্বতা সাধিত ধ্ইতেন্ত্**ে অধিকল্প স্মান नमान वर्कालात व्यवस्थि भगदायां श्रीमारक एवक्षण এक **এक व्यक्तित अगरतया यात्रपाहि,** স্মত্তেশ অবস্থিত সম্বেখাকে ঠিক সেইক্লপ একটি জাতির অভস্কু ক্রিয়াছি (২০শ ভাগ, ৯৮১ পৃঃ)। পুনরার সমান সমান বউলের অংশগুলিকে এক এক আছে আছিল অভত্ জ করিয়া তৎসক্ষে বাৰতীয় সমতলকৈও অপর একটি জাতিতে পরিপত করা করি 🕻 🦫 প্র:)।

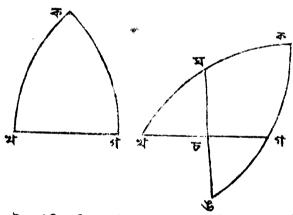
এরপ অবছার ম্পষ্ট দেখা যাইতেছে, যাবতার নিয়নিত তলের বিভিন্ন পরিমাণ শইরাই উক্ত বিভাগ পাইতেছি। তবে সমতলের সম্পূর্ণ আকৃতি অবগণ্ড বা ব্রুলার তাহাকে বর্ত্ত লের অভ্যুক্ত করিতে পারিতেছি না। কিন্ত একটি বর্ত্ত লিয় বে কোন পার্ব তাহার সজাতীর বর্ত্ত লের একটি মাত্র পার্বের সলে মিলিত হয়; অপর পার্বের নাইত মিলিত হইতে পারে না। সমতল সহতে ভক্তপ বাধা নাই। অর্থাৎ কোন সহতলের কৈ কোন পার্ব অলর বে কোন সমতলের বে কোন পার্বের সলে মিলিত হইতে পারে।

হাট বর্জুল হটতে সমতলের প্রধান পার্থকা। অবচ এই পার্থকা, বর্জুলের অবস্তু কিরাপর বৃত্ত হইতে বৃহৎ বৃত্তের যে পার্থকা, তাহা বই আরু কিছুই নহে। অর্থাং দেশের বর্গত বৃহৎ বর্জুলই সমতল। পুনরার হাহা হইলেই সমতলের বর্জুল রেগা সরল কেথা।

"লগম অতঃসিদ্ধা" নামক প্রবন্ধে দেখাইয়াছি, ইউক্লিডের প্রথম ছালিব্রুটি পানিজ্ঞা
র বর্জুলেও প্রযোজ্য হইতে পারে। কিন্তু পরবর্জী প্রতিজ্ঞাগুলি বার্তুকিক জ্যামিতিতে
প্রযুক্ত হর না। সমতলকে বর্জুল আহির অব্যক্ত করার পক্ষে ইছা আর একটি বিশেষ
অব্যার। নিছলিবিত উপারে আমরা এই আপত্তি হইতে উত্তীপ হইব।

প্রথম প্রতিজ্ঞা

একটি বার্ক্তাক ত্রিভূকের তুইটি ব'জর সমন্তি রুহৎ কুড়াফে সমান হইলে ভাহাদের সম্মুখন্ত কোণবায়ের সমন্তি জুই সমকোনের সমান হইবে।

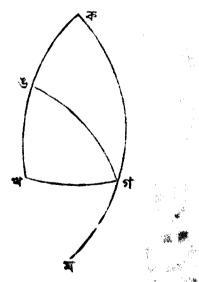


(১) বদি ক থ ও ক গ বাহ্বর পরস্পর সমান হয়, (প্রথম চিত্র)
তবে ইহাদের প্রত্যৈকে বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধের অন্ধ অর্থাৎ বৃত্তার্দ্ধের পাদরেধার সমান।
অতএব ক থ গ ও ক গ থ কোণের প্রত্যেকে সমকোণ।
অতএব ক থ গ ও ক গ থ কোণের সমষ্টি ছই সমকোণের সমান।
(২) বদি ক থ ও ক গ বাহ্বর অসমান হয়, (ছিতীয় চিত্র)
তবে পাদরেধা অনেকা ইহাদের একটি বৃহত্তর ও অপর্টি গ্রুতর।
মনে কয়, ক থ বাহ বৃহত্তর ও ক গ বাহ গ্রুতর।
ক থ হইতে ক ম পাদরেধা ছিল কয়।
ক গ রেধা বৃদ্ধিত করিয়া ক ও ধাদরেধার প্রিণ্ড কয়।

শ ও এই ছই বিল্কে বর্জ বেখা বারা বোগ কর।
থ গ ও ঘ ও এর ছেব বিলু চ।
ক ঘ ও ক ও এর প্রত্যেকে পাদরেখা।
আতএব ক ঘ ও ক ও এর সমষ্টি রুহৎ বৃত্তার্জের সমান।
আবার, ক খ ও ক গ এর সমষ্টি রুহৎ বৃত্তার্জের সমান।
আতএব ক ঘ ও ক ও এর সমষ্টি ক খ ও ক গ এর সমষ্টির সমান।
আতএব ঘ খ, গ ও এর সমান।
একণে ঘ খ চ ও গ ও চ হুইটি অভুজ;
ইহাদের ঘ খ বাছ গ ও বাছর সমান;
আপিচ, খ ঘ চ কোণ গ ও চ কোণের সমান;
আপিচ, খ ঘ চ কোণ গ ও চ কোণের সমান।
এবং ঘ চ খ ্কাণ বিপর্যান্ত গ চ ও কোণের সমান।
আহ এব ঘ খ চ ্কাণ চি গ ও কোণের সমান।
আহ এব ঘ খ চ ্কাণ চি গ ও কোণের সমান।
আহ এব ঘ খ চ ্কাণ চি গ ও কোণের সমান।
আহ এব ঘ খ চ ্কাণ চি গ ও কোণের সমান।
আহ এব ঘ খ চ ্কাণ চি গ ও কোণের সমান।
আহ এব ঘ খ চ ্কাণ চি গ ও কোণের সমান।
আহ এব ঘ খ চ ্কাণ চি গ ও কোণের সমান।

দিভায় প্রতিজ্ঞা

একটি বার্ত্ত লিক ত্রিভুজের ছুইটি বাছর সমন্তি বৃহৎ বৃদ্ধার্থ অপেকা বৃহত্তর হুইলে ভাহাদের সম্মুখন্থ কোণ্ডায়ের সমন্তি ছুই সমধ্যেশ **অপেকা বৃ**হত্তর হুইনে :



ক থ গ একটি বার্জ নিক ত্রিভূল। ক থ ও ক গ বাহুছ সম্প্রী বৃৎৎ বৃত্তার্দ্ধ আপেকা বৃহত্তর; ক থ গ ও ক গ থ কোলের সমষ্টি ছুই সমকোণ আপ্রেক্তা বৃহত্তর হইবে। ক গ ব্যৱত করিরা ক্ষা ঘ এই বৃহৎ বৃত্তারে পরিণত কর।
ক থ ও ক গ এর স্থান্ত বৃহৎ বৃত্তার্ক অপেকা বৃহত্তর।
অতএব ক থ পাছ আপেকা বৃহত্তর।
ক থ হইতে গ ঘ এর সমান ক ও অংশ ছিল কর।
গ ও এই তুই বিশু বুল ল রেখা ছারা বোগ কর।
ক ও, গ ঘ এর সমান।

শত এখ ক ও ও ক ৰা এর সমষ্টি ক ঘ বৃহৎ বৃত্তার্ছের সমান।

ম ১এব ক ও গ ক স ও কোন খরের সমষ্টি চুই সম কোনের সমান।

খা গা গুড়ি বিৰুদ্ধের **জিখা গাও খা গা**ও কোণৰতের সমষ্টি কাও গা কোণ অপেক। বুহত্তর।

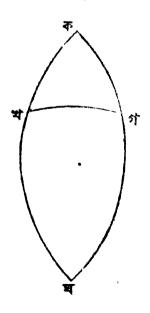
के अपन के शे **के दर्शन** (बाज के जिएन

ক পাগ । ক সাঁখা কেশেৰটের সমষ্টি ক ও গ ও ক গ ও কোণৰছের সমষ্টি আনেশকাবহতার।

কিন্তু ক্র গু গু ক্র গাঁও কোণবছের সম্প্রি ছই স্মাকালের সমান। অনুত্র ক্র গাঁও ক্র গাঁও ক্র গাঁও কেলেগছের সম্প্রিক সমালাণ অপেকার রহজের।

তৃত্বীয় প্রতিজ্ঞা

একটি বার্ত্তিক বিভূজের ছুইটি বাছর সমন্তি বৃহৎ বৃত্তার্দ্ধ অপেক্ষা লখুতর হুইলে ভাষানের সন্ধুখন্ধ কোণবায়ের সমন্তি ছুই সমকোণ অপেক্ষা লখুতর হুইবে।



ক থ গ একটি বাৰ্ড লিক তিভুছ, ইছার ক থ ও ক গ বাছর সম্প্রিয়হৎ বৃত্তাই আ नघु छ इ ; क र्थ रा ७ क रा र्थ (कार्यं नमष्टि कुरे मन्दर्भान व्यापनिका नेष्ट्र करेरव ।

ক থ ও ক গ বাছ বন্ধিত করিয়া ক বিন্দুধ বিপরীত য বিশ্বতৈ মিলিত কর। **ক থ ষ ও ক গ য** রেখাছমের প্রভোকে রুহৎ বৃত্তাভি। শতএব ক থ খ ও ক গ ঘ তেখাৰ্টের সুমটি বুহুৎ বুকান্দের বি ক খ ও ক গ্রুর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তান্ধ অপেক্ষা লঘুতর। অতএব **র্থ ম ও ম গ** এর সমষ্টি বুহুৎ বৃত্তাত্বি এপেক্ষা বৃহ**ত্তর** 🖟 🦠 অভএব ঘ থাপাও ঘ গ থালে ন্যালের সমষ্টি এই সমকোণ আপেইটি, তেও। কিছ ক থ গ ও ঘ থ গ কোণৰঃ এক জ্বোপে ছই খনকোপের সমান; এবং ক গ থ ও ঘ গ থ কোণ্ডর একএবোগে,তুই সমকোণের সম্মান। অভএব ক থা গাঁও ক গাঁথ কোপৰৱেল সমন্ত ছল সমকোপ আইপেশ্ল বযুদ্র।

এই ভিন্ট প্রতিজ্ঞা কইতে আনতা নিয়লিখিত (এনটি নুতন প্রতিজ্ঞা পর্ণতেতি)

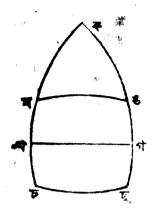
- (১) বার্যালিক ত্রিভূগোর সুটান কোণের সমন্তি দুই সমক্ষেয়ণের সমান ছইলে ভাষাদের সম্প্রত বাতর্যের সমাত্র রুগ্র বুসার্কের সমান হইংব ঃ
- (২) শ্রম লিক ত্রিভ্রেড সুইটি কোণের স্মস্তি **তু**ই স্**নক্ষেত্র ক্রেপকা সুচ**ত্র कडेंद्रल १८४८ - त मधारक विशेष यत सम्ब्रिक्ट **ब**टाईस व्य**्लक्ष्म कु€छद कडे**द्रव ।
- (১) এউ ুলক ভিড়কের ১ইটি কোণের সমন্তি দুই মন্ত্রাণ কণেকা। লঘুত্র ০টালোভার দেব সংযুক্ত বাজরায়ের সমান্ত্রী বু**চৎ ব্রত্তান্ধি আপেক্ষা গ্রন্থভর চট্টে**ব।

मा ठल ए ए एए एए तर वर्ष ल ४० ८० । कार्मिक नाट्य देव नेव्हादक कार देव। भारत অভিহিত করিয়া জ্যামিতিক ফিলা সম্পদেন করা হয়, তালা **উক্ত বৃহৎ বৃশ্ধুদের পা**দ**ের**ধা ১**ছ**, ভালা হই**লে** উল্লিখিত বা**র্তিক প্রতিভা**িত্নটি নিয়লিখিত <mark>দামভলিক্ত আভিভালৰে পানেও</mark> क्टेब्रा भएक ।

- (১) ত্রিভূতের গুই কোণের সমন্তি গুই সমকোণের সমানী হইলে ভাগানের সম্মুখন্থ বাছঘয়ের সমন্তির অনস্থান্ধ চইবে।
- (২) ত্রিভুজের **ন্ত**ই কোণের সমষ্টি তুই সমকোণ **জালেন। বুরস্তর ছইলে** ভাষাদের সন্মুপত বাস্তবয়ের সমন্তির অনস্তান্ধ অপেকা বৃহত্তর 📆 ।
- (৩) ত্রিভুক্তের ছই কোণোর সমন্তি ছই সমকোণ কাশেৰা লগুতর হইলে তাহাদের সন্মুখন্থ বাহুবয়ের সমস্তির অনস্থান্ধ অপেকা পাযুক্তা 🚉 বে।

শাই দেখিতে পাইতেছি, প্ৰৰমটি ইউক্লিডের প্ৰথম অগ্যায়ের শ্বইট্রিক্লিডিডম প্রতিশ্রা এবং कृषीकि शक्य श्रीकार्यः वह किहुहे नहः।

ইউক্লিডের দিতীয় স্বীকার্য্য



ক থ গ একটি খাৰ্কিক তিত্ৰ। ইচাৰ কি থ গ ও ল গ খ কোনের একএবোগে ছই সমকোনেৰ সমান।

क श 8 क श (इब्राक्टर घ 9 % विन् अहन करें)

ক থ ও ক গ এই ছুট বেলাকে চ ও ছ প্ৰান্ত বৃদ্ধিত কল

ঘ ও ও চ ছ বোগ কঃ :

ক থা পা ও ক পা খা কোলছম এক এবোগে ছই স্থানোর স্মান ।

অতএব ক ঘ ও ও ক ও ঘ কোলখন একজাখালে হুই সমকো আলখা লাবুচন।

এবং ক চ ছ ও ক ছ চ কোশবর একএবোগে ১৯ সমকোণ অপেক্ষা বুহত্তর ।

কিন্তু সামতশিক স্থানিষ্ঠিতে আবিষ্ধে নির্বোধ দেখা বাধা। কারদ, লোকে:এ ক থ স ও ক স থ কোণ্ডর অক্ষরেয়াগে ছ্র স্মাবোলের সম্পূর্ণ ক্রিং কি ছ ও ও কি ও ছ কোল-ব্যারে সম্প্রি এবং কি চিন্তু ও কি ছি চি এগণ্ডয়ের স্মান্ত এই স্মাধেনাপের স্মান ছইবে।

ত্রধানে **যথ, ও গ, খ চ ও গ** ছি গরল রেখা ক **য ও ক গ** সরল রেখার ভ্লনার এত ক্ষ ষে, ক থ জুকু গাঁ এর সমষ্টি কানম্ভের নিজেশ হতলে ক ঘ ও ক ও এর সমষ্টি অধিবা ক ক্ষুক্তিক ছিত্র সমষ্টিকে অনক্ষেত্র হিন্তুগ ধারতে বিশেষ কোন আগতি নাহ। অতত্রব তা বিবেট্যকৈ বিশ্বেষ্য বলা চলে না।

টুক প্রকারের ভূত্রাতীর রেথাকেই আনুরা সাঁক রেখা আর্গ প্রদান কার্যাছি।

অভএৰ সমান্তরাল সম্বন রেশার সংক্রম ক্রিছে আকারে পরিণত হয় ;—

কোন এিভূজের ছই বাছর সমন্তি জুনজে বিশুণ হইলে তৃতার বাত সংলগ্য উক্ত বাছৰয়ের সাক্ত সংশ্বনার নীম সমান্তরাল সরল রেখা।

ইউক্লিডের অথম বৃদ্ধিংশতি প্রতিজ্ঞার পরব চা প্রতিজ্ঞান্তলিকে বার্ড্ নিক আমিতিতে প্রয়োগে ক্রিক্সেমান কারণ এই যে, বর্তুগের উপরে সমান্তরাল বস্তুল রেধার কাতিব অসম্বর্ত্বীয়ন্ত্রীয়ন্তরাল সর্ব রেধা অবিরামে বৃদ্ধিত হইলেও ভাহার মিলিত হয় লা। ক্রিছ বর্জুল রেখা শক্তি হইলে বৃহৎ বৃত্তে প্রিণ্ড ক্রিছিল একট বর্জুলছিত বে কোণ ছইটি বৃহৎ বৃত্ত, তাহাদের ক্রিছিডকারক বিলুবরে ছিন্ন ইট্রা থাকে।

কৈন্ত সমান্তরাণ সরণ রেখার সংজ্ঞা যুদ্ধি উক্তরণে পরিবর্ত্তিক হয়, তবে এই আপতি থিতিত হইয়া পড়ে এবং তদ্ধারা সামতলিক জ্ঞামি।তর প্রমাণ কার্যেও বিশেষ কোন অন্থবিধা হয় না।

তাহা হলৈ সমগ্র সুনমতলিক জ্যামতিটি বার্ত্ত জ্যামতিটি আই আছিট অংশ হইয়া পিছল। কারণ, পাদরেখার তুগনায় অনস্ত ক্ষুত্র বর্ত্ত রেখাই সম্প্র করণ এবং বস্ত্তাব অনস্ত ক্ষুত্র বর্ত্ত প্রথম সমতলে পরিণত হইল। চুলাজ্বরূপ জ্বিপি কার্যের উল্লেখ করা ঘাইতে পারে। যেকেত্ পৃথিবা বস্ত্রাকার হুইলেও ভাগারই উপরিভিড ভূমিন্ধ মাপ সামতলিক জ্যামিতি হালা নিজাই হুইয়া থাকে। এমন কি, আদালতের নিতান্ত ক্ষুত্র তর্কেও এ সম্বন্ধে কোন আপত্তি উপানিত হয় না।

এক্ষণে দেখিত চিষ্ঠ, প্রথম সভাটি ধারা বিজ্ঞা বেধা মাত্রই কর্মান্ত করিছে করে," একমাত্র ইহাই হচিত হইতেছে: এলাং এই সভাটি হত্যাকারে উল্লেখির কোন প্রয়েজনই নাই।

আনরা ২ পৃতার বলিরাতি, "বর্জ লের অভাব্যবিভিত সমরেশা, যক্ত ক্ষণী ভাষার পূর্ব নিয়মিত রেশা— বৃহৎ বৃজ্ঞের শত্ম ধ্যার অভিক্রম না করে, তত ক্ষণা ভাষ্টী সমরেশা নামেই অভিক্রিত পাক্ষিত। সমতকের সমরেশা অর্থাৎ সরল বেশা বর্জিয়াল হট্যা সমারেশার ক্ষেত্রক অভিক্রম করিবে, ইচা মানব-বৃজিত অগ্যানা

একণে উছিৰিত বাক্য এবং ইউক্লিডের একাদশ অধ্যায়ের **প্রাথম প্রতি**ক্ষা, এট উভয় ষ্টতে সংল রেশার পরিবর্জন-ক্রিয়া নিয়ালবিওক্রপে পরিব্যক্ত ক**্রিছেছি** কুল্ল

একটি সরল রেখা যে সমহলে অব'তিত করে, সর্বাদা ভাষার মধ্য দিয়াই পরিবৃদ্ধিত হইবে। এইরূপ পরিবর্দ্ধনে, যত ক্ষণ প্রান্ত উহা সাক্ষ্য আছিল, তত ক্ষণ উহা
সরল রেখা মামেই অভিহিত হইবে। সান্তঃ নদ্ট হইলে ইংগ ক্ষান্ত এইলে পরিত্যার
করিয়া বর্তুল রেখায় পরিণত হইবে। হথাপি ক্রমণার প্রিকৃতি এইলে ইয়া
অনতে উপত্তিত হইবে। রেখাটি রাদি পুনরায় এইলেপ বৃদ্ধি পাইতে পাইতে
ত্রুলেন্তের বিশুলিত পরিমাণ তানে উপ্তি
ত্রুল, তারে ইয়া সান্ত যে মুলি বৃদ্ধি তাহার বিপরীত দিক্ হইতে প্রত্যাগত হইয়া সরল রেখাটির প্রান্ত প্রান্তের সলে
একই সরল রেখায় মিশিয়া যাইবে।

ৰিজ রমুনাথের সত্য-নারায়ণের পৃথি*

वक्रामान आहिम ७ मबीम कप्तरका महान्माद्राधानद श्रील का लेडाको पृष्टे ६६ : (बाद इस् ৰজের এমন কেনি আলেশ বা পরগণা নাই, যেখানে উহার নিত্ত সভা-নাবালাণ্ড পুলি না **আছে। এই সক্তম পুথির মধ্যে কোন কোন পুণি মুদ্রিত হটায়া প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির খান অধিকার করিষ্টাছে। খুদ্রিত প্রত**ক পাইলে অধিকাংশ লোকেই পুলি চাতে লিখিয়া প্রবার কট থীকার করার প্রবোজন বোধ করেন না, --গুডরাং এচ কারেব যে অনেক প্রাচীন হস্তলিশিক্ত **প্রথিয় অনাদর ও** ভাহা হটটো ক্রমে দেয়া পুথিঞালর বিলোপ সানিত্র **इहेशाए, देश मेहरफटे द्वा वाटेर** शाद्य। हाउल्लंड उलाब-माहिशा द्विर-श्रक्तिया কোন কোন সক্ষা-মান্ত্ৰাৰণের প্রাচীন প্রাথ প্রকাশিত ক্ষরতে প্রাম দামবাভ পাঠকবর্গকে দেইক্স একথানা **প্রাচী**ন সভানারায়ণের পু'ল উপহার পিতে ইচ্ছা বিল্লাছি। এই সুথি-পানা প্রবন্ধ-বেশকের জন্ম চুমি ঢাকা লোলার স্মন্তর্গত ধ্যের্ড প্রাচ্ছে স্ভা-নালায়বের পুঞ্জ উপশক্ষে অভাপি স্ক্রিজিভ পুর সংখ্যেগে কিত করে ধ্যা । মনসাব গ্রসানের ভার সভাক নারায়ণের প্রশিক্ষ জালে গীত কংগ্রে ওড় ওড়ার না তিন্তির এই পুনিধানার ওচনা-নৈপ্ৰশেভ অঞ্জি পুৰি হউতে ধৰ্ণেই বিলেখ্য অপভা, কল্পতাৰ বিলাপ, বাৰ্ম্যাও C5ो' জেশ অক্ষরী জেজি বিজ রখুনাপের বচনা নেপ্রান্ত অলাত উলাহরণ রগুনাথ কোন শময়ে কোন্ খানে ক্ষাগ্রহণ করেন, ক্ষায়গ ডিল কবৈতে পারি নাই; তবে রযুনার যে ৰত্ত শতাধিক বংশত্তের প্রাচান কবি; তাকা নিক্তিত ভানা ভিত্তত । ক' চিক্তি পুৰি-পানার শেষে 'ই**ভি সন ১২৮০ সন তারিথ ১**০ ফাল্ওন সন ১২১৮ সনের পুবি - জীরামচন্দ্র স্বস্ত সাকীম কেওচালা গৈলিখিত থাকায় ক পুৰি ও উচার ভালেশ পুথির কিপি-কাল যথাক্রমে ১০৭০ ও ১২২২ **ক্ষাল্ জানা বাইতেছে ৷** রাম্ভত লভের বংশ্ধত্যণ **মভা**পি ক্ষাণ্ডিবের স্বতামের স্থিতিক ক্ষেত্রালা প্রামে বাস কালতেছেন। ক পুণিধানা তাঁহাদিবের পুষোহিত শ্ৰীযুক্ত রাক্তমোহন চক্রবর্তী মহাশ্রের নিক্ট পাওল লিন্তেছ । ঐ পুথির সহিত সংস্কৃত রামচজ্র দক্ষের আলাক্ষ বৈজনাথ দত্ত কর্তুক ১২৭৫ এটা লাগত থিকা রামক্রাক্তর রচিত আর এক সভ্য-নারাজনের পুথি আছে। কেওচালা আনে সেই পুপ্ধান্ত পুরুষস্কে পঠিত হইয়া বাকে। আইনাদিলের অতামের 'ব' চিহ্নত পুৰিধানা অপেকাকত কাধুনিক। উহা বাৰালা ১২৮৬ স্ট্ৰে অস্ত একখানা আদৰ্শ পুথি দৃষ্টে নকল করা হইয়াছিল। খ পুথিখানা 'সাত-নক্তে আদ্ৰদ্বাত্তা' এই প্ৰাচীন প্ৰবাদ-বাক্যের যথার্থতার প্রমাণ করিতেছে। উ**হাতে** ণিপিকর-অনাদে ছুল ও জটি অবেশ করিয়াছে; মুলের পৃঠার নীচের পাঠান্তর গুল ৰেখিলেই উহা আইবে। তথাপি ৰ পুৰিধান। ছানে স্বাচন প্ৰকৃত পাঠ-নিৰ্ভন্ন আনা-

वणीध-मार्टिक विभावतात्र २००१ वार्षिक, ७ विशिक व्यक्तित्व गाउँक ।

নিপের বিশেষ সহায়তা করিয়াছে। ক পুথির সহিত স্থানে স্থানে থ পুথির পাঠের এরপ বৈষমা দেখা বার যে, তাহাতে একখানা পুথিকে অন্তথানার পরিবর্ত্তিত সংস্করণ মনে না করিয়া পারা বার না। আমরা প্রাচানতর 'ক' পুথিখানাকেই অধিক্তর প্রামাণিক ও পরিশুদ্ধ বিবেচনা করিয়া অধিকাংশ হলে উহার পাঠই মূলে গ্রহণ করিয়াছি—কচিৎ কোন স্থলে থিপ পুথির পাঠও সমীচান বোধে গৃহীত হইয়াছে। এই পুথিখানার বিভিন্ন ছমাণ্ডলি থেরূপ বিভিন্ন প্রর-যোগে গাঁও হয়, তাহার নমুনা স্বরূপ প্রত্যেক ছম্প্রেলিছির ছমাণ্ডলি থেরূপ বিভিন্ন প্রর-যোগে গাঁও হয়, তাহার নমুনা স্বরূপ প্রত্যেক ছম্প্রেলিছির আকটি কলির স্বর-গ্রাম করিছা দিতে গারিলে—উহালিগের মাধ্যা কিন্ধিং বুরা যাইতা, কিন্ধ প্রবন্ধ-শোক্ত এ বিষয়ে অনাভক্ত এবং স্বর্গ্রাম প্রকাশ করিলেও তাহা সাধারণ পাঠকের কোন কাজে আসিবে না বলিয়া আমবা আপাততঃ অন্ত কোন অভিজ্ঞ যাক্তির সাহাব্যে স্বন্ধ-প্রাম ক্ষান্তর্গ্ব প্রকাশ করার সেইত বিহত বিহত বিহাম। এই পুথিখানার কোন কোন প্রাচীন গা প্রাদেশিক শংকর অর্থ বোধে অস্থবিধা হইতে পারে বিবেচনার পাদ-টাকাল ছ্রান্ত শক্ষের মর্ব প্রমন্তর্গা

े নামো গণেশায় নসঃ।

বন্ধে দেব গ্ৰপ্তি সুধিক বাংনে প্ৰতি ত্ৰ-হস্ক বিজনবদাশন।

गरकामत्र दूश क. प्र

5 कुं के श्रीक के वस्त ह

व्यमने शासक शर्भ

প্রশম্ভ ভূত-নাথে

लुहाक्ष्रं कर्मान-(वर्षाती।

প্রিধান ব্যাজ-ছাল

গলাৰ হাডেম মাল

ख्टारण वंस्कृ 'सद्य **खरवस्ती** र

ভূমিগত হৈয়া কায়

वत्ना (नदी महामाष्ट्र

মুগরা**জ-পৃঠে অবস্থি**তি।

अक्सन (5**क** देश्व)

मिक्सम मटम देनमा

नक (मार बाद करब कि ह

वत्या माठा छानीवणी

হরি-পদে উতপত্তি

निक नाय-कठी-विकामिनी ।

उत्तिव्यय-७४-दर्ष

প্ৰকাশিত ভূ-মঞ্চলত

अवस्त्रीःकनुष-नानिनी ॥

১। 'প্ৰথম' ৰ পূৰি। ২। 'নিবাসিনী' ৰ পূৰি। ৩। 'প্ৰৰাশ ইক্যাল ছলে 'আসিলে অবনিতলে' ক পূৰি।

ঞ্জকচিত করি মন বল্লো দেব নারারণ কমলা-সেবিত পদ সংর ।

লরসিংছ-রূপ ধরি হিল্প ক্ষিত্র হিল্প মারি ।

থকাইলে পুথিবীর ভার ॥

ৰশিষ্ঠ ভারতী-পায় শুল্র স্থব-কার্ড বাক্যময়ী স্থমতিদায়িনী।

্ ব্যাসসম্ভ্ৰাসম্ব বিশোপড়িভূমি-তলে বসন বাহিঃযাগলে

क्रमणा क्रमण-विशामिनी॥

্বীক্ষাংস রথে গতি বন্দো কেব প্রফাপতি বন্ধানী গাংকা করি সংক্ষা

জাৰিয়া গানার পদ সুনিপাণে পায় বেদ চতুকুর্ব লোহিত সর্বাচ্ছেও ॥

ঐরাবত-রত্থে গতি প্রতী সঙ্গে ত**্প**তি মহি**ব-বাহ**নেতে শ্যমন্ত।

প্রথম ভ জি-মনে প্রন্থ হ লাখনে ক্ষেদার-বাধ্যম প্রন্থ

বন্দো সিদ্ধ প্রত-পার • খে।শ-কলা-পূর্ণ-কার কৃষ্ণিয়াধি নক্ষএ-সংহতি।

গ্ৰমন অক্সপার্থে নব গ্রাহ্ন করি সংখ্যা প্রধান**হ দেব দিন-প**তি ॥

দীন-হীনজন-বছু ভক্ত-করণা-সিদ্ধ

शिक्षक-छदम वत्मा मार्थ।

ভূমিগত হৈয়া কায়১১ বন্দি কবিগণ১০-পায় বিরচিত ছিজ্ঞ১০ রঘুনাথে :

বাবে হৈছা বিনিপুৰ১৪ - শোন সভ্য-দেব-ঋণ১৫ ভী কলি-যুগে বেমতে প্ৰকাশ।

চ। 'বৰিষ্কা' থ। ৫। 'শুক' ক। ৬। 'শুপ্ৰসন্নকান' থ। ৭। 'চতুৰু'খ' ইডাানি
হলে 'চতুৰু লক্ষ্যানী' থ। ৮। 'মহিব' ইডাানি হলে 'মহিববাহনে বম্ব্ৰাজ' প।
১। 'কিবাৰণ' । ১১। 'ডান্ন' থ। ১২। 'ক্ৰিগ্ন' থ।
১৩। 'ক্ৰি'
১৪। 'এক্ষ্মন' থ। ১৫। 'স্ভাহ্বে-এন' ছলে 'স্ক্

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

কন্তঃ ৬ বুণে নাহি ছিল। তেই সে পুরাণে নৈল) ৭ কবিগণে নানা মতে ভাষচল।

পুর্ব কাশীপুর নাম বৃদ্ধ আমু বান্ধগুদি বস্তি প্রচুর।

তথায় বসতি করি সদানক নাম ধরি ভিল এক আক্ষণ ঠাকুর॥ 🧳

নিতা সাবিপ্রজন গ্রাম করি পর্যাটন

নিকোলর করমে পালন।

নালে: ৯ দিন বিপ্ৰ-রার প্রাম-পর্যাটনে যার ভাচে দেখেবত একটি ব্রাহ্মণ ৪

প্রাফাণে বংশন ভিচ্ছ করে দিক্দু≉ গুংগী কেনে দেগি অভিনয়।

সদাসন্দ শ'ন ব্বী হৈছে করি ছই পার্দ্রি 'নজ কথা বিশেষিয়া কয় :

ক্ষা প্রেক্ত সংগ্রেদ্ধ কর্ম সংক্রেন্ত উপদেশ কর্ম স্থান্ত্র-নাক্ষ্মণ ৷

বছ মন্ত্ৰিক নয় স্বিলো বিভূতি কয় স্থানেত কি কল বড়ন ॥

নায়। পরিমাণ তার স্থাওব-তাঙুল ঋঞ্জি ইন্তা হয়নত নক্ষরন মিলিভ :

আইটিবাদী যত ধনীলে । প্ৰৱা**কালে ডাকি আনি** নারাহণে করি নিবেদিত ।

স্ত্য-নারায়ণ প্রতি স্বে **করি স্নভক্তিংও**

যার যেই মানস করিল।।

ভক্তি করি রস্তা-পাক্ত শইবেক বুড়ি হার্ প্রসাদ বাইবে ভাহে২৭ নিয়া দ

১৬। 'স্তা' খ। ১৭। 'তেই' ইত্যাদি স্থলে 'কলিতে প্ৰকাশ ক্ষমণ 'ব বিশবে' ইত্যাদি স্থাল 'বারিপ্রের করিতে উলাস' খ। ১৯। 'আর' খ পুৰি। ইক্ 'বেখা' খ।

• দিকু—(সংস্কৃত 'দিকু'—দিক্সমূহে) দিকে। ২১। 'তাথে' 'ভ্রমন্ত্র' খ।

২০। 'বুকু' খ। ২৪। 'ইকুক' ক। ২৫। 'ধানি' ক। 'ভ্ৰমন্ত্র' খ।

২৭। 'বাডে' খ।

দ্বিজ রঘুনাথের সত্যনারায়ণের পুথি

স্থানক তুই হৈয়া নগৰে গেলেক ধাইরা
বৃদ্ধ বিপ্র করিয়া নমন্ত ।

ইক্ষেই দিন ভিক্লা করি বুখা দ্রব্য বোপ্য হরিং
হরে আসি করিল পূলন ॥

ইবিধি মতে সেবাত করি সভা ভরিত বলে হরি
তুই হৈয়া প্রভু অধিষ্ঠান ।

উচ্চারিয়া বিফু-বীজ ভবন করিলা বিজ্
বর দিলা সত্য-ভগবান্তং ॥

ধিভিবে দারিজ্ঞা-হ্য ক্রিটিকে পাইবে ক্লাধ

প্ৰতিকে দারিজ্ঞা-ছ্থ ঐতিকে পাইবে স্থপ পার্বিকেওত আমার স্থানতঃ। একং বলি দ্যাময় আরু করি দিব্যচয়তঃ

তথা হৈতে হৈলা অস্ক্রমান । সেই বর প্রকাশিল হুঃথ শোকত ৮ দূরে গেল ভূতি ০৭ হৈল ক্বের সমান । বিহ্যাসদ রঘুনাথে কর সেবিলো বিভূতি হর

সেব সংব সভ্য-ভগবান্ ১৯ :

考有 夏明 |

এক দিন অতি কীপ কঠিবিরাগণ ।
কাচ কাটিবারে হাটিত করিল গমন ॥
কর্ম জলে রোদ-আতে ভ্কা-বৃক্ত তৈরা।
কত দুরে কালীপুরে উন্ধরিলা সির।॥
বিপ্র দেবি বলে ছ্বী৪১ জন কর দান।
স্থানন্দ পার্যানন্দ ক্যাইল পান্ড২ ॥
ভক্তিমন্ত দেবি লাভত বিজ্ঞানিল তারে।
কি কারণ পাল্যা ধন ক্রিভ আমারে৪৪॥

বিপ্র বলে কোন ছলে দিলেন ঈশ্বর ।
প্রাটনে দরশনে এক বিপ্রবর ॥
সভা-দেব ভূমি সেব খরেতে যাইয়া ।
ভিক্ষা করি দ্রব্যাহরি স্থাসজ্ঞ করিরা ॥
ভিক্ষা-পথে সেই মতে গুনিয়া বিধান ।
ভাগা মানি দ্রব্য আনি পুজে ভগবান্ ॥
ভূত হৈলা বর দিলা বিভূতি পাইল ।
উপকার করি সার৪৫ ভোমাকে কহিল ॥

ত। শ্রন ধা ২৯। বেলা ইত্যাদি হলে বিভ লব্য সমাহবি থ। ৩০। পূলা থ।
৩১। ব্রি কা ৩২। নাবায়ণ থ। ৩০। পাবিধিকে থ। ৩৪। সমান থ।
৩৫। 'জার' ইডালি ছলে 'লিয়া নিজ পরিচর' থ। ৫৬। 'সব' থ। ৩৭। 'বৃদ্ধি' থ।
৩৮। 'কবি' ক। ৩৯। 'নারায়ণ' থ। ৪০। 'কার্চ ইড্যাদি ছলে 'কার্চ কাটি বার আটি' ক। ৪১। 'নিলাইড্যাদি হলে 'দেখে বিপ্র আছে কিপ্র' ক। ৪২। 'জলপান'
থ। ৪৩। 'ভজিষ্ক কি ছলে 'ভজিপক কার্চ ডক্ষ' ক। ৪৪। 'কি' ইড্যাদি ছলে 'ছাব দ্ব হৈল তোর ক্ষান্ধান পূথি। ৪৫। 'উপকার' ইড্যাদি হলে 'আলি অন্ধান ব্যান্ধান' থ।

তনি হিত আনন্দিত কঠিবিয়াগণ। पटड बार्रेडा जुडे टेस्डा शृत्य नावादग्रस्थ। ভূষ্ট মনে নারায়ণে ভারে দিলা বর। ডঃখ গেল ধন হৈল বিভৃতি বিস্তর॥

ভার শেষে দর্জ দেশে চইল প্রকাশ। সভ্য-নেবে পুঞ্জি সংগ গ্রহণ কৈল নাশ ॥ (संफ्-काटक ब्रयुमार्थ करेब निरंबनन । ছঃখ হর কুপা ক্রখণ স্ভ্য-ন্রেরিণ।

ত্রিপদী :

রম্বরণদ লামে গ্রাম

সংগ্ৰ-শ্বৰে গুণ-খাম

शास देवरम भाष् कक्कभा है।

ভাষাা ভার লালাবভা

ক্ষাং গুৰে মহামাছিৎস

গরে ভার নাতিক স্ভান্ত

: ক দিন সেই কন

বাশিকা কবিতে মন

कानीपुरद ट्रेकनाब - प्यक्तिम ।

তথাতে কামন করি । ঘরে আইলের০ সাধু-তবি

ार करून हेड र छे**ल्स**न्स• ।

াৰি কলাবতা ন্দে - - - গাত্ৰ পানি অভুপাম

• अर्थाः वाहान विधानाः ।

শুভ প্রে ক্ষার কর্মার বহু প্রব্য সম্ভারি

কল্পাকে কবিল সম্প্রানান ।

সংগ হৈ 🤻 🕐

दद म्हन भन-११७ (१४३) कुन्स्यो । শাস্ত্র-মতে গভি-হাটেও ছরে নিং ধরি 🔻 ছুই **জনে** এক মনে বিধি মিলাইল। ্ মহাস্থাৰ সংক্ষৃত্যক রজনী বঞ্জিল। ভিত-রব মালা সৰ কালে খন খন । এছি মতে আনন্দেতে সাধু কলা পাইলে। সকা পৰে নানা মতে জিখি ভীৰ্থপুৰ। সভা-দেবা নৈলে সেবাৰত সাধু কৰ্মজনে ॥ প্ৰপ্ৰিয়া প্ৰাৰ্থিয়াং শ ইনিজ্ঞ ভৰ্মৰ দ

तः १४६ मिटन माधूरतः ४८न वानित्का वाहे छ। সগু ভবি সজ্জ কবি জ্বান্তে সংগ্ৰহ . चल निरम **७७ करन ७ जोक**।-भारताहन ,

৪৬। 'ক্ষমি' ইত্যাদি পংজি-বল ওলে 'কাণ্ডক' মেই বাক্য জনি সাৰ্ধানে। ভাগ্য মানি এবা আঁতি পুজিল বিধানে॥' ক। ১৭। 'ছাগ' ইত্যাদি ছলে 'ডুট্টু হৈল বর দিশ' ৰ ৪৮। 'রক্তেপুর' গা ৭৯। 'মহাস্তী' কা। ৫০। 'টেলা' প। 🎥 ১। 'কাইণ' প। উপদান = উৎপত্তির এস। 'কালি' ইত্যালি সংক্রিয়ে ব পৃথিতে । 'বঙা' हेकापि करन 'मठा द्भुव टेनरक मव' थ। ८४। '८७' थ मुबिक . 'टेरन' थ। ८७। 'প্ৰস্ভ' ইত্যাদি খলে 'গুভক্ষে সুলগ্ৰে' ক। এণ। 'কৰে যায়াা' ব। এটা 'যাল যে' ব।

ভার পরে দেকত সফরে হাজা সভাবান । রাজ-ভেটে সন্নিকটে সাগু অধিষ্ঠান ॥ আজা পায়া বাসা সমা ছান্দিল দোকান। भूकं करन क्षकानिएन मडा-अभवान् ॥ काळ-घटत याश्रा (ठाटन मधीष रुदिन। (महे भवा यक प्रवा माधु मुगा विश्व ७० ॥ চরগণ অফুক্ষণ রাজ-আইজা পার্গ ৷ হয়া মন্ত কৰে তম্ব সম্বা কিছে ধাৰ্য দ माराष्ट्रत कृथ-मरमध्य पुरू विश्व रेष्ट्रशः। मुख्न कारण मांसू भारमध्य क्रिया (स्वाहेंग्रा ॥ অৰ্থ-বৰ্ণ মুক্তা কৰ্ণ সংখু শচ্ছপতি চ CBIA করিনত আনে ধরি শশুর সংগতি র क्षाकरण विसमारण देवना घुरे कमः গুছে এখা শোন কথা বেমত লক্ষ্য চ ক্ষামাতার বহুকলি৬৪ শুশুর সংক্তি। **रक्षित्र जोना हः**ननीया मन्छ दक्षां । । স্তা-কোণে কোনগ্রপেডভ ছার নিধ ধন। কত মেল পলাইল দাস-দানীস্থা: দিন দিন ভাগা-হীন সত্যোগ কণ্ট ভিক্ষা মাগি আৰু রাজি বড়ই সঙ্টে 🗈 **উপৰামে বেলা-লেবেছৰ গাবুৰ কুলারী।** ভিকা হতে গেল কছে৬৮ শ্লাক্ষণেঃ বাড়ী ঃ मक्ता-दिना निक् भागा शृत्व नारायन। কলাবতী ছ:ব মতি পুছিল কারন ৷ পূজা মত বিধি যত ও নিরা বিলেই। ভাগা মানি প্রব্য আনি পুরে স্বটকেশ। कृष्ठे देश्या यत्र भिया श्राकृ नात्रावयः। সভাবানে নিজ-কাণে কহিলা সপন । নিজা হৈতে উঠি আতে কৰেও» পাত্ৰ গ্ৰামে। दोक्तुक कुरु भूका । तम् कर्ष व्यापन ॥ कुष्टं म्हन करे करन कर्रारंग माना নিভি কর্ম ধ্রণ ১ ৪খা বস্তু পরিধান ও **इहें क्रम क्यांगियन क्**रिस्थ-यह ! মিষ্ট ভাষিণ্য জবারাশি নিল বছতর 🕆 व्यव शक वाना १ । भ्राक नानान शकाय : বেস্মা প্রমী আদি বস্তু ভাবে ভার ৪ হারা মাত নানাঞ্জি **প্রধা**ন । মতে**ক**। স্থা চর দিল ভাগি লিখিব কচেক ্ নালাবিধি ভৈজ্ঞানি বছন না যায়। প্রস্তুর দিল স্বর্ম ভবিষ্ণ নৌকায় 🖟 বানিয়াতি নানাজাতি এক তেজগাত। ক্ষাতিকল নিয়াছল এলাচি গুড়বাত৭৫ ৷ নিজ পুঠা শুক্ত করি লিল্পভ নানা ধন। ্ষোড়-কর্ণু পরিহার করছে রাজন

ক্ষা 'অ'ক। ৩০। 'নিনা' জঃ ৩১। 'ক্ষোধমনে' খা ৬০। 'মুক্ৰা' ইত্যাদি ছলে 'মুক্ৰা চুলে সাধুগলে' খা ৩০। 'বিনি' খা ৬৪। 'আমাতার' ইত্যাদি ছলে 'জামাতারে কারাগারে' খা ৬৫। 'ডিনি' গা ৬৬। 'স্ত্যা-কোপে' ইত্যাদি ছলে 'দৈববোগে কৰ্ম-কলে' কঃ ৬৫। 'উপবাদে' ইত্যাদি ছলে 'এক দিন আতি কীন' কঃ ৬৮। 'ডিক্লা' ইত্যাদি ছলে 'ডিক্ষা অর্থে গ্রামণগো ছঃ ৬৯। 'নিল্লা' ইত্যাদি ছলে 'দেবি সপ্ত করে প্রামণগো ছঃ ৬৯। 'নিল্লা' ইত্যাদি ছলে 'দেবি সপ্ত করে প্রামণগো ছঃ ৩১। 'হত' খা ৭২। 'রানি' খা খণ। 'লিবা' খা কিছিল' কঃ ৭০। 'সাধু' বা ৩১। 'হতাদি পংক্রিয়া ক পুরিজে নাই। ৭৬। 'দিবা' কঃ ৭৭। 'ক্রেয়াডে' খা

দৈবাৰীনে ৭৮ জোধ-মনে হুঃধ দিল তোমা । পড়ি ভূমি পদ মমি কৈলা সন্ধাৰণ৮০ ॥ বিনা দোষে কৈল ১৯ রোষে এবে কর ক্ষমা।। মুছ্ গ্রে রাজ-পালে ইইমা বিলার।

রাজ-কট জনি ভুট হৈলা হই জন। করি নতি গণপতি চজিলা৮১ নৌকার॥

ত্ৰিপদী !

আনকে চড়িয়াত্থ নায় সধাপর সেপে বার

क्षंत्र रामक्य माजि माजिशम्।

रहन कारण शीरव धीरव्रbe विश्ववाभ नहीं छोरबान

আসিলেন সভ্যনারায়ণ ম

পুছিলা সাধুব ৬:র কি জবা নৌশাহ পরে

भावेगाल्ड । माधु करह कथा।

फूनि जिक्कू ७१ दोन देश किया कन

ভারবাহি তক গতা পাতা #

ভনিয়া সাধুর বালা

হাসিলেন চক্রপাণিচচ

करवंश विनासिन हता।

নৌকার হত ধর ভিল স্ব গ্রং পাতা হৈল৮৯

· ভালিয়া উঠিল সব কলেচ০ 🛭

দেখি সাধু অভেডন তারে বছ বিলাপনমত

ংন কালে কহে শব্দপতি।

আমার বচন ধর

विशेष्टक श्रम क्यूनर

ত্তে তেন্দার পুচিবে চুর্গতি ছ

স্থাপ্র শুনি কথা

(नोका कांशहिबा ऊषा

শামাতার সহিতে গমন।

१७। 'देवन विद्ना' था १२। 'देनका' था ७०। 'श्राम-कडे' हेकावि नश्किवव वृद्धन च পুথির পাঠ বলা, - বাজ-বালী সাধু তানি কেল হর্ষিত। ভূ**ই হৈল আব্যক্তি পজি**য়া ভূষিত ॥ ৮১। 'উঠিলা' বা ৮২। 'চলিলা' বা ৮৩। 'কালি'বা ৮ছঃ 'হীরে হীবে' ছলে 'नमोटोरक' थ। ৮৫। 'विश्व' हेट्यान क्रम 'वृक्काल बीटक' थ। ७७। 'छनहाटना' थ। ৮०३ 'रिश्र' थ। ৮৮। 'बेइस'न' थ। ৮৯। 'त्नोकांब' हेक्सांव इटन 'त्नोकांब ৰতেক ধন আচিথিতে বিনাশন'ক। ৯০। 'দৰ হুলে' ছুলে 'ছুলে বি' খ। ১১। 'करत' हेळानि चरन 'हाहाकात घम वन' थ। २२। (४**०१८४' किटा**न चरन 'निव्हान विवयत्र' थ।

मार्किक शंक्रभाव श्रीदेश विष्ट श्रीत भाव

করিখেন অনেক গুবন।

সাধু যদি মিনছিলা৯৩ তুনি বিজ্ঞান ভুঠ কেল

त्नोका कारक कतिका शमन।

ষয়া কৈলা নরহরি ধনপুর্ণ হৈল ভার

नमि नाथ हिन्दा उपना ।

ৰাহ বাহ সাধু ডাকে মালাগণ বাহে বাকে

নাৰি করে বিলম বিশ্রাম।

শৰ্ম-শঞ্চারে৯৬ গায় আন্তে ব্যক্তে মৌৰা যায়

স্থাবেলা পার নিজ গ্রাম

পুৰে শীলাৰতী ধনী পুরোটত ভাকি আনি৯৭

প্রভা করে সত্য-নারাধণ।

হেন কাণে বাল চরে গ্রহণতি আই**ণ বরে**

মার ঝিয়ে হৈল আচেডন ৷

. আন্তে বন্তে পুৰা সারি - শীন্তপতি সাধু-নারী

নদীভীৱে করিলা গমন।

কল্যৰ ে শুলি কণা প্ৰসাদ ফেলিয়া তথা

ধায়া গেল পতি দরশন।।

এবা খাটে সদাগবে নানা প্রমঞ্চ, করে

লাগাইয়া সপ্তথানা ভরি।

ৰাছভাগ উত্থোলন্দ নাছি লোনে কার বোল

ভাক টোল **সুদক পঞ্**রি দ

कशांव भी है व्यापतांव छाट्य घाटे भारताहरू

কোণে প্রকৃত্ত করিলেন চল।

উদিত নিৰ্মাণ্ড ১ শৰী শৰ্মপতি দিল বসি

तोका मध्यक चार्क देश्य छन्।

ংশী কালে স্থাপরে নানা প্রমন্ত্র করে

নৌকা হইতে উঠিকেক ভটে।

৯০। অপ্তিলা ব। ৯৪। প্রভূ ব। ৯৫। নিমি ইত্যাদ বলে প্রেল মধ্য কারল প্ৰন'ৰ। ৯৬। প্ৰ। ১৭। 'পৃহে' ইভাদি হলে 'এখা প্ৰিয়াপম্দিলা প্ৰাত্ৰাল 'উচ্চ রোল' । ১৯। 'ভাচে' ইত্যাদি ছলে 'ছেদি প্রাভূ ক্যনাথ' ডাৰি দীলা' ক। म । > • । 'दमारिमें 'अपू' 'वंदम 'कुख देवता' का । > •) । 'विश्वन' सा

मायु चार्तिन्ता लाटक नीच चाम जागांडारक নৌকা সহ নাহি দেখি খাটে।

আহা প্ৰভূ মগনাথ কিবা হৈল আন্তাভ

প্রাণ-সম জামাতা কোপায়।

শীলাৰভী শুনি বাণী পিরেতে পাষাণ হানি অচেতনে পড়িয়া তথায়>•২ n

হেন কালে কলাবতী ধারা। আদি শীল্পতি

কথা শুনি হৈলা অচেভন ১০০।

কেপেকে চেতন পায়া ধরা-তলে লোটায়া সককৰে করিছে রোদন ॥

नाधाविक।

কান্দে নারি কলবিতী আছা প্রভু প্রাণ্ণাঞ অভাগিনা ভাকিছে ভোষারে।

কোন অভাগে মোরে পাদরিলা প্রাণেখনে কি কারণে তেজিলে আমারে।

স্পলেহ তোমা বিলে অক্স নাহি মোর মলে তবে **কেনে নিম্মা হইলা**।

প্রাকৃত্র সময় প্রিয়া মধু-পান না করিল (करन शुक्त विमर्कन देकना a

চক্র-হীন্ত্র নিশি-শোভা তুর্যা বিলা বেন দিয়া नियो (यम विभा कामिया।

মণি-ছারা ঘেন ফণী শনী বিনা কুমুখিনী

कामधिनौ विना भोनामिनौ ॥

জ্ল বিনা ধেম মীন সংগ্লেবর প্রাঞ্জীন প্র বেন বিনা মধুকর!

১০০। 'হ্লেডেডনে' ইত্যাদি হলে 'ভূমে পজে অলেচন হৈয়া' । ১০০। 'হেন কালে' ইত্যাদি পংক্তি তুইটি ও পুথিতে নাই,—লিপিকর-প্রমানে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

এই লাচারির কলিভাল ভাটিয়াল হাবে তেওঁট ভালে গীলালীয় বাকে এবং মাত্রা পূরণের হুত্ত প্রয়োজন মতে শব্দগুলির মাঝে মাঝে 'হে', 'ক্রান্ত্রালারে' ইত্যাদি শব্ধাপ করা হয়। ১০৪। 'ভারা-হান' ক।

27

রাজা-হাম বেন ভূমি ভোমা বিনে তেন আমি (भाकांबरण देहबाड़ि काएड ,००॥

পরবাদে ছিলে১ • ভূমি পতত চি'পুত আমি আগমনে পুরিবে বাঞ্চিত

য**দি বা আসিলা** ঘটে বাদশ বংসর পরে

ভাহে বিধি ক রল বঞ্চিত গ

কোন অপরাধে মোরে िविधि तिष्क्रश्रमः करत

किया स्थात विश्वित लगाउँ . ११।

কোন জল্ম ছিল পাপ তকবা দিল বন্ধ-শাপ

তে কারণে পাত ভুবে মাত্র ১৮ ॥ বার্যাদী ৷

তহ্জ বৈশংগ্যাস — ভুলিন>৹⇒ হটল নাশ

M5 प (४ ५६०) जभन २२ ।

বসম্ভ আগিক দেখি - ভাকায় একাকিল পাৰ্থী১১১ আমি ভাঙে ছংগেত বিমন ॥

टेकार्क अ**टम ठ**न्छ। **स्व २**३२२ - द्वीचा देश्य समाजन५५०

প্রক আমি হরত মিলন।

ফুটিশ ব∃ল জাতি ∘াহে নোর নাহি পতি১১৪

काल शास्त्र क'रइ' (कमन ।

আয়াড়েতে ঘন বৃষ্টি প্রাবংশ বহিষা স্থাষ্ট

ভার মাসে এক ভারগ্র।

আখিনেতে দশভূজা বিভূবনে করে পূজা

ভাকে আমি পণ্ডান জন।

>०१। '(लाकानतल' हैकािन क्रांत (ठामा दिना ना ब्राह क्यारन' थ। ১०७। 'लब-बास्य हिला क्रम 'विषय' व्याहिका' थ । > १ । 'किदा' हे आर्थि खर्म किया हिल नवारि আমার'ব। ১০৮। অভগের ব পুথিতে নিম্নিধিত প্রক্ষিপ্ত পংক্রিয় দৃষ্ট হয়, বৰা—

বৈভিশ ব্যাস বাল! বিষয় স্প্ন-জ্বালা

চিত্ত মোর করছে দাহন।'

১০৯। 'ভ্ৰুছিন' খ। ১১০। 'প্ৰ5ও' ইত্যাদি ছলে 'প্ৰভুল বে চইল প্ৰন' খ। য়াৰি ছলে বৈ জীবে বেমন্ত ভাগ সেই মত অন্মুৱাগ' ক। ১১০ । 'চন্ত্রাকোন' বিশ্বনাত ও। 'ক্ষাবোন' থ। ১১৭। 'ক্টিল' ইত্যাদি স্থলৈ 'তাহে মোর নাঙি পড়ি আমি নবসুল জাড়ি' ক

দাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

কান্তিকে শরত কাল নিশি-শোদ্ধা অতি ভালাই১৫ মাৰ্গশীৰ্ষে নবীন ভো**জন।**

পৌৰ মাসে দিবা-হ্রাস

দীৰ্ঘ গুত্ত অভিগাৰ

ভাহে মোর পতির মরণ।।

মাৰ মাস মহাধ্য

कानमारन महाश्रमा

্যুমধুরচঃ ৬ ডামুল চর্বাণ।

क्षान सरमहरू ममा मीज हिटल नहीं इन्नविका ३०१

ভাছে মোর পতির নিধন #

এছি মতে কলাবতী

িবিভাপ করিয়া অভি

উচ্চস্বরে১১৮ করিছে (রাদ্ন ।

কাতর করুণা ওনি দ্যা কৈলা দেবস্থি ১৯

ছিজ বঘুনাথের বচন।

পর্বা ছন্দ।

লক্ষপতি ভঙ্গতি করে গ্রাহার। ক্রেন কালে। পড়ি ে লে শক্ষ ভহমার : নোকা মাটে ভাগি উঠে জলের উপর ॥ শান সাধু তোর বধু কচক কনাারে ভূমিগত প্রস্থান্ড হ তুলিরা এইবারে । নারীগণে ল ভক্ষণে মধ্যে িগ্রা পের ॥ এন্ত ক্ষতি সাধু-মৰি হৈল চইষিত। মুভ ্লাচ ছেল ভাবে মাৰ্ব সফাবিশ্যন ১০ 💎 প্ৰমনে ছুই জনে আক্সিয়া বাছ ৫ আচ্ছিতে স্চ্ৰিতে সংখু লক্ষ্ (১) ভাষ্যা লীলা আনেশিক। তাও হাইমতি: চারি পালে দেশে বেশে পাঠাইলা চর। লালাবতী শীঘগতি কন্যাকে কহিখ।

् कृष्टे किमा वस विमा आकु नश्यस । ্গক্ষপতি শীৰ্গাত **জালাতা আনিল।** ্বা**রেবার অজ্যাকার পূজা ক**রেবার ৮ 'নম**ত্র**ণ নিবেদ**ন করি সধ**াগের ৮ বান্তকার নাট্যকার বিক্তাধ্যস্থান 🗅 🤈 সাধু-কনাং মানি ধক্তা১০২ প্ৰণাৰ পাইল ৷ যত ১০৮ প্ৰজা পাৰু ছাজা পাঁওত বাছৰ ৷

১) e : 'कार्किक' बेक्सांब स्टल 'डेसा माटन (नवदाप तम ६ अ महमाम' म) ১>५। 'क्रकर्क (१८१८ ५५%) 'देहरक' हे छात्राम स्टब्स 'देह व मारम वम खर्क' 🛡 📒 २३४। 'केकाविया' का करूना कारुक के कि । २२२ । 'देवना हे आहि वृक्ष 'देवना देवदवानी' व । ১২০। প্ৰিন্দেশত হ' ১২১৮ 'এড' ইত্যান পশ্ভি**ৰৰ স্থে**ল---

> ত্ৰিছ কৰি সাধুষণি বৈলা অচেতন। ৫% ছল দিলা ভল কোন এলজন 🏅 🐠।

See! 'नांबू' हेजींकि कृत्म 'वान्छ देहता भीच गाहेबा' १३ । ३२०। है ३६६। 'म्राम' कः।

क्षक्रियनी मानवानी ब्यानिय विनिन ।२६। महा। (वेश निक भागा श्रेका चाविष्ठम ॥ চুৱ প্রভা আর আহব ভণ্ড গ। নানাবিধি ফল আৰি কপুৰি ভাষুণ। নিৰ্মিত ভবা বঁত লোৱা পরিমাণ। উপহার ভাবে ভার বিবিশ্ব বিধান 🖟 মিত্রী চিনি **থাকা** ফেণ্টি মতিচুর থাসা। রসকরা মনোহর। ফিলাপী বভোগা॥ कल बाठा कर्की। मेर्ड १२६ अलाहित माना । হা'ল গ্লাৰি আনাব্যার গুলি প্রেডা ছান। ॥ মির দ্রব্য **দিল সর্কা** কন্ত **ক্ষম ভা**রেচ্ছণ : ফল আছি নিওবৰি দিল জ্ঞাবে ভাৱে 🦠 শুকা করি সাবি নাজি বাস চতু**্তি**ত। ৰাৱীপ্ৰ>২৮ আগমন সংখ্যাল ছিতে 🖟 यर्न-लीट्रे यर्न) : पट्ट कडिया कालन । त्वम-**मुचा श्वरिक**-२१%। **करत विकश**न ॥

উত্তরাদ্যে অপ্রকাশ্তে স্থরি বিষ্ণু-বীজ। ধ্যানান্তরে পুঞা করে পুরোহিত বিজ্ঞ CUIN एक बगवल्य ४%वि मुनकऽ के। ভাষুৱা মন্দিরা আর তবল এচন ॥ স্থত্য সেতারা আরু সারিন্দা পিনাক। বালি বাণা আদি নানা বাদ্য লাখে লাখ :: ें क्र ३४ कवि जब वांबाह नचार्य ! বেশ করি বিভাধরী নাচরে কৌতকে ৪ প্রস্থারিক: ১১ গার গীত সাধক সকল। मानः मत्र ५ ५ किंद्र । देश सम्मन ॥ হাতে হাত ধরি যত কুলের কামিনী। चंद्र शृद्धिः १२ चुदि चुदि बिट्फ कद्मश्वनि ॥ যোড়-হাতে রখু**নাথে করে নিবেদ**ন। ভ:প হর কুপা কর সভানারায়**ণ** ॥ দানগানে ভূমি বিনে আর নাহি বন্ধ। কুলা-মন নারারণ ভারস্থত ভবসিত্র র

खाव व्यक्ति ८८ोडिल+।

করি খেড়ে পাণি কহে স্কৃতি-বাণী১৩৪ কাতর কলুষ-আদে!

১২৫। 'প্রতিবেশী' ইফ্যারি পংক্তি চাঙিটর হলে ক পুথির পাঠ, যথ ——
'দেবা-দ্বা করি তথা বত আবোজন। সন্ধাকালে আর্জিলে করি শুভক্ষণ । গোরস ইক্ক
রক্ষা আত্তৰ ভত্তা। বাটা ভারি সজ্জ করি শুবাক ভাষুদ্য।' ১২৬। 'কন্দ' ইড্যানি স্বলে
'নকুণান নানাবিধি' গ। ১২৭। 'মিষ্ট' ইড্যান্নি পংক্তিমান হলে 'যত সকা নানা জন্য দিশ স্থাগর। লিখিতে ক্রিতে হর গ্রহত বিস্তর ॥' ক। ১২৮। 'নারীগণ' ইড্যানি স্থলে
'ম্যান্তনে বিভাগনে বেশ্বিধি নিভেন্ন' ক।

২২৯। 'পূর্ণ' কঃ ১০৬। 'ঢোল' ইত্যাদি চারিটি পংক্তির স্থলে ধ পূর্বির পাঠ বর্ধা—'ঢাক ঢোল লাধে লাধে সুদল ধন্ধরি। ভাত্তা সারিলা বীশা শানাই ভেউরি। সপ্তান্তা সোভা মাজিয়া শিনাক। বাদী রোসনচ্চি বাজে লাধে লাধ।'

১০১। 'স্বৃত্তি । ১০২। 'বার পুরি' ছলে 'সব নারী' ব। ১০০। 'নারারণ ভার' খণে 'পদাব পীত হইবা বাকে। ১০৪। 'ভারি' ইত্যাদি খণে 'ভার অভি-বাণী করবোড় পাণি' ব

কেশি-কংস-অয়>৩৫ কুঞ্চ কুপাময় (क्रम-क्रम कत मार्ग) १७ ॥ ধল-ভাপ-হারী খিতি ধরিছ আপনে। খপেন্ত-বিলাসী জীবোদ-নিবাসী ্থমং কর থিন জনে॥ গোলক ছাড়িয়। সোণ গোপ-গৃহে বার্যা গোৰ ন্ধন-গৈরিধারী। গোপ-শিক্ত লয়্যা গো-ধেন্ত চরান্ত্রা গোপী-চিন্ত কৈলা চুরি। বি ঘূ'ৰ্বভ এ সৰে খোর ভবার্ণবে খেরিছে শমন-দৃতে। चरत्र ८मवक স্তাও বিপাক>ংগ ্ৰাষণা ঋৰে তেঃ জগতে ॥ উত্পতি-কারী উনমন্ত ঐবি উভিয়ায় অৰ্থিত। 🗣 উক্তিগুৰু দাশ ভ্ৰমণতি ধাতা১৩১ निक्षिका करव **प**ि ॥ 5 19 5 5 CON 18 4 3 8 4 5 **51要 5ツ-マネ18マ** চরুপে লখন্ত্রচন্ত চুড়ার মধ্র পা**ধা।** স্ত-দ্বিত-কাবী **শ্রীপতি** জী**হ**য়ি **ভার**া (মধ্য **অবভী**র্ণ। हिंग मन-मुख हरल देकना हिन्न जिन्न ॥ क्षम् कर्माक्त कात्रय-मन्य জর জগরাব-সামী বগত-পালন 242-4144 🕳 জগত-নাশনে জামী১৭৪ 🕸

১০৫। 'কশিক জনয়' খা ১০৬। 'ক্লেশ দিলা দীন নালে' খা ১০৭। অপদে' খা
১০৮। 'করে' খা ১০৯০ 'উজি' ইত্যাদি পংক্রিদ্ব খ পুথিতে নাই। ১৪০। 'চঙেখরী'
খা ১৪১। 'ক্লে'-ইত্যাদি খলে 'চক্রত্যাদনা নাখা' খা ১
'চরণে নথর' খলে 'চরণ নির্দাণ খা ১৪৪। 'অগত'—ইত্যাদি
ভূমি' খা 'আনী' (সংস্কৃত-শ্বামী') = গ্রহরী।

विगमन यम माना।

वानमन मूत्र

यगरक बिर्गाक

স্থাপনে ১৪৫ কৰুৰ বছাৰে মানুহ স্থাটে হয়১৪৬ বম-ম্বালা ॥

নিয়মিত-ভর্তা

নিরওশ্বরণ তৃমি।

নিয়ার-মুকুদু

ি নিহানে পরিছি আমি১৪৭ ॥

টুটাইছে ৰমে টোনসংহাসমে(१)

डेक-धारो जञ्ठत्त्र २८৮।

টকারত্বর টকমল তমু১৪৯

টুটাও ভব কি**ছ**রে ।

ঠাকুর নিকটে ঠেকেছি নরটে

बेहिंहे नि माद्रा मार्ट्या २०५ ।

ঠেকিরাছি বোরে । ঠাণ্ডা কর মোরে ঠাই দিরা পদ পালে।

ভাহিনে বাবেতে ডাকঃ বাণ হাতে

ডংসিছেও শমন-সূত্ত।

ভর নাহি ভাবে ভাবেরা ভোমাকে

ডছা মারি÷÷ রবিহুতে।।

চাক ছোল আদি চকা নানাবিধি১৩১

छन छन कामी वाटक।

১৪৫। 'বলকে' থা ১৭৮। 'নাশ' থা ১৪৭। 'নিয়মিড' ইত্যাদি চারি পংক্তির অনে থ পুথির পঠি, বধা---'নিয়ত-কারণ নিমন্ত-পুরণ

নিধন জনের বন্ধু।

মর্শ্বন হ্রপ নির্কিকার-অরূপ

মিতা নিতা ভৰ-গিছু ঃ'

'টভ'
 ল পাৰাণ-ভেষকারী বন্ধ-বিশেষ। ১৪ল। 'টুটাইছে' ইড্যাদি পংক্তিবন্ধ ছলে ধ
প্রবিদ্ধ পাঠ ববা
 ভিলমণ নারে
 টুটিরা গল্পারে

চুটাইণা ভূমি-জনে।'

১৪৯। 'টছারহ' ইজাদি পংজিবর ধ প্রিডে নাই। ১০০। 'ঠাইট' ইভাদি খনে
'ঠাই বেও নীন লানে' ধ। † 'ঠাইট' ইভাদি বাকার অর্থ—(সন্বিবচক আড়ু) লানকে
ঠাইট অর্থাৎ সম্পূর্ণে নারে না কর্থাৎ কিঞ্ছিৎ গলু লাভি দিরাই ছাছিলা দের। ‡ 'ভাল'—
ক্ষুণ-আকার অন্তবিশেষ। শ্ব 'ভংসিছে' — পীড়ন করিতেছে; (এথানে লংখন অর্থ সলত
হয় না; বিভাপতির প্রাবৃদ্ধির 'রনন-লভা অন্ত সমসল হাভি' ইভাদির সহিত ভূলনীর)।

•• 'ভলা বালি' বিভাগতির প্রাবৃদ্ধির ক্ষেন করি। ১৫১। 'ঢাক' ইভাদি চারিট পংজির খনে
ক প্রবির পাঠ, বিভাগতির ক্ষুণ্ধু নেজ চুলু চুলু গাত্র চল চল কালী বাজে।

हुन्दे नरेवा हुन्द्र वाकावा। इन्से कविवा नाटक ४

চোলে বাব্দে ভাল চোলে বল-মাল हन् हन् जीवि नात्क । **অনন্ত-সংস্থিত** » অনস্ত-বেষ্টিড১৫২ অনন্ত ভোষার নাম। অনন্ত-শহন অনাদ-নিধন चनात्व ना देश्व वाम॥ ব্রিলোক-তারক ২৫৩ বি ওপ-ধারক ভড়ু তোষা>৫৪ কেবা কানে। वांग कत्र निष-खर्ग> १ । স্থাবর অঙ্গম স্টি ছিভি ব্ৰ द्रगष्ट्रग>४७ जून ७८न। **पंत्रपंत्र**ः ६ १ ७ छ ধ্বিত স্ক্ৰ হান দেও প্ৰতলেঃ . देवविक-अवक मञ्ज-मनन ध्**ष्टे क्श्नाञ्च-क्रेबि**। मौनहोन रक् দরাবর সিদ্ধ গরিজ্ञ-ভরবে ভশ্বিচরদ 🛊 पत्रनी डेकाबि ४% कतिल यहिमात्रकः। थचीथर्ष कारम ৰাতা ত্ৰিলোচনে ধ্যাৰেতে না পাৰ সীমা১৬০ 🛊 नम नाद्राप्तः नम सनायन -রিশিংহ-অবভারী। नय निक्रम ন্ম স্মাত্ন नाम। सम सदह्दि १७५ ॥

১৫২। 'ব্যাশিত' ব। ১৫০। 'ভিশ্বশ-পালক' ব। ১৫৪। 'ভদ্ম জোমা' ছলে 'ভব **खन'य। ১८८। 'निक-७८न' १८न 'शीन करन'य । ১८७। 'शीन (तथ' य**। ১८९। 'बंबच्चत' थ । ১৫৮ । 'महिल करमद छत्रि' थ । ১৫৯ । 'वक्क' हैकासि चरन 'बाबन करहरू प्राप्त थ। ১७०। 'धर्षाधर्ष' हेळाडि चुल

> ধরি পোর্ডন গ্ৰ তিভূবন र्यादमा ठवन-छवरण ।---व शृचि ।

১৬১ ৷ 'নম নারাধণ' ইত্যানি ছলে—

नत्यां नत्यास्य

নমো বৃদিংহ অবভারী:

ৰুষো নারারণ

नरमा नित्रश्रम

नत्यां नय नवस्ति ।



পতিভ-পাবন MEE TIRM পতিত জনের বছু। পাণিঠ পাৰ্যে ১৬২ পড়িঙ কিছরে পাৰ কৰ ভৰ-সিভা। क्षि-क्षेत्रि-करम् क्षित्रह>७० चानस्य হবি-সজা হবি-পতি। ভণি-ছণি পলে क्किक्र इरन ফ্**ণার** ধরিছ ক্ষিতি # বিশিন-বিশাসী বৈক্ত কিবাসী बुक्शवरन वरनीशाती । वक विश्वादन वञ्चाम्ब-मान बम्छम्-चवछोत्रो ॥ জ্বন-পালনে Pirieriste ভূত্রাম অবভার। জন-ভাষে জীত ১৬৪ ভৰ্তি-বঞ্চিত ভৰাৰ্ণৰে কর পার। মোহিনীর ছলে । মোহি দৈতাকুলে बाबाटक कविना नहे। **ৰধুকৈটভারি युक्तम युवादि** महिमा (वन-चन्डे ॥ যজ-যোগা-কারী वळ-वश-हांबी रक्षपत्र रक्षविष्ठिकः। বোগ-নিজা-রূপ বোপেন্দ্র-পর্বপ ৰোগমারাম্ব নিধি ॥ রাম দ্রপ বরি হাৰণ সংহারি बक्ष देकमा खब-लाएक। বিপু ভ্রাশ্র মৰিয় ভদৰ क्रिकिका एक (गर्दक ॥ শুক্তিৰ সিন্ধান मशा ७३ नाम नका-सदी रहमान । লম্মী-নারারণ गणी-बनार्यन লক্ষীপতি ভগবান। यायम दहेवा विगटक छनित्रा প্রস্থাতে ১৬৬ সইলা ডিকা।

১৬২। প্রাটি ইড়াবি ছলে 'প্রণত কিছবে পড়িছা পাধারে' ব । ১৬০। 'কিছবে' ব । ১৬৪। 'তব' ক্রেড ছলে 'তরতীত-চীড' কু । ১৬৫। 'বল্ল' ইড়াবি পংক্তিব্বের ছলে ক প্রির পাঠ করা, 'তার শ্রীব্রাবি, তার তার হরি, বজেবর বেন-বিধি।' ১৬৬। 'রাছনে' ব ।

ৰৱাহ-রূপেতে বসিরা বনেতে১৬৭ বহুমতী কৈলা রকাঃ শক্তি-শূলধর मधारक करे मस् यत्र यत्रशिरग>७৮। শর-বাছ ঐরি শশি-কলা ধরি नाकानम खबाहरमा०० ॥ ষ্ট কৰ্ম বঞ্জিত বডগুণান্ত্ৰিত यहात्राज-निसंक्षिता। वङ्ख्य-धाती বড়বিপু-হারী বোড়খ-কলা পূৰ্বিতা • দ সক্ষ-বেদ-বিধি স্ক্-ভৰ-নিধি नक् बीरव कृषि क्छा। সৌধ্য-যোক্ষ-দাতা সংসার পালিডা সর্বেশ্বর সর্বা-কর্তা 🛊 হান্ত-জীলা করি देशा अव-अवि इन्ध्र व्यवश्रीय । टेनबा कास जिल् হিব্ৰাক্তিপু **(इकाइ कोतला हुने ह** कर देकनां हरन ক্ষেত্রপাল-ত্রপ ধরি। ক্ষাৰ দীনহীন कृतवृद्धि सन् १० ক্ষাকর নরহরিঃ

শুব শুনি দেব-মণি হৈলা অধিপ্রান।

তুই হৈলা বহু দিলা হৈলা অধ্বর্দান।

পূজা লালে কই-মলে লাখু লক্ষণতি।

নিমন্ত্রিত বিদায়িত কৈলা ব্রধামতি১৭১॥

কত দিনে কাল্ডীনে কালপূর্ণ হৈল।

লালাবতী সজে করি স্বর্গপুরে পেল।

ভক্তি-ভাবে বেই সবে পুংল চিরকাল।
ধনবংশে নিজ জংশে বাড়ে ঠাকুরাল ।
সভ্য-দেব মনে ভাব জন্ম-দক্ত নাম।
সমান্ত হইল পুৰি কল্পত প্ৰশাৰ ॥
দিজ গুলুনাৰে কৰে সভ্য-দেব স্বার।
সভ্য-নারারণ-প্রীতে বল হবি হবি১৭২ ॥

গ্রীসভীশচনদ্র বায়

১৯৭। 'বানেতে' ব। ১৯৮। 'বন্ধপিশী' ব। 'বন্ধ' ইজ্যানি বাক্ষের অর্থ বোধ বন্ধ এই বে—বন্ধু-বন্ধপ কৃমি বন্ধ কথাং বনোধন-পাল অন্ধপ আর্থাং নির্বাচন ১৯৯। 'প্রবাহনী' ব। ক 'পূর্ণাতা' —পূর্ণাতা অর্থাং পূর্ণাতাতা । ১৭০। 'বিদানিতা' ভ্যানি বিভাগ বত বান্ধ বর্ধা তবি' ব। † 'ঠাকুরান' —ঠাকুরানি অর্থাং প্রকৃষ্ণ। ১৭২। 'বিশা ইজ্যানি অবিষ্কৃত্বিত নাই।

"সংবাদসাধুরঞ্জন"

ৰজীৱ-সাহিত্য-পরিবল্গস্থাগারে সংবাদ-প্রভাকরের ফাইলের মধ্যে ঈথরচন্দ্র শুপ্ত-সম্পাদিত সংবাদসাধূরগ্ধনের এক থণ্ড প্রাপ্ত চইরাছি। এই চম্প্রাপ্ত সংবাদপত্তের কিঞিৎ বিশ্বস্থ এখানে দেওয়া হইল।

ৰে সংখ্যা আমাদের হস্তপত হইরাছে, তাহার তারিগ সোমবার, ২৫ই চৈত্র ১০৬০ সাল, ২৭ মান্ত ১৮৫৪ সাল। উপরে ৩৪১ সংখ্যা বলিয়া নির্দেশ আছে। মাসিক মূলা। আনা মাত্র বলিয়া লিখিত আছে।

পজের নাম "সংবাদসাধ্রক্ষন"। আকার তৎকালীন প্রাণ্ডিক সংবাদ-প্রভাকরের মত ১১ 📯 ৮%। ৪ পৃষ্ঠার সমাপ্ত। পণ্ডিত রামগ্রি ভারবের মহাশর জমক্রমে এই পজের নাম 'ক্ষ্মীরক্ষন" বলিয়ানেন, কিন্তু আলোচা সংবাং হইতে দেখা বার, তাহা ঠিক নর। ক্ষমীরক্ষন সংবাদপজ নছে, সদাপদামর একথানি পুশুক, অপ্রশিব্য ক্রফনগর কলেজের ছাত্র ধারকানাথ অধিকারি প্রণীত। ৫ই অগ্রহারণ, ১২৬২ সালের সংবাদ-প্রভাকরে স্থীরক্ষন স্থাকে বারকানাথ অধিকারী আফবিত নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপন দৃষ্ট হইবে,—"মজ্রচিত পাছ পথ পরিপ্রিত এট অভিনৱ পুশুক উদ্ভম কাগজে ও উদ্ভম অকরে প্রভাকর ব্য়ালয়ে মুদ্রিত হইরা বিজ্ঞার্থ প্রস্তুত আছে। প্রস্থ ১৫০ পৃষ্টার লিখিত হইরাছে, বে কোন মহাশবের প্রহণেক্ষা হয় মুল্য সহকারে এই ব্যালয়ে অথবা কৃষ্ণনগরে আমার নিকট তম্ব করিলে পাইতে পারিবেন, মুল্য এক তথা মাত্র।"

সংবাদসাধুরঞ্জনে"র আলোচ্য সংখ্যার কঠদেশে নিয়লিখিত সংস্কৃত কবিতা ও তাহার বন্ধপভান্থবাদ স্বাচ্চ, হয়,---

> শ্বিচ্যান্তভক্পভন্ন:। সমন্তবলোক্ষনেহিত্ররন: । স্থা স্থানেলাচনালন:। প্রকাশতে সংপ্রতি সাধ্রলন: । প্রচিত পাবতরণ তক্পভল্ন। স্থান্ত স্ক্রনস্থ মানস্রশ্বন ॥

স্বা সং আলোচন লোচন অঞ্জন। সম্প্রতি প্রকাশ হল এ সাধুরঞ্জন।"

এই সংবাৰণৰ সাথাহিক ছিল। পজের শেষ পৃঠার শেষ কগমের অন্তভাগে শিখিত আছে
—"এই সাধুরণান প্রতি সোমবার প্রভাকর বান্ত প্রকাশ হয়। মাসিক মূল্য। আনা,
অবিষ বাবিক হয়। টাকা।" এবং পত্রের শেষে ইংরাজিতে—"Printed and Published
by Hurrinarain Bose, at the Probhakur Press for the Proprietor."

আলোচা বঙ্ ৩৪১ সংখ্যা বলিয়া পত্তের কঠাদেবে উল্লিখিড হইরাছে। "সাধুরঞ্জন" পত্তের আবিস্থান নাস্তাহিক "পাৰঙণীড়নের" মৃত্যুর পর ০। ১২৫৪ সালের ভাস

পাৰকৰিক ক্রাছকাল এই আবাচ ১২৫০ ক্ইতে ভার ১২৫০ প্রভা (সংবাদপ্রভাকর, ১লাই
 বৈশাধ, ১২৫০ মাইবুর্তী।

মালে (নেপ্টেম্বর, ১৮৪৭ খ্রী: আঃ) হইতে প্রথম প্রচার হর। উলিপিত সংখ্যা হইতেও ভাহাই প্রতিপল হয়।

আলোচা সংখ্যার প্রথম পৃষ্ঠা সংবাদপ্রভাকরের প্রথম পৃষ্ঠার স্থার আছম বিজ্ঞাপন।
প্রভাকর-সম্পাদক ঈশরচন্দ্র শুপ্ত আকরিত প্রভাকরের মুল্যাদি প্রেরণ সম্বন্ধে প্রাহ্কগণের
প্রভাকর-সম্পাদক ঈশরচন্দ্র শুপ্ত আকরিত প্রভাকরের মুল্যাদি প্রেরণ সম্বন্ধে প্রাহ্কগণের
প্রভি বিজ্ঞাপন। । ০) প্রীক্ষরকুমার দত্ত আকরিত বিজ্ঞাপন বে, তাঁহার চারুপাঠি ও হুই ভাগ
বাহ্বরের সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচাঃ তত্তবোধনী সভার কার্যালয়ে, লালবালারে
রোজারিও কোম্পানের পুস্তকালয়ে এবং পট্রনভালার চিপ লাইরেরি নামক পুস্তকালরে
বিক্ররার্থপ্রস্তুত আছে। (৩) প্রীক্র্রাচরণ শুপ্ত বিজ্ঞাপন দিতেছেন বে, "প্রীর্ট্রানা বিরোধি"
নামক বে "মাসিক পুস্তক" যঠ সংখ্যা পশস্ত রাহত হইমাছিল, তাহা পুনরার "আগামি মাস
অবধি প্রকাশিত হইবে"। উপরোজ পুস্তকালরে অধিক্য প্রভাকর যগ্রাগরে কিছা নিউ
ইণ্ডিয়ান লাইরেরিতে প্রাপ্তিস্থান। "অত এব দেশহিতিবী হিন্দু মহানামদিলের প্রতি
প্রকাশকের নিবেদন এই নে, তাহারং স্বন্ধ্য রক্ষার্থে এ বিষয়ে উৎসাহ প্রস্থানে কিছুমান্দ্র ক্রপ্রতা না করেন।" (৬) শুপ্ত এশু রালার্স স্থাক্ষরিত নিউ ইণ্ডিয়ান লাইরেরি
নামক পুস্তবের নোকানের বিজ্ঞাপন। ঠিকানা "মেছুয়াবান্ধারে শিলুবিয়াণ্টির ৬৭ নং
ভবনে।"

বিভার প্রভার প্রথম কলমে প্রথমেট 'হালিসহর নিবাসি বিচক্ষণ চিকিৎসক 💐 🗷 বাব বামাচরণ বরাট মহাশ্র আমার্দিগের ব্যাল্যে অবস্থান করিতেছেন"। ভিনি অনেক উৎকট রোগ আরাম করিয়া থাকেন এইজ্ল বিজ্ঞাপন। তৎপবে এই কল্মের মধ্যভাপ হইতে প্রের আরম্ভ। এইবানে ১৫ই চৈত্র শকালাঃ ১৭৭৫, এইরাপ তারিধ বেওয়া আছে। প্রথমে গোলের সময় ভবানীপুরে কোন ভদ্রলোক প্রথমগুলের প্রতি আরির নিক্ষেপ করিবার সময় প্রমঞ্জনে "মেং টরেন্স জল সাহেবের কোনও চাকরের গালে" 📟 নিক্ষেপ করেন 🖜 কালীখাটের দারোগা কর্ত্তক ভজ্জার বাবুর গ্রেপ্তার ও ২০০১ টাকা আমিনে খালাদের সংবাদ। "কিছ ভাঙার মোকজ্মা এ পর্যান্ত শেব হর নাই, অতএব এই আবিরের আলোক कि अर्थास करतिक करितक करिश वर्गा बाब ना ।" अहे मरवाविववत र पृक्षीत रव कमस्यय मधा পর্যান্ত। তৎপরে ২য় কল্মের মধ্যভাগ কইতে ওর কল্ম, ৩র পৃঠার প্রথম কল্ম ও ংর কল্মের কিয়দংশ পর্যান্ত কোন অক্সাচনাম। প্রপ্রেরকের বিভাশিকার লেইডা 💩 বেশীর ভাষার বিজ্ঞাস সম্প্রে ঈশ্বর এপ্রী প্রায়ে কুন্ত প্রবন্ধ । নমুনা বর্ণা- - শান্তর্ভের চিত্তমূল উৰ্ব্ৰা ভূমিতে বিভানামা কলবুকের বীল বোপিত হইলে আনক্রণ ভদছুর উল্লীলন হইল ৰভাৰু সেচন করণে জমশ: বৰ্জমান চওত ভঙ্গণতক সমূহেতে ওঁৰাৰ্ব্য ধৈৰ্ব্য পাছিৰ্ব্য শোৰ্ব্য ভৌর্যাদি স্থাত্তি স্কাৰ কুস্নাদিতে সুর্যা চিত্ত কেতে সংশাতিত করে। 🎆 কু শেই বলোবন व्यवनानि व्यवदारम मञ्ज मरनानपूर्व मनानत्क मकत्रक शान निमन्न बारक । अवर स्वह

নিকৃষ্ণমধ্যে কোকিলকুলকলালাপ ভূলা সদা সদালাপ উৎপাদন হয়।" ইত্যাদি। তৎপরে ছয় লাইন বিলাতি সংবাদপত হইতে ভার জে বাইগন সম্বন্ধে থবর।

তর পৃষ্ঠার ২র ক্লমের মধ্যভাগ হইতে ৪র্থ পৃষ্ঠার ১ম কলমের মধ্যভাগ পর্যায় "ছাত্র হইতে প্রাপ্ত" শীর্ষক নাভিদীর্য প্রবন্ধ । বিষয় "কঙ্গাময় বিশ্বাধিপ"এর গুণকীর্ত্তন ও তৎসমীপে প্রার্থনা। ভাষা পুর্ব্বোজ্ত নমুনার মত। প্রবন্ধের শেষে "কন্তচিৎ বলাগড়ি বিস্থালয়ত্ত ছাত্রসা" স্বাক্ষর।

তৎপরে ৪র্থ পৃষ্ঠা ১ম কলমের মধ্য হইতে উক্ত পৃষ্ঠার ০র কলমের অর্থাৎ পত্রের শেষ পর্যান্ত "কন্সচিত হুপলীশাখা পাঠশালান্থ চাত্রক্ত। সাং কাঞ্চনপল্লী" স্বাক্ষরিত নামহীন দীর্ঘ কবিতা। কবিতার শিরোভাগে এইরূপ লিখিত আছে—"মহাশন্ন মদীর নিমন্ত কতিপর পদাপক্তি অন্তক্তপা প্রকাশ পুরঃসর ভবনীয় সাধুরঞ্জন পত্রৈকপ্রাক্তভাগে স্থান দানে উৎসাহ বৃদ্ধি করিতে আজ্ঞা হইবেক।" কবিতাটি গুপ্তকবির কবিতার অন্তক্তরণে লিখিত, বিশেষ্থ কিছুই নাই। আরম্ভ যথা—

"উঠরে কামিনী প্রাণ বামিনী পোহালো। গ্রাক্ষের বার দিয়া আসিতেছে আলো ॥"

বিষয়—নাগ্নিকাগদোধনে প্রভাতবর্ণন ও নাগ্নিকার মানভঞ্জন। আধুনিক মাপকানীতে মাপিলে ক্ষচি বিশেষ গাৰ্জ্জিত নছে। "বদন খুলিয়া প্রাণ, তোষ ফে মদন। অথবা রদন দিয়া করহ দংশন" প্রভৃতি পাঠকের মনোজ্ঞ না হইতে পারে, এইরূপ আশস্কায় এই কবিতার আর বিশেষ উল্লেখ নিপ্রাঞ্জন।

পরিশেবে বক্তব্য, এই "সাধুরঞ্জন" পত্র শুশুকবির সম্পাদকতার এককালে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ঈশর শুপ্তের মৃত্যুর পর ইহার প্রচার ১২৬২ সালে রহিত হয়। ঈশর-শুপ্তের শিব্যসম্প্রদারের রচনাসমূহ এই পত্ত্বে প্রকাশিত হইত। ক্রফনগর কলেজের ঘারকানার্থ অধিকারী, হুগলী কলেজের বজ্নিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হিন্দুকলেজের দীনবন্ধু মিত্র প্রভৃতি ইহাতে কবিতাদি লিখিয়া লিপিনৈপুণ্যের অভ্যাস করিতেন। বঙ্কিমচন্দ্রের মতে দীনবন্ধুর সাহিত্যে "হাতে গড়ী" এই সাধুরঞ্জন পত্ত্বে। দীনবন্ধুর সাধুরঞ্জনে প্রকাশিত কতিপর কবিতাবলী তাঁহার "পদ্যসংগ্রহে" (১৮৬৬) সঙ্কলিত হইয়া মৃত্রিত হইয়াছে। তর্নধ্যে "মানব-চরিত্র" শীর্ষক উক্ত পত্ত্বে প্রথম প্রকাশিত কবিতার বঙ্কিমচন্দ্র বিশেষ প্রশাংস। করিয়াছেন।

সেই জন্ত পরিশেষে সবিনয় অন্থরোধ এই যে, যদি কোন মহোদয়ের নিকট সংবাদ-সাধুরঞ্জনের জন্ত কোনও সংখ্যা থাকে, তবে তিনি যদি তাহা অনুগ্রহ করিয়া পরিষদ্গ্রন্থাসারে পাঠাইয়া দেন, তবে তাহা বিশেষ ষম্বের ও আদরের সহিত রক্ষিত হইবে।

শ্রীস্থালকুমার দে

ভদ্ৰাৰ্জ্জুন

ভদ্রার্জ্ব নাটক শকাল ১৭৭৭ (ইং ১৮৫২ খ্রী: আ:) প্রকাশিত। আনেকের মতে (বর্ণা—রাজনারায়ণ বস্থা, গলাচরণ সরকার ইত্যাদি) ইহা বলভাষায় ইংরাজী আদর্শে গঠিত সর্বপ্রথম নাটক। সাহিত্য-পরিষদের প্রকাগারে ইহার যে মৃণ সংস্করণ রক্ষিত আছে, তাহা অবলম্বন করিয়া এ অপুর্বা নাটকের কিঞ্চিৎ বিবরণ দেওয়াই এই প্রবন্ধের প্রধান উদ্দেশ্য।

ইহার পরিচয়পত্র বা title page এইরূণ,—

ভদ্ৰাজুন। অৰ্থাং ! অজুন কৰ্তৃক স্কল্ডা হলে। । শ্ৰীতারাচরণ শীবদার কর্তৃক প্রণীত। শিবদৈর ভাগনী পার্থ সারণজ্ঞ সংহালবা। । স্কল্ডা নাম ভদুং তে পিতুর্নে দ্বিতা স্বতা ॥ । ক্লিকাতা ! চৈত্ত্বচন্দ্রে বন্ধে মুদ্রিত। । শক্ষি ১৭৭৪। ।

পুরুকের হাকার ৭"× 8"।

ইহার পর ৬ পৃথিব্যালী গ্রন্থকাবের বিজ্ঞাপন। এই বিজ্ঞাপন আংগ্র কৌতৃহলোদীপক। ইহাতে নাট্যকার এই পুশ্বক প্রণ্যনে তাঁথার উদ্দেশ্ত, তাঁহার ভাষাপ্ররোগ, রচনাপ্রণাদী প্রভৃতি সম্বন্ধে কিঞ্ছিৎ আলোচনা করিয়াছেন। গুডরা দীর্ঘ হইলেও ইহার সম্প্রটাই (প্রাক্ষ স্থিত) এইখানে উদ্ধৃত হুইল।

বলীয়-মাহিতা-পরিবরের ২১শ বাবিক, ১য় হাসিক অধিবেশনে পঠিত। তত্মান্ত্র সম্বাদ্ধে ত্রীয়ুক্ত শয়তে ত্রা ८थायांन महानव "नावायान" (अम वर्ग, ४०२४-२) "वाक्राला स्मानि नाक्रिक" এवा "क्षाक्रीन बाक्राला नाक्रिक" वीर्यक প্রবন্ধরে আলোচনা করিয়াহেন এবং উক্ত নাটকেরও কিঞ্ছিৎ পরিচয় বিবাছেন। বর্তমান প্রবন্ধের উল্লেখ সমালোচনা নছে; উজ ছুম্মাণ্য নাটকের বিস্তৃত বিবংগ শরংবাবু দেন নাই, এখানে ভাছতি দেওছা হুইল। শরংবাবুর প্রবন্ধে উল্লিখিত চরচন্দ্র গোবের 'ভাতুমতা চিফ্রিলান' ১৮৫০ ী: আ: ১চিত, এইরুপ কলিকাতা পাৰ্লিক লাইত্রেয়ীর পুত্তক-ভালিকার আছে। ইয়া কোন মতেই ভয়াজ্বন নাটকের পূর্বের রচিত ৰলা বার না। উক্ত পত্রিকার শরৎবাবুর 'বিলিগে নাট্নেসাহিত্যের পূর্মকথা' নীর্বক প্রবাদ্ধে পঞ্চানৰ বন্দ্যোন পাश्चीत कर्डक द्वविक "त्रमध्य नाहेक"ध्वत हेटल्ल कारण। अहे 'माउटकद्व" अक वत बलोब-माण्डिना-श्वित्वद-भुष्ठकानारत चार्टा : ब मयरक मंदरतातु यात्रा विज्ञाहरून, जात्रा हिक। हेका विकास विकास महास्था स्थाप তদপেক্ষা বিকৃতক্ষতির পরিচায়ক কাব্যু নাউক নহে ; মীনেশবাবু বোধ ছয়, ইছার মাম নথিয়া ল্রমে প্রিত ছুইয়া-ছেল। রমণ্ট লাইকের পরিচয় পার ও title page এইরুণ :- "এ একালী। / ভরণা। / রম্বা নাটক। / নামক এছ। / কলিক। চা খানপ্ডবিধীনিবানি / জীবুক প্ৰণান বন্দ্যোপাধার / কর্ম প্রোভ্রি খুসাধু সরল / বঙ্গভাষার পরারাদি / বিবিধ প্রকার প্রভি / নব হলে (নব) ২ / নবঃ কাব্য স / হিভ বির / চিভ হ / ইরা। / 😘 বেমুলী এও কোং'দগের ইউ / ই'ওয়ান নামক ছাপ। বল্লে হ'ল ১ হইল ! / সন ১২০৪ সাল শকাবাঃ ১৭০৯ / ইং ১৮৪৮ সাল ৷ / এট পুত্তক বাঁহার প্রয়োজন হইবেক আম / পুক্তিপীর নং ৪০ ভবনে এক কহিলে / পাইতে পারিবের। / বুল্য ১ টাকা মাত্র। / উক্র পঞ্চানর ও অরপোদর পত্রিকার সম্পাদক পঞ্চার কি এক ব্যক্তি 🕫

[১] বিজ্ঞাপন

শ্বনোমধ্যে কোন অভিপ্রায়ের উদর না হইলে নিভাস্ত নির্বোধ ব্যক্তিও কোন কর্মে প্রবৃত্ত হয় না। সেই অভিপ্রায়ের বিষয় এক প্রকার লাভ ভিন্ন অভ্য কিছু প্রকাশ পার না। কেই ধন লাভকে প্রধান জ্ঞান করেন; কাহারও বা অর্থ সহকারে যশোলাভের বাসনা থাকে; কেই বা কেবল পরোপকার হারা যশংসঞ্চরের বাঞ্ছা করেন। কোন অভিনব গ্রন্থ কাশ করিতে উভাত ইইলে গ্রন্থকর্ত্তার্দিগেরও অভিপ্রায় প্রায় এই ভিন প্রকার লাভ বাতীত অভ্য কিছু লক্ষা করে না। প্রাপ্তক সামাত ধন লাভের প্রাধাত জ্ঞা পরেষ লাভ মহয়সমাজে প্রায়ই আছোদিত থাকে, স্থতরাং গ্রন্থক্তরিদিগেরও মানস চন্দ্রমা তৃচ্ছে লাভরপ নিবিচ নীরদ হারা আরুই হং; কিন্তু তাহার অচ্ছ করকে সম্পূর্ণরূপে আছোদন করিতে পারে না, [২] অবশ্রই তাহার একপ্রকার প্রভা মানবগণের জ্ঞানগোচের ইইতে থাকে। অভএব আমি স্বীয় অভিপ্রারের বিষয়ে আর কিছু প্রকাশ না করিলেও স্ক্রমণ মহাশরেরদিগের সমক্ষে তাহা অব্যক্ত থাকিবে না।

"আমি এই গ্রন্থ করিয়া কিয়াদন পরে কভিপর বিজ্ঞাবর বিধান্ বন্ধর সরিধানে শ্রেরণ করিয়াছিলাম; তাঁহারা সকলেই ইহার আজোপাস্ত পাঠ করিয়া এতাদৃশ অভিপ্রার প্রকাশ করিলেন, যে এই গ্রন্থ সুদ্রিত করিলে গ্রন্থকভাকে কোনক্রমেই হাস্তাম্পদ হইতে হইবেক না। এবং ইন্ধরা ও সংস্কৃত বিভায় নিপুণ করেবা । এই রচনা পাঠ করিয়া মনোরম জ্ঞান করেন তাহা সর্বজন সনক্ষে প্রকাশ করিবার আর সন্দেহ থাকে না; অতএব আমি এই সাহ্রেল শাহণী হইয়া ঈদৃশ ছ্রুহ কার্যো প্রবৃত্ত হহলাম। এই গ্রন্থঝানি পাঠক মহাশয়দিপের আদরের সাহত সাক্ষাৎ করিবে, কি অনাদৃত হয়া তাঁহারদিলের অজ্ঞাত হানে অবস্থিতি করিবে, ইহার কিছুই নিঃসংশল্পে বালতে পারি না; কিন্তু এই মাত্র সাহস্য করি, বাহা দশ্লন মহোদর পণ্ডিতের মনোনীত হইয়াছে, তাহা কথনই সাধারণের অগ্রান্থ হইতে পারিবে না।

ি] "কোন অভিনব গ্রন্থ রচনা দারা সকলের মনোরঞ্জন করা অতি ছাসাধ্য, বেছেতু সর্প্রমনোরঞ্জক কোন পদার্থ এই অগল্পঙলে অভাপি জন্ম নাই। অধিক কি কহিব, যিনি এই অধিক ব্রন্থান্ত স্থান্ত করিয়া যথানিয়মে প্রতিপালন কারতেছেন, সেই বিশ্বপিতা জগদীশ্বরেরও অভিন্ত বিষয়ে সন্দিহান হইয়া অনেকেই তর্ক বিতর্ক করেন। অত্তর্ব অভি অকিঞ্চিৎকর এই প্রকৃত দারা কি সকলকে সম্ভাই করিতে পারিব ৷ বিশেষতঃ বালালা ভাষা এখনও নবীনা ও অলক্ষারপরিহীনা, এবং তাঁহার দারিলাবস্থারও শেষ হয় নাই। সংস্কৃত হইতে উপযুক্ত অলক্ষারাদি আহরণ না করিলে তাহাকে সর্পালস্ক্রমান্ত করি যায় না। যাহা পাঠ করিলে পাঠকরন্দের চিত্ত আফ্রাই হইয়া ক্রমশঃ অধিকতর পাঠেছা আবিভাব হয়, ইহাকেই স্থভাষা কহা যায়। কেবল কোমল কিছা অভি কঠিন শক্ষ প্রয়োগ করিলেই যে ভাষার

⁺ ব্যক্তিরা। এইরূপ হাপার ভূগ আহে।

চিন্তাকর্ষণী শক্তি জন্ম এমন নহে; কিন্তু তাহার জীবনশ্বরূপ আর্থ সৌলগ্য না থাকিলে সকলই নিক্ষণ। অতএব তাহার প্রাণ প্রদানপূর্বক অলম্বারাদি হারা তদীর সৌল্যাকে অধিকতর জাজ্ঞল্যমান করাই কর্ত্তব্য; তাহা হইলে নাটকাদি গ্রন্থ সকল সমীচীনব্রপে রচিত হইতে পারে।

- [8] "বছকালাবধি সকল জাতির মধোই নাটক প্রচলিত আছে, এবং রক্ষ্কৃমিতে তৎসন্ধার অভিনয়দি দশন প্রবণ করিয়া অনেকে আমাদ প্রকাশ করেন। এতদ্ধেনীয় করিগণ প্রণীত অসংখা নাটক সংস্কৃত ভাষায় প্রচারিত আছে, এবং বঙ্গভাষায় তাহার করেক গ্রেষ্ট্র অস্থানও হইয়াছে; কিন্তু আক্রেপের কিষ্য এই, যে এদেশে নাটকের ক্রিয়া সকল রচনার শৃত্মণান্থসারে সম্পার হয় না। কারণ কুণীলবসণ রঙ্গভূমিতে আগিয়া নাটকের সম্পার বিষয় কেবল সঙ্গীত হারা বাক্ত করে, এবং মধ্যে মধ্যে অপ্রয়োজনার্হ ভত্তগণ আসিয়া ভতামি করিয়া থাকে। বােদ হয়, কেবল উপবৃক্ত গ্রেছ্র অভাবই ইহার মূল কারণ। তারিমিত্ত মহাভারতীয় আদিপর্ক কইতে স্থান্ত হরণ নামক প্রভাব সঙ্গান করিয়া এই নাটক রচনা করিলাম। ইহার হারাই বে সেই অভাব একেবারে দুরীভূত হইবে এমন্ত নহে; কিন্তু এই পুন্তক অপক্ষপাতি গাঠক মহাশারেরদিগের তুটিকর হইলে আদর্শবিক্ষপ হইতে পারে। পরিশোবে ক্রমে ক্রমে এতদ্দেশীয় স্ক্রিগণ কর্ত্বক উত্তম বতাবধ নাটক বালাগা ভাষায় প্রকাশিত হইয়া দৃঢ় বন্ধুল সেই অভাবকে ক্রম্নই উন্মূলন করিতে পারিবে সন্দেহ নাই।
- বিবরণ প্রকাশ করা উচিত ও মত্যাবশুক বোধ হওয়াছে, তাহা সংক্ষেপে বাক্ত করিছেছি। এই নাটক ক্রিয়াদিও ঘটনাস্থানের নির্ণয় বিষয়ে ইওরোপায় নাটক প্রায় হঠয়াছে, কিন্তু গছ পছ রচনার নিয়মের অহাধা হয় নাই। সংস্কৃত নাইক সন্মত করেকজন নাট্যকারকের ক্রিয়াদি প্রহণ করি নাই; য়য়া, প্রথমে নান্দী, তৎপরে স্তর্মার ও নাটার রলভূমিতে আগমন, তাহারদিগের দারা প্রস্তাবনা ও অহান্ত কার্য, এবং বিদ্যুক ইত্যাাদ। এতয়াতিরিক্ত সংস্কৃত নাটক প্রায় ইউরোপীয় নাটক হয়তে বিভিন্ন নতে। সংস্কৃত নাটক প্রথমতঃ আরু বিভক্ত, য়াহাকে ইল্পরাজি তায়ায় (Act) এক্ত করে; কিন্ত প্রত্যেক (Act) এক্ত বেরুপ (Soene) সিনে বিভক্ত আছে, সংস্কৃত নাটকে তালুল নহে, তায়মিত্ত (Scene) সিন্ লম্মের পরিবর্জে সংযোগস্থল ব্যহার করা গেল। বে স্থান মটিত ক্রিয়াদি নাটকে ব্যক্ত হয়, তাহাকেই (Scene) সিন্ কহে। যথা, কবিবর ভারতচক্রের বিছাস্থলর নামক গ্রন্থের প্রথমে কাজী-পুরে ভট্টের গমন ও স্থল্যের সহিত তাহার করোপক্ষন, যভাপ ঐ কার্য নাটক প্রণালীতে রচিত [৬] ইইত, তবে কাজীপুরের রাজপুরী প্রথম আছের প্রথম সংযোগস্থল হইত। নাটক নির্ণীত সংযোগস্থলের প্রতিকৃতি প্রায় ইওরোপীয় নাট্যলালায় প্রদর্শিত হয়। ইওরো-পীরেরহিগের স্বত্ত নেপর্বার প্রযোগ্রন বাটক ক্রিয়ালীয় নাট্যলালায় প্রদর্শিত হয়। ইওরো-পীরেরহিগের স্বত্ত নেপরের প্রত্যের প্রথমের প্রত্যেক ক্রিয়ালীয় নাট্যলালায় প্রদর্শিত হয়। ইওরো-পীরেরহিগের স্বত্ত নেপরের প্রযোগ্রন বাটকে না, বেড্কে তাহারা এতজ্বের কুনীলবগরের

ভার খতত্র স্থান হইতে সজ্জাদি করিয়া রক্ষণে প্রবেশ করে না। অতএব এই গ্রন্থ ইওরোপীর নাটকের শৃথ্যপাত্সারে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া প্রবিশ করিয়ায়।

"বিজ্ঞাৰৰ মহোদৰপণের নিকট ক্লতাঞ্চলি হইরা বিনীতবচনে প্রার্থনা করিতেছি, যদিও এই প্রছ নবীন নীতিতে প্রায়ীত হইল, তথাপি একবার ইহার আছোপাত দৃষ্টি করিরা দোব গুণ বিচার করিলেই ক্লতার্থ হইরা প্রম সকল বোধ করিব।

কলিকাতা।

শ্রীতারাচরণ শীক্ষার "

भकास ১११॥১० व्यक्ति।

ইচার পরে পরারচ্চন্দে রচিত "আভাস" শীর্ষক একটি নাতিদীর্ঘ প্রভাবনা (পৃ: ৭—৯) আছে। ইছা নটনটার উক্তি নহে, গ্রন্থকার স্বয়ং ছলোবছে সামান্তভাবে পরাংশের স্থানা করিতেছেন। প্রথমে নাটক-রচনার প্রশংসা, কৌরব ও পাওবদিগের বৈরিভাব বর্ণনা, শক্ষ পাওবের পাঞ্চাল নগরী গমন, পার্থের লক্ষাভেদ, জননী-আজার পঞ্চ লাভার দ্রৌপদীর সহিত বিবাহ, ইন্দ্রপ্রী নির্মাণ ও বথাবিধি রাজ্যশাসন,—

শ্বথাবিধি রাজকার্য্যে ক্রাট নাকি তার।
নারদ আসিয়া মধ্যে ঘটাইলা দায় ॥
বাজ্ঞসেনী সহবাসে নিয়ম স্থাপিয়া।
ক্ররপুরে দেবপাবি গেলেন চলিয়া॥
নারদের নিয়মেতে দেধ কিবা গুল।
ভীর্থবাকা করি ভন্না হরিলা আর্জ্রন ॥ (পু৯)

ইছার পরে রীতিমন্ত নাটকের আরম্ভ । নাটকথানি ১—১৭২ পৃঠার ৫ আছে সমাপ্ত। প্রথমেট নাট্যাক্ত ব্যক্তিগণের নামের ভালিকা, বধা—(কোন পৃঠাছ নাই।)

নাটকসম্বন্ধীয় ব্যক্তিগণের নাম

অনার বৃদ্ধ রাজা
ধিপতি

বুধিটিরের ভ্রাভূগণ
ভরাষ্ট্রের তন য় ও ব্বরা জ
ঠ
াস্তম্ব তন্ত্
র্যোধনের স্থা

বস্থাৰেব যৃথিটিবের মাতৃল কুক্ক বস্থাদেবের ক্নিষ্ঠ পূল বলদেব বস্থাদেবের ক্লোষ্ঠ পূজ নারদ দেবধাৰি দারক সার্থী

স্ত্যান্তামা ক্লফের প্রধান মহিবী কুক্সিণী কুন্ধের দিতীয়া মহিবী দৌপদী পাশুবগণের স্থা

মুভদ্রা হুঞ্চ ও বলংকরে ভগিনী

প্রতিবাসিনী

সহচরী

অক্সান্ত কুলকামিনীগণ দ্ত, ধারী, প্রাহ্রী, এক মহুপ, বাতুল ও পথিকগণ ইত্যাদি।"

প্রথম অঙ্ক-(পু: ১-১৯)

প্রথম সংযোগছন (পৃ: ১০-০০) ইক্সপ্রস্ক, যুদিষ্টিরের সভা। সভার যুধিষ্টির তাঁহার ভাতৃপন সহিত আসান। নারদ বীণা-বল্লে চরিগুন গান করিছে করিছে প্রবিশ্ব করিলেন। এইবানে একটি পান দিলা নারকের স্চনা। তারপর নাবদ ও যুধিষ্টিরের কর্পোদকপন; আছার পাশুবগন উপত্তিত থাকিলেও তাঁহার। কোন কথাবার্ত্তা করেন নাই। পাঁচ ভাই এর এক প্রী বলিরা নারদের ভয় হইরাছে বে, পাছে এই ব্যাপার লইরা প্রাভূবিবোধ উপত্তিত হয়। যুধিষ্টির করিলেন, 'আপনি একি আজা করিলেন, ইহা কিরুপে সম্ভবে, এ পঞ্চ মধ্যে বিরোধান্ত্রর উৎপত্তির বীজ কোথায়।" (পৃ: ৪) নারদ কহিলেন—"ইহার বীজ আপনাদির্গের গৃহ মধ্যেই আছে।" বলিরা স্থন্ধ উপপ্রন্ধের কথা প্রারহ্দেন বর্ণনা করিলেন (পৃ: ৮— ৯)। এবং প্রাভূবিবোধ নিবারণের উপার্যম্বরণ পঞ্চ পাশুবিদ্যাকে ক্লঞাসহবাদের হুল্ল এক নির্ম্ব হাপন করিছে উপদেশ দিলেন। "তোমরা এক এক জন জৌপদী সহিত কালক্ষেপ্ করিবে, এবং একের সমরে অন্থ বিনি দ্রৌপদীর গৃহ প্রবেশ করিবেন, তাঁহাকে বাদ্শ বর্ধ তীর্থপর্যান্তন করিতে ইবৈক; নভুবা সে পাশ ধ্বংস ইইবেক না।" (পু: ১০) তাঁহারা সকলে এ বিষ্ত্রে জনীকার্যম্বন্ধ হুল্লেন।

ৰিতীয় সংযোগস্থল—(পৃ: ১১—১৫) রাজপুরীর সিংহ্বার। দ্বাগণ কোন ব্রাহ্মণের গোধন হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে; তিনি আসিয়া অর্জুনের শ্বণাপয়। অর্জুন বলিলেন— ত্রাভো, ক্ষণেক বিলয় কয়।" মহারাজা বুধিটির ফ্রোপদীর স্থিত পুত্মধ্যে বিয়াজ করিতেছেন; অন্ত্রাদি সেই গৃহেই আছে; কিন্তু তিনি তথার প্রবেশ করিতে অক্ষম। ব্রান্ত্রণ একথার বিখাস না করিরা অভিসম্পাত দিতে উন্থত হটলে অর্জ্ঞ্ন অগত্যা পূর্বাপর বিবেচনা করিরা গৃহে প্রবেশ করিরা ধছুর্বাণ লইরা ব্রান্ধণের হিত্সাধনে তৎপর হইলেন। এই দৃশ্রে গল্প অপেক্ষা পল্পের ভাগই অধিক; সর্ব্বে পরার, কেবল অর্জ্ঞ্জ্ন বেথানে উভর-সঙ্কটে পড়িরা আপন মনে বিতর্ক করিতেছেন, (পৃ: ১৪—১৫) সেথানে দার্ঘ ত্রিপদী ব্যবস্থত হইরাছে। এই দৃশ্রের শেষভাগে এইরূপ নাট্যসঙ্কেত বা Stage-direction আছে,—

"[এইরপ বিবেচনা করিয়া অর্জুন গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্ধক ধছুর্কাণ লইয়া ভস্করদিগকে ধৃত করিলেন ও গোধন উদ্ধার করিয়া গ্রাহ্মণকে দিলেন। ব্রাহ্মণ গোধন প্রাপ্ত হইয়া অর্জুনকে আশীরাশি প্রদান করত অগ্যুত গমন করিলেন।]"

তৃতীয় সংযোগত্ন (পৃ: ১০—১৯) মুখিন্তিরের শরনাগার! বুধিন্তির ও দ্রৌপদীর সন্মুখে অব্জ্বন প্রথম করিবা তীর্থ পর্যাইনের জন্ত বিদার গ্রহণ করিতেছেন। মুখিন্তির ও বিশেষতঃ দ্রৌপদী অব্জ্বনকে অনেক নিবারেশ করিলেন, পরে ভীম আসিয়া সেই অন্থয়াগে যোগদান করিলেন; কিন্তু অব্জ্বন প্রতিজ্ঞালজ্যনে অপক্তা। "অক্রি ইহা বলিয়া যুখিন্তির ভীম ও পুতীকে প্রণাম করিয়া ভীর্থাত্রা করিলেন, এবং যুখিন্তিরাদি সকলে স্থাস্থ কার্যানি মৃক্ত হইলাছে। তার্থাত্রা করিলেন, এবং যুখিন্তিরাদি সকলে স্থাস্থ কার্যানি স্ক্রেইলেন।" (পৃ: ১৯)। এই দৃশ্রে গন্ত পন্ত (পয়ার) এই ব্যবহৃত হইয়াছে। স্থানে স্থানে শয়ার ভালিয়া দেওয়া হইয়াছে। যথা,—

"स्मिन। अक्निक विनरिष्ट ।

ৰুধি। তীৰ্পেতে যাইবে।

জৌপ। কিরূপ সম্ভবে ইছা।

অৰ্। অক্তথা নহিবে।

দ্রৌপ। কি কারণে হেন উক্তি।

অৰ্ছ। সদ্ধি শতিবয়াছি।

দ্রৌপ। শুজ্বিয়াছ তাহাতে কি।

व्यर्क्। त्नायौ हरेबाहि।

দ্ৰৌপ। কিসে সন্ধি ভঙ্গ হলো।

অৰ্ছ। ভোমার গৃহেতে।

ৰবে তুমি ছিলে ধর্মবাজের সনেতে।" ইত্যাদি (পৃ: ১৮—১৭)

দিতীয় অঙ্ক-(পৃ: ১৯-৬٠)

প্রথম সংযোগস্থল, বারকা, বহুদেবের শর্মাগার। বহুদেব আসীন, দেবকী ও রোহিণীর প্রবেশ। স্থভটাকে বৌবনস্থা ও বিবাহধোগ্যা দেখিরা দেবকী ও রোহিণী অভ্যন্ত উৎক্ষিতা। আইবুড়ো মেরে বড় হইলে মারের মনে উব্দেও নিশ্ভিক্ত স্থামীকে ভারার বিবাহের কয় ভাগাদা, এট বালালী গৃহের অনুস্কাণ চিরপরিচিত গার্হতা চিত্রটি বেশ স্থান্দর হইরাছে। ইহার কিয়দংশ এথানে উদ্ধৃত হইল।—

"দেব। তৃমিত হে সংসারের কিছুই জান না।

বন্ধ। সংসার করিতে হয় কি রূপে বল না।।

দেব। ছই সন্ধা চতুর্বিধ রসেতে ভোজন। রজনীতে অপরূপ শ্যায় শয়ন ॥ ইহাই করিলে যে সংমার করা হয়।

মনেতে জানিও ভাল কিছু তাহা নয়॥

বস্থ। তোমার মনের কথা বল স্পাষ্ট করি। ও কথা ববিতে আমি শক্তি নাছি ধরি।

দেব। কে কি অবস্থার আছে মনে বিচারিয়া। পারিবারাদিকে দেপ কটাক করিয়া য়

(ब्राहि। मिन्नो, कि विनाट हरू?

দেব। আমার মাধা,— স্ভদার ভাবনাতেই আমার নিজাগার পুর হইবাছে।

রোছি। বটে,—আমিও ঐ চিস্তামূলে শহন করিয়াছি। হা!—বহুদেব কি সংগ্রেপ একবার মনে করেন না।

ৰস্থা তোমরা ছুইজনেই যে আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ, আমি স্বভট্রাকে কি হুরবস্থার রাধিয়াছি ?

দেব। স্ভদার উত্যোত্তম দ্রব্য ভক্ষণের ভাবনা নাই, পরিধের বল্লেরও ভাবনা নাই; রজাল্ডারেরও ভাবনা নাই বটে—। (বলিতে ২ মৌনাবলম্ম করিলেন)

ৰহ। এতথ্যতীত আর কিদের ভাবনা।

রোহি। তুমি বেন এ কথার কিছুই জান না।

বহু। আর কি জানিতে হবে স্পষ্ট করি বল।

রোহি। রহজে নাহ্ক কাষ যাও মেনে চল।

বম্ব। কি কথার রহস্ত পাইলে ভূমি টের।

রোহি: তোমার নাহিক দোষ মম ভাগ্য কের 🛭

বস্থ। ভোমাদের কথা আফি বুরিতে অক্ষ।

রোহি। ভোমারে কি দোব দিব আমাদেরি এম ।

বস্থ। ছন্দোবৃক্ত বাক্য ছাড় কহ করি স্পাই।

রোহি। সমান ভাবিও মনে সকলের কটা।

ৰহ। সকলের ক্লেশ আমি দেখি সমভাবে।

রোহি। ভাহাই দেখিলে পর সব টের পাবে ।

বস্থ। আমি এ রহন্ত বাক্যের মধ্যে নাই।
আনন্দেতে থাক আমি বাহিরেতে বাই॥
(গমনোদ্বোগ করিবেন)

দেব। কটু ৰাক্য কহে নাই কেন কর ক্রোধ।

অবোধ হইলে তুমি কেবা দিবে বোধ॥

(বস্থাদেবের হস্ত ধরিলেন)

ৰসো ২ কোখা বাও কথাগুলা শুন। বুক্তিতে পারিবে পরে কার মন্দ শুণ॥

ৰস্থ। দেখকে দেবকি আমি না লানি শঠতা।
আমার সহিত কেন কর কপটতা॥
শোষ্ট করি বল বাহা বলিবার হয়।
মিছামিছি ছেঁলো কথা গারে নাহি সয়॥

রোহি। করি নাই আমি নাপ তোমারে রহস্ত।
তোমার কাছেতে কিবা আছে অপকাঞ্চ ॥
স্থান্ত প্রেরাছে সম্পূর্ণ যৌবন।
হৃদ্ধেতে সরোক্ত কলিকা দর্শন ॥
এমন ধ্বতী কন্তা বাহার আগারে।
নিশ্চিত্ত থাকিতে আর নাহি সাজে তারে ॥
অন্চা তনরা ঘরে বড়ই বালাই।
কথন কি হর আমি সদা ভাবি তাই॥" (পৃ: ২০—২০)

বশ্বদেব তথন আখাদ দিলেন যে, কাল সকালে ক্লফ বলদেবকে ডাকাইরা ঘটকাদি আনাইরা ইহার ব্যবহা করিবেন! এখন রাত্তি অধিক, "নিজ্ঞার নরন ভারি আর না জাগিছে পারি ভাগিতে কি প্রায়োজন আর। ভাবনা ত্যজিরা দূরে চল বাই শব্যাপুরে কল্য প্রাতে হবে প্রতিকার।" (গৃঃ ২৪)

"(অনস্তর এই সকল কথোপকথনাস্তে ভিন জনেই আপন আপন শব্যাগারে গ্রমনপূর্বক শরন করিলেন।)"

ষিতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ২৫—৩০), বহুদেবের উপবেশনাগার। বহুদেব বলদেবকৈ ডাকাইরা সম্বন্ধ কথা বলিলেন। "তোমার জননীরা গত রন্ধনীতে অত্যন্ত তির্হ্ণার করিয়াছেন"। বলদেব বলিলেন,—উপযুক্ত পাত্রের অভাব কি । ছর্য্যোধন রহিরাছেন। তবে ক্রক্ষকে এ কথা জানান হইবে না। কর্মদেব ইহাতে আপত্তি করিলেন; ক্রফকে না জানাইলে প্রমাদ ঘটতে পারে। বল্পদেব বলিলেন, এ বিশ্বরে তিনি সম্বাধ ঠিক করিবেন, কোনও গোল্যোগ হইবে না। বস্তুদেব ভাহাতে উত্তর

করিলেন যে, তিনি বৃদ্ধ, এ বিষয়ে জ্যেষ্ঠ পুত্রেবই সমস্ত ভার। তবে এমন কার্যা কর, বাহাতে ক্লেফার সহিত কলহ না হয়। প্রথমাংশে গ্রভ থাকিলেও শেষটা সমস্ত প্রার।

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ৩১—৪০), বহুপুরার অস্তঃপুর। দেবকা, রোহিণী, সহচরী ও প্রতিবাসিনী প্রবেশ করিল।" কোহিণী গুনিয়াছেন যে, ছর্যোধনের সহিত স্বস্তদার সম্বন্ধ ঠিক হুইতেছে। ইহাতে দেবকীর আপস্তি। কারণ, ছর্যোধন ছুক্তরিজ ও তাঁহার বাপ ধৃতরাষ্ট্র কানা।

"দেব। ওমা, সে কি, একটা কাণা বেয়াই হইবে। একে প্র্যোধনকে সকলে কাণা রাজার বেটা কাণা রাজার বেটা বলে, আবার স্বভন্নীকে কি কাণার বৈ। কাণার বৌ বলিয়া ছাকিবে। ওমা সেটা বভ লজ্জার কথা।

রোহি। ভাল তাতে বাধা কি ?

দেব। কাশা বেয়াই ইইলে লোকে কি বলিবে ৷ তাতে কুটুখিতার স্থা কৰে না।
শ্বরাষ্ট্র আরু বলিয়া গান্ধা দি বল্প হারা আদান চক্ষুখর আজ্বাদিত করিয়া রাখিয়াছে। সে
আজি প্রান্ত চক্ষুমেলে চায় না। বেয়াই বেয়ানের মধ্যে কেইই বধ্র মুখ দেখিতে পাবে না,
এ কি খাট ছঃখের কথা !

রোহি। রাজা ধৃতরাষ্ট্র কুরুকুলপ্রেষ্ঠ, তাহাকে কি বে সে কালা কালা বলিতে পাবে পৃ ধৃতরাষ্ট্র কালা বটেন্। কিন্তু তাহাতে ছুর্যোধনত ক্ষয় হহবে না কার গান্ধারী মনোচাপে চক্সুরোধ ক্রিয়াছে, এ হেতু সভন্তাকে ত নহন মুনিয়া পাকিতে হইবে না: অতএব ইহাতে দোষ কি প্

সহ। কেমন গো প্রতিবাসিনী, ভূমি ত এই পাড়ার একজন প্রবীণা, জনেক দেখিরাছ ভূমিয়াছ। রোহিণী কি মল বলিতেছে, ভূমিই বিবেচনা কর দেগি ? ছেলের বাপের যদি কোন অলে দোষ থাকে, তাহাতে পাত্রত সে দোষে দোষী হয় না।

প্রতি। হাঁ গো বোন, আমি বিবেচনা করিয়াছি। দেবকা রোছিণী, উদারা ত দেদিনকার মেরে। আমি উচাদের বাপের পর্যাস্ত নিয়া দেখিয়াছি।

সভ্। ভাল ওঁর বেয়াই কাণা, ভাতে ওঁর কি আটক থাবে। বেয়াএর সঙ্গেত ওঁদের কালারো দেখা হবার সম্ভাবনা নাই, তাহাতে উনি এত খেদিত হইভেছেন কেন।

প্রতি। হাঁ তাইত ৰটে, বেদ বণেছিদ, হুভন্নার বরটির অঙ্গৌন না হইলেই হয়, সেটির স্কান্ধ হুন্দর হইলেই ভাল। তার বাপ কাণাই হউক, বা ঝোঁড়াই হউক—তাহাতে ওঁলের ও কিছু বাধিবে না।

সহ। তাল কথা বলিয়াছ, তাই জিজাসা কর দেখি। উনি বে কাণা কাণা করিয়াই ভেয় জান করিতেছেন।

প্রতি। ই। ইইতে পারে বেয়াইএর দলে তামাদার দম্পর্ক। কাশা ইইলেড দেটি হবে না।
দেব। তোমরা রহত করিতেছ, কর। আমি এ.ক্লেখেকির মধ্যে নাই আমার কৌ চুক করিবার সময় নহে। প্রতি। ভাল গো, কথার কথা একটা কহিলেই কি রাগ করিতে হয়। ভোমাদের মেয়ের বিয়া, ভোমরা বাহা করিবে তাহাই হবে। বাহা ভাল বুর তাহাই কর। এ স্থলে আমার থাকিবার প্রয়োজন কি ? আমি এখন ঘরে চলিলাম। (প্রতিবাদিনী গমন করিল) ইত্যাদি। পৃঃ ৩২—৩৪।

তার পর অনেক তর্ক-বিভর্কের পর স্থির কইল বে, স্থভদার বেখানে ভবিতবা, সেইখানেই কইবে। বিধাতার নির্বন্ধ বাচা তাচা কে অক্তথা করিবে।

এ দুপ্র সমন্তনীই উদ্ভ ইইবার ষোগ্য, কিন্তু বাহণ্য-ভয়ে তাথা কইতে বিরত ইইণাম। ভদ্রার্থন নাটকে ভইটি বিষয় উল্লেখযোগ্য;—প্রথম, ইথার ভাষার প্রাঞ্জনতা। মহা-ভারতীয় শুক্র-গন্ধীর কণা অবলম্বন করিয়া রচিত ইইলেও ইথার ভাষা সন্ধত্র নিতান্ত থেলো না হগলেও সরণ ও অনাড়ম্বর। পরারাধি ছন্দ বাবস্ত ২গণেও কঠিন বা "সাধু" ভাষা প্রয়োগেছার উপাহরণ ছাত্রক স্থল ভিন্ন বিরল্প। উপরোচ্ছত নাট্যকারের বিজ্ঞাপনেও তিনি তাঁহার ভাষা সম্বন্ধে এইরূপ উদ্দেশ্য বিবৃত করিয়াছেন। ঘিতায়, ইহার চরিত্রগুলি বেশ সভাব। যদিও বস্তদেব, দেবকা প্রভৃতি মহাভারতোক্ত চরিত্রের অবতারণ। করা ইইয়াছে, তথাপি গ্রন্থকার সন্ধদা প্রকাম জাবনের ও মানব-চরিত্রের অভিক্রতা ইইতে তাঁহাদের চিত্রিত করিয়াছেন এখানে দেবকা, রোহিণ্ম ও তাঁহাদের স্থাবৃন্দের কথোপক্রন বালালা-ম্বরের মেরেদের মধ্যে বিবাহের "ঘোঁট" ষেরূপ হয়, সেইরূপ করিয়াই আন্ধিত হইয়াছে। সন্ধত্রই এইরূপ ভাষা ও চরিত্র চিত্রান্ধণ প্রাত্যহিক জীবনের আদর্শের কাছা-কাছি রাধিতে চেটা করা হইয়াছে।

তৃতীর **অফ** ৷ (পৃ: ৪০—৪৩)

প্রথম সংযোগস্থল। প্রভাগ তীর্থ, অর্জুনের আগমন। দারেক, প্রহরী ও একজন সেনা অর্জুনকে চিনিতে পারিমা, তাঁহার আগমন-সংবাদ ক্ষেত্র নিকট লইয়া যাওন। সমস্ত ক্রোপেক্সন গভে।

ছিতীয় সংযোগস্থল। (পৃ: ৪০—৪৫) ক্রফের সভা। দারুক প্রবেশ করিয়া অর্কুনের আগমন-সংবাদ আপন করিল। ক্রফ রথ আনিতে ও সমস্ত প্রজনকে অর্কুনের অভ্যর্থনার্থে রৈবত পর্বতে গ্রমন করিতে আদেশ প্রদান করিবেন। পূর্বের ভায় সমস্ত গল্পে রচিত।

তৃতীর সংযোগত্ব (পৃ: ৪৫-৪৭)। প্রভাস তীর্থ, ক্লফ ও দাক্রক কর্তৃক অর্জুনের অভার্থনা। সমস্তটা গভে রচিত।

চতুর্থ সংযোগত্তল (পৃ: ৪৭—৫৩)। পর্বতোপরি অট্টালিকা। সভাভাষা স্বভদ্রাকে অফুনের কথা ও পূর্ব-ইতিহাস বর্ণনা করিতেছেন। সঙ্গে সঙ্গে রৈবতকে মহোৎস্থের

বর্ণনা। প্রায় সমস্কটা পল্যে (পরার ও দীর্ঘ-ত্রিপদী) রচিত। শেষভাগে গল্য (এক পৃঠা) ব্যবস্থাত হইয়াছে। এ কয়টি দুল্লে উল্লেখযোগ্য আর কিছু নাই।

পঞ্চম সংযোগন্থল ' পৃ: ৫০—৬১)। রাজবন্ধ । ক্রফ ও অন্ত্র (নেপথা) রথে আনিত্তেনে; এক বাতুল, এক মন্যুপানী, পথিক, ও প্রথমীর কথোপকথনজ্বে তারার বর্ণনা। বিদ্যক বর্জন করিয়া নাট্যকার এইরূপ হাস্তাম্পদ প্রদ্রুপ (Comic element) আনিয়াছেন। এই দৃষ্ণের প্রথম হইতে কিয়দংশ উদ্ভ হইল। এ দৃষ্ণাট সম্পূর্ণ অপ্রাসন্ধিক এবং হাস্তোক্তেকের চেষ্টা বিশেষ সন্ধান হর নাই।

१४० मः (योगद्रण ।

রাজবয় 🗀

এক বাতুল, এক মদ্যপায়ী ও কতিপন্ন পথিক প্রবেশ করিল। মদ্যপানা গান করিতেছে।

> রাগিণী পরজ্ব কালাংডা। তাল ধিমা তেতালা। কালী আমি এই ভিক্লাচাই, গোমা। সুধান্তদে ডুবি বেন এ প্রাণ হারাই॥

চৰকে চৰকে পুৰি,

আর পিতে নাহি পারি,

মুখে কেহ ভুলে দিলে, তবে ভুষ্ট হয়ে খাই ॥

বাভু। বেটা ভুই কি গান করিতেছিদ্ ?

महा। अरत जाना मात्र नाम गाहेरङ हि।

বাতু। তুই ভালা মদ ৰাইরাছিদ্। উ':-ভালার মূবে গন্ধ দেব।

মদ্য। আমি মদ থাটয়াছি ভোর কি ? আত্ত বুলি আছি, দেও খ্রাণা ক্ষেত্র রখ আসিতেছে, ওর ভিতর অভূন আছে।

ৰাভু। কৈরে ব্যাটা অন্ধূন কোণা,—ভুই বেটা কর পাত্র থাইরাছিল 🐽

ষশ্ব। কর পাত্র,—ওরে শ্রালা অশুস্তি—অশুস্তি। দেই স্কাণে আরম্ভ করিরাছি, আবার অশ্বুনকে কেখে আবার ধাব। আজ বড় আযোদ, ডুই বেটা পাগল বৈত লৈস্, ডুই কি জান্বি। তোর বৃদ্ধি আছে, না জ্ঞান আছে।

। ইহা বলিয়া নৃত্য করিতে ক্রিতে পুনকার গান আরম্ভ ক্রিল।

ঐ আস্তেছে অৰ্জুন।
আমি মদের কল্পে হব প্ন॥
বধন অৰ্জ্জ্ন আস্বে কাছে
ভার কাছে ভিক্ষা চাব,
সে নামার বা ভিক্ষা দেবে,

पांकुन व्रैक रांकुरनव वर्छ कथा करिएछछ वा ।

তাই দিয়ে মদ কিনে খাব। ঐ আস্তেছে অফুন।

১ম পথি। ঐ দেখ ভাই, একজন মাতাল নৃত্যগীত করিতেছে। চল নিকটে গিলা দেখি। ২ন্ন পথি। না ভাই মাতালের নিকট বাওরা উচিত নছে। মাতালের কি জ্ঞান থাকে ? সে কি বলিতে কি বলিবে। লোকে বলে, দক্তি, শৃলি, ও মত্ত ইহাদের নিকট বাইবে না।

তন্ত্র পথি। চল না, দেখিই না গিয়া কেন, সে বদি তেমন করে, তাতে ভন্ন কি, প্রহরী আছে।

(সকলেই জ্রন্তগিতে মাতালের নিকট গেল)

বাড়। ভোমরা সকলে এই মাতাল বেটার রঙ্গ দেখ।

মন্ত। স্থালা ভূই আমাকে বেটা বলিলি কেন ? আনি তোর কি ধার ধারি। স্থালা ভূই বেটা, ভোর বাপ বেটা।

বাড়। বেটাকে এমন ধাকা দিব ঐ ধানায় ভাঁজড়িয়া রাখিব।

মন্ত্র। কৈ আর স্থালা মার দেখি।

(इहे करन বাচবৃদ্ধ আরম্ভ করিল)" পঃ ৫৩---৫৫।

তৎপরে প্রহরীর প্রবেশ ও ছই জনের মলযুদ্ধ নিবারণ। তৎপরে অর্জুন ও ক্লফা রধারোছণে ক্রেমে ক্রেমে নিকটবর্তী হটলেন। কেছ বলিল, রথে এই ক্লফা—অফুনি কোধা। কেছ বলিল, একজন ক্রফা, অহা জন উদ্ধব। ইহা লইবা মত্তপ, বাতুল প্রভৃতির মধ্যে পরস্পর কলহের মধ্যে দুশোর শেষ। এ অংশটা বাহুলাভারে উদ্ধৃত হইল না।

হঠ সংযোগছল (শৃ: ৬১—৭০)। "অটালিকোপরি" সহাভাষা ও হুড্ডা অর্জুনের আগমন দর্শন করিতেছেন। অর্জুনকে দেখিবার জন্ত হুড্ডার অত্যন্ত কৌতুহল এবং অর্জুনকে দেখিবামাত্র ভন্তার চিন্তচাঞ্চলা। এইখানে একটু গার্ঘছেল, হাছতাল, ও খিরেটারী চং আছে; তাও আবার পরারে প্রথিভ । ভন্তার তখন "সথি ধর-ধর" অবস্থা। "বল সভাভামে আর কি কব তোমার। অর্জুনে হেরিয়া আজি বাবা প্রাণ যার।" ইত্যাদি ৬০ পৃ: হইতে ৭০ পৃ: পর্যন্ত। ভন্তা কর্ত্বক ভারতচন্ত্রের অহ্যকরণে অর্জুনের ক্লপবর্ণনা অত্যন্ত ক্রন্তিমতাপূর্ণ ও অত্যাভাবিক। ইহার থানিকটা শ্রীহুক্ত শরচন্ত্রে ঘোষাল "নারারণ"(১০২১-২২) গৃ: ৪৯৯ তুলিয়া দিরাছেন, স্নতরাং এখানে আর তাহা উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই। ভন্তাকে এইরূপ অথৈর্য ও প্রসন্তা দেখিয়া সত্যভামা ভাহাকে নির্মুক্তা বাাপিকা বলিয়া ভিরন্তার করিলেন। কিন্তু তাহাতেও ভন্তা প্রবাধ মানিল না; তখন সন্তাভামা প্রতিজ্ঞা করিলেন বে, তিনি আর্জুনকে মিলাইয়া দিবেন। "বিভাস্ক্লরা" নায়িকা ধরণে এইখানে কিছু বাড়াবাড়ি ছইয়াছে। সত্যভামা বলিলেন, "আজি রজনীতে ভন্তে করিব বিহিকে। অবশ্র অর্জুন সহ হবে তোর প্রীত ॥" কিন্তু ভন্তা একেবারে উত্তলা—"এখনো রজনী সথি বছক্ষণ আছে। ইহার মধ্যতে মন প্রাণ বার পাছে॥ তথন মিলনে বল কিবা হবে কল। কি হবে

আহতি দিলে নিভিলে জনল ॥" শেষে সভ্যভামার পারে ধরিয়া কাল্লা—"(সভ্যভামার চরণ ধরিয়া কহিতেছেন) বড়ই কাভরে ধার চরণ জোমার। ক্রপা করি কর বাহে হর প্রতিকার॥"

সপ্তম সংযোগস্থল (পৃ: ৭০—৭৭)। অন্তঃপুর, সতাভামার গৃহ। ক্বঞ্চের নিকট সতাভামার কর্তৃক স্বভন্তার আর্জির নিবেদন। ক্বঞ্চের সম্মতি আছে; কিন্তু ভয়—পাছে অর্জুন স্থীকার না করে: সতাভামাকে বলিলেন,—"তুমি গিয়া অর্জুনে কহিয়া যথোচিত। স্বভন্তার বিবাহের কর্ত্ত বিহিত॥" প্রথম কত্র পংক্তি গ্রেছ; অবশিষ্টাংশ প্রার ও দীর্ঘ ত্রিপদী।

অন্তম সংযোগস্থল (পৃ: ৭৭—৮২ । অন্ত্রের শরনাগার। গভীর নিশীথে সভাভাষা স্থভদ্রাকে লইয়া ঘটকালী করিতে আসিয়াছেন। এই দৃষ্টের সমস্ত অংশ আধুনিক কচি-স্মত নংহ বলিয়। আশাক্ষা করা বার। এ নাটকে প্রেম প্রভৃতি ব্যাপার বর্ণনা অনেকটা মামুলী কাব্যগত আদৃশন্মিবাটী ও প্রাণ্টান।

ত্ৰজু । (সুভদ্ৰাকে দেখিয়া) অবি স্তাভাষে, কাদখিনী অবর্ত্তমানেও কলপনপ্রারিণী জনগণপ্রাণঘাতিনী এই সৌনামিনী আমার স্বয়ে কেন পতিতা হইল ? কিন্তু কি আশ্চর্যা, তুমি এই চপলার সাজনী হইয়াও স্থিতত আছে।

সতা। ধনজ্ঞ, আশ্চথ্যের বিষয় কি ? যে সৌলামিনীর ক্লপ সন্দর্শনে দেবরাজ সর্বাহা চঞ্চল, কিন্তু চপলার অলক্ষা চঞ্চলতা হেতু তাহাকে থাণ সন্ধানে লক্ষ্য করিতে না পারিয়া কেবল প্রাণ্ড নাই কারতেছেন; সেই সৌলামিনা তাঁলার বজ্ঞভরে ভাত হইরা তোমার শরণ লইতে আসিয়াছেন।

অভু । সভাভামে, বাকাল্ধা বৰ্ণে আমার কর্ক্র সাভিশর লিও করিলে। কিও সৌলামিনীর সভাপে আমার জ্লয় দও হংতে লাগেল।

সতা। ভয় নাই, চিস্তা করিও না, তোমাণিগের কুফাই ভোষার ৪ঃখে ৪:খিনী ১ইরা সৌদামিনীরূপে ছণায় কাস্তিরূপ কাণছিনী সহ মিশিতা হগতে আগমন করিয়াছেন, এছণ কর।" (পু: ৭৮—৭২) হত্যাদি।

আছুনি স্ভল্লকে দেপিয়া একেবারে প্রেমশাগরে হাবৃত্ব ও প্রভলার হাত ধরিলা টানাটানি। তাপেরে যথন ভানবেন যে, ভল্লা ক্ষেত্র ভগিনা, তথন বলিবেন যে, ক্ষেত্র অনুষ্ঠি ব্যতিরেকে "ভল্লার অনুস্থিত করিব না"। সভ্যভাষা ক্ষমের অকুষ্ঠি জানাধ্যেন ও উভ্যের গান্ধ্য বিবাহ নির্বাহ করিলা স্থভ্যা লইলা গ্রমন করিলেন।

নৰ্ম সংবোগছল (পৃ: ৮২ — ৮৪)। বৈৰত প্ৰত, বলদেৰের সভা।—সংক্ষিপ্ত। নারদ আসিরা বলদেৰকে উন্থাইয়া দিলেন বে, কৃষ্ণ ভন্নাকে অফুনের হতে অপ্ন করিবেন। গভ ও প্রভে রচিত।

চতুৰ্থ অঙ্ক।

প্রথম সংবোগত্তন (পৃ: ৮৫--৮৮)। হতিনা, ধৃতরাষ্ট্রের সভা। মার্ছ বন্ধবের ভুতরূপে

আসিরা ভন্তার সহিত ছর্ব্যোধনের বিবাহের কথা শ্বতরাষ্ট্রকে জ্ঞাপন করিলেন। শ্বতরাষ্ট্র, ছর্ব্যোধন প্রভৃতির বারকা যাত্রার উদ্যোগ। কিন্তু যুধিষ্টিরকে নিমন্ত্রণ করা হয় নাই; শ্বতরাষ্ট্রের আফ্রার যুধিষ্টিরের নিকট দূত প্রেরণ। আস্ত্র গম্ভ ।

বিতীর সংবোগস্থল (পৃ: ৮৮—৯২), ইক্সপ্রস্থান্ত বিরুদ্ধি বিরুদ্ধি সভা। দুত আসিয়া বরপক হইতে নিমন্ত্রণ-পত্ত দান করিল। বুধিষ্ঠিরের নিমন্ত্রণ। তৎপরে ভীম, নকুল ইত্যাদির প্রবেশ। ভীম নিমন্ত্রণের কথা শুনিরা বলিল বে, অফুনের সহিত ভদ্রার বিবাহ ঠিক চইয়াছে, এ আবার কি নুতন কথা। তর্ক-বিতর্কের পর বুধিষ্ঠিরের কথায় ভীম এক আকৌহিনী সেনা শইয়া ঘারকার বাইতে রাজী হইলেন এবং ঘাহাতে হুর্য্যোধনের সহিত কলহ না হয়, তাহা ধর্মবিজের নিকট অসীকার করিলেন। প্রথমাংশ গয়, ভীম্বির কথোপক্থন পরারে রচিত।

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ১২—১৫)। হৃতিনার গ্রাজবর্ম। "বরবেশি চর্য্যোধন, তৃ:শাসন, কর্ন, ভায়, দোণ ও অহান্ত বর্ষা অরদিগের সমুখে ভাম আংমন করিলেন।" ইহা দেখিয়া কৌববগণের আনন্দপ্রকাশ। ভাম প্রেষোক্তি করিয়া পরামর্শ দিলেন যে, এখন হার মা আনেক দ্র, ছুর্যোধনের বরসজ্জার বাওয়া উচিত নহে; কারণ, বিবাহের এখন কি হয়, বলা যার না, "নিকট হইতে তত্ত্ব লইয়া বরসজ্জা করিলেই ভাল হয়"। ছুর্যোধন ইত্যাদি রাগ করিয়া বলিল বে, ভাম চিত্রকাল হিংহ্রক, কৌরবের ভাল কথনই দেখিতে পারে না। ভাম উত্তর করিল, আমি ভালই বলিয়াছি। ছুর্যোধন বরবেশেই চলুন, মুখে কালী মাধিয়া আইলেই তৈত্ত্ব হতবে।" সমস্তটা গদ্য।

পঞ্চম ख्रञ्च।

প্রথম সংযোগন্ধল (পৃঃ ১৫—৯৭)। রৈবত পর্কতোপরি অট্টালিকা। ভরকাতরা স্ত্যভাষা আসিরা ক্ষাকে বলিভেডেন বে, তাঁচারই উদ্যোগে ভন্তার সহিত অক্ট্নের গান্ধর্ক বিবাহ সম্পর করিয়া এখন বলদেব ও ছ্র্যোধনের সহিত বিগ্রহ উপস্থিত। "বাধিল তুমুল বুদ্ধ ভদ্রার কারণ। আমি চাহি এবে ইউক আমার মবণ॥" (পৃঃ ১৬)। ক্রফা আমাস দিলেন ও উপায় করিবেন বলিলেন। অধিকাংশ গদ্য, কেবল স্ত্যভাষার বক্তৃতাটা পদ্য।

ষিতীর সংযোগন্ধল (পু: ৯৮—১০০)। বৈবত পর্বত। অর্জুনের শরনাগার। কৃষ্ণ অর্জুনকে তালিম কবিতে আদিয়াছেন। কুলালনাগণ যখন স্বত্যাকে হরিছো লেপন করিবেন, সেই সময় অর্জুনকে স্বত্যা হরণ করিতে পরামর্শ দিলেন। সমস্বটা গদ্যে বির্চিত।

ভৃতীর সংযোগস্থল (পৃ: ১০০—১০১)। অতাস্ত সংক্ষিপ্ত। বলদেবের সভা। ভূর্য্যো-ধনের অগ্রদৃত আসিয়া কল্য প্রাতে তাহার আগমনবার্ত্তা দিল। বলদেবের কুলান্ধনাগণকে কুলাচারাদি করিতে প্রহরীর মুখে আদেশদান। সমস্তটা প্রস্তা

চতুর্থ সংযোগস্থল (পৃ: ১০১—১০৮)। অস্কঃপুর। ছর্য্যোধনের সহিত পুনর্বার বিবাহের কথা শুনিরা স্বভন্তা কাঁদিরা আকুল। "কালকুট দাও সথি আমি করি গান। নিশার সহিত প্রাণ হউক অবসান।" স্বভন্তার চরিত্র অত্যক্ত ভাবপদ্পদ প্যান্পেনে নারিকার মত হইরাছে এবং বাত্রাধরণের এই সব লখা লখা পরারে বক্তা অত্যন্ত ক্লান্তিজনক হইরাছে। থেদ করিতে করিতে "ভদ্রা ধরার পাততা হইলেন।" তার পর পঞ্চ হইতে গভে লখা লখা বক্তা।

"সতা। (হস্ত ধরিরা কহিতেছেন) স্থভজ্নে পা তোল। এত থেদের প্রয়োজন কি ? কোন চিস্তা নাই। কল্য প্রভাতে অফুনি সহ সচ্ছন্দে পমন করিতে পারিবে।

স্ত। ক্ষত শরীরে কেন আর লবণার্পণ কর ? স্থি, আমার ললাটে অগ্নিসংখার হইয়াছে, তুমি কি প্রকাবে নির্মাণ করিবে ? ক্বতাস্তাধিক শব্দর হত্তে পতিভগ্রার হইয়াছি, এখন রক্ষা হইবার কি উপার আছে।

সত্য। ভদ্রে বাঞা হও কেন ? বাঁহার নাম শ্রবণমাত্রে রবিস্ত আসাধিত হয়, ও বাঁহার নামোচ্চারণে তাঁহার দ্তেরও অধিকার থাকে না, সেই বিপজিভন্ধন ভগবান্ তোমার অপক্ষ, তোমার চিস্তার বিষয় কি ভজে ?" ইত্যাদি (পু: >০৪—৬)।

এ সকল দার্থ বক্তৃতা উক্ত করিবার স্থান এখানে নাই। এ সকল স্থলে নাট্যকার উাহার ভাষার স্বভাবসিদ্ধ প্রাঞ্গতা ত্যাগ করিয়া **অর্থগো**রব বৃদ্ধি করিবার জন্ম **স্বভাৱ** বাগাড়ম্বর করিয়াছেন।

পঞ্চম সংবোগন্থল (পৃ: ১০৮—০০১)। অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। "ক্লফের সভা। প্রনিন প্রোতঃকালে ক্লফের নিকট দাক্ষক আগমন করিল।" দাক্ষক অর্জ্জুনের নিকট রথ প্রস্তুত করিবার আজ্ঞা পাইয়া, ক্লফের অনুমতি লইতেছে। এ দৃশ্বের কোনও তাৎপর্যা নাই বশিরা বোধ হয়। সমস্কটা গভা

ষষ্ঠ স্ংবোগছল (পৃ: ১০৯—১১১)। অস্থ:পুর—সত্যতামা, ক্রিনী, স্ক্রী, প্রতিবাসিনী ও কুলকামিনীগণ শহ্ম ও উল্ধ্বনি করিতে করিতে বলদেবের আবেশাছ্সারে স্ক্রনার গাতে হরিদ্রাবেপন করিতে বাইতেচেন। পদ্ধ ব্যবস্থৃত হুইয়াছে।

সপ্তম সংযোগত্ত (পৃ: ১:২—১১৫)। বাপীতট। স্ভদ্রাহরণ দৃশ্ব সংক্ষিপ্ত বর্ণেই
নাট্যকৌশলের পরিচারক। র্ণা বাগাড়ছর নাই, অল কথার প্রতিপাদ। বিবরটি বেশ স্টান
কইরাছে। সমস্টটা গল্যে। অর্জুন ও লাক্ষকের র্ণারোক্ষে প্রবেশ ও লাক্ষকে কি
করিতে হইবে, তৎস্থকে অর্জুনের স্থানকালোশবােশী উপদেশ ধান। তৎপরে সভ্যভাষা
প্রভৃতি স্ভদ্রাকে কইবা লান করাইতে প্রবেশ। অর্জ্বনকে দেখিয়া সভ্যভাষা ও স্ভদ্রার
হর্ণ। তংপরে—

" অজুনি নিকটে আগমন করিলেন)

সভ্যা। ভারে, আর কি দেশ, রপে আগোহণ কর।

আফুনি। এসো প্রিয়তমে (ভ দার হত ধরিয়া রথারোহণে পমন করিলেন।" । পৃ: ১১৭)। ভার পর ফুলনারীগণের হাত্তাশ ও পুরমধ্যে সংবাদ দিবার জভ প্রহান।

प्रदेश **मः(रामक्रम (११: ১**১७—२००)। प्रदिकारन भग ७ द्वारन **वारन भग** गुरुष्

ছইয়াছে। দৃশ্ত —রাজবয় । ছর্ণোধন, ছঃশাসন, ভীম ইত্যাদি বর্ষাত্তিগণের নিকট দৃত আসিরা স্কুড়াহরণ সংবাদ দান ও অর্জুনের যুদ্ধ বর্ণনা। এই বর্ণনাটা (পৃ: ১১৭) মন্দ্রর । অপমানিত ছর্বোধন ও ছঃশাসনের কটুক্তি ও ভীমের ক্রোধ। বৃদ্ধ ভীম তাঁহাদিগকে এই বলিয়া শাস্ত করিলেন যে, বলদেব তাঁহাদিগকে আসিতে বলিয়াছেন, তিনিই ইহার ব্যবহা করিবেন। অনেক তর্কবিতর্ক ও ছর্বোধনের ক্রোধ, আক্ষালন, পেন, হাছতাশ ও কটুবাক্যের পর মানে মানে স্বদেশে প্রত্যাগমনই ভিরীক্বত হইল।

নবম সংযোগত্বল (পু: ১০০—১০৬)। গদ্য ও পদ্য উভয়ই দৃষ্ট হইবে। স্থান—বল-দেবের সভা—দৃত আসিয়া স্থভদাহরণ সংবাদ দিল। বগদেবের ফ্রোধ ও অর্জ্জনকে শান্তি দিবার জন্তু সসজ্জ হইবার উদ্যোগ। কিন্তু দৃত বলিল, তাঁহার এ চেপ্তা বুণা। কারণ, অর্জ্জনু অসাধারণ বৃদ্ধে সমস্ত যত কলকে পরাস্ত করিয়াছেন। "ভদ্র' স্বয়ং অস্বরজ্জু ধারণ করিয়া রথ চালাইতেছেন। প্রভা রথের আশ্রহা গতির কথা কি কহিব, কথন দৃশ্র, কথন বা অদৃশ্র। কথন ভূমিতে, কথন বা শৃত্যে; কেহই ভাহা লক্ষ্য করিছে পারে নাই। ... অর্জুন ইক্রেজিতের লাম নারদমণ্ডলীতে আর্ভ থাকিয়া বাণে বাণে সকল উদ্ভিন্ন করিয়াছেন। বুণা কেন অর্জুনের বিপক্ষে গমন করিবেন । তিনি কোনগানে আছেন, ভাহা নির্দিষ্ক করাই হৃদ্ধর হইবে।" (পু: ১০৫) ইহা শুনিয়া ইতিকর্ত্রাতাবিমৃদ্ধ হইয়া বলদেব নিরস্ত হইলেন। কারণ, তিনি ব্রিক্রেন, এ সমস্তই ক্রেডের চক্রাস্ত।

দশম সংযোগস্থল (পৃঃ ১০৬—১৪২)। প্রথমাংশ গদ্য, তৎপরে বিশেষতঃ বলদেবের বক্তুতা পদ্য (পয়ার ও দীর্ঘ তিপদী)। স্থান—বস্থদেবের গৃহ। অভিমানী বলদেব বাপ মার নিকট আসিয়া মানের কায়া কাঁদিতেছেন। এ সমস্তই চক্রীর চক্রান্ত—বহুগণ সকলেই একপরামশি হইয়া বলদেবকে অপমা'নত করিয়াছেন। "এ চক্রে সকলেই আছেন, ভাল,—আকি অবধি আমি ডোমারদিগের পূক্ত নহি, এমত জ্ঞান করিবেন। পিতা, মাতা, ভ্রাতা, জ্ঞাতি, বন্ধু, ভ্তা প্রভৃতি সকলেই যে ব্যক্তির বিপক্ষ, তাহার পক্ষে গৃহবাস অপেকা অরশ্যবাসই উত্তম কয়, অতএব সকলে আমার আশা পরিত্যাগ কয়।" (পৃঃ ১০৮) দেবকী, রোহিণী, বস্থদেব অনেক বুঝাইলেন, কিস্তু বলদেব কিছুই ব্রেন না। রাগ—ক্রফের উপর। তিন পৃষ্ঠাব্যাপী পদ্যে আপন মনের খেদ ব্যক্ত করিয়া অবশেষে বলিলেন,—

ত্ত অপমান যার জীবনে কি স্থ তার
ধিক্ ধিক্ আমার জীবন।
আছিল ষতেক প্রথ লক্ষায় গুলিয়া মুখ

ফলধরে করেছে বর্জন।

^{*} কিন্তু ইহার পূর্বে অটম সংযোগস্থলে দৃত্মুথে শুনিতে পাই যে, বলদেব যুদ্ধে পিছ। অর্জুবক্তৃক পরাজিত হইরা কিরিয়া আসিয়াছেন। ''বলদেব আপনি লাকল কলে করি। এনেছেন ফিরিয়া সংগ্রাম পরিহরি।" (পু: ১১৮)। নাট্যকারের অববধানতাঘণত: বোধ হর, এই ছুই রুক্ম বুল্ধা ভাতনিতে পাই।

এমন হঃখের পাশে কি করিব গৃহবাদে
লোকালরে না বহিব আর ।
ছাড়ি সবে মম আশ স্থাপে কর গৃহবাদ
সব আশা ঘুচেছে আমার॥" (পু: ১৪২)

ও এইথানেই নাটক সমাপ্ত।

এ নাটকে অন্ধিত প্রকৃতিসমূহের সন্ধৃতি রক্ষিত হইলেও, চরিত্রের বিকাশ বিশেষ দেখান হয় নাই। নাটাস্মত চরিত্রাক্ষণ অপেক্ষা, কোন কাব্যোক্ত গল্প কথোপকথনছলে বিশ্বতি করাই এ প্রন্থের উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়। ঘটনাপুঞ্জের মাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়া চিত্রিত চরিত্রের বিকাশ দেখান অপেক্ষা, কতকগুলি বিভিন্ন দৃশ্যের একত্র সমাবেশ করিয়া তাহার ভিতর দিয়া একটি গল্প কুটাইয়া তোলাই প্রস্থাবের প্রধান লক্ষা। এই ক্ষম্প আখানবন্ধ বা Plot নির্মাণে নিপুণ কৌশল দেখা যায় না। প্রথম অস্কৃটা নাটকের মূল বিষয়ের সহিত সম্পূর্ণ সম্পর্কবিহান, বাদ দিলেও ক্ষতি হইত না। মনাপ্রাকৃত্যের দৃশ্যটা নৃত্রন হইলেও, সম্পূর্ণ অবান্তর প্রসন্থা। এ সমন্ত দোর সন্থেও বাকালা ভাষার ইংরাজী আদর্শে প্রথম নাটক হিসাবে ইহার মূল্য যথেই। গ্রন্থকারের স্থাভাবান্ধক্তিও জাবনের অভিজ্ঞতার উপর নির্ভর্গ, ভাষার প্রাক্ত্রনা, অন্ধিত দৃশ্যের স্পাইস্ভিত্তিও ভাহা বক্তে করিবার ক্ষমতা প্রভৃতি নিতাপ্ত উপেক্ষীয় নহে। মামূলী কার্যাত্র গলের আনর্শে অভিভূত বাকালা সাহিত্যে এই সভীবান্ধণক্ষমতা নৃত্রন বটে। কিন্তু গ্রন্থকারের নাট্যকলা বা প্রভিভার আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের বিভিত্তিও; এই চন্দ্রপাণা অপুর্ব্ব গ্রন্থের সংক্ষপ্ত পরিচয় দানই হছার সামান্ধ উদ্দেশ্য।

পরিশেষে ব্যক্তবা, এই প্রবন্ধ সভান্ত দ'র্য হটয়া গেল। কিন্ত আলোচ্য গ্রন্থানি বালাগানাটা-সাহিত্যের ইতিহাস হিসাবে যেরূপ মূলাবান্ ও আধুনিক সময়ে যেরূপ তুল্পাপা, ভাহাতে এ দোষ মার্জনীয় হইবে, আলা করা বায়।

গ্রীস্পীলকুমার দে

বাঙ্গালা-শব্দ-কোষ সমালোচনার উত্তর

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার (২০ ভাগ, ৪ সংখ্যা) শ্রীভারাপ্রসর ভট্টাচার্য্য মহাশর "বাঙ্গালাশক্ষ-কোষ সম্বন্ধ করেকটি মন্তব্য" করিরাছেন। তাইার প্রদর্শিত দোষ স্বীকার করি আর
নাই করি, কোন্ শক্ষের কোন্ আছে আপত্তি উঠিতে পারে, তাহা কোবকারের সর্বাদা মন্তব্য।
কোবে আনেক ভূল আছে; যাইারা ভূল দেখাইতেছেন, ভূলের আশক্ষা করিতেছেন, তাইাদের
সকলের কাছে ক্লভক্ষ।

ভিনি তিন আলে জুল ধরিয়াছেন। (১) শব্দের অর্থে, (২) শ্রেণীবিভাগ, ও (৩) বাং-পজিতে। বে বে উদাহরণ লইয়া ধরিয়াছেন, তাহা ঠিক হউক না হউক, আপজির মূল ধঙান কবিতে পারা বার কি না, দেখি। তৃতীয় আপজির মধ্যে একটা গুরুতর প্রশ্ন নিহিত আছে। সেটা সেই পুরানা কথা, বঙ্গভাষার জননী কে। কিন্তু পুরানা হইলেও উহা চির-দিন নুতন ভাবে নুতন নুতন সাজে উপস্থিত হইবে। কারণ উহা পুরাতন, কেবল তর্কে প্রা।

কিন্তু ফিজ্ঞাসা করা ভাল, তিনি এন্তের নাম "বাঙ্গালা ভাষা", এবং "বাঙ্গালা-শস্ব-কোষ" ইফার বিভার ভাগ, লক্ষ্য করিয়াছেন কি না। কারণ, যে সব সমালোচক এই বিভার ভাগের দোষ ধরিয়াছেন, বুঝিয়াছি, তাইাদের একজনও প্রথম ভাগ অবলোকন করিবার অবকাশ পান নাই। সকলেই অবশ্র হিং-বুদ্ধিতে করিয়াছেন, কোষের উপকারও ষপেষ্ট করিয়াছেন। ভ্রথাপি গোড়া দেখিয়া করিলে, বোধ হয়, আরও উপকার করিতে পারিতেন। অন্তঃ ভাইাদের শ্রম-লাঘ্র ইইত মনে করি।

চই একটা উলাহরণ দিই। মন্তব্য-কারী মহাশন্ন কোষের 'অতিথ' শব্দের অর্থে ভূল ধরিরাছেন। আমি অর্থ করিয়াছি, 'ভিক্কুক, সর্রাাসী'', তিনি এই অর্থে "অতিথ শব্দের ব্যবহার কোপাও" পান নাই। কিন্তু 'অতিথ-সেবা', 'অতিথ-আলা', 'অতিথ-ফকীর', ইত্যাদি প্রারোগ লোকমুণে সর্বাদা পাইয়া থাকি। যাইয়ে। 'আতথ' নামে সেবা পান, তাইয়ে সাধু-সন্ন্যাসী। ছারে 'অতিথ' আসিলে ভিক্ষা দেওয়া হয়। অনেক দান-মীল গৃহস্থ 'অথিত-অভ্যাগতে'র নিমিত্ত ভূমি ও ভূমির উপস্কা নিদিষ্ট করিয়া রাখেন। আমি 'অতিথ-অভ্যাগতে'র নিমিত্ত ভূমি ও ভূমির উপস্কা নিদিষ্ট করিয়া রাখেন। আমি 'অতিথ-অভ্যাগত' প্রভৃতির ভূল্য শব্দকে ব্যাকরণে 'সহ্চর' সংজ্ঞার নির্দেশ করিয়াছি। তিনি লিথিয়াছেন, "অতিথ-অভ্যাগত সহ্চর শব্দ নহে, উহা অতিথি শব্দের এক পর্য্যায়ের শব্দ।" তিনি বলেন, "শব্দের পর নির্থিক যে সব শব্দ প্রযুক্ত হয়, ভাহাই সহ্চর।" সম্প্রতি এই সংজ্ঞা লক্ষণে আমার মন্তব্য কিছুই নাই। ব্যাকরণ-সংশোধনের সময় হইতে পারে। একা 'সহ্চর' নহে, সে কথাটা এইখানে শেষ করিতে পারি; 'সহ্চর'

উত্তর-রাচ—কালি অকলে 'অভিথ' (উচ্চারণ—অভীত্) শব্দে সাধু-সয়্তাদী—বিশেষতঃ—ছাইমাথা
কটাধারী পশ্চিমাকলের সয়্তাদী ব্যার।—পত্তিকাথাক।

ছাড়া, 'অফুচর', 'উপচর', 'প্রচর' ও 'প্রভিচর', এই পাঁচ শ্রেণীতে যুগ্ম শব্দ ভাগ করিতে হইরাছে। এই পাঁচের লক্ষণযুক্ত সংজ্ঞা পাইলে এবং উত্তম বোধ হইলে অবশ্র গ্রহণ করিব।

অজিকালি কেই কেই ইংরেছী guest বুঝাইতে 'অভিবি' ('আঁতথ' নহে) বলেন বটে, কিন্তু প্রামে ইইরা 'অভাগত'। ইংরেছী অভিধানে বন্ধু-বন্ধব guest, প্রমন কি, হোটেলে বে থাকে, সেও guest। সভের গৃহে ভোজন পাইলেই guest হুইলা দাঁড়ান। আমরা কেবল আসন-ভোজন দিয়া এক কথায় guest পাই না। আমাদের কেই বন্ধু, কেই অভাগত, কেই আগন্ত, কেই অভিবি, কেই প'লক। বিনি দল্লা করিলা বাড়ীতে আসেন, তিনি আসন ও ভোজন নিশ্চঃই পান। আয়ায় হুইলে 'বন্ধু', মাননীয় হুইলে 'অভাগত', মধ্যম কিংবা লঘু হুইলে 'আগন্তু', সাধু সল্লাদা হুইলে 'অভিবি', এবং পথে বাইতে বাইতে আসিলা পড়িলে 'পথিক'। সকলকে সমান আদের-অভার্থনা করা হল্ল না, সকলে সমান সংকার পান না। এই যে নামগুলি দিলাম, সব প্রায় নির্ক্তর গ্রামা-জনের মুখে শোনা। 'অতিথি' শব্দের প্রাচান কর্থ নাকি যিনি এক তিথি (দিবস) এক স্থানে থাকেন না, সভত গমন করেন। গৃহে বন্ধু আসিলে, কি অভাগেত-আগন্ধু আসিলে, এবং তাইাকে পরিতোধ-পুর্বক ভোজন ও শল্পন করাইলে অভিথি-ধর্ম পালিত হল্প না। পুত্র ইংরেজের বাড়াতে পিতা-মাতা আসিলে guest শ্রেণীর মধ্যে পাড়িয়া যান। আমাদের বাড়ীতে ভাষা হুইতে পারে না। ভাইরা ইংরেজা ভাল্লর guest হুইতে পারেন, কিন্তু অত্পিণ্ড

দেশ-কাল-পাত্তিদে শব্দের অর্থান্তর হয়। শুধু শব্দের কেন, এমন বিষয় মনে হইতেছে না, বাহার পরিবর্তন হয় না, না হওয়া অহাভাবিক। এ ও সামান্ত কথা, বাহার প্রবেতে পারি চারি দিকে পাওয়া বায়, তাহা জানিয়াও ভূ'লয়া য়হ, অতের উ'ক্রর তাংপয়্য বুঝিতে পারি না। 'উকি' শব্দ দেখুন। উহার অর্থ হিক্কা বালয়া জানিতাম। ওড়িয়াতেও 'উকি' শব্দ আছে, অর্থ উল্গার। ভট্টাচায়্য মহাশয় বলেন, পুরবিদ্ধে 'ওক' শব্দ আছে, অর্থ "বাছ [বাছি ৽] এবং বাস্তবালান শব্দ"। বিক্রমপুরের (মুন্দাগঞ্জের) এক বন্ধুর মুখে শুনলাম, সেধানে 'ওক দেওয়া' অর্থ বমন চেটা করা, এবং 'উবাল করিতেছে' অর্থে বমি করিতেছে। 'উবিল' ও 'ওক' শব্দের মূল এক বোধ হয়। 'উবাল' মনে হয় 'উল্গার' হইতে। ভট্টাচায়্য মহাশয় বলেন, "প্রাক্তেতে "ওকি অ' বলিয়া শব্দ আছে, উহায় অর্থ বাজ, বাম করা।" এই "প্রাকৃত" শব্দের মূল না জানিলে বাৎপত্তি-নির্ণয় হইতেছে না। 'ওকি অ', মনুকার শব্দও হইতে

একবার এক বন্ধুর বাড়ীতে এক বিন হিলান। আমি বাড়ীতে বাইবামার তিনি আবার অতিধি তুলা
আবি করিরা স্বাবর করিলেন, আমি অবশু আইত হইলাম। কিন্তু বাঙ্টির তিতর পিরা পৃহিন্তিক সংবাদ দিলেন,
আবি 'অতিধ' আনিরাছি। ইহা শুনিয়া ব্বিলাম, তিনি মূলার্থ ও লাক্ষাণক অর্থ এক করিরা কেলিরাছেন।
বাত্রিক 'অতিধ' নাম ভাল লাগে নাই।

[†] উত্তর-রাচু--কান্দি-সকলে ওকাই--ব্দি, ওকাই করা--ব্দি করা।--প্রিকাধ্যক।

পারে। 'উকি' শব্দের মূলে 'উদ্গার' থাকিতে পারে, 'হিকা'ও থাকিতে পারে; উহা অমুকার শব্দও হইতে পারে। "প্রাক্ততে" 'ওক্তিঅ' বলিত, বলিলে জিল্ঞান্ত হয়, দেটা কোন্ দেশের কোন্সময়ের শ্রাকৃত ? এ বিষয় পরে আলোচনা করিতেছি।

'ওক' ও 'উকি' শক্ষের বাৎপত্তি ও অর্থ যাহাট হউক, অর্থ যদি একই হয়, ভাষা হইলে কোষে কোন রূপ আছে ? ছই রূপ দিশে ভাষার পুষ্টি হয়, না একটা দিলে হয় ? কবশ্য এদেশ সে-দেশ আমার-ভোমার ভূলিতে না পারিলে কোষ-রচনা অসাধ্য। সব সময় ভূলিতে পারা বার না, সতা; কিস্তু মায়ার পড়িতেছি না ত, ভাবিতে হর। এ বিষয় পণ্ডিত শ্রীসভীশচন্ত্র রায় মহাশরের কোব-সমালোচনার উত্তরে বংকিঞ্চিৎ বলিয়াছি। এইরুগ, কালভেবে শব্দের গৌরব, সাধুতা কিংবা শিষ্টতার হতর-বিশেষ হয়। 'অভরণ', 'আউ', भक्त धतुन। পুরানা বাঙ্গালা বহিতে শক্ত হুইটা পাওয়া যায়। নির্ফর নর-নারীর মূথেও অদ্যাণি শুনিতে পাওয়া বার। কিন্তু কেহ 'অভরণ' কিংবা 'আট' লিখিতে পারিবেন না, শিখিতে হইলে 'আছেরণ' ও 'আয়ু' বানান করিতে হইবে। কেন হইবে, তালার উত্তর অনাবশ্যত। শব্দের জাত্যন্তর আছে, তাহা কোষকার দেখাইয়া দিলে মন্দ কি ? কোষ সক-লনের সময় আমি শব্দপুলি তিন ভাগ করিতে বিদ্যাছিলাম.—"বাঙ্গালা", "বাঙ্গালা-প্রাকৃত", এবং "গ্রাম্য"। "বাঙ্গালা" কি, তাতা বলিতে তইবে না। যে শব্দ সাধু-অসাধু, শিষ্ট-অশিষ্ট, কথায় লেখায় চলে কিংবা চলিতে পারে, ভারা 'বাঙ্গালা' বলিলাম। যে শব্দ কিংবা শব্দের ষে রূপ সকলের কথায় চলে, কিন্তু শিক্ষিতের লেখায় চলে না, তাহা "বাঙ্গালা-প্রাক্ত", এবং যে শব্দ কিংবা শব্দের যে রূপ কেবল অপিকিত নর-নারীর মূবে শুনিতে পাওয়া যায়, ভাহা "গ্রামা"। "গ্রামা" রুণ চেনা তত কঠিন নয়। যেমন আটি, মিত্ত, কাজ্জ, ধল্ম, কল্ম, পুলি, 'মনিষ্বি', মচহ, উচ্ছব, হাত্তি, আদ, ভেড়, ভণ্ড, শান্ধ, চান্ধ, ইত্যাদি ।

পূর্বকালের ব্যাকরণকার্মাণের মতে শাসের এই প্রকার রূপ "প্রাক্কত"। আমিও তাহাদিগের পদাক্ষ অন্থসরণ করিয়া 'প্রাক্কত"দংজ্ঞায় নির্দেশ করিলে মন্দ করিতাম না। কারণ, আমি যে 'বাঙ্গালা-প্রাক্কত"দংজ্ঞা করিয়া'ছ, তাহা বহু স্থলে "বাঙ্গালা"। ইহা দেখিয়া "বাঙ্গালা-প্রাক্কত" নির্দেশ ত্যাগ করিতে হইয়াছে, কিন্তু "গ্রাম্য" সংজ্ঞা রহিয়া গিয়াছে। আজি-কালি "বাঙ্গালা" ও "বাঙ্গালা প্রাক্কত", এই ছইএর ভেদ লোপ করিবার দিকে কাহারও কাহারও প্রবশ অন্থরাগ দেখা বাহতেছে। "বাঙ্গালা" কাহার, বাহার, করিতেছিল, আজির, রাত্রির, ইত্যাদির "বাঙ্গালা-প্রাক্কত"রূপ, কার, যার, ক'র্ভেছিল বা ক'চ্ছিল, আজের, রেতের ইত্যাদি, অতএব মোটের উপর তুই ভাগ হইয়াছে। শব্দের যে রূপ, গোটা গোটা শব্দ নহে, রূপ, শিক্ষিতদিগের মুখে এবং কলমে বাহির হয়, এবং যে রূপ হয় না।

এই বিভাগ অবশ্য ক্লব্ৰিম। স্বভাবকে ছই ভাগ করি, আর তিন চারি ভাগই করি, তাহা ক্লব্ৰিম হইবেই। স্বতরাং উক্ত ছই ভাগ সব স্থলে তর্কে টিকিতে পারে না। ছই একটা উলাহরণ লই। শিক্ষিত,লোকে কৈতাঁ' (বা কর্ত্তা), 'কর্ম' (বা কর্মা) বলেন, লেখেন। অ-শিক্ষত বলে 'কড়া', 'কন্ম'। ইহাতে মনে হইতে পারে, তবে ত ভাগ হইয়া গেল। কিন্তু শিক্ষিত 'কড়া-গিন্নী', 'কড়া-ভড়া', এমন কি 'কড়ান্ডি' না বলিয়া পারেন না। 'কর্তা-গিন্নী' বলিতে পারেন, কিন্তু 'কর্তা-গিন্নী' কিংবা 'কর্তা-ভজা' বলা ঠিক হর না। আর একটা শব্দ 'অষুধ' ধরুন। এই রূপ, 'বালালা-প্রাক্তে"। "বালালা'রূপে 'ঔষধ' যাহা বলিলে লিখিলে সবাই বুঝিতে পারে। "গ্রামা"রূপে 'ওযুদ'। কিন্তু 'ওবুধ' রূপ "প্রাক্কতে"র উপরে উঠিয়াছে। 'কল্ম' শব্দ অশিক্ষিতের মুখে শুনি, শিক্ষিতের মুখে 'কর্ম'। কাজ-কল্ম' শিক্ষিতের মুখে 'কাজ-কর্ম'। অতএব 'কাজ', 'কল্ম', 'কার্ম', "বালালা"; কিন্তু 'কাজ্জ'-'কল্ম' "গ্রামা" মনে করিতে হইতেছে। মন্তব্যকারী লিখিয়াছেন, "কথ্য ভাষার 'কল্ম' ও 'কাম' উচ্চারণই স্বাভাবিক। যাহা স্বাভাবিক, শিক্ষিত লোকেরাও তাহা হইতে বাদ পড়েন না।" এখানে তিনি ছইটা গুরুত্ব তক উত্থাপন করিয়াছেন। কোন উচ্চারণ স্বাভাবিক, ভাহা ব্রহ্মা বলিতে পারেন, মান্তব্য পারে না। আর, স্ভাবকে দমন করিয়া জিন্তিত পথে চালনাই শিক্ষার উদ্দেশ নয় কি ? 'কর্ম', 'কর্ম' শুনিতে শুনিতে 'কর্ম' শব্দ শিক্ষা হয়। যাহারা 'কর্ম' রূপ দেখিতে জানিয়াছেন, তাহানের 'কর্ম' শব্দ উচ্চারণ হয়। যাহারা 'কর্ম' রূপ দেখিতে জানিয়াছেন, তাহানের 'কর্ম' শব্দ উচ্চারণ হয়। যথন শিক্ষা না হইয়াছে, তথন প্রাকৃত জন ব' কে আর স্ব-প্রাক্কত জনই বা কে ?

সে কালে কেবল ছিল্লবালকের উপনয়ন হইত; বিজ্ঞাকস্থার হইত না, শুদ্রের হইত না, শুদ্রানীর ত কথাই নাই। শকুস্তলা কথামূনির আশ্রমে আজন্ম-পালিতা হইলাও সংস্কৃত ভাষার কথা কহিতে পারিতেন না, প্রাকৃত কনের স্থায় তাহাদের ভাষার কহিতেন। কিন্তু সংস্কৃত অধাৎ তৎকালের শুদ্ধ ভাষা আফ্রেশে ব্ঝিতে পারিতেন। এ কালেও দেখি, আদিফিতা নারী ও অশিক্ষিত নর 'কার্য', 'কর্ম', 'রাত্রি' প্রভৃতি এ কালের সংস্কৃত অর্থাৎ এ কালের শুদ্ধ ভাষা সচ্ছন্দে বৃঝিতে পারে, কিন্তু বলিবার সময় 'কাজ্জ', 'কল্ম' 'রাত্তি' প্রভৃতি বলে, কিংবা আরও সোজা করিয়া 'কাজ', (কোথাও কোথাও) 'কাম', 'রাত্র' বলে। এই বে কোন শক্ষকে "পাস্কৃত", কোন শক্ষকে "প্রাকৃত" বলিতেছি, এ কালের মতন দে কালেও বলা হইত। কিন্তু এ কালে কি ছুইটা ভাষা আচে ? সে কালে কি ছুইটা ভাষা ছিল ?

এখন এই এক একটু বিচার করিতে হইতেছে। কারণ, ভট্টাচার্য্য মহাশর আমার কোব হইতে ৪০টি শব্দ তুলিয়া ৩০টি স্থানে সংস্কৃত-প্রাক্বত-শব্দ মূল বলিয়া দেখাইরাছেন। আমি "সংস্কৃত" বলিয়াছি, তিনি "প্রাক্বত" অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষার সমরের "প্রাক্বত" ভাষা বলিয়াছেন। "সংস্কৃত-প্রাক্বত" বলিতে হইতেছে; কারণ, এখনকার অন্তিক্ষিত নর-নারীর ভাষা আমি-ই বাঙ্গালার "প্রাক্বত" বলিতেছি, এমন নহে; কিছু দিনপূর্ব পর্যান্ত বাঙ্গালা ভাষারই নাম "প্রাক্বত" ছিল। দে বাহা হউক, তিনি ইচ্ছা করিলে বিদেশী শব্দ বাদে কোবে বত শব্দ আছে, সমুদ্রেরই মূল "প্রাক্বত" বলিয়া এক কথায় মন্তব্য শেষ করিতে পারিতেন। কারণ, আমি সে সকল শব্দের মূল "সংস্কৃত" দেখাইয়াছি। শেবে তিনি লিখিয়াছেন, "বঙ্গভাষায় বে সংস্কৃত শব্দ বছ পরিমাণে প্রাচলিত, সে বিবরে সন্দেহ নাই। কিন্ত ইণ্ডার প্রকৃতি আলোচনা

করিলে বুঝা বাইবে যে, প্রাকৃত ভাষাই বঙ্গভাষার জননী।" আমিও আমার পুস্তকের প্রথম ভাগে (২৭ পৃ:) লিথিরাছি, "সংস্কৃত ভাষার গৌরবের দিনে যে প্রাকৃত ভাষা 'ইতর' লোকের ভাষা ছিল, ভাহাই কি পরে 'ভদ্র' লোকের ভাষাকে পরাভূত করে নাই ? আমিরা কি সেই 'ইতর' ভাষা দইয়া বাললা ভাষার গৌরব করিতেছি না ?" কিন্তু সেথানে যে কথা, কোষে সে কথা নচে। কাকেই একটা তর্কে পড়িতে হইতেছে। "প্রাক্তত ভাষাই বঙ্গভাষার জননী" —ইহা ত রূপকে বর্ণনা। রূপক ভেন করিলে কি বৃঝি ? বিতীয়তঃ, "সংস্থৃত" ও "প্রাকৃত" ভাষার সম্বন্ধ কি 📍 ভৃতীয়ত:, কোষে বাঙ্গালা শব্দের "সংস্কৃত", না "প্রাকৃত" মূল প্রদর্শন কত্বা ণু

ভাষাবিৎ পশ্তিতগণ হয় ত অধীয় হটয়া বলিবেন, আবাব এ পল্ল কেন ? "প্ৰাক্লত" ভাষা ষে বঙ্গভাষার জননী, শহা বহু দিন সিদ্ধান্ত চইরা পিয়াছে। ইহার উত্তব, আমি ভাষাবিং নই, এবং সিদ্ধান্থটা ভাল করিয়া ব্ঝিতে চাই। 'জননী' অর্থে মানুষের জননীর তুলা মনে করিয়া দেখি। জননী কন্তা প্রস্ব করেন, কোন এককালে করেন। প্রস্বের পর একজনের স্থানে ছই জন হন, ছুই জন পুথক পাকেন। ধদি এমন, ভাগা হইলে কোন সময় ছিল কি, ষধন "প্রাকৃত" ও বাঙ্গালা চুইই ছিল ? ্য দেশে "প্রাকৃত" ভাষা ছিল, সে দেশে বাঙ্গালা ভাষাও ছিল কি 📍

বোধ হয়, পণ্ডিতের। এ কপা বলিবেন না। তাইারা হয় ত বলিবেন, প্রাসবাস্তে জননীর কাল হইয়াছে, কন্তাটি জীবিত আছে। তথন এমন তক্ত উঠে, সে ছুৰ্ঘটনা কবে হইয়াছিল ? কোন কোন পণ্ডিত ইহার উত্তরে বলিরাছিলেন, প্রায় হাজার বংসর পূর্বে বাগালা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ইইাদিগকে লক্ষ্য করিয়া আমি "বাঙ্গালা ভাষা" পুস্তকের প্রথম ভাগে (১৯ পৃ:) লিধিয়াছিলাম, "অমুক বংসর হইতে বালালী জাতির উৎপত্তি, এ কথার ষেমন অর্থ নাট; অমুক বংসর হইতে বালালার ভাষার উৎপত্তি, সে কথারও অর্থ নাই ।" তাহা হুইলে জননী দেহত্যাগ করেন নাই, কঞারূপে অভাপি বত্নান আছেন। দক্ষ-কভা সঙী রূপ গিরাছে, হিমালয়-কক্সা উমা রুশ আদিয়াছে। কিন্তু ধিনি সতী, তিনিই উমা। অর্থাৎ "সংস্কৃত" ভাষার দিনে যে ভাষা ছিল, সেই ভাষা এখনকার বাঙ্গালায় পরিণত হইয়াছে। পরিণামের লক্ষণ এই, পূর্বরূপের কিছু থাকিবে, কিছু লুপ্ত হইবে, কিছু নুতন আসিবে। কিন্তু বেটা নৃতন মনে করি, সেটা পুরাতনে অপ্রকট ছিল।

পুরাভনে বে গুণ অপ্রকট থাকে, তাহা ধরা কঠিন বটে। কিন্তু বেটা ছিল না, ভাহার ষ্মাবির্ভাবন্ত স্বীকার করিতে পারি না। এখানে কার্য দেবিল্লা কারণ অমুমান করিতে হয়; অক্স উপার নাই। পূর্ব "প্রাক্ততে"র 'ধন্ম কন্ম' অভাপি আছে, 'অজ্ঞ অট্ঠী ওদঢং' গিয়াছে, 'আজি আঁঠি ওযুধ' আদিয়াছে, আর হাজার হাজার বাছা বাছা সংস্কৃত শব্দ বাহা সেকালে কেৰণ পণ্ডিতের মুখে ও কলমে বাহির ছইত, পামরের মুখে হইত না, সে সব এ কালের পঞ্জিত ও পামর উভয়েরই মুথে শোনা ৰাইতেছে। এই অপূর্ব ঘটনা, তাহার ব্যাখ্যা রূপকে

করিতে হইলে বলিতে হয়, বঙ্গভাষার জননী সে কালের "প্রাক্কতা", কিন্তু, জনক "সংস্কৃত।" সে কালের "প্রাক্কতা" ও "সংস্কৃত্ত"র বিবাহে যে সন্তান জন্মিয়াছে, তাহাদের কাহারও মুখ মারের মতন, কাহারও মুখ বাপের মতন। "সংস্কৃত", "প্রাক্কতার" পাণিগ্রহণ না করিলে "প্রাক্কতার" প্রাক্কতার ষাহিত, সেই ব্যক্তনবিহীন অরবর্ণের আধিক্য (বেমন, রঅও — রজকঃ, উইদং — উচিতং), সেই ভিন্নবর্গীয় বর্ণের পরস্পার অসংযোগ, (বেমন, উপ্পাও — উৎপাতঃ, গোট্ঠী — গোষ্টা) প্রভৃতি লক্ষণ থাকিয়া ষাইত।

এই শুভপরিণয়-সংবাদ নৃত্ন নহে। নৃত্ন সংবাদ আমি কোথায় পাইব। ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণের উক্তিই নিজের বে'দে বাক্ত করিতেছি। তাইারা বলেন, বহু পূর্বকাশ হইতে এই আদান-প্রদান চলিতেছিল, বৈদিক ভাষায় চলিতেছিল, সংস্কৃত" ভাষায় চলিতেছিল। ভাইারা 'গাধা' নামে শ্লোক উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন, ভাষার ভাষায় "সংস্কৃত" ও "প্রাকৃতে"র অপূর্ব মিশ্রণ ঘটিয়াছিল। যে ভাষায় "সংস্কৃত" ও "প্রাকৃতে"র সমব্য ঘটে, ভাগার উত্তরোক্তর পরিণতিতে বক্ষভাষা।

কিন্তু এখানে একটা বিভক্ উঠিতেছে। এই বে "সংস্কৃত" ও "আক্রতার" বিবাহ, সে বিবাহ কি স-বর্ণে বিবাহ ? বলভাগা কি সকর-কন্তা ? অর্থাৎ "সংস্কৃত" ও "আক্রত" কি ছল ভিন্ন ভাষা, না এক ভাষার ছই রূপ ? এই সকল প্রশ্নের উত্তরে কে কি বলিয়াছেন, ভাগা আমি অবগত নই। তবে প্রভাকের ক্রায় বোধ হইতেছে, সকলে একমত হইতে পারেন নাই, পারবার জো নাই। কারণ, বিভক্তের মূলে এক বড় বিভক্ আছে, কখন কি অবস্থায় ছল্টা বস্তুকে এক বলিতে পারা যায়। 'ছ্ই' গণাতেই বুঝিতেছি একটা নয়; আবার 'এক' সন্দেহ ক্রিয়া বুঝিতেছি ছল্টাও নয়। বিভক্টা একটু বিকট করিয়া বলি, সংস্কৃতভাষা আর বঙ্গভাষা ছল্টা ভাষা, না একটা ? কিংবা বলি, "প্রাকৃত" ভাষা ও বল্পভাষা ছল্টা ভাষা, না একটা ? কিংবা বলি, "প্রাকৃত" ভাষা ও বল্পভাষা ছল্টা ভাষা, না একটা ? কিংবা সেই পুরানা কথায় আদি, "সংস্কৃত" ও "আক্রত" ভাষা এক ভাষা, না ছল্ট ভাষা ?

দেখা ৰাইতেছে, ভাষার লক্ষণ লইরা বিভর্ক। সে দিকে দৃষ্টি করিলে বিভর্ক উঠিত না, কিংবা উঠিলেও সহজে শাস্ত হইত। পণ্ডিভেরা ভাষার কি লক্ষণ দেখিরা এক কিংবা হুই বিবেচনা করেন, তাহা আমি অবগত নই। এই প্রবাস পাইরা একবার আমার এক হিতকারী সমালোচক আমার সম্পীড়িত করিরা আনক্ষ অমুভব করিরাছিলেন। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিভেরা নাকি বলেন, কেবল ব্যাকরণ ঘারাই এক ভাষা হইতে অভ ভাষা প্রভেদ করিতে পারা যায়। যদি ভাষার ব্যাকরণ এক হয়, তাহা হইলে ভাষাও এক। কিন্তু, অব্যুক্তে বুঝান সহজ্ব নতে। 'ভাষা' সংজ্ঞা হানে 'ব্যাকরণ' সংজ্ঞা বসাইলে বে আঁখারে সে আঁখারেই থাকিতে হয়। যদি ভাষা খাভাবিক হয়, খভাবতঃ ক্রের, বাড়ে, মরে, ভাহা হইলে এক কথার, ব্যাকরণ (ইংরেজা 'গ্রামার' অর্থে) বা রচনা-রীতি দেখাইরা বিতর্কের দোষ করিতে পারা বার কি ? শক্ষ-রূপ উপকরণ না দেখাইলে কি বন্ধার রচনা দেখিব ? 'কাদার

আন্বেদ, ডক্টর কল দিরে কীয়ার-কেদ ব'লেছেন।"—এই বে ভাষা, ইহা না-বালালা, না-ইংবেজী। অভাবজ জবোর জাতিবিভাগ সময়ে কত বিড়ম্বিত হইতে হয়, তাহা মনে লাখিলে এক ব্যাকরণ দেখাইয়া, ও পণ্ডিতের নাম লইয়া বিতর্কের পথে কাঁটা দিতে পারা যার না। আমার সামাল বৃদ্ধিতে মনে হয়, লাতির সংজ্ঞা নির্দেশ সোজা নয়। অথচ একটা কিছু না ধরিলেও লোক-ব্যবহার চলে না। তান বলিতে হয়, রাম-ভাষের কথাবার্তা অভাবতঃ চলিতে পারিলে ছই জনের ভাষা এক। ভাষার এই লক্ষণে 'অভাবতঃ' আনিতে হইতেছে, নজুবা ফাঁকির অন্ধ থাকে না। বদি 'অভাবতঃ' কাটিয়া দিতে চান, তাহা হইলে বলিতে হইবে, রাম-ভাষের কথাবার্তা ছতীয় একজনের কানে এক প্রকার শোনা সেলে তাহাদ্বের ভাষা এক। এখন এই তৃতীয় বাক্তির শ্রবণশক্তির বিচার করুন।

পশুতেরা ধরিয়া লইয়াছেন, "সংস্কৃত" ও "প্রাকৃত", ছইটা ভাষা। কেই বলেন 'সংস্কৃত" হাতে "প্রাকৃত", কেই বলেন "প্রাকৃত হইতে সংস্কৃত" উৎপন্ন। ছই পক্ষেরই জয় ইইয়াছে, পরাজয়ও হইয়াছে। তবে, বোধ হয় "প্রাকৃত"-পক্ষের শেষ জয় ইইয়াছে, দ্বির ইইয়াছে "প্রাকৃত" ভাষা ইইতে "সংস্কৃতে"র উৎপত্তি। বৈদিকভাষা এককালে "প্রাকৃত" ভাষা ছিল, জনসাধারণ শিক্ষিত-মনিক্ষিত নিবিশেষে এই ভাষায় কহিতেন, শিক্ষিতেরা লিখিতেন। কত কাল পরে কে জানে, লিখিতে লিখিতে সে ভাষা "সংস্কৃত" ইইয়া গেল, ইহায় ব্যাক্ষরণ কোষ প্রভৃতি রচিত হইল, স্বেরর বন্ধনে এক দিকে যেমন বাহিয়া গেল, স্থায়ী আকারে থাকিল, অন্ত দিকে তেমন শক্তি-হীন হইল, পরিবর্তন-শীল থাকিল না। "প্রাকৃত" ভাষা জনসাধারণের ভাষা, নিতা পরিবর্তনশীল। প্রাকৃত বৈদিক পালির, এবং পালি প্রাকৃতে"র আকার পাইল। বাবে বে "সংস্কৃত" ইইয়াছিল, ভাহা সংস্কৃত আকারেই থাকিয়া গেল।

"সংস্কৃত" ও "প্রাক্কতে"র উৎপত্তি ব্যাখ্যাত হইল। সঙ্গে সঙ্গেই হাও বলা হইল, বাহা ছইটা ভাষা মনে হইতেছিল, ভাষা ছইটা নহে, এক ভাষারই ছই শাখা। কিংবা ছই এক বৃক্ষ, একটা উদ্ধানে সম্বদ্ধে পালিত ও রক্ষিত্ত, অক্টা বক্ত। রূপকটা আনেক দ্র পর্যান্ত চালাইতে পারা বায়। উদ্ধান-জ্ঞাত বৃক্ষের ছইটা ধর্ম স্পষ্ট; উহা অ-স্বাভাবিক জীবনবাপন করে, অবদ্ধে মরিরা বায়, কিংবা বক্ত আকার গ্রহণ করিরা বাঁচিরা থাকে। "সংস্কৃতে"রও সেই দশা ঘটিরাছিল, অ-বদ্ধে এবং মূল প্রকৃতির ভাড়নার বক্ত হইরা গেল। "প্রাকৃতে"র সমূদ্র আকার পাইল না, কিন্তু কোন্থানে "সংস্কৃত", আর কোন্থানে "প্রাকৃত" ভাষার নির্দেশ কঠিন করিয়া ফেলিল। যাহাকে "প্রাকৃত" ভাষা বলা হয়, ভাহাতে সংস্কৃত-সম এবং সংস্কৃত-ভব, বিবিধ শক্ষ ছিল। সংস্কৃত ও সংস্কৃত-ভব শক্ষের মধ্যে স্বাভাবিক সম্বদ্ধ; একই হইতে উভরের জন্ম। ব্যাকরণেও বে ভাই। অতএব সংস্কৃত ও "প্রাকৃত", কুইটা ভাষা, না একটা ?

বলতাবা গইরা একটু পরীক্ষা করি। কিন্তু এই ভাষার নাম শুনিগেই চোধে আঁধার দেখি। 'বর্তমান বালাগা' বলিগেও আলো দেখি না। ইহার এত গীলা, কে গণিভে পারিবে ? নিজ্ঞা

নুতন দীলা; শক্তি জাগ্রত। লেখা নীলা, না কথা দীলা, কোন দীলা খ্যান করিব ? পামরকর্ছে যে নীলা, পশুতকর্ছে দে নীলা দেখি না। পশুত যে সাধক, পামর বে পায়ও, সাধন-ভজন করে নাই। ভাষার প্রাণ, ধ্বনি : লেখা চিত্র নহে। চিত্র ক্রত্রিম, ধ্বনি স্বাভাবিক। বিপদ এই, আভাবিককে কৃত্রিম রুপ, সাঙ্কেতিক চিত্রহার। বৃধিতে হয়। বৃধ্বমান বাদাশা প্রতাক হইতেছে, পুরাকালের বালাণা কলিও চিত্র সাহায়ে বুঝিতে হইবে, চিত্রকর চিত্রের স্ক্ষেত্রগুলা বলিয়া চিত্র লিখিলে বরং কিছু রক্ষা ছিল। চণ্ডীদাদ নামে কে একজন কি বাগে কি গান গাইয়াছিল 📍 এক চিত্রকর পানের চিত্র লিখিয়াছিলেন: আমরা সেই চিত্র দেশিয়া মনে করিতেছি, এই সেই গান! চিত্র-ব্যাথ্যাতা বিষদ্বলভ মহাশয় বলিতেছেন, "কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে প্ৰাকৃত এবং ভজ্জাত শৰ্ষসংখ্যাই অধিক, সংস্কৃত শব্দের ভাগ অভি অৱ।" জানি না, তিনি শব্দ পণিয়া পণিয়া ভাগ করিয়াছিলেন কি না; আর সংস্কৃত-জাত না বলিয়া প্রাকৃত-ম্বাত কেন বলিয়াছেন। কিন্তু চিত্রকরের কলা-কৌশল দেখিরা বিশক্ষণ সন্দেহ অশ্মিরাছে।

। সে চিত্রকর কেমন, যে শ্রামকে স্থামারুপে দেখাইতে পারেন, অতি—আতি, অচেতন—আচেতন, অধিক—আধিক ইত্যাদির অভেদ ব্বিতে বলেন, যিনি আপণ—আপন, আৰি—আনি, আপমাৰ— আপমান, শুৰ—ত্বৰ-ইত্যাদি এক অৰ্থে নানা ধ্বনি শুনিতেন গ এ ছিকে শুনি, চঙীদাস বীরভূমে ছিলেন, বাঁকুড়াতেও ছিলেন, স্থদুর মিথিলাতেও ছিলেন। অন্ত দিকে, প্রাচীন অকর-বিং ও ইতিহাস-বিং ৬ শত বংসর পূর্বেও বাইতে দিবেন না। চঙीमात्र द्वार हिल्लन, हेहार्छ त्रस्मर नाहे। किन्न त्महे द्वारहत, भ ने वरतत शरदत চৈতক্রচিরতামৃত ও কবিকরণচণ্ডী আছে, ২ শত বংগর পূর্বের শৃক্তপুরাণও আছে। এই সকল পুস্তাকে বিষদ্বল্লন্ত মহাপায়ের "প্রাকৃত" ও "ভজ্জাত পাদে"র আধিক্য আছে কি না, প্ৰশিলে মন্দ্ৰ হুইত না। আৰুও আগে বাই। মহাম্হোপাধায় শালী মহানৰ "হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষা র নিমর্শন দিরাছেন। তিনি রাচ্দেশের লুয়ী নামক বালাণীর ছুইটি প্ৰে ৯০ শস্ত্ৰ প্ৰিয়া বলিয়াছেন, ১৬টি সংস্কৃত, ৫১টি বাগালা, আরও ২০টি "প্রাকৃত"। তিনি 'প্ৰাচীন বালালা' ও 'চলিত ৰালাণা'—এই চুই ভাগে ১২টি বালালা লক্ষ প্ৰিয়াছেন। কট সেগুলা "প্রাকৃত" কিংবা "ভজ্জাত" বলেন নাই। বরং সা' প' প্রিকার বলিরাছেন "সংস্কৃত হুইতে উৎপন্ন"। তাহাঁর বলিবার প্রয়োজন ছিল না স্ত্যা, কি**ন্ত**্রাচীন **অবস্থা**"র বালালা শ্ৰুগুলির মূল "প্রাক্ত" বলাও বা, "সংস্কৃত" বলাও তা; কারণ, "প্রাকৃত" ৰ্যাকরণের হতে পাই না, "সংস্কৃত" ব্যাকরণেরও পাই না অথচ বালালা! অভতাৰ ৰোধ হইতেছে, বহু পূৰ্বা কাৰ হইতে বালালাভাষা আছে।

আমার বোধ হয়, ভাষাবিৎ পশ্তিতগণের মধ্যে কেচ "সংস্কৃতে"র দিকে আকৃষ্ট হইরাছেন, কেহ "প্রাকৃতে"র দিকে চলিয়া পড়িয়াছেন। "প্রাকৃত" ভাষার উৎপত্তি স্বছে, এমন কি,

 [&]quot;কৃষ্ণকীর্ত্তন" সব্যক্ত করেকটা সংশব উপস্থিত হইরাছে, কিন্তু সংশব এখনও বিংশসেরর পে বলিবার ক্রোর হয় বাই। এখানে অসক্তঃ একটা আসিরা পঢ়িয়াছে।

বর্ত্তমান বলভাষার সহক্ষেত্র, সেই টানা-টানি দেখিতে পাই। পাঁচটি ছেলের মধ্যে হরত চুইটি বাপের মন্তন, তিনটি মারের মন্তন, ইহা প্রত্যহ প্রত্যক্ষ হইতেছে। বঙ্গভাষাতেও তাই মনে করি। বাইারা ইহার উর্জে উঠিয়া বলিবেন, এই দেখ "প্রাক্ত", এই দেখ "প্রাক্ত", ভাইাদিগকে একটা জিঞ্জান্ত আছে, সেটা কোন্ "প্রাক্তত" ? শৌরদেনী, মাগধী, অর্ধমারধা, অপত্রংশ ইত্যাদি নামের কোন্ "প্রাক্ত" ৷ কোন শব্দে এই, কোন শব্দে অই, বলিলে ৰুবি, জানা "প্ৰাক্তত"র একটাও নহে, একটা 'নব-প্ৰাক্ত', বেটার লক্ষণ সেকালের কেহ ৰলিয়া যান নাই। বলিবার যো ছিল কি না, কে জানে। দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে বাহার ভিন্নত্ব হর, তাহার অভেদত্ব স্বীকার না করিলে ত স্বরুপলক্ষণ দিতে পারা যায় না। এই কারণে বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ রচনার নাম পুনিয়াই অনেক পণ্ডিত **আকাশকু**স্ম কল্লনা ষনে করিয়া থাকেন। কিন্তু সংসার অনিতা শুনিয়াও বা ব্রিয়াও আমরা নিতা ভাবিয়া জীবনবাত্রা নির্বাহ করিভেছি, এবং বৃঝিভেছি, নিতা না ভাবিলে সংসার বলিয়াও কিছু থাকে না। সঞ্চরণশীল অনিত্য ভাষার মধ্যেও নিতা সত্য স্বাকার না করিলে ভাষা থাকে না, মাসুষ-সমাজও থাকে না। তাই সে কালের ব্যাকরণকার "প্রাকৃত" ভাষারও ব্যাকরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু "সংস্কৃত"কে নিত্য অঙ্গীকার করিয়া "প্রাক্তভ"র ব্যাকরণ করিয়া-ছিলেন। তাইারা হত্ত করিলেন, "প্রাক্ততে" একবচন ও বছবচন আছে। দিবচন নাই, ৰেন ছিবচন থাকিবার কথা! লিখিলেন, 'ভূ' ধাতুর পদে 'ভব্তি' না হইয়া 'হোতি' হয় ইত্যাদি। তাইারা "প্রাকৃত" চইতে "সংস্কৃতে" যান নাই; বলেন নাই "প্রাকৃত" 'মী' হইতে 'অহম্', 'অমিঅ' হইতে 'গমৃত', ইত্যাদি। কারণ "সংস্কৃত" নিত্য ও পরিচিত, "প্রাক্ত" অনিত্য ও অপরিচিত। । ধাঙ্গালা ব্যাকরণ ও কোষকারকেও তাইাদের প্রদর্শিত পর্ব অভসন্নিতে হইরাছে। বলিতে হইরাছে, পূর্বে 'অহম্' বলিত, এখন 'আমি' বলে, পূর্বে 'একাদশ' বলিত, এখন 'এগারছ' বা 'এগার' বলে, ইত্যাদি।

আমার সমালোচক মহাশয় লিথিয়াছেন, "সংয়ৃ ৯ অহং শক হইতে বালালায় 'আমি' শক্ষ আসিয়াছে, ইহা বড় কটকয়না। 'অহং' অর্থে প্রাকৃতে 'অল্পি', 'ছং' এবং 'মম' এই তিন রকম প্রয়োগ হইয়া থাকে। • • এই 'অল্পি' হইতে বালালায় 'আমি' শক্ষ সহজেই আসিতে পারে।" তা পারুক; 'আমি' শক্ষের অব্যবহিত পূর্বরূপ 'আল্পি' (বোধ হর পড়িতে হইবে 'আম্হি') শক্ষের 'হ'-এর উংপত্তি কি ? তা ছাড়া, কোন লেশের "প্রাকৃতে", কবেকার "প্রাকৃতে" 'অল্পি' বলিত ? "প্রাকৃত" ব্যাকরণে নানা রূপ লিখিত আছে,— আহং, অছল্পি, আল্পি, হং, অছল্পং, লি। বেটার সলে মিলিয়া বাইবে, সেটা হইতে এটা বলা ঠিক কি ? বোধ হয়, "হইতে" শক্টার বে অর্থ আমি ধরিতেছি, তিনি সে অর্থ ধরেন নাই। বেটা ছিল, সেটার রূপ-পরিবর্তন হইলে বলি প্রথমটা হইতে ছিতীয়টা আসিয়ছে। কিন্তু রূপ-পরিবর্ত্তন একবার না হইয়া বহুবার হইতে পারে। তথন যে-কোন রূপ ধরিয়া সচ্ছল্পে তর্ক ভোলা বাইতে পারেশ আমি সে তর্কে না গিয়া একটা জানা গোড়া ধরিয়াছি। জানা ছায়া অঞ্জানা বলাই ভাল। ইহাতে কি স্থ্বিধা হইয়ছে, বলি।

- (১) বহু বহু শব্দ আছে, বাহার সংস্কৃত রূপ এবং বাঙ্গালা সমান চলিতেছে। বেমন আই, আট; নলী, নই; অপ্র, অপন; ইত্যাদি। বখন ছুইই বলি ও লিখি, তখন ছুইই বে এক, তাহা বলিলে বাদালা-ভাষা-শিক্ষাৰ্থীর স্থবিধা হয়, একটা হুইতে অপুরুটার আসিতে পারা বায়।
- (২) "শংশ্বত-প্রাক্ত" চলিত থাকিলে সে ভাষার সাধাব্যে বালালা ভাষা বুরিবার স্থবিধা হইত। বেটা নিয়ত পরিবভিত হইয়া বালালায় দাঁড়াইয়াছে, ভাষার কোন্ স্বরের

কোন রূপ ধরিব ? পূর্ব্ধ রূপ সাজাইয়া গেলে অ-কার্য হইত মা , কিন্ত উপজীবোল অভাব, এবং অভাব না চইলেও কোষে এত কথা প্ৰতি শব্দে লিখিতে গেলে প্ৰছ্বাছ্ল্য ঘটে। "বাঙ্গাণাভাষা" গ্রন্থের প্রথম ভাগের শিক্ষাধান্তে কতকভলি প্রধান স্ত্রে কেওয়া গিয়াছে। দেখা ৰাইৰে, পূৰ্ব"প্ৰাক্কত" হইতে শব্দ আনিতে ৰত লোপ, আগম বলিতে হয়, "সংস্কৃত্ত" হইতে আনিতে তাহার অধিক বলিতে হয় না। "আক্লত" 'উট্ঠ' ধাড়ু হইতে বা° 'উঠ' ৰাতৃ সহক্ষে আসে বটে ; কিন্তু 'উট্ঠ' ধাতৃ হইতে কি 'উৎ-শ্বা', না 'উৎ-শ্বা' ছইতে 'উট্ঠ' **?** "প্ৰাক্কত" 'ভড্চণ' [?] হইতে 'আৱয়ণ' (বা 'প্ৰাৱয়ণ'), না 'আৱয়ণ' হইতে '<mark>আউ</mark>য়ণ', 'উরণ'—উড়নী ? 'ওড়চণ' শব্দের সৃধ কি ? "প্রাকৃত" ভাষার ব্যাকরণকার বলেন, সে ভাষায় সংস্কৃত-সম, সংস্কৃত-জাত ও দেশী, এই ত্রিবিধ শব্দ ছিল। 'ওছ চ্ব' কি "দেশী" শব্দ 🛉 "সংস্কৃত-সম" যে নছে, তাছা রূপ দেখিলেই বুঝিতে পারা বার। অবচ, ভট্টাচার্য্য মহাশহ লিবিয়াছেন, "সংস্কৃত (আ)বরণ শব্দ অচ্চন্দে ওরণ—ওড়ণ –ওড়না হইতে পারে না।" তিনি কাংণ দেন নাই; বোধ হয় 'ওড্চন' প্রাক্তে ছিল, ইহাই প্রাপ্ত মনে করিরাছেন। লেপের 'ওয়াড়'ও কৃষ্ণকীর্ত্তনের 'ওহাড়ন', স' আর্বণ হইতেই মনে হয়। প্রাচীন বাদালায় 'নিজা' শব্দের রুপান্তরে 'নিঁদ', 'নীন্দ' প্রভৃতি দেখিয়া মনে হইরাছিল 'ঘুম' শব্দ ভত প্রাচীন নছে। "কৃষ্ণকাৰ্তনে"র বিশ্বল্লন্ত নহাশরের চোখে আমার উক্তিটি এড়ার নাই। আমার অথমান খণ্ডনাৰ্থে তিনি পাঁচ জন আচীন গ্ৰন্থকারের অমাণ দিয়াছেন। বেণিডেছি, ভট্টাচার্য্য ৰহাশয়ও দেই পাঁচেরই প্রমাণ তুলিয়াছেন। আমার দক্ষের ক্রাইয়া দিয়াছেন, ভালই করিয়াছেন।

(৩) কতকগুলি শক আছে, ধেগুলির নিমিত্ত একেবারে সংস্কৃতে বাওয়াই স্থবিধাঞনক। ৰাশালায় 'হুধ আভটু, আর 'হুধ আভটাও', হুইই বলা বায়। একটা দ° 'আর্ৎ' ধাড়ু হইতে, অপরটা দ॰ 'আর্ত', বরং 'আর্ভিড' শব্দ হইতে আদিধাছে মনে করিলে একটা সামান্ত হত্তের অন্তর্গত কবিতে পারা বার। ব্যাকরণাধ্যারে সে হুত্ত প্রকৃষিত হইরাছে। তা ছাড়া, দেখা গিয়াছে, কন্-কন, ধক্-ধক ইত্যাদি বিরুক্ত শব্দ আৰে অবিকল সং ধাড়ু। এই সকল শব্দ সম্বন্ধে কত কল্পনাই চলিয়াছিল। কোষের সমালোচক একটা বিশেষ ধরি-ধরি করিয়াও বোধ হয়, ধরিতে পারেন নাই। সেটা একটা প্রচলিত মতের ৭৩৯ন। অনেকে মনে করিতেন, বালালা ভাষা 'দেশজ' শব্দে পরিপূর্ণ। সংস্কৃতের পক্ষপাতী না इटेल, छोहारवर "रिमक" मरसर सिकारम रव मरक्र छ-छव, अहे यह सामन समाधा इहेछ। বোধ হয়, ভট্টাচার্য্য মহাশয় "প্রাকৃত" ভাষার "ভিতর দিয়া" সংস্কৃতে সেলে ভূট ছইতেন। "ভিতর দিয়া" গেলে উত্তম হইত, আমিও খীকার করি। তাগাতে আর কিছু না হউক, আমর। সংস্কৃত-ভাষা-চোর, এই অপবাদ হইতে মৃক্ত হটভাম। দেখা বাইও, বালাশা একটা "প্ৰাক্ত" যাচার শিকড় বৈদিকভাষায় পিয়া ঠেকিয়াছে। এই কারণে পণ্ডিতবর্গ বলেন, বালালা সংস্কৃতস্পক ভাষা। কেহ "প্ৰাকৃত"-স্পক বলিয়াছেন কি না, জানি বা। বোধ হয়, বলেন নাই; কারণ, বখনই "প্রাক্ত" বলি, তখনই মনে হয়, একটা ভাষা আছে, খেটার বিকার বা অপত্রংশ "প্রাকৃত" ভাষা। বোধ হর, এই কারণে ভাষারা বি-রুপের নাম না क्रिश च-त्रुश्य नाम क्रिन।

बिरगरन्भव्यः त्राग्न

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য্য-বিবরণী

ছাবিংশ বাষিক অধিবেশন

১৪ই প্রাবণ, ১৩২৩, ৩০শে জুলাই ১৯১৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপ্তি-

মহামহোপাধ্যার ত্রীৰুক্ত হরপ্রসাদ শাল্রী দি আই ই, এম্ এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিজ এম এ, বি এক

- ু রামেরস্কলর ত্রিবেদী এম এ
- ু ডাঃ সতীশচন্দ্ৰ বিভাত্ৰণ

এম্ এ, পি এইচ ডি

- ু ললিডচন্দ্র মিত্র এম্ এ
- ু হীরেন্দ্রনাথ মন্ত বেদান্তরত্ব

धम् ध, वि धन

- ় সভ্যানন্দ ৰহু বি এল্
- ্ৰ অনস্তনাৱায়ণ দেন
- ু নপেজনাৰ স্বৰ্কাৰ এম্ এ
- , খগেলনাথ মিত্ৰ এম্ এ
- ুরমেশঃক্রমজুমদার এম্ এ
- ্ৰাথাণদাস বস্থোপাধ্যায় এম্ এ
- , हाक्टक क्यों होश वर्ष
- , নগেন্ত্ৰনাথ বস্থ প্ৰাচ্যবিভাষহাৰ্শৰ
- ্ৰ কেশবচক্ৰ গুপ্ত এম্ এ, বি এল
- ु अगद्यु (मानक
- , द्यह्य गांभक्ष वम् व
- ু রায় চুনিলাল বস্থ বাহাছ্র

এम वि, **এ**क नि अन

- ু স্থ্যেশচন্ত্ৰ সমাৰপতি
- ু ভদানৰ খামী
- 🦼 মৌশৰী রওশন আলী চৌধুৱী
- , হেনেদ্ৰপ্ৰসাদ ঘোৰ বি এ
- ্ব অনুলাচরণ বিভাত্বণ

শ্ৰীযুক্ত চিত্তহুৰ সাকাল বি ই

- .. হেমেন্দ্ৰনাথ সিংহ বি এ
- ু প্ৰভাতচন্দ্ৰ মুৰোপাধ্যায়
- ু বিৰয়ণাল দত্ত
- ু চাক্চজ্ৰ বস্থ
- ু ডা: প্রমধনাধ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ডি এস্ দি, ব্যারিষ্টার
- ু সরলকুমার বহু
- , সম্বোষকুমার বস্থ এম্ এ, বি এল
- ্ৰ লগতা প্ৰসাদ দত্ত
- ু ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী
- ু পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্ৰ জ্যোতিষাৰ্থৰ
- ু পাঁচকড়ি দাস
- ু ৰতীক্ৰমোহন রায়
- ু সভীক্রসেবক নন্দী
- ্ব ভারাপ্রসন্ন খোব বিভাবিনোদ বি এ
- "হেমচজ্র সেন শুপ্ত এম্ এ
- _ আভতোৰ মহলানৰীশ
- ু নিনীর্জন পঞ্চিত
- ্ব ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যার
- " রামহরি ভড় বি এল
- " ননীগোপাল মজ্মদার
- " নগেন্দ্রনাথ ওপ্ত
- 💃 গৌরহুরি সেন
- ্ৰ সম্পীমোছন ঘোৰ বি এ

शीबुक मन्नभाषाहम वस् अम् अ

- " इद्रशाविन नश्चत्र छोधुत्री
- ু চাক্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- 🍃 সত্যভূষণ ৰন্যোপাধায়
- 🍃 মন্মথনাপ রায়
- 💂 শন্তিসাধন বিখাস
- ্ৰ কৰিৱাজ মধুৱানাথ কাব্যতীৰ্থ
- _ সভীপচন্দ্র মিত্র
- ্ব কীরোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ, এম্ এ
- " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- ু গণেক্তনাথ ব্ৰহ্মচারী
- ু কালীপ্ৰসন্ন বন্দ্যোপাধ্যান্ন বি এ
- ু জানেন্দ্ৰনাথ ঘোষ বি এ
- ্বসম্ভকুমার বহু এম্ এ, বি এল
- ু ডা: বারিনবরণ মুখোপাধারি এল এম এস
- ु धौदबक्कक वस्र
- ্ভ হরপ্রদাদ মঞ্মদার
- ্ৰ ডাঃ একেন্দ্ৰনাথ ঘোষ

এম্ডি, এম্এস্সি

- ু বিধুভূষণ সেনগুপ্ত এম্ এ
- ু স্থামাপদ রায়
- " অনাথনাপ ঘোষ
- ্ৰ ব্ৰক্তেনাথ বন্যোপাধ্যায়
- ্ জ্যোতিশ্বস্ত্ৰ ঘোৰ
- ু গগনচন্দ্ৰ বিশ্বাস বি ই
- " শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়
- ্ৰ ক্ষেত্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যাৰ কাৰ্যকণ্ঠ
- ু ডা: ললিডমোচন পাল

ত্ৰীপুক্ত পঞ্চানন মিত্ৰ এম এ

- ু নগেন্দ্র রার
- ু বসম্ভূমার রায়
- ু অক্ষরুমার বহু
- ু জ্ঞানেন্দ্ৰনাথ দাস এম্ এ, বি এল
- ্ৰডাঃ বেণীমাধৰ চক্ৰবৰ্তী
- ু ভারাপ্রসন্ন শুপ্ত বি এ
- , त्रितिभव्य पर
- ॢ छात्मक्रनात्रावन बाबरहोधूबी
- , भारतसक्त कारा
- ु स्टूट्रमंडस श्रामाशांव
- ্ৰ অতুলজ্ঞে দেন
- ু প্ৰসন্মকুমার সরকার
- ু হাষাকেশ মিত্র
- ্ব সম্বেষ্ক্রার মুখোপাধার বি এ
- ু বিনোদ্বিহারা দত্ত
- ু, স্থামাণদ ভট্টাচার্যা
- ু সভোক্তনাথ বন্দ্যোপাথাৰ
- ু শচীন্ত্ৰনাথ বহু
- ু সিদ্ধেশর দাস
- ু বস্তুর্ঞন রায় বিশ্বলভ
- ু ভারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- ু সূর্যাকুমার পাল
- ু বিনোদবিহারী চক্রৰভী
- ্ৰ রামকমল সিংক
- ু পঞ্চন ভট্টাচাৰ্য
- ু উপেশ্বনাথ উপাধ্যায়
- ু ভোলানাথ কোঁচ

শ্ৰীযুক্ত রায় ষতীক্ষনাথ চৌধুরী শ্ৰীকণ্ঠ, ভক্তিভূষণ, এমু এ, বি এশ (সম্পাদক)

- , মুণালকান্তি ঘোষ
- 💂 বাণীনাথ নন্দী
- ্ৰ প্ৰেক্তনাৰ কুষাৰ

गरकात्री गल्लाहरू।

শ্রীষ্ক্ত কিরণচন্দ্র দম্ভ (সহকারী সম্পাদক) অনিবার্গ্য কারণবশতঃ উপস্থিত হইতে পারেন নাই, পত্র বারা জানাইরাছিলেন।

ৰাৰ্ষিক অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়-১। মাদিক অধিবেশনের কার্যাবিবর্ণ পাঠ। ২। ছাবিংশ বাহিক কাৰ্যাবিবরণ পাঠ। ৩। সভাপতি মহাশরের স্থোধন। ৪ (ক)। ১০২৩ বঙ্গালের জন্ত কর্ম্মাধ্যক নির্মোপ সম্বন্ধে কার্য্যানির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। (ব) ১০২৩ বঙ্গান্তের জন্ত কর্মাধ্যক নিরোগ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এল মহাশ্রের এবং 🖺 যুক্ত নলিনীরঞ্জন পশ্তিত মহাশংগ্রের প্রস্তাব। (প) ১০২০ বঙ্গান্দের কার্য্যনির্কাহক-স্মিতি পঠন। ৫। ১৩২০ বলাজের আজুমানিক আর-ব্যর্মঞ্জ। ৬। স্থারক-স্থস্য নিষোগ। ৭। চিত্রপ্রতিষ্ঠা--(ক) মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত ৮চন্দ্রকাস্ত তর্কাবস্থার, (খ) কবি ৮রজনীকার সেন ও (গ) অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মহাশ্রগণের চিত্র। ৮। প্রবন্ধপাঠ,---শ্ৰীৰুক্ত অমুলাচরণ বিভাত্ত্বণ মহাশন্ন কর্ত্ত্ব "১০১২ বদাব্দের বাদলা-সাহিত্যের বিবরণ" শীৰ্ষক প্রবন্ধ। ৯। তিপুরা ও নদীয়া-ক্রফানগরে বঙ্গায়-সাহিত্য-পরিষদের শাধা-স্থাপন-সংবাদ। ১০: পরিবদের নিরমাবলীর ১০ (খ), ২৫, ১৯ / ক) ও (খ), ৫৩ ও ৫৯, ৬৭ সংখ্যক নিয়মগুলির পরিবর্ত্তন ও পরিবর্জন সম্বন্ধে কার্যানির্ব্বাহক-স্মিতির প্রস্তাব। ১১। প্রতি বংসর ২রা বৈশাধ ভারিখে সেই বংসরের জক্ত কার্যানিস্নাহক-সমিতি গঠন ও কর্মাধ্যক ৰিয়োগ সম্বন্ধে প্ৰীযুক্ত ভানেজনাৰ খোষ বি এ মহাশ্যের প্ৰস্তাব। ১২। প্ৰদৰ্শন-প্ৰীযুক্ত শুকুৰাস সম্বকার এম এ মহাশ্য-প্রদানত এইথানি প্রচীন ইষ্টক ও শ্রীযুক্ত রাধালরাজ রাম্ব বি এ মহাশং-প্ৰদত্ত একখানি প্ৰাচীম ইষ্টক ও একটি প্ৰস্তৱ-হৈত্য। ১০। পুত্তক ও পুৰি উপহাইদাতৃগণকে ক্বতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ১৪। সাধারণ-সদস্য নিকাচন। ১৫। শোক-প্রকাশ-(ক) পণ্ডিত শরচন্দ্র শারী, (খ) পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী, (গ) চারুচন্দ্র মলিক, (খ) শরচ্চত্র মলিক, (৬) প্রসলকুমার ঘোষাল এম এ. (চ) রামক্ষল রাল বি এল. (ছ) हित्रगाकृष्य वत्मार्गाथाय ७ (व) कीरतान हक त्राव्य हिन्दु है। अस् अ सहा सम्वत्रत्य अत्रताकः श्रम्या ३७। विविधा

১। অশুতম সহকারী সম্পাদক শ্রীবৃক্ত স্থরেন্দ্রমাথ কুমার মহাশর গত ১০ম মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল। তৎপরে শ্রীবৃক্ত বতীক্তমোহন রার মহাশর প্রতাব করিলেন ধে, গত চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ কোন সভার পঠিত বা গৃহীত হয় নাই। অতএব উহা এই সভার পঠিত ও গৃহীত হউক। শ্রীবৃক্ত রমেশ-চন্দ্র মহাশর এই প্রতাব সমর্থন করিলেন। তাঁহারা আরপ্ত প্রশ্ন করিলেন বে, উহা পুর্বেক কোন মাসিক অধিবেশনে উপস্থাপিত করা হয় নাই কেন ?

সম্পাদক শ্রীবৃক্ত রার বতীক্রনাথ চৌধুরী মহাশর এই প্রশ্নের উদ্ভর দিগেন। শ্রীবৃক্ত হেষচক্র দাশগুর মহাশর শ্রীবৃক্ত বতীক্রমোহন রার মহাশরের প্রস্তাবের সংশোধক প্রস্তাব করিলেম বে, উক্ত চর্জুর্ব মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত বলিরা গৃহীত হউক। শ্ৰীবৃক্ত মন্মধ্যোহন ৰত্ন মহালয়ের সমর্থনে ও সর্বাসন্মতিক্রমে এই প্রকাৰ পূহীত হটল।

২। শ্রীযুক্ত ক্রেজনাথ কুমার সহকারী সম্পাদক মহাশর গত ছাবিংশ ৰাষিক কার্যাবিবরণ পাঠ করিলেন।

শীবৃক্ত কেশবচক্র শুপ্ত মহাশর প্রস্তাব করিলেন বে, এই বাধিক কার্যাবিবরণীরধার বেশ কমিটির সদস্যগণ একসময়ে বে পদত্যাপ করিয়াছিলেন, ভাষার কারণ এবং এই ঘটনার উল্লেখ করা হউক। ইহার উত্তরে সভাপতি মহাশর প্রশ্ন করিলেন বে, ভাষারা কবে পদত্যাপ করিয়াছিলেন? শীবৃক্ত কেশব বাবু বলিলেন বে, গত কল্যকার সভার ভাষারা পদত্যাপ করিয়াছেন। উপস্থিত অল্লাক্ত সদস্যপণ বলিলেন বে, এই ঘটনার উল্লেখ পূর্ববিৎসরের বার্থিক কার্যাবিবরণ মধ্যে থাকিতে পারে না। সভার সমব্যত সদস্যপণের মত অনুসারে সভাপতি মহাশর শীবৃক্ত কেশব বাবৃর প্রস্তাব অপ্রাথকিক বলিয়া উপস্থাপনের অব্যাগা বিবেচনা করিলেন।

তৎপরে শীবৃক্ত ললিতচন্দ্র মিজ মছশরের প্রক্তাবে, শীবৃক্ত মন্মধনোনন বস্থ বহাশরের সমর্থনে ও সর্বসন্মতিক্রমে পঠিত বাধিক কার্য্যবিবরণ গৃহীত হইল।

- ০। অতঃপর মহামহোপাধারে ত্রীবৃক্ত হরপ্রসাদ শান্ত্রী মহালর উহার সংখাধন পাঠ করিলেন (ইহা পরিবং-পত্রিকার ২০ ভাগ, ১র সংখ্যার প্রকাশিত হইবে)। সভাপতি মহালর নিজ সম্পাদিত ও লালগোলার বিজ্ঞাংসাহী রাজা ত্রীবৃক্ত বোগীজনারারণ রায়বাহাছরের সম্পূর্ণ বারে মুদ্রিত পরিবদের গ্রন্থাবলীভূক্ত হাজার বংস্বের প্রাণ বাজালাভাষার লেখা বিষ্কা গান ও লোহা পরিবংকে উপহার দিলেন।
- ৪ (ক)। অতঃপর সভাপতি মহাশর বলিলেন বে, বর্ষশেরে সভাপতি অবসর গ্রহণ করেন, এই জন্ত তিনিও অবসর গ্রহণ করিতেছেন। তিনি বলিলেন,—গুনিলাম, বোগাভর ব্যক্তিসভাপতি হন, ইথাই কাহারও কাহারও ইছো। আমি বর্ত্তমান বর্ণের জন্ত ভাঃ জনদীশচন্ত্র বহু মহাশরের নাম সভাপতির পদে প্রভাব করিয়া অভকার সভাপতিয় কার্যা হইতে অবসর প্রহণ করিতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশর সভাপতির আসন প্রছণ করেন। এই সমরে
শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ বস্থ মহাশর শ্রীযুক্ত ভাক্তার জগদীশচন্দ্র বস্থ সি আই ই মহাশরের একথানি
পত্র পাঠ করিলেন। ঐ পত্রে ডাঃ বস্থ মহাশর আনাইরাছেন যে, তিনি পরিবদের সভাপতির
পদ গ্রহণ করিতে পারিবেন না। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশর বলিলেন, তাংগ হইলে আমি
প্রভাব করি বে, মহামহোপাধ্যার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাল্লী মহাশরই সভাপতি-পদে প্রনির্কাচিত
হউন। এই প্রভাব শ্রীযুক্ত সত্যানক্ষ বস্থ মহাশর সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র
ভাগ মহাশর এই প্রভাবের প্রতিবাদ করিলেন। শ্রীযুক্ত ক্রেলচন্দ্র সমান্ধনি বংলাদার এই
প্রতিবাদের সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশর বধন দেখিলেন বে, অধিকাংশ

সন্স্যাই জীহার প্রজাবের প্রতিবাদ করিতেছেন, তথন তিনি তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিলেন। শ্রীবৃক্ত ভাঃ কর্মদীশচন্ত বস্থ সি এস আই, সি আই ই, এম্ এ, ডি এস্ সি মহাশর সর্বস্মতিক্রমে ১৩শ বর্ষের জন্ত পরিষদের সভঃপতির পদে নির্বাচিত হইলেন।

তৎপরে বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর ২০ বর্ষের জন্ত নির্দিখিত ব্যক্তিবর্ম পরিবদের কর্মাধ্যক হইলেন। নিয়ে প্রস্তাবক, সমর্থক ও কর্মাধ্যকের মাম প্রদেও হইল।

4714

সমর্থক

उर्जाशक

সহকারী সভাপতি

শ্ৰীৰুক্ত চাক্ষচন্দ্ৰ বস্থা শ্ৰীৰুক্ত হেমেন্দ্ৰপ্ৰসাদ ৰোব : । শ্ৰীৰুক্ত সাৱদাচৱণ মিত্ৰ এম্ এ, বি এপ ২। রাজা স্বাপ্ত শ্ৰীৰুক্ত যোগীক্ৰনাৱাৰণ রাষ

বাহাছুর

৩। ছুমার শ্রীবৃক্ত শরৎকুমার রার এম্ এ

৪। মহারাজ ত্রীবৃক্ত জগদিরূমাধ রায়

। মহারাজাধিরাজ শ্রীবুক সার বিজয়টার

মহাতাপ বাহাহর কেটি,

কে সি এস আই. কে সি আই ই

৬। মাননীয় ডাঃ শ্রীষ্ক দেবপ্রদার্থ সর্বাধিকারী

৭। মহামছোপাধারে ত্রীবৃক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

৮। ञीवृक्त ब्राध्यक्ष स्मात जित्वनी

गन्भावक

শ্রীষ্ক্ত গলিতচক্র যিত্র শ্রীষ্ক্ত নগেজনাথ বস্থা শ্রীষ্ক্ত রার যতীক্রনাথ চৌধুরী সহকারী সম্পাদক

এবুক্ত সভীশচন্দ্র বিভাভূবণ

১। এীৰুক মুণালকান্তি ঘোষ

২। ৢ স্বেজনাথ কুমার

ত। ৢ কিরণচন্দ্র ছত্ত

৪। ু থগেন্দ্ৰমাৰ চট্টোপাধাৰ

ধ। 🦼 মলিমীরঞ্জন পণ্ডিড

পত্ৰিকাধাক

শ্রীবৃক্ত রামেক্রক্ষর ত্রিবেদী শ্রীবৃক্ত ললিডচক্র মিত্র

মহামহোপাধ্যার

ভা: এবুক সভীশচক্র বিভাতৃবণ

প্ৰস্তাৰৰ	সমৰ্থক		क्ट्रीश ण	
			ধনাধ্যক	
ত্ৰীযুক্ত হারেক্তনাথ দত্ত	শ্ৰীযুক্ত ললিতচক্ৰ মি	ৰ শীসুক প্ৰ	াফুলনাথ ঠাকুর	
			<u> এছাধ্যক্ষ</u>	
শ্ৰীৰুক্ত মন্মধমোহন বস্থ	æ	ى س	বোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যার	
			ছাত্রাধ্যক	
#	গ্রীধৃক সুরেন্দ্রনাথ	কুমার , কা	লিদাস নাগ	
	4		চিত্ৰশালাধ্যক	
<u> এই বুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ বহু</u>	ু মৃণালকান্তি	খোৰ , ন	ালমণি চক্রবন্তী এম্	এ
			আয়ব্যয়-পরী	ক্ক
, খ গে জনাথ মিত্র	, প্ৰমৰ্নাৰ ব	ट न्य ां भाषा व	>। ञीवूक कात्मसम	াৰ ঘোৰ
			২। "উপেন্তচন্দ্র	।टन्हां शक्षां व
৪ (প): তৎপরে	সম্পাদক শ্ৰীযুক্ত	বাৰ যতীক্ৰনাণ	ধ চৌধুবী মহালয়	জানাইলে ন
ষে, নিয়লিৰিত সদস্তগণ	স্ধারণ-সদস্তগণ	কর্ত্ত কার্য্যনি	ব্যাহক-স ামতির সভ	্ নিকাচিত
হ ইয়াছেন,—				
১। ত্রীযুক্ত হীরেক্সনাথ	. पड	५०। शिवृ र	জ অম্ব্যচরণ বিভা ত্ য	19
२। "दाशालमात्र	वत्साभाषात्र	381	হেমচন্দ্র সরকার	
০। "ধগেন্ত্রনাপ	মিত্র	>>1	পণ্ডিত তুর্গাচরণ দা	ংখ্যতাৰ্
৪ ৷ "নগেকুনাথ	বহু	581 ,	মশ্বপ্ৰোচন বস্থ	
¢। " ८६म ठ व्य म	া শ গুৱ	>21	বাণীনাথ নলা	
७। " ८६८मळ अ	বা দ খোব	>+1	যোগেশ্রনাথ দাশও	ಶ
৭। ৢ যোগীন্দ্রনা	ধ সমাক্র	591	মহমাদ রওপন আৰি	ी कोषूबी
৮। " तमार्थनाम	5 ₹	361	চাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ	इर्ग च
३१ , तरम्मध्य	र क् मनात	166	(추석45꺂 생정	
১০। ৢ ভা: বনওয়	ाबीलाल ट्लोधूबी	₹•	ডাঃ সৌরীক্তকুমার	48
এবং নিয়লিখিত সদজ্ঞগণ শাধা-পরিবংসমূহ হইতে নির্কাচিত হইয়াছেন,—				
)। अध्यक्त स्टार हरू	ब्राब दहोधुवी	ा ।	ায়ুক্ত ক্রিনাথ খোৰ	
২। "বেধিস্থ	• •		, मनक्क श्रा	
	রী সম্পাদক শ্রীবৃক্ত			বৰ্ষের আঞ
মানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ				
প্রস্তাব করিবেন যে, বরে				
•				1111414

ক্রমে বজেট গৃহীত হইল। শ্রীৰুক্ত লণিতচক্ত মিত্র মহাশর পরিষদের স্থায়ী তহবিলের স্পূর্ণ হিসাব দেথিবার প্রস্তাব করিলে, স্থির হয়, উহার বিষয় আগামী মাসিক অধিবেশনে আলোচিত হইবে।

- ৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত রাষ যতীক্রনাথ চৌধুরী মহাশয় নিয়লিশিত ব্যক্তিগণকে সহায়ক-সদক্ষরণে নির্কাচনের প্রস্তাব করিলেন,—
 - ১। ত্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ (কলিকাভা)
 - ২। ুনলিনীরশ্বন পণ্ডিড 💩
 - ৩। 🚆 নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (কুচবিহার)

গ্রীযুক্ত প্রবোধচক্র চট্টোপাধ্যায় মহালয় প্রকাষ সমর্থন করিলে উক্ত ব্যক্তিগণ সর্কা-সম্মতিক্রমে সহায়ক-সদক্ষরপে গৃহীত হইলেন।

- ৭। তৎপরে সভাপতি মহাশয় কর্ত্ব নিম্নলিখিত চিত্রগুলির প্রতিষ্ঠা হইল,—
 - (১) মহানহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত ভর্কালম্বার মহাশ্রের তৈলচিত্র
 - (>) রজনীকা**ন্ত সেন মহাশরের তৈল**চিত্র
 - (৩) অধিকাচরণ ব্রশ্নচারী মহাশয়ের বোমাইড

এই চিত্র শুলির মধ্যে প্রথমথানি রাজসাহী ভোয়াড়ীনিবাসী জমিদার প্রীযুক্ত মোহিনীনাথ বিশি মহাশর ও ওয়থানি প্রীযুক্ত ভোলানাথ ব্রহ্মচারী মহাশর পরিষৎকে দান করিয়া-ছেন। বিতীয় চিত্রথানি রজনীকাস্ত-স্থতিরক্ষা-সমিতির ভাগুরে ইইতে প্রাশ্তর করা হইরাছে। উক্তঃম ও ৩য় চিত্রের উপহারদাত্যপুকে ধরুবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

- ৮। শ্রীযুক্ত অনুশ্রচরণ বিছাভূষণ মহাশয়ের "১৩২২ বলান্দের বাকালা সাহিত্যের বিবরণ" নামক প্রবন্ধ পাঠ হুগিত রহিল।
- >। অতঃপর তীৰ্ক হংরেজনাথ কুমার মহাশব কানাইলেন -যে, নদীরা কুকানগরে ও তিপুরা কুমিলার পরিবদের ছুইটি শাখা ভাপিত হইরাছে।
 - >•, >> ७ >२ चारमाठा विषय ममग्राखारव चारमाठिख रहेन ना।

শ্রীযুক্ত নগেজনাথ বহু মহাধার পরিবদের অঞ্জম সহায়ক সম্বস্ত কর্তৃক উপহারশ্বরূপ প্রদন্ত একটি ক্ষুদ্র সরস্থানীমূর্ত্তি ও ও ধানি পূথি প্রদর্শন করিলে প্রদাতাকে ধঞ্চবাদ প্রদান পূর্বাক উক্ত দ্ববাঞ্চলি সাদরে গৃহীত হইল।

- ১৩। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত নিম্নলিখিত পুস্তকশুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্তবাদ জ্ঞাপন করা হইল। (গ্রন্থভালিকা পরে ড্রন্তব্য)।
- ১৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিবৰ্গ ৰখারীতি প্রস্তাব ও লম্বনের পর সাধারণ সদক্তরূপে নির্বাচিত হইলেন। (ভালিকা পরে দ্রাইব্য)
- ং। নির্বিধিত সম্প্রগণের মৃত্যুতে পরিষদের শোক জ্ঞাপন করা হইল। সভাস্থ সকলে ম্পারমান হইয়া এই শোক-প্রস্থাব গ্রহণ করিলেন।

ৰঙ্গীয়-দাহিত্য-পরিষদের

> 1	পণ্ডিত শরজন্ত শালী	c 1	প্ৰসন্ধান ৰোধাণ এম্ এ
R I	রজনীকান্ত চক্রবন্তী (মালদহ)	6 1	রাষক্ষল রাম্ব বি এল
91	চাকচন্দ্র মল্লিক	7.1	হিরণাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যার
8	শরচ্চক্র খোষ মৌলক	F 1	কীরোণচন্দ্র রাম্ব চৌধুরী এম্ এ

অতঃপর সভাপতি মধাশরকে ধ্রুবাদ কানাইরা সভাভদ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দন্ত সহকারী সম্পাদক। শ্রীসারদাচরণ মিত্র সভাপতি।

উপহৃত পুস্তকের তালিকা

(প্রধাতা—প্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র বস্ত	১৮। গোলে বকারনী
> 1	তপৰী	১৯। কাণ্ডেনবাৰ্
ર !	আদিশ্র ও বল্লালদেন	२ ॰। কেরাণী -চরিত
01	পূণ্যাত্ত	২১। ৰাপরে কালি
8	পল্লী-সমিতি-দৰ্শৰ	২২। বিল-বি ভাট, পঞ্ রং , ১ভাগ
c 1	রাভশ্যনের ইভিব্র	২০) প্ৰণৰ কৃত্ ৰ
• 1	नहिन्दगीना कांचा	২৪। অবোধ প্রবোধ
11	चवनव-गरवाकिनी .	২৫। ব্বরাজের অভ্যর্থনা
F 1	ক্তিপয় ক্ৰিতা	২৬। পোহতাও গোরকা
۱۵	(शास्त्रमा-काश्नि), नः २	২৭। মিত্ৰ-বিলাপ কাৰ্য
5 • 1	আচা-ভূয়ায় বোৰাচাক	ং৮। ভারতে ববন
>> 1	বিশাতী সভী	গ্ৰহাতা—ই:যুক্ত নিষাইটাৰ শীল
५२ ।	স্থা-সারোদ্ধার	२३। स्वर्ष्ट
>01	মোদকোৎপত্তি	৩- ৷ বাধ্ৰ
581	ক্তিপন্ন কবিতা	গ্ৰনাতা—শ্ৰীৰুক পভিড বিবনাৰ শাস্ত্ৰী
	(हेश्बाकी अञ्चलक मह)	৩১। বিশ্বার ছেলে
>61	সময়-শায়িনী	०२ । धर्मकोरम, ५२ ५७
201	ৰজ্বসাৰোদ নাটক	००। के स्म
>1	ভারত অধিকার	०८। वे ०४ .

প্রহাতা—প্রীয়ক বোধিসম্ব সেন

ংঃ। রামদাস-গ্রন্থাবদী, ৩র ভাগ

প্রদাতা-- শ্রীবৃক্ত রামনারারণ বড়লী

৩৬। সম্পতির ধর্ম বৈষ্ম্য

প্রদাতা- মৃত্ত রাধাক্ষণ মুখোপাধ্যার

৩৭। দরিজের ক্রন্দন

প্ৰদাতা—শ্ৰীয়ক রাধালদান বন্দোপাধ্যার

৩৮। ধর্মপাল

৩৯। প্রচীন মুক্তা, ১ম ভাগ

8 - 1 27 4 4

85 | 165

প্রদাতা-শ্রীবৃক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

৪২। কাঞ্নমালা

প্রদাতা-শ্রীযুক্ত ব্রহ্মচারী গণেক্রনাথ

১৩। 🐠 ন্যোগ

88। कषायात्र

৪ঃ। ভকিবোগ

৪৬। রাজ্যোগ

ঃ৭। ভক্তিরহন্ত

৪৮। ধশাবিজ্ঞান

৪৯। পরিব্রাক্ত

৫ । ভাববার কথা

৫)। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

৫২। বর্জমান ভারত

৫০। পত্রাবলী, ১ম ভাগ

€8। धे २व _

৫৫। ঐ ৩য় _

৫৬। চিকাগো-বক্তা

৫৭। ভারতে বিবেকানন্দ

८৮। कर्लाभक्षन

৫৯। গ্রীরাধার্থ-চরিত

৩০। সাধু নাগ মহাশন্ন

७)। मनीव काठाबाटलव

७२। পওहात्री कावा

৬০। নিবেদিতা

•। बीबीबायक्क डेन्ट्राम

७६। भी भी बामक्रकाच खरमाना

৬৬। সন্ন্যাসীর গীতি

প্রদাতা— শ্রীযুক্ত বিধুভূবণ সরকার

७१। नशीया-माधुबी

৬৮। শ্রীগৌরাক

🏎। 🖹 🕮 विकृत्विद्या, अम ५७

প্রদাতা—প্রীরভূতীশচক্র কাব্যরামারণতীর্ব

१०। औमन्त्रामकनम्

৭১। হরিপ্রেমামৃতং

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সতীপ্রসাদ রায় চৌধুরী

৭২। নব যুগের সাধনা

901 Glempses from the Life-story

of Sa-ipada Banerjee.

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানচন্দ্র বোষ

98। প্রণয়-প্রলাপ

গ্ৰদাতা—শ্ৰীৰুক্ত ফণীস্থনাৰ বাব

961 718

প্রদাতা-প্রীবৃক্ত আদীশ্বর ভট্টাচার্য্য

৭৬। ছাত্রগণের নৈতিক অবস্থা ও ভাহার

প্রতিকার

প্রণাতা—৺ব্যোমকেশ মৃত্তকী

৭৭। চাক্চর্য্যাশতক

৭৮। প্রার্থনা (১ম ভাগ)

৭৯। অর্থ-পূষ্প

৮ । भवन-निर्दाव

৮১। সভ্যনারায়ণের পাঁচালী

৮২। ক্লবিভন্ন

৮৩। স্থাৰ-পদ্ধতি (১ম ভাগ)

প্রদাতা—৮ব্যোশকেশ মুক্তফী २०३। गौनावडी ৮৪। উপনিষং (১ম খণ্ড) ১১০। বিয়ে-পাপ্লা ৰুড়ো ৮৫। উপনিষৎ (२য় ४७) ১১১। सामाहेवादिक ৮৬। আর্যধাত্রীবিছা (১ম খণ্ড) **১১२। यमानदा कोवल मान्य** ৮৭। হিন্দুর উপাসনাত্র (১ম ভাগ) ১১०। ऋत्रधूनी कांवा ৮৮। আর্ঘা-রমণীর শিক্ষা ও স্বাধীনতা ১১৪। আদশ কবিতা ৮৯। বিষ্ণুপুরের ৮কাদী**মাতার পুর্বার**ভাত ১১৫। প্রসংগ্র*ছ* ৯০। ' পুজা **२२७। मीनवस्**कीरनी ৯১। প্রশ্নোতর-রত্মালা (১ম) প্রদাতা-খ্রীবৃক্ত অমুকুলচন্দ্র মুধোণাধায়ে প্রদাতা- শ্রীবৃক্ত ফণীলুকুক বল্প >>91 英連相刻 ৯২। প্রমালা (১ম ভাগ) ১১৮। विशिधश्रमाम (২য় ভাগ) <u>ه</u> ا د د ১:৯। ভীষণ প্ৰতিশোধ र्छ । ३६ (৩র ভাগ) ১২০। পলাশীর স্চনা ৯৫। নাগাপ্রমের অভিনয় **১२** । उन्नमसी ৯৬। মনোমোহন-গীতাবলী ১২২। গভি २१। हिन्सू आठाव-वादश প্রদাতা-- শ্রীযুক্ত রাইমোহন বরাট ৯৮। ছলীন ১২৩। সেইলভা প্রদাতা—ভ্রম্বারী গণেস্থনাথ ১২৪। শ্রীএকাদশী বা ভক্তিবিশু ৯৯। वीद्रवाणी অঘাতা--- শীবৃক্ত সভীশচন্ত্ৰ চৌধুৱী ১০০। শেববাণী ১২৫ : উত্তৰ-সংবাদ ১০১। পাণিনির মহাভাষা **১२७। मद्रण मन्नी**ठ वा हात्रधानिषय निका, প্রদাতা-প্রীবৃক্ত কিরণটাদ দরবেশ ১ম জাগ >०२। वन्दिव **A**. ২য় ভাগ ১০৩। শ্রীহরিনীনারসামৃত-সিম্বু (১ম ভাগ) প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত দক্তিদার ১০৮। সূত্রল বোটকবিচার-শিক্ষা ঠ (২র ভাগ) 3.81 প্রদাতা—শ্রীবৃক্ত ললিভকুমার বন্যোপাধ্যার ১২৯। সাহা, স্থপ ও চিরবৌৰন লাভের সহজ উপায় ১ • ৫। কপালকু ওলাত ব প্ৰদাতা-- শ্ৰীৰুক রায় বহিমচক্ৰ মিত্ৰ ৰাহাত্ত্ব ১৩০। কোঠবছতা ও ভাহাত্ত প্ৰতিকার ১०७। हीवब्र ১০১। মাংস ভক্ষৰ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক প্রদাতা-শ্রীবৃক্ত ললিতচক্র নিত্র यदिक किर २०१। जोनवर्गन প্ৰদাতা-প্ৰিযুক্ত কালীভূষণ মুখোপাধাৰ ১০৮। মবীন তপখিনী २०२। मही खक्छा

প্ৰদাতা—প্ৰীবৃক্ত পি, এন, দত্ত	১৫৮। বদীয় পতিত জাতির কর্মী
১৩৩। দেশের গান	১৫৯। চাৰেলী, (১ম খণ্ড)
১৩৪। অর্চনা	>৬০। সোনার দেশ, (১ম ৩৩)
১৩৫। সভীপ্রশন্তি	১৬১। গন্শা
১৩৮। নিঝার	১৬২। বিংশ শতাব্দীর কুরুক্ষেত্র
>७१। कांक नी	>७०। कम्ना
১০৮। খনরামকাহিনী	১৬৪। পাগল হরনাথ, (১ম, ২র, ৩র ও ৪র্থ
>৩৯। মোহিনী মায়া	ধশু)
১৪•। স্বার্থানীতিবিজ্ঞান, (১ম পাঠ)	প্ৰদাতা—শ্ৰীহুক গোৰামী শৰিতৃৰণ
১৪১। বিধ্বাদর্শনে ও পুনস্তৃ	बटन्हा भाषाय
১৪২। মহারাজা গোবি ললাল রার বা হা	¹⁻ ১৬৫। ধর্মস্ত্র, ওস্ববাদ
ছবের कौयनচরিত	১৬৬। 🍃 রাধাতস্ব-রাসলীলা
>४०। शक्षम करक्तव निःशामनादाह्य	> ७९। नां रक- नहहत्र
>८८। नः के देवस्थव बाठात्र-त्रपावनी	১৬৮। হেম্চক্স
১৪৫। প্রাণের টান	১৬ন। কুস্তলীন-পুরস্বার, (১২শ ও ১৩শ)
>৪৬। স্মাজ-স্মভা	>९•। हक्ष्मा
প্ৰদাতা — শ্ৰীবৃক্ত বিজ্ঞদাস দত্ত	১৭১ ৷ রজেকার
১৪৭। শ্রীমৎ শকরাচার্য্য ও শকর-দর্শন,	১৭২। আমৃতা
্১ম ভাগ)	প্ৰদাতা— শ্ৰীযুক্ত নিৰ্মলশিব ৰন্দ্যোপাধ্যাৰ
১৪৮: ঐ (২য় জাগ)	১৭০। বীরপূজা
প্রদাতা— শ্রীযুক্ত বিজয়ক্ত্বক বস্থ	১৭৪ বাহাহর
১৪৯। সার্থশাসন (১ ৭৩)	প্রদাতা— শ্রীবুক কাবেক্সকুমার দত্ত
প্রদাতা— শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ দে মকুমদার ১৫০। মার্কিণযাত্রা	>१६। सांधवी
প্রদাতা—শ্রীসূক্ত রামরাথাল ঘোষ	প্ৰদাতা—শ্ৰীযুক্ত চণ্ডীদাস মুণোপাধ্যান্ন
३१३ । विश्वमंकि	३१७। मु र्ज्ञ
১৫২। ববীক্স-সাহিত্যে ভারতের বাণী	প্রদাতা—শ্রীযুক্ত নিতাস্বরূপ বন্ধচারী
The state of the s	CITIO CIQUE INVITATION AMELIAT
১৫৩। औ श्रीभकाष्ट्रकम	
১৫০। শ্রীশ্রীশিক্ষাইকম্ ১৫৪। পাগল	১৭৭। শ্ৰীক্ষণদাগীতচিস্তামৰি
>ea। পাগ্ৰ	১৭৭। শ্রীক্ষণদাগীত চিস্তামণি প্রদাতী — শ্রীমতা অমুরূপা দেবী
>ea। পাগ্ৰ	১৭৭। শ্ৰীক্ষণদাগীতচিস্তামৰি

২০০। ভাৰকৰ্ম্মে গছ ও গছ

व्यवां - जीवुक त्रथ सोनवी क्रिकिकन २०)। युत्रव युत्रनी ইস্লামী বক্তৃতা ২০২। জীৱন বীমা 1646 ১৮২। ইস্লামী সভাতা প্রদাতা--- শ্রীবৃক্ত চাক্রচক্র বন্দ্যোপাধ্যার ১৮৩। আসল বাসাবা প্ৰস ২০০। শ্রেতের ফুল প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রায় বিনোদবিহারী বন্ধ প্রদাতা--- শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দেবশর্মা ২০৪। টা ছী চৈতন্স-চবিত ১৮৪। মহাভারত, আদিপর্ব ১৮৫। রামারণ, ৭ম কাও २०६। क्रुक्का ब्रिड প্রদাত:-- শ্রীযুক্ত প্রভাতচক্র মুখোপাধ্যার ১৮৬। দিগদর্শন, এপ্রিল ১৮১৮, মার্চ ১৮১৯ व्यवः बाद्यात्री १४२०, विद्यान १४२० २०७। नःमोत्रठक ২০৭। সোনার অপন ১৮৭। লিপিমালা ১৮৮ ৷ ভারতবর্ষের ইংশগুরিদের রাজবিবরণ २०৮। ट्यामावर প্রদাতা-শ্রীবৃক্ত গিরীশচন্ত্র চক্রবর্তা প্রদাত্তী-শ্রী মতী অমুরপা দেবী ২০১ ৷ প্রোধন ১৮১। জ্যোতি:চারা প্রদাতা - প্রীয়ক চারেম্বনার দত ১৯০। চিত্ৰদাপ ২১০। অগন্তকর আবিভাব ३३३। हेब्रा প্রদাতা - শীবুক শচীক্রনারাধণ মন্ত্রমণার প্রদাতা - শীবৃক্ত সিদ্ধের সিংহ २५५। भटनग :৯২ ৷ মোনতাল, ২য় ৭৩ প্রদাতা— <u>শ্রী</u>যুক্ত সতীশচন্ত্র বিদ্যান্ত্রণ প্রদাতা—ছীযুক্ত বিভয়মাধ্য মিজ ২১২। ভবভূতি ও তাঁহার কাব্য ३३०। (कांत्रक প্রদাতা— শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত ২১০। আত্তদ্পকাশ অঘাতা-- শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় ১৯৪। हावामवी ২১৪। কবিকথা (১ম খণ্ড) ১৯৫ ৷ বসজোৎসব **১৯७। व्यक्तिमामिश्यर्भन** २) ८ । यद्य-द्रहमा প্রদাতা— নীবুক অতুশক্ষ গোখামী २) ७। व्यञानामिका এবাতা-- ত্ৰীবৃক্ত সেব রেয়াক্টজিন আহন্দ্র ५२१ क्षेत्रप्रश्वतकोता প্রদাতা— এবুক অভয়কুমার ওয় ২১৭। সচিত আৰৰ লাতির ইতিহাস, ১ম খণ্ড **>>৮।** भोसगाउच 1 465 **a** ঠ 3 প্রদাতা-শ্রীয়ক সভীশচন্ত্র বোৰ প্ৰহাতা-- প্ৰীযুক্ত ব্ৰেক্তনাৰ ২১৯। চট্টপ্রামের বিষয়ণী ও ভৌগোলিক বন্ধ্যোপাধ্যায় ভাগ **১৯) मुद्रकारान** लागा - चैवूक मुनोल्यानां नर्साधिकां बो अवाश - चैवूक नाववाजाना शकूब

२२०। युद्रणी

উপহারদাতা

উপদ্ধত পৃষ্ণক

Administrations in Bengal 1914-15.

কালীকুন্তমাবলী শ্রীবন্ধ রামেল্রফ্রন্সর ত্রিবেদী 2551 ভারদীপিকা (देजनগ্রন্থমালা, ১০) भावानान देवन 2221 পুৰাব্যতিলক্ষ পুলিনবিহারী দত্ত २२७। चाहिक उत्तमाना প্ৰভাতচন্ত্ৰ মুখোপাধ্যাৱ ₹>8 | Supdt. Govt. Printing, India Loan Exhibition Antiquities Coro 2261 nation Durbar 1911. Cotton Spining & Weaving in In-1 95 \$ dian Mills Dec. 1915. Patent Office Hand-book. 2291 Cotton Spining & Weaving २१(क)। Indian Mills Jany. 1916. Do Feb. 1916. 1 455 Da March २२२। ₹301 Do April Statistics (tables relating to Banks २०१। in India.) Annual Archæological Report 1912 २ ३२ । to 1913. Part 1st. 1913 to 1914. Da 1005 Indian Archæological Policy 1915. 1 80 6 Statistical Abstract of Public Health 2011 1913-1914. 2061 Indian Education in 1914-1915. 2091 Report on the Working of the Co-Officer in Charge, Bengal operative Societies in Bengal for Sectt. Book Depot. 1914 - 15. Resolution Receiving the Report 1 405 on the Working of the District Boards in Bengal 1914-1915. Report on Public Instruction in 1605 Bengal for 1914-15. Supplement to the Report on Pub-1 .85 lie Instructions 1914-15. Notifications and Orders relating 1685 to the War in force Bengal. Annual Progress Report on Forest 1 585

	₹80	An Introduction to the Grammar
		of the Tibetian Language with the
		Texts of situp, sumtag etc.
	२८८ ।	Report on the Working of the Municipalities in Bengal 1914-15.
	₹8€	Reports on Survey and Settlement
		Operations in Bengal for 1915.
	₹8 €	Publications of the Department of
		Education 1911-15.
		Proceedings of the Board of Forestry.
	₹8 ₹	Statistical Returns with a Brief
		Note of the Registration Dept. in
	1 48 \$	Bongal 1915. Annual Report on Royal Botanical
	(0.0.1	Garden and of the Gardens in Cal-
		cutta and Darjeeling 1915-16.
Under Secy. to the	Govt. 30.1	Report on the Weights & Measures
of India Commerce an		Committee 1913—14.
গ্ৰীবৃক্ত নগেল্লনাথ বন্থ	२०)।	A Short History of the Indian
		Kava-thas.
Under Secy, to the Go		Report of the Central Indiginous
India Education D	-	Drugs Committee Vol. I.
	≥ €⊙ }	The Second Report of the Indi-
		genous Drugs Committee.
প্ৰস্তাৰক	স্থৰ্ক	নৃ•গু
ঐঅভূনচন্দ্ৰ গলোপাধ্যায়	ত্রীহেমচন্দ্র দাশ বর্গ	্ৰীক্ষাবনক্ষক সরকার এম্ এ,
	দর্শনশালে	র অধ্যাপক, কটক র্যাভেন। ক লেজ , কটক।
ত্ৰী ক্ষেত্ৰনাৰ গৰোপাধ্যাৰ		শ্ৰীক্ষীরোদচন্ত্র সেন বি এ. পি সি এস্,
		ভেপুটা ম্যাজিট্রেট, করিলপুর, মাধারীপুর।
	_	শ্ৰীৰাদ্বচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যাৰ
•	•	চীক্ একাউন্টান্ট, মিউনিসিশাল
		করপোরেশন, রেছুন।
		রামবাহাছর জীনিবিকার বোব বি এল,
	•	वसमानित्र ।
	set.	ন্দ্ৰন্থ দ্বাবজালা সৈয়ৰ আগতাক আলী,
-		निमान निमान निमानकान्। ध्याप्तर व्याप्यकार व्याप्ता,

पि भारतम्, वक्षा ।

প্ৰভাৰক	সমৰ্থক	ন্দত্ত
গ্ৰীন্তৱেন্দ্ৰনাথ গলোপাধ্যার	बीरहमहत्वः पांच छ र	শ্ৰীঅধিকাচরণ দত্ত বি এ, পি সি এন,
		সাৰ্ডিবিসনাল অভিসাৱ,
		ৰসিৱছাট, ২৪ পরগণা।
শ্ৰীন্ত্ৰীয়ন পণ্ডিত	শ্ৰীমূণালকান্তি খোষ 💆	কিশোরীমোহন ঋথ, ব্যাকরণতীর্থ, এম্এ,
		৭৪।১ হরিখোবের খ্রীট।
	শ্ৰীশচীন্ত্ৰনাথ সুৰোপাধ্যাৰ	শ্ৰীপিরিকাভ্বৰ চটোপাধ্যার
		সাধুহাটী, বশোহর।
•	e	শ্ৰীস্থৱেন্ত্ৰনাথ ঘোৰ
		১৩ ৰমুপাড়া লেন।
डी रागी नाथ नकी	শ্ৰীমৃণালকান্তি ঘোষ	ঐছর্পাদাস সরকার
		৮ মহেশচন্দ্র মন্ত লেন, আলিপুর।
শ্ৰীরামকমল সিংহ	•	গ্ৰীনগেন্তনাথ বোৰ,
		৬ঃ বেলগেছিয়া রোড।
এ বাণীনাৰ নন্দী	শ্ৰীষ্ণালকান্তি ঘোষ	শ্ৰীন্সাণ্ডতোৰ সুৰোপাধ্যায় ৰি এ,
		> তাঁতিবালার রোড, ইটালি।
	শ্রীরামকমল দিংহ	ত্রী হরিদাস বিষ্ণানিধি,
		৪ ওয়েলিংটন স্কোন্ধার।
শ্ৰীপিয়কুমার চট্টোপাধ্যার	औरहमहस्र मान्छर	ত্ৰীমতিলাল বন্ধোপাধ্যায়,
		পোঃ হাজিপুর, মজঃকরপুর।
и		এ অংশারনাথ বহু
		ওভারদিরার, ডি: বোর্ড, মঞ্চাকরপুর।
•	29	শ্ৰীসভীন্দনাৰ চট্টোপাধ্যাৰ,
		ম্যানে ন্তা র—কোর্ট অব ওরার্ড দ
	_	व्यष्टिष्ट्रे, स्ट्रतमन्त्र, यवः कत्रभूत ।
ত্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যাদ	व औद्रारमञ्जूष्य विद्यमी	শ্ৰীদাশর্থি খোৰ এম্ এ, বি এন,
		উকীন, হগনী কোর্ট, চুঁচুড়া।
•	•	শ্ৰীদীননাথ সেন বি এল,
		केंगेन, ह्र्षा।
	•	निमंत्रकतः तम्कानी अम् अ,
•		টেনীং কলেজ, হ গদী।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

প্ৰস্থাবৰ

সমর্থক

777

গ্রীরামক্ষণ দিংহ

শ্রীবসম্ভবঙ্গন রায়

এনগেন্ত্ৰান চৰ

হলদিয়া, হুর্গাপ্তালরের সম্পাদক, ঢাকা।

শ্ৰীষমূতলাল বস্থ

গ্রীস্বেজনাথ কুমার

ই জানেজনাথ বন্দ্যোপাধায়

দশ আনীর এটেট, সাতকীরা, পুলনা।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

৪ঠা ভাদ্র, ২০শে আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৮টা

উপশ্বিতি-

শ্রীযুক্ত ডাক্তার ভগদীশচন্দ্র বহু দি এদ আই, এম্ এ ডি, এস্ দি (সভাপতি) মহামহোপাধাার শ্রীযুক্ত ডাক্তার সভীশচন্দ্র বিশ্বাভূষণ এম্ এ, পি এইচ ডি

ত্রীযুক্ত রামেক্সপ্রকার ক্রিবেদী এম এ

- ু ললিতচক্র মিত্র এম এ
- _ হীরেক্রনাথ দত্ত বেদাস্তরন্ত.

এম্ এ, বি এল

- ু নগেন্দ্ৰনাৰ বস্থ প্ৰাচ্যবিভাম*হা*ৰ্ণব, দি**ছাত্ত**বারিধি
- ু ডাঃ আস্ল গছুর সিদ্দিকী
- ু থগেন্দ্ৰনাথ মিল এম্ এ
- ু চাক্রচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল
- ্ৰস্বাচরণ বিশ্বাসূষণ
- ্র স্থীলকুমার দে এম্ এ, বি এল্
- ু হেমচন্দ্র সেন ধরা এম এ
- ু চাক্লচন্দ্র ভট্টাচার্গ্য এম এ
- ্ল প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধাায় এম এ
- ু হেমচক্র দাশ বস্ত এম্ এ
- ু চাক্লচক্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- ্ৰ শশিভূষণ সিংহ বি এ
- . जिल्हाचेत्र जिश्व वि क

শ্রীবুক স্থনীতিক্ষার চটোপাধ্যার এম্ এ

🍃 মধুরানাথ মজুমদার কাব্যতীর্ব,

ক্ৰিচিস্তাম্প

- _ देकनामहत्त्व ब्लााकियार्वव
- ু সাতকড়ি সিদ্ধান্তভূষণ
- ু চিভন্নৰ সাকাল বি ই
- ্ৰ প্ৰক্ৰাণ সৰকাৰ এম্ এ
- ু লণিতাপ্রসাদ দত
- ু বতীস্ত্ৰনাথ দত্ত
- ু ৰতীক্ৰনাথ মলিক
- ু বামাচর**ণ** ম**ক্**মদার
- ্ৰ ছৰ্পাদাস ত্ৰিবেদী
- " পঞানন মুৰোপাধাৰ
- _ মন্যথনাৰ রাহ
- " স্বয়েন্দ্ৰনাথ সেন
- ু প্রভাতচন্ত্র মুখোপাধ্যার
- ु वामवठऋ मिख
- ু ভানেজনাথ খোৰ বি এ

শ্ৰীযুক্ত ললিডমোহন পাল

- মহম্মৰ এয়াকুৰ আলি
- ্ৰাহৰদ আলী
- " मश्चान चाक्न निष्क्
- ু মাহমান মণিরজ্জনান
- ু বাণীনাৰ নন্দী
- ু রাজেন্ত্রনাথ বস্থ
- ু ডাঃ বারিদবরণ মুখোপাধ্যার এল এম এস্
- ্ৰ গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য
- ু সভাচরণ বস্থ এম্ এ
- ্ৰ স্থারেশচন্দ্র দেব
- ্ৰ শাস্তিদাধন বিশ্বাস
- ্ৰ জ্যোতিশ্চন্ত্ৰ ঘোষ
- ু কৃষ্ণবিহারী দম্ভ চৌধুরী
- ু জানেক্রনাথ দাস এম এ, বি এল
- ্বাজেজনাথ খোৰ
- ্ৰবীক্ৰনাথ চক্ৰবজী
- ় অনস্তচরণ ভট্টাচার্য্য
- .. ্চমচন্দ্ৰ বোৰ
- ু বসম্ভৱঞ্জ রাম বিশ্বস্থাত
- ্ৰ রামক্ষণ সিংছ
- ু স্বরেক্তনাৰ চটোপাধার

बीवुक बरक्षत्र मामक्स

- ু সভীশচভ দাস≪থ
- ু বসস্তকুষার রার
- _ গোলাম মোতেফা
- নগেন্তৰাথ ৰোষ
- मार्क्क क्यांत्र तात्र कोधुती
- ু অভুগচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী
- ু শ্ৰীশচন্ত্ৰ বন্ধ
- , কমুৰজু রায় ৩প্ত
- ু জিতেক্তনাথ দেন
- ु क्रमाहक म्बूमगाव
- ্ৰ প্ৰফুলনাৰ বন্দ্যোপাধ্যার
- ু তৈলোক্যনাৰ চটোপাধ্যায়
- ু উপেন্তচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
- ু পুলিনবিহারী দত্ত
- ু মণীজনাথ মিত্র
- .. क्रिकुक हज्य
- ু বিপিনবিহারী বিশ্বাভূষণ
- ় ললিভমোহন বসাক
- ু ফণীস্ত্রক বস্থ
- ু তুলালচন্দ্ৰ মিত্ৰ
- ু গিরিকাভূষণ ঘোষাল

শ্ৰীবৃক্ত রার ৰতীজনাথ চৌধুনী শ্ৰীকণ্ঠ, ডক্তিভূবণ, এম এ, বি এলু—(সম্পাদক)

- _ মুণালকান্তি খোৰ
- ৣ কিরণচম্ম দত্ত

महकादी मण्णापक

আলোচ্য বিষয়—১। পুস্তক ও পুথি উপদারদাত্গণকে ক্বতজ্ঞতা ক্ষাপন। ২। সাধারণ সদস্য নির্বাচন। ৩। পরিষদের নিয়মাবলীর ১৩ (খ), ২৫, ৩৯ (ক) ও (খ), ৫৬, ৫৯ ও ৬৭ সংখ্যক নিয়মগুলির পরিবর্ত্তন ও পরিবর্ত্তন সম্বদ্ধে কার্য্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ৪। প্রতি বৎসর ২বা বৈশাধ ভারিখে সেই বংস্থের জন্ম কার্য্য-নির্বাহকস্মিতি গঠন ও কর্মাধ্যক্ষ নিয়োগ সম্বদ্ধে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেজনাথ বোষ বি এ মহাশারের প্রস্তাব। ৫। প্রবদ্ধ

পঠি;—কে) শীযুক্ত অমূল্যচরণ বিশ্বাভ্যন মহাশয় কর্তৃক "১৩২২ বলান্ধের বালালা সাহিত্যের বিবরণ" ও (ধ) শীযুক্ত স্থালিক্কার দে এম এ, বি এল মহাশয় কর্তৃক "ইউরোপীয়-লিখিত প্রাচীনতম মুদ্রিত বালালা গ্রন্থ" নামক প্রবন্ধয় । ৬। পদর্শন ;— (ক) শীযুক্ত শুক্দাস সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত ২ থানি প্রাচীন ইইক, (ধ) শীযুক্ত রাধালয়ক রায় বি এ মহাশয়-প্রদত্ত ১ থানি প্রাচীন ইইক ও একটি পত্তর-হৈতা এবং (গ) শীযুক্ত পুলিন-বিহারী দন্ত মহাশয়-প্রদত্ত মধুরামগুল হইতে আনীত এই হালার বংসবের পুরাতন কওকভাল প্রস্তরের দেয় নাবী হস্ত, নাবী-মুত্ত, গোমুখ প্রভৃতি প্রদর্শন । ৭। শোক-প্রকাশ ;— রাস হ লাল রায় মহাশয়ের প্রত্যাক্সমনে। ৮। বিবিধ।

সভার কার্যারেক্তে প্রিলের অক্সন্তম সংকারী সভাপতি প্রীযুক্ত রামেক্সফলর অিবেদী মহালয় সাহিত্য-প্রিয়নের পক্ষ হইতে বর্ত্তমান বর্ধের সভাপতি ডাকোব প্রীযুক্ত কাণ্টালচল বর্ধ মহালয়কে সাদর সন্তায়ৰ ও অভ্যর্থনা কবেন। তিনি ব গলেন,— শ্ব্রাক্ত কাণ্টালচল বর্ধ কন্ত হল। ডাকোর বন্ধর কায় কার্যিখাত বৈজ্ঞানিক ইহার কর্নিধার। তাঁহার অন্ত ও প্রতিভা, জ্ঞান ও বিক্রেখনা স্ক্রিভনাবদিত। তাঁহোকে কর্ণনার্ক্তেপ পাইয়া পরিষ্ণের প্রভূত মধ্যন স্থান হইবে, তর্বিষ্ণে আর সলেহ নাই। আমি যে তাঁহাকে আজ অভ্যর্থনা করিতে পাইয়াছি, ইহা আমার পক্ষে আরও গৌরবের বিষয়। কেন না, আমি তাঁহার ছাত্র। এক্ষণে পার্থনা করি যে, ডাক্তার বন্ধ তাঁহার অন্ত ক্রান ও প্রতিভা পরিষ্ণের কার্যো নিয়োজিত ক্রিয়া বহীয়-সাহিত্য-পরিষ্ণ্ডক দিন দিন সমুন্নতির প্রে চালিত ক্রিবেন। শ্

ভাক্তার ত্রীযুক্ত আকৃত্য সিদ্দিদী মহালয় রামেন্দ্র বাব্র অভ্যেপনা-প্রসং ও এই আবেদন সর্বাস্তঃকৰণে অফ্যোদন করিলেন।

অতঃপর ভাকার বহু সভাপতি মহাশয় বলিনেন,— আজ আমার লাজিলিং ষাইবার কথাছিল। কিন্তু আমার ইচ্ছা হইল যে, আমি একবার আপানাদের সঙ্গে দেখা করি। ইতিপুর্বের জুলাই মাসে দার্জিলিংএ আমি মহামহোপাধায় শাজী মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছিলাম যে, আমাকে সাহিত্য-পরিষদের সভাপতির পদ গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু আমার শরীর ভাল নহে বলিয়া আমি ভাজারের সার্টিকেকেট দিলা জানাইয়াছিলাম যে, গুলুংর ভার গ্রহণ করেতে আমি অসমর্থ। অবশেষে শুনিলাম যে, আমার প্রতিবাদ সন্তেও আপানারা আমাকে সভাপতিছে বরণ করিয়াছেন। আমার যত দূর শাল, আমি এই কার্যো উপযুক্ত হইতে চেন্তা করিব। শাজী মহাশয় হয় ত বছ পরিশ্রম করিয়া ক্লাক্ত হইয়াছেন এবং সেই জ্লুত আমাকে এব গ্রহণ করিছাল করিয়া প্রদান করিয়া তিনি অবসর গ্রহণ করিলেন। যাতা হউক, বধন এক ভার আমার উপর পড়িয়াছে, তগন আমি যথাসাধ্য এই সভার উয়াংসাধনে আমার শক্তি নিয়াজিত করিব।

প্রথমে তিনটি বিষয়ে এই সভার উন্নতি করিতে আদি ইচ্ছা করি। একটা বিষয় আজ ৰলিতেছি। আদি বিশাস করি, অলু দিনে সাহিত্য-পরিষং উচ্চ স্থান অধিকার করিবে।

ফারসী দেশে বে French Academy of Literature আছে, পরিষংকে তাহার তুল্য করিতে হইবে। সেধানকার নানা Palitieanদের ছবি ও নানা গ্রগতি পুস্তক এমন সুবিস্তুত্ত ভাবে সাজান আছে যে, সেধানে প্রবেশ করিলে লোক মাত্রেরই কেমন একটা ভুনায় ভাব আসে - Academyর সৌন্দর্যো ও মহুছে যেন মূম হয়। পরিষং-গৃহে আসিলে ধেন দেইক্সপ ভাব আদে, দেইক্সপ ভাবে প'রবংকে গ'ড়ে ভূল্তে হবে। অনেক অমুলা ভিনিষ এখানে আছে, বছ বড় লোকের হাঙের লেগা, রামনোহন রায়ের পাগ্ডি, বাকনের কলম ইত্যাদি অনেক ঞিনিধ আছে, কিন্তু ভাগার স্বিভাগ নাই। এখন পরিষংকে এমন করিতে হুইবে বে, কেত আদিয়া জানিতে পায়ে যে, ইহা একটি মস্ত কার্ত্তি। একটা কণ্টি করিতে इहेटव। Aitsत कक्क वांतू व्यवनीन्द्रनाथ ठीक्कांक डांत १५८७ इहेटव। ब्रांथाणवांन् Antiquity সংক্রাস্ত সমস্ত বিষয় দেখিবেন, প্রাচ্যবিদ্যামহাণ্য নগেরুবার প্রভৃতি অব্যান্ত ক্ষেক জনকে বই সাজাইবার ভার দিতে ইইবে। পরিবদের সম্ভ সদ্ভাগের চিঠি লিখে জানাতে হবে যে, প্রতোকে এক এক বগুকে দিয়ে পরিষদের এক এক সেট বই কি'ন্যে দেন। বস্তমতী প্রভৃতি সংবাদপত্তে উপথার হিদাবে বা অত কোন উপারে পরিষ্ণের বছন্ত্রিল বেচিয়া ফোলতে ২০বে। এই সমস্ত বিষয় কার্য্যে আনিতে পেলে সকলকে চেষ্টা করে কিছু কিছু টাকা দিলেই এ কাজ স্থাসদ্ধ হহতে পারে। জাতুরাধী মাসের মধ্যে এ কাজটা সম্পন্ন কারতে হইবে। আমি নিজে ১০০ টাকা দিতে প্রস্তুত আছি।

তারপর ঐয়ুক্ত হারেক্সবাবু বাণলেন যে, পারবদের পক্ষ ইইতে আমিও ডাক্সার বহু মহালয়কে ধছাবাদ দিভেছি। পরিষদের প্রতি আক্ষারক শ্রহার জহাই ডাক্সারের বাধা সংস্কেও ডাক্সার বহু মহালয় পরিষদের কাণ্য করিতে সম্মত ইইরাছেন। পরিষদের সকল দিকে তার দৃষ্টি বা'ড্ভেছে। তিনি বৈজ্ঞানিক ত গ্রাছেনই, কিন্তু তিনি একজন বড় শিল্পী (Arbist) তাই প্রথমেই দেই দিকেই দৃষ্টি প'ড়েছে। পারবদের পার্যে সাত কাঠা জ্ঞানি লক্ত্যা কইয়াছে, তাহাতে যে রমেশ-ভবন" হহবে, তাহা কত দিনে হইবে, জ্ঞানি না। কিন্তু মাল-মস্লাক্তাল বাহাতে ঠিক্ থাকে, তাহার চেন্তা করিতে হইবে। আসামা নভেম্বর মাসের মধ্যে পারবহ বাহাতে রমনীয় ও কমনীয় মৃত্তি ধারণ করিতে পারে, তাহার চেন্তা করিতে হইবে। আময়া ২৯ জনে মিলে "নিছাবের অত" অবগম্বন করে প্রত্যেকে ১০০, টাকা তুলে দিলে, আর ডাক্টার বহুর ১০০, টাকা ঘোপে ঐটে ৩০০০, টাকা হবে। তাতে সভাপতি মহালয়ের প্রক্তাবিত কার্য্য সম্পন্ন হতে পারে। তথন সভাপতি মহালয় এসে তাহার বৈজ্ঞানিক পিঠাপুলি বিতরণ করিবেন। প্রথের বিষয় এই, কয়েক জন এই ভার গ্রহণ করেছেন।

ডাক্তার বন্ধ শীঘ্র সভা ত্যাগ করিবেন বালয়া প্রথমেই শোক প্রকাশের প্রস্তাব উত্থাপিত হবল। শ্রীযুক্ত থাসেজনাথ মিত্র মহাশন্ন বলিলেন যে, অগীর রসিকলাল রার মহাশন্ন আমার

ভালিকা পরিশিটে প্রথম হইল।

বিশেষ পরিচিত ছিলেন। তিনি বেশ স্বেথক ছিলেন; নব্যভারত, ভারতবর্ষ, মানদী প্রভৃতি মাদিক পত্রে ওারার নিনর্শন আছে। সরলতা ও দাহিতা-সেবার জন্ম তাঁহাকে আমি প্রদাকরিতান। আমি প্রভাব করি—"বঙ্গীয়-দাহিতাের অরুত্রিম সেবক, প্রবাক্ষণত বিদিক্ষাল রায়ের মৃত্যুতে বজীয়-দাহিতা পরিষ্থ গভীব শোক প্রকাশ করিতেছেন। তিনি নানা সন্দর্ভ শিশিষা ও ভারতের অন্তান্ত ভাষা হইতে আভরণ আহরণ করিষা বল্লভাষাকে সাজাইতে চেটা করিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বল্লভাষা ক্তিপ্রস্ত হইলেন। তাঁহার শোক্ষরত পুত্র শীষ্ক স্থাশাল গায় বি এ মহালয়কে প্রিষ্থ সম্বেদনা জ্ঞাপন করিছেছেন।"

প্রাচাৰিভামহাণ্য নগেন্দ্র বাবু এই গ্রন্থাৰ সমর্থন করিলেন মহামহোপাধ্যার ডাকার প্রীযুক্ত সভীশচন্দ্র বিশ্বাভূষণ মহাশয় ১ই প্রস্তাৰ মহাধানকরে বলিলেন,— রিসকলাল বাবু সংস্কৃত কলেকের শিক্ষক ছিলেন। ছাত্রদের মধ্যে তাঁহার অভান্ত প্রশংসার কথা শুনিতে পাই। তিনি সরল ও উলার ছিলেন। তিনি স্থাণেধক ছিলেন। উচ্চ উচ্চ বিষয়ে তাঁহার কর্মনাশক্তি ছিল। তিনি বছতর প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। মৃত্যুর মাসেও তাঁহার অনক প্রবন্ধ মাসিক প্রিকাতে প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার কর্ম্মনাক প্রিকাতে প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার কর্ম্মনাক প্রিকাতে প্রকাশিত হইয়াছে।

সকলে মণ্ডারমান হট্যা এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

রামেন্দ্র বাব্ এই সময়ে "সঙ্গাত-রাগকয়জ্ম"—বাহার বিতীর ও তৃতায় খণ্ড স্থাতি প্রকাশিত হইরাছে, তাহা সভাস্থ সকলকে দেখাইরা বলিলেন যে, এই পুস্তকের প্রথম গণ্ড থেখন মহামহোপাধ্যার শ্রীসুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশর পরিষ্কুকে দান করেন। তথান আমরা জানিতাম বে, এই পুস্তক এক পণ্ডই আছে। পরে কালগোলার রাজা বাহাতরের পুস্তকালর হুইতে আমরা এই পুস্তকর হাজার কাপ করিছা ছাপা হরধাছে। তাঁহারহ হচ্ছামত ও তীহার আমুকুল্যে এই পুস্তকের হাজার কাপ করিছা ছাপা হরধাছে। এই পুস্তকেরাহার বিহার বাহাহারের শক্ষকরজ্মের সময় রচিত হইথাছিল; এই ভক্তর বোধ হয়, ইহার নাম 'সঙ্গাতরাগকরজ্ম" হইরা'ছল। ইগার রচ'গুতার নাম হস্পানন্দ্র বাদারের রাজা বাহাহার নিজে ১০০ থক্ত তীহার বন্ধুবান্ধরকৈ উপতার দিবার জন্ধ এইণ করিয়াছেন, আর বালা নালং নাল নালং বালা কাত্র বিশ্বর বন্ধ স্বান্ধর প্রকাশ করা বাহাছেন। তাবে আনাইয়াছেন যে, ইহার বিক্রয়ণত্ব অর্থ আছাত্ত স্ক্তকের ব্রহ্মান সংস্করণ সম্পাদন করিয়াছেন। তানতেছি, ইহার হিল্প ভগণের সাহাব্যে এই পুস্তকের ব্রহ্মান সংস্করণ সম্পাদন করিয়াছেন। তানতেছি, ইহার ৪র্গ ভাগেও নাক্তি আছে।

শীবুক গণিতচন্দ্র নিজ নহাশর খালগোলার রাজা বাহাচরের বলাভতার জভ ধভবাদের প্রস্তাব করিলেন। নহানহোপাধ্যার সতাশবাবু এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং ঐ সজে পুস্তক সম্পাদনের জভ নগেজবাবুকে এবং এই পরিষদের জভ ঐ দান সংগ্রহ করিবার নিমিন্ত রামেজবাবুকে বিশেষভাবে ধভবাদ জানাইলেন এবং প্রস্তাব করিলেন, সভাপতি মহাশবের স্বাহ্নরে এই ধভবাদ-প্রস্তাব লালগোলার রাজা বাহাছরের নিক্ট প্রেরিভ হতবে।

এই সময়ে অস্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রামেক্সফুলর জ্বিনেদী মহালয়কে সভাপতির আসন প্রদান করিয়া ডাঃ বহু মহাশর অনিবার্থ্য কারণবলতঃ সভাস্থল ত্যাপ করিলেন। তংপরে নিম্নালিখিত গ্রন্থ জলির উপহারদাভূগণকে ধক্তবাদ প্রদান করা হইল ও নিম্নালিখিত সদস্তগণ নুহন নির্বাচিত হইকেন। পরিশিষ্ট ফ্রাইবা)

শীৰুক্ত হেমচন্দ্ৰ দাশগুণ্ড মহাশৱ নিয়মালার **আবশুকীয় পরিবর্ত্তনগুলি প্রস্থাব** করিলেন এবং সর্ব্যাশ্বতিক্রমে ঐ পবিবর্ত্তনগুলি গৃহাত হটল।

- ১৩ খ) দুটবা:—সদস্তগণ কলিকাতা ও মক্ষণ ছই আলীতে বিভক্ত হইবেন। বাঁহারা সাধারণত: কলিকাতার অবস্থান করেন, তাঁহারা কলিকাতা শ্রেণীভূক্ত ও বাঁহারা মক্ষণে অবস্থান করেন, তাঁহারা মক্ষণ শ্রেণীভূক হইবেন।
- (৫৯) দ্রষ্টবা:—এই নির্মান্তর্গত মফললের অধিবাদী আর্থ বাঁগারা সাধারণতঃ মঞ্জলে থাকেন, তাঁগালিগকে বৃক্তিতে হইবে। বান্ধব, আজীবন সদস্ত, অধাপিক সদস্ত, মৌলবী সদস্ত, সহারক সদস্ত ও বিশিষ্ট সদস্তগণের মধ্যে বাঁহারা সাধারণতঃ মঞ্জলে অবস্থান করেন, তাঁহারাও এই উদ্দেশ্ত সাধনের পক্ষে মফললের অধিবাদী বলিয়া গণ্য হইবেন। (২৫) ও কার্য্যানকাহক-সমিতি কর্ত্তক কর্মাধ্যক্ষরপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন না।
- (৩৯) (ক) যে কেছ যে কোন প্রভাব পরিষদের বিবেচনার্থ প্রেরণ করিবেন, সাধারণতঃ স্থান্তাব সন্ধান্তে কার্যা-নির্ন্ধাহক-সমিতির অধিবেশনে আলোচিত হইবে। কাহারও কোন প্রভাব প্রথমে কার্যা-নির্ন্ধাহক-সমিতিতে আলোচিত না হইলে, পরিষ্ক্রের কোন অধিবেশনে তংগগন্ধে কোন সিদ্ধান্ত ইতে পারিবে না।
- (খ) কার্যা-নির্ব্যাহক-সমিতির সভ্যের অথবা পরিষ্টের কোন সদ্বের কোন প্রস্তাবের আলোচনার কার্যা-নির্ব্যাহক-সমিতি যে মামাংসা করিবেন, ভাছা বলি প্রস্তাবকের মনঃপৃত না হয়, তাহা হইলে তাঁহার অভরোধক্রমে সেই প্রস্তাব কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি উপযুক্ত সময়ের মধ্যে পারষ্ট্রের কোন পরবতী আধ্বেশনের আলোচ্য বিষয়ভুক্ত করিয়া দ্বেন।
- (৫০) নিরমে মাাসক ও বিশেষ অধিবেশনের পর "বার্ষিক অধিবেশন" বোপ করিতে ছইবে।
- (৬৭) (ক) বিশেষ প্রয়োজনীয় ছলে, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির অসুমতি শইবার পুর্বে ে টাকা পর্যান্ত সম্পাদক নিজে ব্যয় করিতে পারিবেন, কিন্তু উক্ত সভার অব্যবহিত পর বর্ত্তী অধিবেশনে তাহা অসুমোদনার্থ উপস্থিত করিবেন।

ভাবুক জ্ঞানচন্দ্ৰ খোৰ বি এ হিণাৰ-পরিদর্শক মহাশর প্রস্তাব করিলেন, প্রতি বংসর ২র: বৈশাধ তারিখে সেই বংসরের জন্ম কার্য্য-নির্বাহ-সমিতির সঠন ও কর্মাধ্যক্ষ নিয়োগ হউক। জা: গছুর এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। রামেন্দ্রবারু এই প্রস্তাব সম্পর্কে এক সংশোধিত প্রস্তাব করিলেন। তাঁহার প্রস্তাব এই—প্রতি বৈশাধ মাসের মধ্যে বাহাতে পূর্ববন্তী বংসরের বার্থিক অধিবেশনের অস্কুটান হইতে পারে, ইহার সম্বন্ধে বিচার ও সিদ্ধান্ত করিবার জন্ম করিবার

নির্বাহক-সমিতিকে অনুরোধ কর: হউক। কার্গ্য-নির্বাহক-সমিতির আগামী অধিবেশনে আলোচনার জন্ম এই প্রস্তাব প্রেরিত হউক।

তৎপরে শ্রীষ্ক শুক্রনাস সরকার এম্ এ মহাশয় স্বয়ং উপস্থিত হইয়া ছইখানি প্রাচীন ইটক এবং যেখান ছইতে উহা সংগৃহীত ছইয়াছে, তথাকার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং ওখানকার শিলাগিপির পাঠ ষাহা তিনি উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেন। সভাপতি মহাশয় গুরুলাস বাবুকে হতরান দিলেন। শ্রীষ্ক্র রাথালরাজ রায় বি এ-প্রন্থক একথানি প্রাচান ইটক ও একটি প্রস্তর-তৈতা প্রদর্শিত হইল। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় তার্থ প্রমণকালে মপুরামশুল হইতে সংগৃহীত প্রস্তরের কতক্তালি ভয় নায়ীহত্ত, নায়ীমুপ্ত ওগোমুখ প্রস্তৃতি প্রদর্শন করেলেন। তাঁছাকে যথাবিধি ধন্তবাদ দেওয়া ছইল। সময়াভাবে শ্রিষ্ক্র অমুলাচরণ বিভাত্মণ মহাশধের শতহত কলাব্দেব বালালা সাহিত্যের বিবরণ নামক প্রবন্ধ ও শ্রীলকুমার দে, এম্ এ,বি এল্ মহাশবের শহতরোপীয়-লিখিত প্রাচীনত্ম মুদ্রিত বালালা এছ" নামক প্রবন্ধ প্রস্তাত রহিল।

ভীযুক্ত নগেজনাধ বন্ধু মহাশন্ধ কর্তৃক সভাপতি মহাশন্ধকে ধন্ধবাদ প্রভাব করিবার শর সভাভক হইল।

শ্ৰীকিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক। শ্রীদারদাচরণ মিত্র সভাপতি।

পরিশিক্ট

১। সভাপতি মহাশায়ের প্রস্থাবালুদারে নিয়'লখিত বাজিগণ নিয়'লখিত টাকা দিতে বা সংগ্রহ করিয়া দিতে সীক্ষত হয়য়ছেন

(ক) ভাকার জগণাশ:ক্রেবেস্থ	>••.
(খ) শ্রাবৃক্ত লগিতচন্দ্র মিত্র	> • · /
গ) 🍃 নলিনারস্ত্র পণ্ডিত	>·•\
च) " ठाक्रठन्य वःन्गाशासात्र	>••
ঙ) 🕌 হীরেক্তনাথ দত	>••
ठ) "किंद्र निह्यास्य	>••
(ছ) "চেমচন্দ্ৰ দাৰ এখ	> • •
🖷) 🍃 রামেক্সক্রন্তর তিবেনী	301
্ব) 🔒 রায় যভাজনাগ চৌধুরী	3
(এ০) 💂 বামাচরণ মঞ্জলার	> • • \
(ট) ু অবনীক্রনাপ ঠাকুর	5.0
ঠি) "গগনেজনাৰ ঠাকুর	3.00
७) ु व्यक् तनाथ ठाक्त	300
	> > • <

২। উপহার প্রাপ্ত পৃস্তক

	উপহায়দাতা		পৃস্ত ক
শ্রীযুক্ত	ड्रेट्स नहस्र देशज	> 1	রাক্ষস-রহস্ত
•	যোগেন্দ্ৰনাথ শুপ্ত	२ ।	অৰ্জ্জুন
	চিত্তস্থ সাকাল	91	মহাভারত (থ ভিত ও ছিল)
		8 1	বিভাহ্নর (ধণ্ডিচ ও ছিন্ন)
	कुक्छ अर्बाष	c 1	উৎम
		• 1	মেদিনীপুর সাহিত্য-সমাক্রের ৩র বাবিক অধি-
		C	বশনের অভার্থন'-স্মতির সভাপতির অভিভাষণ
•	ডা: সুকুমার পাকড়ানী	11	ক লিক ভি:-রহস্ত (৫৯ ও ৪৭ খিও)
		b 1	ল্লাট লিখন
		۱ ۾	সভাপ্ৰশন্ত বা ভৰ্পণাঞ্জি
		2 • 1	मार्ड्डिट ध्यारीत शक
		>> 1	বসন্ত-গাপা
		5 ₹ 1	বিষ্ণাৰ্থ ধ্যাশিক্ষা
	•	१०।	মৃত্যুর পর জাবন
		281	অ द क् नि-शहरी
	ক্ষী:রাদ প্রসাদ বিভাবিনোদ	>4	আহে রিয়া
		100	রামামুক
	কিতীজনাথ ঠাকুর	196	প্রোণের কণা
		>>	ওঁ পিতা নোহসি
		160	উ. ভগবৎকর্থা
		२ • ।	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
धे यूष	দ রাজর্ধি গোপাশচন্ত্র চৌধুরী	२५।	নাঁলাচলে ই ইজিগল্লাও ও শ্ৰীশ্ৰীগৌরাস
E S.	Officer in Charge,	२२ ।	Report on Emigration from the
Beng	gal Secretariat, Book Dep	ot.	Port of Calcutta to the British and Foriegn Colonies.
	Superintendent	२७ ।	Monthly Statistics of Cotton Spin-
(Jovt. Printing, India.	•	ning and Weaving in Indian Mills,
	0.00		May 1916.
Dav	Officer in Charge.	185	Annual Report on the Police Admi-
D61)	gal Secretariat, Book Dep	ot	nistration of the Town of Calcutta

and its Suburbs 1915.

Report of the Superintendent, Supdt. Govt. Printing, 261 Archaelogical Survey, Burma for the Burma. year ending 31st March, 1916. Report on the Maritime Trade of Officer in Charge 26 | Bengal Secretariat Book-Depot. Bengal for the official year 1915-16. Registrar Calcutta University 291 Calcutta University Minutes, Part VIII. 1913. Do. Part VI. 1915. २४। শ্ৰীৰুক্ত বসস্তৱন্ধন বাৰ Vernacular literature of Bengal >> 1 before the introduction of English Education. Supdt. Govt. Printing, India Patent Office Journal, April to June. 1916. Officer in Charge, Report on the Administration of the Salt Department in Bengal during Bengal Secretariat Book Depot. the year 1915-16.

পুৰি

ত্রীবুক্ত বসস্তরশ্বন রার ১। জৈমিনি ভারত (ছিল অভিরাম)
২। গীত-গোবিক্স (গিরিধর দাস)
৩-৪। গীত-গোবিক্স (পিরিধারী দাস)

ু । নিম্লিধিত ব্যক্তিগণ ব্ধারীতি প্রকাৰিত ও স্মর্থিত হুইরা স্থাস্ক্রণে নির্বাচিত হুইলেন,—

প্ৰস্থাবৰ	সম ৰ্ব ক	नवज
শ্ৰীরাষক্ষণ সিংহ	ত্ৰীহেমচন্দ্ৰ ঘোষ	শ্ৰীবসম্ভৱশ্ৰন বাঘ বিশ্বস্তম্ভ
		১১ কালু ঘোষের কেন, কলিকাতা।
•	9	🖲 কুলয়াকান্ত খোষ বি এশ্
		উकीन, बाहेनक, विनाकपुत्र।
শ্ৰীৰণিতমোহন পাণ	শ্ৰীস্থৱেন্ত্ৰনাথ কুমার	শ্ৰীপ্ৰান্তচন্দ্ৰ চন্দ্ৰ
		২৪৩ অপার সাকু দার রো ছ।
গ্ৰীরান্দে স্রস্থার তিবেদী	ত্রীকিরণ5ন্দ্র দত্ত	শ্ৰীমটলবিহারী খোৰ এম্ এ, বি এল্
		চাশতা বাগান, কশিকাতা।

২৩শ বাষিক, দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

২**ংশে ভাদু, ১৩২**৩, ১০ই সেপ্টেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি

দ্রীৰক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি)

महाभारताथाशित चीत्रुक इत्र श्रमान नावी,

ति चाहे हैं, धम् क

ত্রীবৃক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ

- ्र वारमञ्जूनका जिल्ला **धम्** अ
- ু নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ
- ু নিৰিলনাৰ রায় বি এল্
- , হেমেক্সপ্রসাদ ঘোষ বি এ
- ্ৰ বাদবচন্দ্ৰ মিত্ৰ
- ু বাধারমণ বিস্থাভূষণ
- ু ডা: আৰহুল গৃহুর দিদিকী
- _ ভছানল সামা
- ললিভযোহন চট্টোপাধ্যায়
- ু পুলিনবিহারী দত্ত
- ু হেমচন্ত্ৰ ঘোৰ
- ्र नावावण्डल वटन्गां भाषाय
- ু উমাচরণ ঘোষ
- ু প্ৰমণনাথ মিত্ৰ
- ু নিমাইকিশোর গোখামী
- ু সভাক্রসেবক নন্দী
- ু ক্ষেত্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাৰ্যকণ্ঠ
- ু শরচ্চন্দ্র সিংহ
- ্ৰ জ্যোতিৰ্মন্ন চটোপাধাান
- ু শান্তিসাধন বিশাস

শ্ৰীবৃক্ত ভারাপ্রদন্ন ঘোষ বিষ্ণাবিনোদ, বি এ

- .. প্ৰভাতচক্ৰ মুখোপাধ্যায়
- ু ধীরেন্দ্রনাথ মিত্র
- ু ৰস্থ্যপ্তন হায় বিশ্বর্জ
- ু ভারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- ু ২ণাস্ত্রমোহন বস্থ
- , वागीनाथ नन्गी
- ু শিথিভূষণ সরকার
- "লগিতচক্র মিত্র এম্ এ
- ু ডাঃ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী এলু এম্ এস্
- ু নগেন্ত্ৰনাথ বহু প্ৰাচ্যবিভামহাৰ্ব
- ু অধিকাচরণ রাম্ব এম এ, বি এশ
- ু ডাঃ প্রমধনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

এম্ এ, ডি এস্ সি

- ু অমূল্যচরণ বিভাভূষণ
- " স্থীলকুমার দে এম্ এ, ৰি এল্
- " কেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এশ্
- , হেমচক্র দাশ খণ্ড এম্ এ
- ু ৰতীক্ৰমোহন রায়
- ুরমেশচজ্র মজুমদার এম্ এ
- ্ৰ রাধালদাস বস্থ্যোপাধ্যায় এম্ এ
- ু মন্মথমোহন বহু এম্ এ
- 💂 রামকমল সিংহ

শ্ৰীযুক্ত রাম বভীন্তনাথ চৌধুরী শ্ৰীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল্ (সম্পাদক)

- ু কিরণচন্দ্র হক
- , बुगानकांखि बाब
- ু নিলনীয়খন পণ্ডিত

সহকারী সম্পাদকগণ।

আলোচ্য বিষয়।—১। গত অধিবেশনের কার্যাবিষরণ পাঠ। ২। প্তক ও পুৰি উপহারদাত্যপতে কতজতা জাপন। ৩। সাধারণ-সদক নির্মাচন। প্রবন্ধ-পাঠ;—(ক) শ্রীকুক অমুলাচরণ বিভাত্বণ নহাপর কর্ত্ক "১০ং২ বলাব্দের বাদালা সাহিত্যের বিষরণ"ও [(ধ) শ্রীকুক অ্পীলকুমার দে এম্ এ, বি এল্ নহাশর কর্ত্ক "ইউরোপীর-লিখিত প্রাচীনত্ব বৃদ্ধিত বাদালা গ্রন্থ" নামক প্রবন্ধর। ৫। চিত্রপ্রতিষ্ঠা—শ্রীকৃক প্রভাতকুমার মুধো-পাধ্যার মহাশর প্রদত্ত অ্যার প্রকৃত্ত মুখোপাধ্যার মহাশরের চিত্র। ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) গলানারারণ রায় এম্ এ, (ধ) ভূষণচন্দ্র মুখোপাধ্যার বিএল, (গ) বৃদ্ধিনত্ত রায়, (ব) হেমেক্রমোহন বল্প ও (ঙ) ভূষণচন্দ্র মুখোশাধ্যার মহাশরগণের পরলোকগ্রনে। ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত সত্তাপতি মহাশয় উপস্থিত হইতে না পাথার অস্তম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত সার্ঘাচরণ মিত্র মহাশ্র সভাপতির আহন গ্রহণ কবিদেন।

- >। অন্তৰ্য সহকারী সম্পাদক ঐায়ক্ত কিরপচন্দ্র দত মহাশব গত ২২শ বর্ষের চতুর্ব বিশেষ অধিবেশন ও হাবিংশ বার্ষিক অধি:বশন এবং বর্জমান বর্ষের প্রথম মাসিক অধি-বেশনসমূহের কার্যা-বিবরণ পাঠ করিলে কার্যা-বিবরণ গুলি গুলীত ছইল।
 - ২। নিম্নলিখিত পুত্তকোপহাওৰাত্গণকে ধন্তবাৰ প্ৰবান করা হইল,—

উ পहाउंबा टा

777

बैयुक कित्रगठक पछ

- ১। কৈলাসবাসিনার পতিদান ও গণেশের জন্মাধ্যান
- २। दोबाब
- ०। (गाइन-नोना
- 8। श्रहेरकाङ्गाव नाठक
- । इनद-नहत्रे (कांवा)
- ৬। ভারতে রাজপুরা
- ণ। হুৰ
- ৮। উপহার-কুত্র
- । भद्रश्याती
- > ৷ বছগা-ৰঞ্ছ
- ১>। কানন-বালা
- ১২। ভালবালা
- ১**०। रमक**क्सादी

विवृक्त मारवस्तिकः वक्

- 281 क्षिप्रसम्बद्धाः, वर्ष जान
- नरबञ्जनाबाबन बाबरठोधुबी
- ३१। क्रिब्रिंग है।
- > । नमाय-हिवा
- ১৭। থীবনের তর ও ভাহার অভিযাক্তি

এবুক নিভাৰকুৰার বজুৰবার ১৮। ভারতবর্বের ইতিহাস, প্রথম ধণ্ড

উপহারণাতা

700

Alda Idelakara akana	•	
ু স্বামী সভ্যানন্দ	251	অস্ভৃত ৰোগসাধন
, ক্ষেত্ৰাৰ বহু	२ •1	বকুল
	131	স্থাত
, গোপেত্রকু বিজ	२२ ।	মহাস্থা তুলদীগানকত হামারণ, বালকাও
ু ললিভয়েছৰ চটোপাথাৰ	२०।	চণনা, ২ খানি
	185	অনিলা বা বর-বদল, ২ ধানি
, কিরপচন্দ্র দত্ত	₹€	Select Revelation of St. Mechtild. The Isle of Wright. The All-Indian Ayurvedic Conference, Seventh Session—Madras—1915.
Secretary, Smithsonian Institution	201	Report on Wind Tunnel experiments in Acrodynamics. Cambrian Goology and Paleontology. The Sense Organs on the Mouthparts of the Honey Bee.
Superintendent, Hindu and Buddhist Monuments, Northern Circle.	२१।	Annual Progress Report of the Superintendent, Hindu and Buddhist Monuments, Northern Circle, for the year ending 31st March 1915.
Curator, Peshawar Museum.	२৮।	Annual Report of the Archæological Survey of India, Frontier Circle for 1915-16.
Director, Geological Survey of India.	२२।	Records of the Geological Survey of India, Vol. XLVI pt. 2, 1916.
Superintendent, Govt. Printing, India.	٥٠١	Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, June 1916.
Officer in charge,) (०	Fifty fourth Annual Report of the
Bengal Secretariat, Book De	po t.	Government Cinchona Plantation and Factory in Bengal, for the year 1915—16.
•		Annual Returns of the Lunatic Asylum in Bengal, with brief notes for

the year 1915.

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ব্ধারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে সাধারণ স্বস্তমণে নির্মাচিত হইলেন,—

धारायक	সমর্থক	শ্বত
শ্ৰীনশিনীরঞ্জন পশ্ভিত	শ্ৰীমূণালকান্তি ঘোষ	শ্ৰীগোণে লকৃষ্ণ মিত্ৰ এম্ এ, বি এল্,
		el> न्द्रभश्चम मदकात (मन ।
		শ্ৰীশশিভূষণ সিংহ বি এ,
		৮ পটনভাৰা ব্ৰীট।
	v	শ্ৰীৰোভি শ্ৰ মিত এম্ এ, বি এ ল্ ,
		৬ দীনবন্ধ দেন।
		শ্ৰীবিপিনবিহারী মুখোপাধ্যার,
	হেড ক্লাৰ্ক, হ	ালফোর্ড স্থিধ এণ্ড কোং, ১ মিশন রো।
	•	🕮 অক্ষরকুমার রায়,
	ite 15	র্ভ বুক গোদাইটি, ২ স্থামাচরণ দে ঠীট।
•	শ্ৰীবাণীনাথ নন্দী	শীশরচ্চন্দ্র দেব এম্ এ,
		ভগং হরিবোষ ট্রীট।
🖹 কিরণচন্দ্র দত্ত	শ্ৰীক্ষেত্ৰনাথ কুমার	ञ्चेषक्त्रशांग (चांच,
		৫ সীভানাৰ রোড, সিম্লা।
N	শ্ৰীমূণালকান্তি ঘোষ	শ্ৰীন্থৱেন্দ্ৰনাথ ৰন্দ্যোপাধ্যাৰ,
		১২ গোঁদাই গলি , বাপৰালা র।
ডাঃ আবহুৰ গছুৱ দিদিকী	শ্রীকরণচন্দ্র দত্ত	মূলী দেশ আবদর রহিম,
	'ৰোদলেম-হিতৈষী	ী'র সম্পাদক, ২১ আণ্টনিবাগান লেন।
•		মূন্দী আৰহুদ হাকিম,
		ডাঃ আবঙ্লা আশমাৰুন সোহাওয়াজি
	८ म् ७	व, अन अन कि, नि अरेड कि, बाबिडीब,
		৩ ওরেলেস্লি ১ম লেম।
r	•	মৌলবী মণিয়-উজ্জমান,
		২> অপার সাস্কুলার হোড।
•	•	ধূন্সী যোধাৰণ যোলবোল হক,
		শান্তিপুর, নবীয়া।
	•	যোগৰী রেয়াজনিন আহম্মদ,
		ৰল্ঞান, ভূৰভাঙার, রলপুর।
		•

এন্তাৰক	সম ৰ্থক	স্থত
ডাঃ আন্দ গহুর দিছিকী	ঐকিরণচন্দ্র দত্ত	সূকী আফ্ সারন্দিন আহমদ,
•		২১ আন্টনিবাগান লেন।
		যু ল ী মোহাত্মণ ইয়াকুব,
		লাহাবাৰুর কাছারী, বাহুড়িরা, ২৪ পরগুণা।
•	n	ভাক্তার আবহুল হাদি বাঁ,
	খৃষ্টিয়ান বিশ্নারী	ডাক্তার, মাথাভাঙ্গা, বাহুড়িয়া, ২৪ পরগণা।
		ষৌলবী মোহাত্মদ কে চাঁদ,
	วิ	ীক্ একলামিনাস্ আফিস, এক্স্পেনডিচার
·	সেব	চুসান, ই, বি, বেলওয়ে, ৩ কয়লাঘাটা ব্লীট।
•	₁₉	সৈয়দ যোহাত্মদ ইস্রাইল,
	•	৭ নর্ব শিরালয়হ রোভ।
धिशोरतसङ्ख वस्	গ্রীকেশবচন্দ্র শ্বর্থ	শ্ৰীপ্ৰভাসচন্দ্ৰ দে,
		৮।> বাহির মির্জাপুর রোড।
ञ्जेव्यत्वां ४६व्य हत्हे। शांवां व		শ্ৰীব্ৰিশ্বৰত সরকার এম্ এ,
		:২।১৩এ বদরীদাস টেম্পল ব্রীট।
,te	,	শ্ৰীলাড্লিখোছন ষিত্ৰ এম্ এ
	বছবাদী ক	নজের অধ্যাপক, ৯৷১এ হোগলকুড়িয়া গলি।
প্ৰৱাষক্ষণ দিংহ	ঐহেমচন্ত্ৰ বোৰ	জীবিৰপদ বন্দ্যোপাধ্যার,
		বেলভালা, মুরশিদাবাদ।
এদৃণালকান্তি ৰোধ		শ্ৰীরভন্তচন্ত্র চৌধুরী,
		৪৬ বলরাম বহুর লেন, ভবানীপুর।
	*	শীবাদিদীকান্ত দোদ,
		यत्रिःगर्छे, त्रांखानांगां, विद्यो ।
	•	জীপ্ৰভাসচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যাৰ, সাহিত্যভূৰৰ,
		৩১ র াজচন্ত্র সেন লে ন।
व्यवित्नाविद्यात्री वष		🖹 কণিভূষণ মন্মধার,
•		পৰাহাটী, ঝিনাইদ্হ, বশোহর।
×		শ্ৰীকুমারশক্ষ বার,
		৪৪ ইউরোপিয়ান এসাইলাম লেন।
ঞ্চালিভয়োহন পাল	व्यविनायं ननी	এ বোগেজনাথ সেন,
		১৫৬।২ অপার সার্কুলার রোড।

প্ৰস্তাবৰ	সম ∜≉	সৰ্ভ
শ্ৰীনগেন্ত্ৰনাথ বস্থ	ঐকিরণচন্দ্র বস্ত	শ্ৰীশৈবেশচন্ত্ৰ ৰন্দ্যোপাধ্যায়,
		ব্দিদার, গাতপুর, বীরভূব।
শ্ৰীৰতান্ত্ৰমোহন রার	•	শ্ৰীমনোরঞ্জন খোষ বি এল,
		वबद्याउँत উविन, कामात्रनश्रत, हाका ।
	•	শ্ৰীয়াক্তেকিশোর সেন,
		অমিবার, সেনবাড়ী, বর্ষনসিংহ।
শ্ৰীরামে ত্র হ'ব র ত্রিবেরী	শ্ৰীৰম্বধ্যোহন বহু	ত্ৰীমতীক্ৰনাৰ মুৰোপাধ্যাৰ এম্ এ, বি এল,
		রিপণ কলেকের অধ্যাপক।
শ্ৰীপতনচন্দ্ৰ রাম	•	শ্ৰীৰোগেন্ত্ৰণাৰ চৌধুৱা এম্ এ, বি এল,
		শ্মিৰার, হুগলি।
গ্ৰিপ্ৰভাতচক্ৰ মুখোপাধ্যাৰ	विवायनाथ नन्त्री	এচভাচরণ চন্ত্র ,
		৮ গোয়াবাগান <i>লে</i> ন।

৪। (ক) অতঃপর তীবুক অমুন্যচরণ বিষ্ণান্ত্রণ মহাপর তাঁহার "১০২২ বলান্দের বাদালা-সাহিত্যের বিবরণ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ হইতে জানা বার বে, ১০২২ বলান্দে মোট ৭৮৪ থানি বালাগা এর প্রকাশিত ইইয়াছে; তল্পগো ২১৮ থানি বিভালর-পাঠা। গ্রন্থকার এই গ্রন্থ-সমষ্টির নানা শ্রেণীবিভাগ করিয়া হলরপতি গ্রন্থকার শহাও প্রবন্ধ তীবুক বিভাল্যবণ মহাপর এক অভিনব আলোচনা-প্রতি প্রবন্ধ করিয়াছেন। ১০২২ বলান্দে প্রকাশিত পুস্তকালির সহিত তিনি নানা সামন্ত্রিক পজ্রের সারগর্জ প্রবন্ধনিরও আলোচনা কনিয়াছেন। তাগতে বেপ বুকা বার বে, তিনি বিশেষ পরিস্রানের সহিত নানা পুস্তক ও মানিক প্রান্ধি পাঠ করিখাছেন। এইরূপ আলোচনার আবস্তকতা আছে; কিন্তু বুক্তির সহিত দুইান্ত বেধাইরা এই আলোচনার করিলাছেন। ভারে পরিবন্ধে এরূপ আলোচনার নির্ন্থ নাই এবং এই প্রবন্ধের আলোচনার সহিত্যু পরিবন্ধের লাম্বিক্ত নাই। ইহাতে প্রবন্ধ-কারের নিজের মতই প্রকাশ করিয়াছেন। আর এক কথা, প্রবন্ধ-লেখক নিজেই স্বীকার করিয়াছেন বে, তাহার ভালিকার সক্তা প্রস্থের বা প্রস্থানার উল্লেখ্যের স্থাবার হুবারার হুবারার হুবারার ভালেয়ার সংক্র প্রস্থান হুবারার হুবার হুবারার হুবার হুবার হুবার হুবার হুবার হুবা

প্রবন্ধ পাঠান্তে সহাণতি শ্রীবৃক্ত সাংস্থাচনৰ মিত্র মহাশর বনিলেন,—"অমুনা বাবৃষ্ধ প্রবন্ধ স্থানোচনার অন্ত মতামত সহাত্র পরিষধ দাবী নহেন। এই স্থানোচনার অনেক প্রশংসা ও নিন্দা উত্তরই আছে। ইহা তাহার নিজের মত। আন পরিষ্কে এই প্রবন্ধের স্থানোচনা করার সমর নাই এবং আবশ্রকও নাই। আমি নিজেই অনেক স্থানে প্রবন্ধ কারের সহিত একমত নহি। তবে ববি কেই ইচ্ছা করেন, সংগ্র প্রবন্ধ নিধিয়া এই প্রবন্ধের স্থানোচনা করিতে পারেন। আম্রা বারাক্তরে এক্স প্রবন্ধের উপযুক্তভা বিবেছনা

কৰিয়া পাঠের ব্যবস্থা কৰিছে পরি। কিন্তু আমরা সকলেই এই বিবরে নিশ্চরই এক্ষত বে, অমৃন্য বাবুকে তাঁহার বহু পরিপ্রমে নিধিত প্রবদ্ধের জয় ধন্যবাদ আনাইতেছি।

- ৪ (খ)। শীযুক্ত সুশীলকুমার দে এম্ এ, বি এল্ মহাশরের লিখিত "ইটরোপীর-লিখিত প্রাচীনছম মুদ্রিত বাললা গ্রন্থ" নামক প্রথক্ষ সময়াভাবে পঠিত হইল না। প্রবিদ্ধাতি জনেক নৃত্র বিষয় আছে এবং ভাল করিয়া গুলা আবৈশ্বক বোধে উহা বায়ায়্ররে পঠিত হবৈ বলিয়া উহার পঠি ফ্রিত রহিল।
- ব। চিত্র-প্রতিষ্ঠ শ্রীবৃক্ত প্রভাতচন্দ্র মুখোপাধার মহাপর প্রদত্ত পরাস্থাচন্দ্র মুখোপাধার মহাপরে কিন্তু প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে প্রির্দের এই অধিবেশনে অনুভূমিন্দ্রশাদক শ্রীবৃক্ত বতীক্রনাথ দ্ব মহাপর লিখিত একখানি সংক্ষিপ্ত জীবনী পুতিকাকারে বিভরিত ছইয়াছিল। ইহাতে কবির ভীবনীর সহিত তাঁহার বঙ্গণাহিত্যে ক্রুডিয়েরও কিঞ্চিং পরিচর আছে। উলা হইতে আমহা কানিতে পারি বে, "মহাভারত নাট্যকার" নামক বিরাট নাট্যপ্রছ "সোনার অপন" ও "ভোলাইই" নামক গীতিনাট্য ও নাট্কা প্রভৃতি রচয়িতা, সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রালিত-পান-হচয়িতা প্রফুলচন্দ্র মুখোপাগার মহাপর অকালে ৪০ বংশর বর্ষে ১৩০৮ সালে ১০ই অন্তর্ধারণ ভারিখে (দহত্যাগ করেন। গান-বহনার ক্রমুলচন্দ্রের বিশেষ করা। কিন্তু চার্যের বিষয়, অইাদ্রপদর্শের মধ্যে ২৬১৭ পূথার কেবলমাত্র আদি ও সভা পর্যার নাট্যে পরিপত করিয়া গিয়াছেন। তাঁছার পিতার নাম শ্রীবৃক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপায়ার। প্রস্কৃতজ্ঞ ১২৬৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন।

এই উপলক্ষে ঐতিহাসিক উপস্তাস-ইচরিতা প্রিবৃক্ত হরিসাধন সুখোপাধ্যার মহাপরের লিখিত একটি ক্ষুত্র প্রবন্ধ প্রবৃক্ত সভীক্রসেবক নন্দী মহাপর কর্তৃক পঠিত হয়। হরিসাধন বাবু লিখিরাছেন বে, বাণ্যকাল হইতেই প্রকৃত্যক্তর কবিতার প্রতি অস্থাপ ছিল। রামারণ, মহাভারত প্রতৃতি প্রস্থ সমূল তিনি পড়িতে ভাল বাসিতেন। ১৪ বংশর বরণে ভিনি "অছবিলাপ" নামক একখানি পজ্মর নাটিকা রচনা করেন। তিনি শিতার একমাত্র পুরু ও আল্লর বিলাশক্রোড়ে পালিত; কিছ দরিজের প্রতি উহিার পুরু করা ছিল। প্রকৃত্যক্ত একজন ক্ষুত্র গারক ছিলেন; নিজে গান রচনা করিরা, নিজে পুরু দিরা, নিজেই ভাহা গাহিরা প্রোভৃর্কের আনন্দ বর্জন করিতেন। মহাভারত নাট্যকার উহিার অত্লনীর কীর্ত্তি। মহাভারত নাট্যকার্য ব্যতীত উহার রচিত আর ছইখানি নাটিকা ক্লাসিক ক্ষেমঞ্চে অভিনীত হইরাছিল—"গোনার স্থপন" ও "তোমারই"। প্রযোজধানি অভিনীত হইবার ছইদিন পূর্ব্বে কবি ইহলোক পরিভাগে করেন। ভদীর বন্ধু ক্লাসিক রম্বর্কের স্বাধিকারী অ্রথনিছ অম্বেক্তরনাথ বন্ধ মহাশরের সাহাব্যার্থ তিনি বৃদ্ধিসক্রের "সীতারাম" উপভাস নাটকালারে পরিবর্তনের অভ আবঞ্চক গীতগুলি রচনা করিরা দেন। প্রাকৃত্তর

ৰঙ্গনাহিত্যের জন্ত প্রাণপাত পরিশ্রম করিরা পিরাছেন। আজ পরিবৎ-পন্ধিরে **উাহার** যে স্বৃতি-রক্ষা করা হইতেছে, ইছা বড়ই আনন্দের ও পৌরবের বিষয়।

অতঃপর সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দিংহ মহাশর বলিলেন বে, "প্রস্কুরচন্দ্রকৈ আমি বিশেষ ভাবে কানিতাম। তিনি বালালা সাহিত্যের বড়-বাড়ী-প্রস্তুত-কারকের মধ্যে একজন। তিনি সঙ্গীত-শাল্পে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ছেলেবেলা থেকেই তিনি গান বাধিতেন। তাহারা তিন প্রস্কুরে সঙ্গীতজ্ঞ। তাঁহার মহাভারত নাট্যকাব্যথানি বলি কেই পূর্ব করেন, তাহা হইলে উহা বজভাবায় এক অপূর্ব্ব সামগ্রী হয়।"

তংপরে শ্রীষ্ক মন্মধ্যেহন বহু এষ্ এ মহাশন্ন বলিলেন,—"আমি প্রাক্তরের সহিত বিশেষভাবে পরিচিত ছিলাম। তাঁহার সঙ্গীতামুরাগ অসাধারণ ছিল, সঙ্গীত-রচনারও তাঁহার বিশেষ ক্রতিছ ছিল। তাঁহার রচিত গীতগুলিতেই তাহার বথেষ্ট পরিচয় পাওয়া বার। তাঁহার স্থাতি বথার্থভাবে রক্ষা করিতে হইলে তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্জি "মহাভারত নাট্যকাব্য"থানি সম্পূর্ণ করিতে হর।"

অতঃপর সভাপতি শ্রীষ্ক সারদাচরণ মিত্র মহাশর স্বর্গীর প্রকুরচক্রের প্রতিকৃতির আবরণ উন্মোচন করিলেন। সভাস্থ সকলে দ্রার্থান হইয়া স্বর্গীর কবির প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

৬। তৎপরে (ক) লপলানারারণ রার এম্ এ, (খ) পত্ৰণচন্দ্র মুখোপাধ্যার বি এল্,
(প) লবছিমচন্দ্র রার, (খ) লহেমেন্দ্রমোহন বস্থ নামধের সহস্পণের ও (ও) খ্যাতনারা
সাহিত্যিক পত্রনচন্দ্র মুখোপাধ্যার মহাশরের মৃত্যুতে বলীর-সাহিত্য পরিষৎ ক্ষতিগ্রন্থ
ইরা শোক-প্রকাশ করিলেন। স্থির হইল বে, পরলোকগত ব্যক্তিপণের আশ্বীরস্থের
নিকট পরিষদের সমবেদনা স্চক পত্র প্রেরিত হইবে।

তংপরে শ্রীযুক্ত ডাক্তার আবছল গড়র সিদ্ধিকী মহাশর সভাপতি মহাশরকে ধ্রুবাদ কানাইলে সভাভল হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক। শ্রীসারদাচরণ মিত্র সভাপতি।

২৩শ বাষিক, তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

४ हे व्यक्ति ३७२०, २०८म (मर्ल्डेबर, इदिवार, मद्या ७)।

উপস্থিতি-

প্রীযুক্ত সারদাচরণ বিজ্ঞ এম্ ঞ, বি এল্ (সভাপতি)

প্ৰীমুক্ত নিধাৰণচন্দ্ৰ ঘটক বি এল্

- ু রার সাহেৰ ছুর্গাচরণ চক্রবর্ত্তী এল দি ই
- ু হীরেজনাথ দত্ত বেদাক্তরত্ব,

এम् ७, वि ७ग

, ভাঃ প্ৰমণনাৰ বন্ধ্যোপাধ্যাৰ এম্ এ,

ডি এল লি (ব্যারিষ্টার)

, ডা: অমুকৃণচক্র সরকার এম্ এ,

পি এইচ্ 🖲

- , ब्राट्म मार्क्स मार्क्स का क्ष्य व
- ু রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যাদ এম্ এ
- _ रहमहन्त्र मांगचर्य अम् अ
- ্ৰ হরিশাস চট্টোপাধ্যার
- ৣ অৰুণ্যচরণ বিভাভ্রণ
- ু বৃদ্ধর্মন বার বিব্রুল্ভ
- _ ভক্ষাৰ সরকার এম এ
- ्र मद्राक्ष कृषात मञ्चरणात्र
- ু ৰতীস্ত্ৰনাৰ দত
- ্ৰ বোগেন্দ্ৰ কুষাৰ দাস গুপ্ত বি এ
- 🍃 স্নীভিকুষার চট্টোপাধ্যার এম্ এ
- ু স্পীলকুমার লে এম্ এ, বি এল
- ্ৰ লাভকুমার চক্রবরী
- ৣ পঞ্চানন মুখোলাধারি
- ু চাক্চম ভট্টাচাৰ্য এৰ এ
- ু বিষ্ণুচৰণ ভট্টাচাৰ্ব্য
- ু আনেজ্যোহন দাস
- ্ৰতীক্ৰমোহন রাম

_ व्यक्तक्रमाव प्राप

ু ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার

প্ৰীযুক্ত জানেপ্ৰযোহন দাস এম এ, বি এল

- _ वाष्ट्रशावित्र द्राव
- ्र **ञ्रैको**य काराजीर्ब
- ু জ্যোতিৰচন্দ্ৰ খোৰ
- ু ভানেস্তনাথ নিজ
- ু বসস্তকুমার রার
- _ লণিভ্যোহন পাল
- ু বিভেক্তনাথ সিংহ
- ্ব হিমাংখনেধর লাহিড়ী
- ু জিতেন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী
- ু স্বেশচন্ত্র চক্রবর্তী
- ু মধুধানাৰ ৰম্
- ু সুরেজনাথ ভট্টাচার্ব্য
- ু রুজনীকান্ত পাল
- ু গোপাণচন্ত্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
- ু মণীস্থনাৰ ভট্টাচাৰ্য্য
- ু অধিনীকুষার বোৰ
- ্ৰ সাম্ক্ৰণ সিংহ
- .. अशब्द् शंगकात
- ু প্ৰভাতক্ষাৰ মুখোপাধাৰ
- , पूरवरुष मूरवाशावाव
- ু পাছালাল দান
- ু ভাৰাপ্ৰসন্ন ভট্টাচাৰ্ব্য
- ু হৃহাকুমার পাণ

ত্ৰীবৃক্ত উপেন্দ্ৰনাথ উপাধ্যাৰ

প্ৰীযুক্ত অনাধনাথ মুখোপাধ্যায়

.. দেবেজনাথ বোৰ

, ভোলানাথ কোঁচ

'তীবুক্ত সুণালকান্তি বোৰ

- _ কিরণচন্দ্র দত্ত
- ু স্থারেনাথ কুমার
- . নিলনীর্থন পঞ্চিত

महकाती मन्नाबकत्रन ।

আলোচা, বিষয়—>। গত অধিবেশনের কার্যা-বিবরণ পাঠ। ২। পুত্তক ও পুথি-উপহার-লাত্গণকে ক্ষত হতা ভাগন। ৩। সাধারণ সদস্ত নির্মাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ— (ক) শ্রীবৃক্ত স্থালক্ষার দে এম্ এ, বি এল্ মহাশয় কর্ত্ত্ক "ইউরোপীয়-লিখিত প্রাচীনতম মুক্তিত বালালা গ্রন্থ," (খ) অধ্যাপক শ্রীমুক্ত স্থন তিকুমার চট্টোপাধ্যার এম্ এ মহাশরের "কুপার শাস্তের অর্থভেদ ও বালালা উচ্চারণ-তত্ব" নামক প্রবন্ধর। ৫। বিবিধ।

অন্তৰ) সহকারী সভাপতি শ্রীবৃক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল মহাশর দভাপতির আসম গ্রহণ করিলেন।

- ১। (ক) সভাপতি মহাশরের আহ্বানে শ্রীবৃক্ত স্থীলকুমার দে এম্ এ, বি এল মহাশর ভিউরোপীয়-লিধিত প্রাচীনতম মুদ্ধিত বালালা গ্রন্থ নামক প্রবন্ধ পাঠ ক্রিলেন।
- (খ) অধ্যাপক **ঐযুক্ত স্থনীতিকুমার চটো বিধার এব্ এ মহালর "কুপার পাত্রের** অর্ত্রের ও বালালা উচ্চারণ্ডক" নামক প্রথক পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশর বলিলেন—"প্রবিদ্ধ-লেওক্তর তাঁহাদের গবেষণা ও পরিশ্রের জন্ত স্কলেরই হল্পবাদার্হ। উপস্থিত ভদ্র মহোদরগণ প্রবন্ধের আলোচনা কল্পন।"

প্তিত শ্রীষ্ঠ অনুন্যচরণ ঘোষ বিভাত্বণ মহালয় বলিলেন—"কুপার লান্ত্রের অর্থতেন" প্তক প্রকাশের কাল-সম্বন্ধে স্থনীতি বাবু বে ১৭০৪ খৃঃ নিরপণ করিয়াছেন, তাহা ঠিক স্থীচীন বলিয়া বোধ হর না। প্রক্রের টাইটেল পৃষ্ঠা পাওয়া বার না বলিয়া, উহার প্রকাশকাল ঠিক নির্মাণত হওয়া কঠিন। আমার ধারণা, এই পুত্তকথানি ১৭০৪ খৃঃ রচিত হইয়া থাকিলেও উহার প্রকাশকাল ১৭৪০ খৃঃ। ১৭০৪ খৃঃ ২৮লে আগই তারিখে Father Frey Manoel da Assumpção নামক চাকার নিক্টবর্ত্তী ভাওয়াল নগরীর একজন পর্যা পীল Augustinian মিলনারী বন্ধভাব ও পটু গীল ভাষার একথানি শুরীর মর্শমতের কথোপক্ষনভলে সংক্রিয়ার রচনা করেন। তিনি ইহার নাম ফেন "Compendio dos Misterios da Fee, ordenandoem lingua Bengalla"। পৃত্তকথানির প্রত্যেক বাম, ছিকের পৃষ্ঠার লিব্যেভাগে "Creper Xaxtrer Orth bhed" এবং মৃক্ষিণ ছিকের পৃষ্ঠার নিরোভাগে "Cathecismo da Doutrina Christaa" লিখিত আছে। এই প্রস্থখানি এবং ইহার আর ছইথানি প্রস্থ ১৭৪০ খ্রীষ্ঠাকে লিস্বন্ হইতে প্রফালিত হয়। এনিয়াটিক লোকাইটিতে এই পৃত্তকের বে থণ্ডিভাগে আছে, উহার চতুর্থ পৃষ্ঠার ভাওয়ানের নাম লিখিত

আছে। পুতকথানির বাম দিকের পৃষ্ঠার রোমান অক্সরে বালালা এবং দক্ষিণ দিকের পৃষ্ঠার ভালার পর্ত্ত দীল অন্থবাদ আছে। এই পুতক সহছে বিশেব বিস্তৃত বিবরণ—Bengal Past and Present, 1914, No 17, pp 40-63 পৃষ্ঠার আছে। ২০০৭ খৃঃ অফে Francis Xavier লিখিত "Cateoismo de Doctrina" নামক একথানি খুটার ধর্মমতের পুতক পোরা ইততে প্রকাশিত হয়। উহার সহিত Father Manoelএর এই পুতকের কিছু সহজ্ব আছে কি না, ভাহা বিচারাধান। এই পুতকের ভাষার সহিত ঢাকা অঞ্চলের ভাষার স্থিত অনেক মিল আছে। ভবে ঐ জেলার কোন্ অংশের সহিত ঠিক মেলে, ভাহা বলা যার না। প্রবন্ধ-লেথক্যর আয়াদের সকলরেই বিশেষ ধ্যুবাদের পাত্ত।"

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মন্ত্রদার এম্ এ মহাশর বলিলেন,—"এই প্রকের টাইটেল পেজ না থাকিলেও বথন উৎসর্গ-পৃষ্ঠার (Dedication) ১৭০৪ খৃঃ লিখিত আছে, তথন অসুন্য বাবু ১৭৪০ খৃঃ প্রকের প্রকাশকাল বলিরা কেন নিরূপণ করিতেছেন, তাহা ভাল বুরা সেল না। Grierson সাহেব কর্ত্ক উল্লিখিত ঐ সম্বন্ধীর পুস্তক্থানি সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হর। ভাষা সম্বন্ধে এ কথা বলা বার বে, ঢাকার ভাওরাল নগরীতে পর্কুগীন্দ্র গীন্দ্রা আছে—প্রকের ভাষা ঐ অঞ্চলেরই বলিয়া বিশেষ বুরা বার।"

প্রীযুক্ত অনেজনাথ কুমার মহাশন বলিলেন—"পৃত্তকের Dedication পৃঠার অন্থবাদ করিবার সময় আমি প্রবন্ধ-লেখকের সঙ্গে ছিলাম। উহাতে ১৭৩৪ সালই আছে। Xavier রুচিত ঐ সম্বন্ধীয় পৃত্তক্থানি পর্কুগীল ভাষার লিখিত। উহা বাদালা নহে।"

সভাপতি ত্রীষ্ক সার্নাচরণ মিত্র মহাশর বলিলেন,—"এই প্রবন্ধবের আলোচা বিব্যের আলি কিছুই আলি না। আমি এ বিব্যের মেতামত প্রকাশ করিতে অধিকারী নহি। তবে ভাবার সম্বন্ধে মোটাম্টি এই বলা বাইতে পারে বে, উহা ভাওরাল অঞ্চলেরই ভাবা। ঐ অঞ্চলে অনেক পর্জু নীজ বাস করিত। তাহারা অনেক দেশীর লোককে Baptised করিয়াছিল। ঐ হানে পর্জু নীজবের অনেক ভূ-সম্পত্তি আছে। ভাওরালের রালার ইচ্ছা ছিল, ঐ সকল সম্পত্তি বৌরন্দা গ্রহণ করেন। আমি সেই জন্ত ঐ বিব্যের কাগজ-পত্তের আইন সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম। উহা হইতে জানিতে পারি বে, পর্জু গীজেরা ঐ প্রাদেশে আপন ভাবা চালাইবার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল। এসম্বন্ধে বংগষ্ট প্রমাণ্ড পাওরা বার। প্রকৃত্ত আরবী ভাবার স্বর্থণ উচ্চারণের বেশ ব্যবস্থা আছে। উচ্চারণ সম্বন্ধে উহা পূর্ণাজ বিলার বোধ হয়। তবে মিশ্র আয়বীতে স্বর্থণ উচ্চারণের ব্যবস্থা নাই বলিয়া জনেকে বাঁটি আরবীতে ঐ লোব অন্থ্যান করিয়া থাকেন।

"এখনও ইউরোপীয়গণ ভাষা-সখনে একটি Character চালাইতে ইচ্ছুক। Roman Character চালাইতে এখনও বিশেষ চেষ্টা আছে।

*Phoneticus ইতিহাস থাকা আৰম্ভক। কিন্তু বালালা দেশে তাহা কডকটা অসম্ভব। কাৰণ, প্ৰতি কেলাৰ প্ৰতেদ আছে। তবে চেটা করা উচিত ও তাল।

শ্রেবছলেশক আমাদের বিশেষ ধয়বাদার্হ। তবে এই সকল প্রবদ্ধ প্রকাশিত হইবার পরই আলোচনার স্থবিধা হর।"

- ২। তৎপরে অন্তম সহকারী সম্পাদক শ্রীষুক্ত কিংগ্চক্স দত্ত মহাশব্ধ সভার পোচথার্থ বলিলেন, বে (ক) কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন বে, "বিসত বার্থিক অধিবেশনে চিত্রশালার প্রস্তাবিত অধ্যক্ষ অধ্যাপক শ্রীষুক্ত নালমণী চক্রবন্তী এষ্ এ মহাশব ঐ পদ প্রহণ করিতে অসম্ভত হওয়ার ঐ স্থানে শ্রীষুক্ত রমেশ্চক্র মকুষ্ণার মহাশব্ধ নির্বাচিত হউন।"
- (ধ) আর কার্যানির্কাহক-স্মিতির অন্ততম সভ্য শ্রীবৃক্ত রমেশচক্র মন্ত্র্যদার মহাশবের স্থান পরিবর্ত্তনে শৃক্ত হওরার ঐ স্থানে শ্রীবৃক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যার মহাশর নির্কাচিত হউন।"
- ্ ৩। ডংপরে বিগত মাসিক অধিবেশনেও কার্য্যবিবরণ শ্রীরুক্ত রাধালয়াস বন্দ্যোপাধ্যার এমু এ মহাশ্রের প্রস্তাবে পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।
- e। নিয়ণিখিত ব্যক্তিগণ ব্ৰায়ীতি প্ৰস্তাবিত ও স্মৰ্থিত হইবার পদ্ধ সহস্তমণে নিৰ্মাচিত হইবেন।—

45144	সমর্থক	মূতৰ সংগ্ৰ
শ্ৰীকানীভূষণ সুধোপাধ্যার	গ্ৰহুৱেন্ত্ৰনাথ কুমার	শ্ৰীগোৰিক্ছরি দাস, কবিবার,
•		২- গোপীযোহন বসাকের লেন, চাকা।
ভাঃ আবহুল গছুর গিদিকী	ञ्जिषुगामकांखि (बाव	শ্ৰীশয়চন্দ্ৰ ৰম্ব,
		C/০ শ্ৰী সভীশচন্ত গোৰ,
		° ৭> লিণ্টন্ ষ্ট্রীট্, কলিকাডা।
•	•	মৌলবী মোহাম্মদ ইয়াদিন নাহেৰ ,
		উক্তিন, বৰ্জনান।
•		ৰুন্ণী আবহ্ন লভিস্,
	C/o c	ষাশ্ৰী মোহত্মৰ ইয়াসিন উক্তিল, বৰ্জমান।
•	•	মৌশবী নজয়ছিন:আহস্কদ সাহেব,
•		উকীল, বৰ্ণনান।
•	•	যৌগৰী কাৰী সামস্থল আমিয়,
		ৰো ভার, বৰ্ণনান ।
শ্ৰন্থরেক্তনাথ কুমার	•	B. Krishnappa Esq
		Hon. Secretary, Karnataka
_	_	Sahitya Parishad, Bangalore.
শ্ৰীরামক্ষণ সিংহ	औरहमहस्र (बाब	क्षेत्रात्मनहत्तः मसूत्रमात्र अम् अ,
	পা	त, जात, रेन्डिडियत्मत्र व्यथान निकल,
		দাউবান, চইঞান।

প্রস্তাবৰ	স্বৰ্ধক	শূতৰ সহয়
এহণী কুমার বে	ন্ত্ৰী কুৱেন্দ্ৰনাথ কু	মার শ্রীক্তাশচন্ত্র দেন আই দি এস,
•		Asst. Collector, Duarwar,
	•	Bombay Pre-idency.
•		এ বোগেশচন্দ্র সেন,
		৮ কুমারটুলী লেন।
•	•	শ্ৰীস্থীরকৃষার হানদার আই দি এস্,
		Agest. Collector, Sahora,
		Bombay Presidency.
•	tė	খণেক্ৰভূষণ রায় অষ্ এ, বি এল,
		হাইকোর্টের উকলি, ২০ বীজন বীট।
গ্রীগোপালচন্ত্র চক্রবর্ত্তী		শ্রীচন্দ্রকুষার ভট্টাচার্য্য,
,		কাইটাইল পোঃ, কামালপুর প্রায়,
		ভায়া কেপুয়া, ময়মনসিংহ।
ডাঃ আৰহণ গছুর নিজিকী	•	<u>ञ</u> िष्ठमांत्रत्र सांग्र
		২৮ কানাইলাল ধর লেন।
•		শ্ৰীভূপেক্সঞ্চ ঘোষ, ক্ষিদায়,
		e• পাৰুদ্ৰিয়া বাটা ট্ৰা ট।
	•	ঐনিশাৰাৰ চটোপাথায়,
		ইটালি।
•		ডা: প্রস্তুদ্দক্র সরকার এষ্ এ,
		পি এইচ ডি, অধ্যাপক, গ্রেসিডেন্সা কলেন।
अगावशांठवन विव	•	बाब गारहव टीइवीछ्बन छक्रवर्जी,
		এল্ সি ই ৩।১ হরলান মিজ ব্লীট।
विव्राथनहत्वः मस्यगात्र	•	প্ৰিপূৰ্ণচন্দ্ৰ সেন এষ্ এ, অধ্যাপক,
	N.	বদবাসী কলেব, ২৪।২ শাঁথারীপাড়া রোভ।
•		अविकार् मात्र हरक्षेणाशात्र,
	•	১৫২ হরিশ মুখার্জি রোভ।
ब हासस्थात हत्करको	विकागत्य गर	ी वकडाळ राम,
		৮ ০ লোৱার নাকুলার রো ভ।
•	•	পণ্ডিড শ্রীভারকেশ্বর গলোপাধ্যার,
		৮৭ সীভারান বোব রীট।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবদের

थायांच	সমৰ্থক	न्छन मरा
শ্ৰীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্ৰীমূণানকাত্তি বোৰ	শ্ৰীভূপেৰ কুষার বন্ধ এম্ এ, বি এল্,
		৩৭ সিক্ষারবাপান ব্রীট ।
	•	ভাক্তার বি, গাসুণী এব্ বি,
		২৭।৫ রাজা রাজ্বরভ বীট।
•	,	ভাকার শ্রীবভীন্তনাধ বস্থ,
		মহেন্ত বহু লেন, খ্রামবালার।
•	A.	শীরবীজন্ম মিত্র
		১৯ নীপমণি মিজ ট্রীট, বজ্জিপাড়া।
		ঐউপেক্সনাথ বহু,
•		১৬২।১ অপার চিৎপুর রোভ।
•	•	শ্ৰীন্দনাৰ সুধোপাধ্যার,
		৫৭ বাগৰালার হীট।
	•	প্রতারকচন্দ্র গলোপাধার বি এ,
	^{ल %} ः च र्गारि	वम्प्टेरक्के, जायबाबाव विद्यानामव सून,
		২৭ ৰহুপাড়া দেন।
•	•	बेरेक्ट्र न (र,
		৬১ বাগবাজার হাট ।
•	•	শ্রীভাগ্যধর মলিক এম্ এস্নি,
		বন্ধাড়া দেন।
•	e entremente en	শ্ৰিপ্ৰ ক্তেনাৰ ৰোব, নোষোহন বিষেটার, ১৪ বস্থপা ড়া দেন।
	न)।(नवात्र, ना	नात्वारम । यद्यापात्र, ५० वद्यापा रणम । विषात्रराह्य वस्त्राणांशांत्र अम् अ,
•	e entre atesteta faf	खेनाउटकार रहनागाराज चन् च, केर गरित्वत्री, २८ तामा तामरहरू द्वीष्टे ।
	•	कवरवास्त्र रस्कार्णाशांत्र अम् अ, वि अन
•	, 40	७८ दावा दाववक्र क हो हे ।
	_	षाः (च এन् काकिनान, अव् वि,
· •	•	० यहत्र विख्य (नत्र)
_	_	विवागवानाव वयः छकीन,
	-	২ গোৰ্ছৰ দাস দেব।
,		विननीवनाथ विवा, नातिकात्र,
~	•	ৎসাহ রামভাত্ত বস্থ হীট।
		अरागाच प्रमुखील र

बिधारवांश्वस हरहां नांशांव

প্রীকরণচন্দ্র দত্ত প্রীপঞ্চানন কার্যস্তিতীর্থ প্রধান পশ্চিত, রাশীপঞ্ এইচ**্ই সুল, রাশী**গঞ্

ে। ক্লির্নিখিত পুস্তক ও পুথি উপহারহাতৃপণকে বধারীতি বস্তবাদ দেওরা হইল।

উপহারদাতা		পুত্তক
শ্ৰীৰুক্ত দুণাগকান্তি ঘোৰ	> 1	বৃহৎ অভূত সানারণ
্ৰ বোগেন্তনাথ ৰে	२ ।	वजीव देवळ-बाक्जीवी मणांव
-		১০শ বার্ষিক কার্যাবিবর ণ
ু সম্পাদক, কাৰত্ব-সভা	• (ৰজনেশীৰ কাৰত্ব-সভাৱ ১৪শ
-		वार्षिक व्यविद्यमालय कार्याविवन्नी
ু ভা: আবহুল গ্ৰুর দিন্দিকী	8	হজরত বহুবদের জীবন-চরিত ও
- , ,		ধৰ্মনীভি
Supdt. Government Printing, India	e i	Report of the Chief Inspector of Mines in India, 1915.
Officer in Charge,	• 1	Report on the Police Adminis-
Bengal Secretariat, Book Depot.		tration in the Bengal Presidency, for the year 1915.
	11	Report on the Working of
		Hospitals and Dispensaries under the Govt. of Bengal,
		1915.
শ্ৰীযুক্ত প্ৰৰোধচন্দ্ৰ চটোপাধ্যায়	٢ ا	Report of the Grand Aurvedic Exhibition, Muttra, 1913. A.D. in Hindi.
ু শ্লিডযোহন ব্যাক	>	
		Practice of Surgery in Hindi. Do in Urdu.

🛛 । অতঃপর সভাপতি মহাশরকে ধরুবার দিরা সভাতক হইল।

শ্ৰীকিরণচন্দ্র দণ্ঠ সহকামী সম্পাদক।

গ্রীবৃক্ত বোগেজনাথ ওথ

শ্রীহ্ণরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সভাপতি।

> । কৃষ্ণপ্ৰেষভৱদিনী (ভাগৰভাচাৰ্ব্য)

২৩শ বাষিক, চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১৮ই অঞ্চাৰণ ১৩২০, ৩রা ডিসেবর, অপরাহ্ন ৬টা

উপন্থিতি-

প্ৰীৰুক্ত ভুনেত্ৰচক্ৰ বাদ চৌধুৰী (সভাপতি)

ষাননীর কুষার প্রীযুক্ত লিবলেধরেশ্বর রার প্রীয়ৎ স্বামী শুদ্ধানন্দ (বেলুর মঠ) প্রীযুক্ত স্বধ্যোহন বস্থু এমু এ

- ু ব্ৰুনীকান্ত বিভাবিনোদ
- ্ৰ কৰিৱাৰ কিশোৱীমোহন গুপ্ত এম্ এ
- ু প্রভাপচন্দ্র সেন্ত্র এম্ এ, বি এল্
- , द्यहता मान्वर वम् व
- ু শান্তস্করণ বিশাস
- ু মঙেল্ডনাৰ মহান্তি
- ু ৰহীজনাৰ দত্ত
- , वागिनाथ नसी
- ু গিরিশচন্ত্র দত্ত
- , ওক্দাস সরকার এম্ এ
- ু বোগেল কুমার সেন্তর
- ু বসস্তঃশ্বন রাম বিংগ্রন্ত
- _ बर्ड के 6क वाब
- ্ৰ সম্বৰনাথ হায়
- ু ভারাপ্রসম্ভ ভট্টাচার্যা

- ু পুরেন্তনাথ ভট্টাচার্য্য
- ু ডাঃ]আৰছ্ন গড়ুৰ সিদ্দিকী
- ু পৌরহরি সেন
- ্ৰ ভুৰেন্দ্ৰনাথ বিখাদ
- ্ৰ বাষক্ষণ সিংহ
- ু সাতক্তি সাহা
- ু অষয়নাথ বলিক
- ু কুমুদরঞ্জন রারওপ্ত
- ু সিভুক্ষার সরকার
- ু পর্যানন্দ আচার্যা
- ু কল্যাণী কুমার ৰন্যোপাধ্যার
- ू हलोहबन हम
- ু উপেন্সনাথ উপাধাায
- ু দেকেন্দ্ৰনাৰ বোৰ
- ু আমতাত বস্থ
- ু নগেন্দ্ৰনাথ চটোপাথ্যায়
- ু সিভাংগ্ৰন্থৰণ নিজ

শ্ৰীৰুক বাৰ ৰতীপ্ৰনাৰ চৌধুৰী শ্ৰীকঠ অস্ এ, বি এন (সম্পাৰক)

- ु श्रुरबञ्जनाव क्याब
- ু নলিনীর্ভন প্রিত

_ कित्रमध्य पर

त्रकाशे मन्नारकत्रवः।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যা-বিষরণ পঠি। ২। পুরুষ ও পুথি উপহারহাত্সপকে কংকতা আপন। ৩। সাধারণ-সহস্ত নির্মাচন। ৪। প্রযুদ্ধ-পাঠ;—
(ক) রার বাচাছর প্রযুক্ত বোগেশচন্তে রার বিস্তানিধি, এম্ এ মচাশরের প্রাচীন পূথির সংক্ষরণ এবং (ধ) প্রীযুক্ত ভারাপ্রাম ভট্টাচার্য মহাশরের, প্রীযুক্ত;বোগেশ বাবুর শশক্ষের

সম্বন্ধে মন্তব্য।" ৫। প্রদর্শন—কুমার শ্রীযুক্ত সরোক্ষেক্রক্ষ দেব বাহাছর-প্রদন্ত একটি স্থামূর্ত্তি ও একটি স্থানিব-মূর্ত্তি। ৬। শোক প্রকাশ—(ক) শমহারাজ কুমুদ্দক্র সিংহ বি এ, (খ) শবহারালাল অব্য সি এল, (গ) শমাহিনীনাথ বিশি, (গ) শনরেক্রনাথ বন্দ্যোপাধাার, (ঙ) শহরেক্সক্ষ চন্ত্র, (চ) শগণপতি রার বিভাবিনোদ এবং (ছ) শনবস্থার বর্মণ মহাশরগণের পরবোক্যমনে। ৭। বিবিধ।

সম্পাদক শ্রীবৃক্ত রার যতীক্তনাথ চৌধুরী মহাশরের প্রস্তাবে এবং শ্রীবৃক্ত মরাধমোহন বস্থ মহাশরের সমর্থনে এবং সর্কাসক্ষতিক্রমে পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার সম্পাদক শ্রীবৃক্ত স্থানেজ্র-চন্দ্র রার চৌধুরী মহাশর সন্তাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- >। অস্তম সহকারী সম্পাদক ইাযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশর গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ গাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।
- ২ : নিম্নলিধিত পুস্তক ও পুথি উপকার পাইয়া পরিবৎ উপহারদাতৃগণকে কৃতক্ষতা ক্ষাপন করিলেন ও ধরুবাদ দিলেন । [তালিকা পরে দ্রষ্টব্য]
- ৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার পর সর্কাসন্ধতিক্রমে সদক্ষরণে নির্কাচিত হইলেন। (তালিকা পরে এইবা)
- ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) রার বাচাছর শ্রীযুক্ত যোগেশচক্ত রার বিভানিধি, এম্ এ মহাশরের শ্রীটান পুপির সংস্করণ নামক প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত মন্নথমোহন বস্থ এম্ এ মহাশর কর্তৃক পঠিত হইল। প্রবন্ধটি স্থচিষ্ঠিত, স্থালিখিত ও সমরোপবোগী বলিরা সকলেরই চিন্তাকর্ষক হইরাছিল। প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইলে সকলের আলোচনার স্থবিধা হইবে। এ বিবরে আলোচনা আবিশ্রক।

প্রবন্ধ সংক্ষে শ্রীবৃক্ত বসম্ভরন্তন রায় বিষয়নত মহাশয় বশিলেন,—প্রবিষ্ঠিত এবং ইহাতে অনেক আবশ্রকীয় বিষয়ের আলোচনা হইরাছে। তজ্জ্ঞ প্রবন্ধণেক সকলেরই ধন্ধবাদাই। এই বিষয়ে আরও আলোচনা হওরা আবশ্রক। কারণ, প্রবন্ধ-লেখকের সকল সিদ্ধান্তের সহিত আমরা একমত নহি। বর্ণাশুদ্ধি সংক্ষে মোটামুটি এ কথা বলা চলে—কোন্ শক্ষের কোন্ বানান ঠিক শুদ্ধ, তাহার মীমাংসা কে করিবে ? অনেক বালালা শব্যের পাঁচ ছয় রকম বানান আছে—এক 'কুসীন' শব্যের ছয় রকম বানান আছে। সংস্কৃত প্রশাহতেও একই শব্যের পাঁচ ছয় রকম বানান পাওরা বায়। শব্যের বিভক্তি ও ধাড়ুম্বাপ নানাপ্রকার হয়। এ, ক, তে প্রভৃতি বিভক্তির ছয় রক্ষে বোগ করা বায়—কোন্টি শুদ্ধ, তাহা কে মীমাংসা করিবে ? বোগ হয়, যোগেশ বাবু 'প্রাক্ষত' শব্যের বানানের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া বানান শুদ্ধির চেষ্টার কথা বলিতেছেন। কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

শ্রীৰুক্ত মন্নথমোহন বন্ধ এম্ এ মহাশন্ন বলিলেন ৰে, 'সর্ক্রনাম' ও 'ক্রিরার' ব্যবহার বিভিন্ন বেশে বিভিন্ন হইতে পারে, কিন্তু একই গ্রন্থকারের প্তকে এই ওলির বদি পার্থক্য দেখা বার, তাহা হইলে ভাষা সম্ভ্রেকি বুঝা বাইবে ? বিভিন্ন বিভক্তি পাইলে বোলেশ ৰাবুর মতে তাহা বুঝাইয়া দেওরা বা উল্লেখ করা উচিত। লিশিকরের <mark>ভাবা শোধিত</mark> করিতে চইলে তাহা জানিয়া করা উচিত।

সম্পাদক প্রীযুক্ত রার যতীক্রনাথ চৌধুরী মহাশর বলিলেন,—প্রথমটি সমরোপবােগী হইরাছে।
প্রাচীন বাঙ্গালা পূথি রীতিমত সম্পাদিত হইরা প্রকাশিত হওরার কাল কিঞ্চিদ্ধিক ১৫/১৬
বংসর হইল আরম্ভ হইরাছে। তথন হইতেই যে বিশেষ সাবধানতা ও নিপুশ্তার সহিত্ত
পূথিগুলি সম্পাদিত হইতেছে, এ কথা সর্বাথা বলা চলে না। পূথি সম্পাদন বিবরে
সাধারণতঃ হইটি ষত শুনা যার ;—কেহ কেহ বলেন—"বন্দু হৈং তারিখিতং", অন্ত দলে বলেন—
নানা পূথি মিলাইরা গ্রন্থলেকর অন্থ্যাদিত বানান হির করিরা ও পাঠান্তরাদি দিরা
বিশেষ সাবধানতার সহিত পূথি সম্পাদন করা উচিত। প্রথম মন্ডটি সমীচীন নহে। ইংলপ্রে
এই কার্যা চলিতেছে। প্রাচীন পৃত্যক সম্পাদন করিতে হইলে বিশেষ গ্রেষণা ও অন্থস্থান
আবস্তক। প্রথম, গ্রন্থকারের মূল গ্রন্থ সংগ্রাহের চেষ্টা করা উচিত—বলি উল্লানা পাওরা
বার, তাহা হইলে লিপিকরের বাসন্থান, কাল প্রস্তুতি জানা আবস্তক এবং এই সকল বিবরের
প্রকৃত পরিচর পাইলে গ্রন্থ-সম্পাদনে বিশেষ সাহাব্য হইবে। পান্ধটীকা ও ভূমিকার এই
সব বিষ্বের আলোচনা থাকা আবস্তক। যোগেশ বাবু এই বিব্রে ইন্সিত করিবার ক্রম্প্র ও
সকলের মনোবাগ আকর্ষণ করার আমাদের বিশেষ ধ্রুবাদ-ভালন হইরাছেন।

তৎপরে মহামহোপাধ্যার শ্রীবৃক্ত ডা: সভীশচক্ত বিশ্বান্ত্যৰ এম্ এ, পি এইচ্ ডি মহাশর বলিলেন,—শব্দের বানানের গুছি অগুছির বিষয় কৈছু বলা বার না। বালালা ভাষার বধন ব্যাকরণ ছিল না, তথন শব্দের শুছি মগুছির বিষয়ে কোন একটা হির সিদ্ধান্ত করা বৃক্তিযুক্ত নহে। সংস্কৃত বা প্রাকৃত ব্যাকরণের অস্থানী বালালা শব্দের গুছি অগুছির বিচার চলে না। বদি ১০০খনি একট গ্রন্থ পাওরা বার এবং সেগুলির প্রভাকে কোন এক শব্দের একট রক্ষ বানান পাওরা বার, তাহা হইলে এ বিষয়ের একটা সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে। প্রন্থ সম্পাদন-কালে গ্রন্থের ও গ্রন্থকারের ইতিহাস, লিশিকরের ইতিহাস প্রভৃতি দেওরা ভাল ও উচিত।

শ্রীযুক্ত ডাক্তার আবহুল গস্থুর গিছিকী মহাশর বলিলেন,—প্রাচীন পুথির সম্পাধনকালে সম্পাধকের প্রধান কর্ত্তব্য, পুথিগানি বার বার পাঠ:করা। আদর্শ পুথির বছম্ব হলে সেওলিও বছ বার পাঠ করা উচিত। অনেক অন্তুসদ্ধানের পর তবে একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া বুক্তিযুক্ত। আত্রকালকার সম্পাদিত অনেক পুথিতে বছ বছ ছৃষ্টিকা থাকে বটে, কিছ ছুংথের বিষয়, আদর্শ পুথিগুলি বে সম্পাদক কর্ত্ত্বক ভাল করিয়া পঠিত হইয়াছে, ইয়ার প্রমাণ অনেক সময়ে পাওয়া বার না।

ত্রীবৃক্ত সুরেক্তনাথ কুমার মহাশর বাললেন,—পুথি-সম্পাদনের অনেকগুলি রক্তম আছে। প্রথমে একথানি পুথি বা অনেকগুলি পুথি দেখা আবস্তক। পুথি নৃত্ন, কি পুরাত্তন, জানা আবস্তক—পুথিধানি প্রকাশ করিবার আবস্তক আছে কি না, জানা উচিত। তারপর পুথি প্রকাশের পূর্ব্বে বর্ডমান ইউরোপীরপণ-প্রবর্তিত বৈজ্ঞানিক প্রণাণীতে উহা সম্পাদন করা আবশ্রক।

সভাপতি শ্রীষুক্ত প্রবেজ্ঞানত হার চৌধুরী মহাশর বলিলেন,—প্রবন্ধটি ও প্রবন্ধটির আলোচনা, উভয়ই প্রশ্নর হইরাছে। পরিবদ্ধে ও পরিবদের শাধাসমূহে আঞ্চলান অনেক পূথি সংগৃহীত হইতেছে। কতকগুলি প্রকাশ করা উচিত। প্রথম বুগে বাহা হইরাছে, ভাহা এখন চলিবে না। এক দল বলেন, প্রাচীন পূথি পাইবা মাত্রই ছাপান উচিত, অভ দল বলেন,—ছাপাইবার উপবৃক্ত কি না ও আবশ্রক আছে কি না, বিচার করিয়া ছাপান উচিত। উভয় পক্ষের অনেক বৃক্তিও আছে। এখন আলোচনার কাল আলিয়াছে, পুথিশুলি প্রকাশ করিবার বিচার আবশ্রক। একটি বিচার-দভা গঠিত হওয়া উচিত। পরিবৎ পুথি-প্রকাশ বিচার সহত্যে একটা ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়। প্রবন্ধ-লেখক সকলেরই ধ্রুবাদার্হ।

- (খ) শ্রীষুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশরের "বাঙ্গালা শব্দকোব সম্বন্ধে করেকটি মন্তব্য নামক প্রবন্ধ সমরাভাবে পঠিত হইল না।
- ে। কুমার শ্রীযুক্ত সরোক্ষেক্সফ্র দেব বাহাছর প্রানন্ত একটি "ক্ষ্যা-মুর্ত্তি" ও একটি "স্থানমুর্ত্তি" প্রদর্শিত হইল। প্রবাতাকে এই ছুইটি প্রাচীন শিলামুর্ত্তি প্রদানের জন্ত বিশেষ ধন্তবাদ দেওয়া হইল।
- দ। (ক) শ্রীবৃক্ত ভাকার মাবহুল গদুর দিছিকী মহালয় অগাঁর মহারাজ কুমুদ্চক্র সিংহ বি এ বাহাহ্রের অকালমুভ্যুতে শোক প্রকাশের জয় "বিশেষ" অধিবেশনের প্রস্তাব করিবেল। প্রস্তাবটি কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে প্রেরিত হইবে, দ্বির হইল। উপস্থিত সভার শ্রীবৃক্ত রাম বভাজনাথ চৌধুরী মহালম বিললেন বে, অগাঁম মহারাজের বিভাবতা, আচার, বিনম ও লৌজন্তের কথা দনে হইলে তাঁহার অভাবে অক্র সংবরণ করা কঠিন। সংস্কত-সাহিত্যে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ও ক্রতিম্ব ছিল। এ দিকেও তিনি আমাদের বিশ্বভালয়ের বি এ উপাধি পাইরাছিলেন। সংস্কৃত ভাবার তিনি আলাপ পর্যস্ত করিতে পারতেন। স্পত্তিত এবং বেদাস্তাদি দশনে প্রপাচ ব্যুৎপত্র শ্রীবৃক্ত অনস্তাচার্য্যের সহিত্ত তাঁহাকে সংস্কৃত ভাবার আলাপ করিতে তানমাছি। তিনি নিটাবান্ রাহ্মণ ও আদর্শ হিন্দু ছিলেন। বাদালা ভাবার তাঁহার বিশেষ অন্তরাগ ছিল। 'সাহিত্যসংহিতা', 'সৌরভ' প্রভৃতি মানিক পত্রিকার তাঁহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইরাছে। ব্যক্তিগত হিসাবে তাঁহার সৌথ্যে আমরা গৌরবাহিত ছিলাম। এই শ্রেণীর লোকের মৃত্যু বেশের গক্ষে বড়ই অণ্ডভলনক।
- (খ) ৺বিহারীলাল ওপ্ত-- খনামধ্যাত ওপ্ত মহাশরের পরিচয় অনাবশুক। তিনি প্রথম যুগের সি এন, ব্যারিটার হইয়া পরে নিগাল রিম্যাখ্যাক্ষার হন। শেষে হাইকোর্টের অভতম বিচারপতি নিরুক্ত হন এবং কর্মাধ্যানে বরোদায়াজ্যের Prime minister নিরুক্ত হইয়াছিলেন। 'রমেশ-ভবনের' Patron হইবার জন্ত ইনিই বরোদার মহারাজকে অন্তরোধ ক্রেম এবং মহারাজের নিক্ট হইতে ৫০০০, পাঁচ হালার টাকা সংগ্রহ ক্রিয়া কেন। "

- (গ) শ্বোহিনীনাথ বিশি—ইনি পরিষদের বিশেষ হিতৈবী সদত ছিলেন। শ্বৈজ্ঞনাথ বন্দ্যোপাধ্যার মহাশরের তৈলচিত্র, শ্লিশিরকুমার খোব ও শ্রজ্ঞনীকান্ত সেন মহাশরের বোষাইড চিত্র আঁকাইয়া ইনি পরিষদে দিয়াছিলেন। পরিষদের স্থায়ী ভাঙারে ৫০০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইরাছিলেন ও তর্মধ্যে কিছু দিয়াও গিয়াছেন।
- (খ) শনরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (থাকবাবু)—ইনি বঙ্গীয় নাট্যশালার সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। উচ্চ অলের অভিনেতা বলিয়া তাঁহার প্রাণিছি ছিল। তিনি পরিষদের বন্ধু ছিলেন। নটকুলচ্ডামণি শন্ধদ্দেশখর মুন্তফা মহাশয়ের শেষ জীবনে তাঁহাকে নিজ বাটাতে রাখিয়া শ্রদ্ধার সহিত ইনি মুন্তফা মহাশরের অনেক সেবা করিয়া-ছিলেন। ইংগারই আল্রে মুক্তফা মহাশরের দেহাবসান হয়।
- (ঙ) ৺হরেক্সফ চলা—ইনি অরাদিন হইতে পরিবদের সদক্ত হইরাছিলেন—ইনি বল-সাহিত্যের বিশেষ অন্থরাগী ছিলেন।
- (চ) ৺পণপতি রার বিভাবিনোদ—ইনি হাওড়ার স্ক্রিবিশেষের পণ্ডিও ছিলেন।
 সদস্ত হইরা অবধি ইনি পরিষদের নানা অধিবেশনে ও সন্মিলনের অধিবেশনে যোগদান
 করিতেন।
- (ছ) ⊌নবস্থানর বর্মণ—ইনি পরিষদের রক্ষপুর-শাধারও সদভ ছিলেন ও বন্ধ-সাহিত্যের বিশেষ অঞ্রাণী ছিলেন।

সকলে দ্পার্মান হইয়া এই শোকপ্রকাশের প্রস্তাবপ্তলি গ্রহণ করিলেন। ছির হইল, ইহালের আত্মীয় অঞ্জনকে পরিবলের সমবেলনা জানাইয়া পত্র কেথা হউক।

অতঃপর মহামহোপাধ্যার ভাষুক ড': সতাশচক্র বিস্থাভূষণ এম্ এ, পি এইচ্ছি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধ্যাবাদ জ্ঞাপন করিলে স্ভাভজ হইল।

শ্ৰীকিরণচন্দ্র দত্ত দহকারী সম্পাদক। শ্রীজগদীশচন্দ্র বহু সম্ভাপতি।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক ও পুথির তালিকা

অ্বদান্তা	পুত্তকের নাম		
ঐযুক্ত পঞ্চানন কাব্যস্থতিতীৰ্থ	>। ছিল হার		
্ৰ বিৰুদ্ধচন্ত্ৰ সিংহ	.২। মহাত্মা কালীপ্রসর সিংছ		
্ব দেবকুমার রাগচৌধুরী	৩। নুভন বঙ্গের পুরাতন কালিনী		
	8। চন্দ্রবীপের ইতিহাস		
্ৰ শ্ৰীৰ দেবশৰ্মা	ে। বৈতে।ক্তি-রত্মালা		
্ঠাকুর উদয়নারারণ সিংহ	৬। গোভিল-গৃহস্তম্ (৩ থামি)	

প্রত্বের নাম DINIE! ৭। আর্বাভটিরম প্রীবক্ত ঠাকুর উদয়নারায়ণ সিংহ क्षांत्रपर्मनम् (२ थानि) ১। কুর্যাসভাস্থ व्यव्याध्यक्त हत्येशाधार Sel Great Britain's Measures against German Trade. The Germans at Louvain Calcutta University Minutes >> 1 Registrar, Calcutta Part VII 1915. University Calendar Part. III. 1916. Statistical Abstract for British India Supdt. Govt. Printing, India **> > 1** Vol. IV. Administrative, Judicial and Local self Government 1913-14. Monthly Statistics of Cotton Spinn-Supdt. Govt. Printing, 186-26 ing and Weaving in Indian Mills, India. July and August, 1916. Indian Wheat and Grain Elevation. 501 Statistics of British India, Vol. V. Director of Statistics 391 Education. 1914-15. Review of the Trade of India in 1915-16. Secretary, Smith Sonian 291 A list of the Birds observed in Alaska Institution. and North-eastern Siberia during the Summer of 1914. Arequipa Pyrheliometry. Descriptions of a new genus and eight 164 new species and subspecies of African Mammals. Physical Anthropology of the Lenape 201 or Delawares and of the Eastern Indians in general. Explorations and Field-work of the 165 Smithsonian Institution in 1915. On the distribution of radiation over 1 5 5 the Sun's Disk and new evidences of

the Solar variability.

measuring Sky-radiation.

105

The Pyransmeter—an instrument for

, ex	-	-	1
	•		1

Secretary, Smith Soniam

Institution.

Sundt. Govt. Printing, India

Dv. Supdt, Survey of India Dehra-Dun

Supdt. Archæological Survey, Madra.

President, Advisory food Committee.

Officer in charge, Bengal Secretariat Book Depot.

Supds. Govt. Montype Press

Registrar, Calcutta University.

পুত্তকের নাম

- Three new Africans shrews of genns 185 Crocidura.
- 261 The Ordaz and Dortal expeditions in search of El-Dorado, as described on Sixteenth century Maps.
- 261 Opinions rendered by the International Commission on Zoological nomenclature.
- Report on the Administration of the २१। Metrorological Department of the Govt. of India in 1915-16.
- The Pendulum operations in India 261 and Burma 1908 to 1913.
- Annual Report of the Archaeological 221 Department Southern circle, Madras, 1915-1916.
- Report of the Calcutta Advisory food 0.1 for the period ending Committee 31st July, 1916.
- on Report on Sanitation in Bengal for the year 1915.
- or | Annual Statistical Returns and short notes on vaccination in Bengal for the year 1915-16.
- 201 Administrative Report of the Excise Department in the Presidency of Bengal for the year 1915-16.
- Annual Report of the Bengal Veteri-**9**81 nary College and of the Civil Veterinary Department, Bengal, for the year 1915-16.
- Annual Returns of Statistics relating 011 to Forest Administration in British India 1914-1915.
- Calcutta University Minutes

Part VIII. 1914.

Do Part. I. 1916. Do Calendar Part I. 1916.

প্রদাতা

পুত্তকের নাম

- Supdt. Govt. Press, Madras.
- Archaeological Superintendent for Epigraphy Southern circle for the year 1915-16.
- Supdt. of Archaeology, Hyderabad State.
- Department of His Highness the
 Nizam's Dominious 1323-24F
 1914-15. A. D.
- Director, Geological Survey India.
- Records of the Geological Survey of India Vol. XLVII, Part 3, 1916.
- 8.1 Memoires of the Geological Survey of India Vol. XLIII, Part, 2.
- Professor of Sanskrit, Deccan College.
- 851 Descriptive Catalogue of the Collection of Sanskrit Manuscripts in the Government Library.

প্রস্তাবিত সদস্যগণ

वशास	সম≪∓	সদত্ত
শ্রীপদাচরণ দাসগুপ্ত	শ্ৰীক্ষণচন্দ্ৰ দত্ত	শ্ৰীত্মাণ্ডভোষ সম্বনার বি এ, বি টি
	শিশ	ক, আরমানিটোলা গভর্ণমেন্টস্কুল, ঢাকা ।
£\$		শ্ৰীস্থাংওযোহন মিত্ৰ বি এ, বি টি
		ই ই।
n	•	শ্ৰীসতীশচন্ত্ৰ সেন বি এ, বি টি
		। कि
এরাবক্ষণ সিংহ	ত্ৰীহেমচন্ত্ৰ গোৰ	গ্ৰহশীলচন্দ্ৰ বন্ধ বি এ
		হেড মাষ্টার, লোড়াদহ উ, ইং, স্থল।
अ त्रवस्य नाम ध्य	ভাঃ শ্ৰীউপেন্তনাথ চক্ৰবৰ্তী	শ্ৰীকাষাধ্যাপ্ৰদৰ বাৰ বি এ
	স্	হঃ প্ৰধান শিক্ষক, এচ আই স্কুল, সন্তোৰ।
ঐনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	•	শ্ৰীৰভিমৰিহারী খো ব
		> নেৰ্বাগান লেন, বাগবাঞ্চার ।
এনতাশচন্ত্ৰ বোৰ	এীরামক্ষল সিং হ	শ্ৰীনগেন্তনাথ বিজ,
	ু বাৰ্	हिंট, ३२।> नीनक्षन कुषु लन, निवश्त्र।
ঐসভ্যচন্ত্ৰণ মুৰোপাধ্যান	*	ञीन्तिरस्पात बस् वि धन
		হাতিরকুল, কোন্নগর, ই, আই, আর।

প্ৰসাৰক	সম র্থ ক	শহুত্ত
এ শভাচরণ মুণোপাধ্যার	শ্ৰীরামকণল সিংহ	শ্ৰীক্ষেত্ৰদাস চটোপাখ্যাৰ বি ই
		এসিষ্টাণ্ট ইঞ্চিনিয়ার, কান্দিয়া,
		আংমদপুর, কালনা রেল এ ছে, বর্দ্ধমান।
		শ্ৰীননীগোপাণ বহু বি ই
•		ইঞ্জিনিয়ার, দক্ষিণপাড়া, কোন্নগর।
		শ্ৰীনূপেক্সনাথ খোষ এম্ এ, বি এল
		বোষপাড়া, কোলগর।
		শ্ৰীৰতীন্দ্ৰনাৰ ৱাৰ
		শিক্ষক, কোলগর হাই সুল, কোলগর।
ञैवमस्क्रमात्र द्वात्र कविष्ट्र	ণ ত্ৰীবাণীনাথ নশী	শ্রীশর চ্চস্থ ঋথ বি এ
		৪৩ চাৰাধোপাপাড়া ছীট।
•	•	ঞীপোঠৰিহারী বস্দ্যোপাধ্যার
		২৮ গুলু ও <mark>ন্তা</mark> গরের লেন।
প্ৰনগেজনাৰ ৰোৰ	শ্ৰীরামকমল দিংক	শ্ৰী ৰপূৰ্বভূমার মলিক
		পো: एखপুকুর, ২৪ পরপণা।
•	•	. এরাজেজনাধ ধানান
		১০ ভৈরব মুথার্কি লেন, বেলগেছিয়া।
•	•	ী শামিনন্দিন মহল্মণ
		আড়দার, ট্রামভিপোর সমূব, বেলগাছিয়া।
•		ঐ কানাইলাল দাস
		ত মহেন্দ্রবস্থ গেন, ভাষবাকার।
•	•	শ্ৰীৰতীপ্ৰনাথ দে
		৯ কুপুর লেন, পোঃ বেলগেছিরা। -
গ্রীহরগোপান দান কুপু	•	ডা: শ্ৰীগোপানচন্দ্ৰ বাৰ এম্ বি,
		সেয়পুর, বঋড়া।
•	•	শ্ৰীবোগেজনাথ কুণ্ডু বি এ
		क्रिन्त्रक होहे चून, क्रिन्त्रक (भूनिया)।
•	•	ञैक्षिरञ्जरमार्न देवब अम् अ
		হেড্মাটার, হর্জ ইন্টিটিউশন্, ব্ওজা।
•		ञ्जेक्यनत्वाह्य त्रात्र ८होशूत्रो
		ক্ষণার, দেরপুর, বঋড়া।

গ্ৰন্থাৰ ক	স্ য ৰ্ ক	স দশ্ত
ত্রীহরগোপাল দান কুপু	গ্রীরামকমণ সিংহ	শ্ৰীবনৰিহারী কুণ্ড্
		জমিদার, সেরপুর, বঙ্ডা।
	ע	শ্রীবোগেন্দ্রনারায়ণ সাক্তাল
_		জমিদার, সেরপুর, বঙ্ডা।
	ু ক্বিয়াজ	শ্ৰীনীলবন্ধ ভট্টাচাৰ্য্য বিশ্বাবিনোদ, কবিভূষণ
-		সেরপুর, ব ও ড়া।
ত্ৰীমন্মধেশচন্দ্ৰ সাঞ্চাল	•	শ্ৰীক্ষতেজ্বনাথ সেন
		ভাকারগড়, বি , এন্ রেল ওয়ে ।
	ω	শ্ৰীমহীতোৰ সাহা
		व व
শ্ৰীৰাণতোৰ দাসগুপ্ত		শ্ৰী কাৰ্ত্তিকচন্দ্ৰ প্ৰামাণিক
		কেদারপুর, বি, এন্ রেলওয়ে।
শ্ৰী প্ৰবোধচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়	बैर ०्मठङ नाम ७ थ	শ্ৰীকা ও তোৰ মুৰোপাধ্যায়
		ইম্পীরিয়াল কোল কোং,
		ঝরিরা, ই, আই, আর।
	,	শ্ৰীপঞ্চানন কাব্যস্থিতীৰ্থ
		হেড্পণ্ডিত, রাণীগঞ্চাই স্কুল, রাণীগঞ্চ।
किटेनरवमहत्व वस्मााभाषाम्	39	শ্ৰীপোকুলচন্দ্ৰ চটোপাধ্যায় বি এ
		সম্পাদক—সাহিত্যসন্তা, লাউপুর স্কুল।
•		শ্ৰীননীগোপাল মুৰোপাধ্যায় বি এ
		লাভপুর।
بو		শ্ৰীরামরঞ্জন বন্ধ্যোপাধ্যার
		ক্ষিদার, এভোরালী।
**	শ্রীরামকমণ গিংহ	শ্ৰীরাধান্তাম মুখোপাধ্যায়
		লাভপুর।
•	H	শ্ৰীকালিদাস মুখোপাধ্যায়
		শাভপুর।
•	•	শ্ৰীনৃত্যগোপাল ৰন্দ্যোপাধ্যান্ন
		শাভপুর।
ইনবোগেক্ত চক্ত সাম	শ্রীরাষে ত্র হ'ব র ত্রিবেণী	~
		क्टेक्।

9

গ্ৰ ন্তাবক	সমর্থক	স ৰ শু
গ্রীবোণেক্রচক্র রায	শ্রীরামেন্দ্রস্থনর ত্রিবে	দী 🖻 উপেজনারায়ণ দত ওপ্ত বি এ, বি টি
		বালেখন।
ই হরকিন্ধর দাস	8	দেওয়ান আবছল হামিদ চৌধুরী
		ची रहे।
•		গ্ৰীশচীক্সপ্ৰদাদ চৌধুরী
		मिरहे।
d d	>	শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাৱাৰণ চৌধুৰী 💢 🕮 হয়।
39	•	শ্রীকালীকিশোর দাস
		🗐 हर्छे ।
بد		শ্রীস্থাকুমার দন্ত
		কাছনগো, গ্রী হট্ট।
v	•	শ্ৰীৰতীপ্ৰমোহন সিংহ
		ইন্দেশ্ব, শ্রীহট্ট।
শ্ৰীরাধানরাজ রাম		শ্ৰীকান্তিচন্ত্ৰ মূৰোপাখ্যায়, এটনি
		সিকদারবাগান ট্রীট।
•		শ্রীবিশেশর মুখোপাধ্যার
		৭২।৩ সিকদারবাগান ট্রীট।
17		শ্রীভূবনেশব মুৰোপাধ্যায়
a	de .a	ভাগলপুর।
ই হবেশচক্ত দুলোপাধ্যায়	শ্ৰীবাণীনাথ নন্দী	ডাঃ শ্রীহরেন্দ্রনাথ খোষ এল্ এম এল্
		১৪ ওরেলিংটন ট্রাট।
	10	এস্ সি মুধাৰ্জ্জি স্কোনার, বালীগ ঞ ।
		নানার । শ্রীদেবেশার মুপোপাধ্যার
N		वनताम (न हींहै।
শ্ৰীশৈকেশমাথ বিশি	ভীহেমচন্দ্ৰ দাশগুপ্ত	শ্রীমনোরঞ্জন ঘোষ বি এল
व्यक्तरम्माय । या	वरमध्य मागच्य	কামারনগর, ঢাকা।
_	_	শ্রীরাজেন্দ্রকিশোর সেন
<i>.</i>	*	क्रिमात, (मनवाड़ी, महमनिरह।
শ্ৰীশ্ৰীরাম মৈত্তের	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশ্ৰপ্ত	শ্ৰীরাধালচন্দ্র ঘোষ
	and the state of t	দ্বিরাপুর পোঃ, গ্রাম পাহাড়পুর, রাজসাহী।
		and the state of t

প্ৰভাৰক	স্মৰ্থক	সম্পন্ত
निन्दाम देमत्त्वव	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশপথ	শ্রীগাতিকানাথ সরকার
	स	বিয়াপুর পোঃ, আম চক্উকান, রাজসাহী।
ত্ৰীলৈলেশনাৰ বিশি		শ্ৰীকভৱকুমার ঘো ষ ১ম্ এ
	ত	নঠারবাড়ী ষ্টেট্, আঠারবাড়ী, ময়মনদিংছ।
श्रीकियनीय प्रत्यन	শ্ৰীস্থয়েক্তনাথ গলোপাধ্যা	য় শ্রীভারাচরণ চক্রবর্ত্তা
		বারাণ্দী।
	•	<u> প্রীক্ষরেশচন্ত্র মূথোপাধ্যায়</u>
		বারাণসী।
শ্ৰীপঞ্চানন ঘোষ	শ্রীহেষচন্দ্র ঘোব	শ্রীরজনীকান্ত দাস
	>	৭-১৮ শস্তুনাথ পশুতের খ্রীট, ভবানীপুর।
ঐওক্লাস সরকার	श्रीवाधानमात्र वटनग्राभाषाव	শ্ৰীপ্ৰণবদেৰ মুৰ্বোপাধ্যাৰ
		কোর্ট সাব ইন্সপেক্টর, সাদার্প ডিবিশন,
		পুলিশ কোর্ট।
•		শ্ৰীমৃগাৰশেপৰ মুখোপাধ্যায়
		ছাপরা।
•	•	মৌলবি আলি হোদেন
		কাননগো, গোরাবাজার, বহরমপুর।
ত্ৰী হৰিনাৰ ঘোষ	ঐ বসন্তর্গ্ধন রায়	ভীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্
•		मूत्सक, हशनी।
শ্ৰীরসিকচন্ত্র বস্থ	শ্ৰীপূৰ্ণচন্ত্ৰ ঘোষ	শ্ৰীপুৰুন্দচন্দ্ৰ চক্ৰবন্তী
		কর্মীয়া পোঃ, মন্নমনসিংহ।
*	•	শ্ৰীশাণ্ডভোষ রায় বি এ
		কর্তীয়া, ময়মনসিংহ। শ্রীবসম্ভকুমার রায় বি এ
	•	व्यवन उर्ज्यात्र प्राप्त । प्राप्त । क्रिकील, सबसनिमः ।
		काः चैकानवास्त्राहन नाहा अन् अन् अन्
•	•	कत्रिवा, मदमनिश्ह।
_		क्षे ठसनाथ ७ र
•	*	কর্টীয়া, টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ।
ঞীবিনোদ্বিচারী সংখা	পাধ্যার 🕮 বসন্তর্জন রাম	শীবিষয়বিহারী মুখোপাধ্যায় বি এ
-1 1- 11 11 XI MI VO II	स्तर्थय — जाराच्येतच्या र तहन	समित्रेश्व ।
		#717.11 4 4 1

প্ৰস্তাৰ্ক	সমর্থক	স্হ গু	
শ্ৰী রামকমল গিংহ	ত্ৰী হেমচ ক্ৰ বোষ	গ্রীক্তামাদান মুখোপাধ্যার	
		মগমা কলিয়া	त्री, मानसूप।
এননীগোপাল মন্ত্রদার	্ শ্ৰীস্থৱেন্দ্ৰনাথ কুমার	শ্ৰীপ্ৰকাশচন্দ্ৰ দত্ত	
		561 59	কলেজ খ্রীট।
শ্ৰীগোমনাৰ রায়	M	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
		वस्य	প্ৰে, হপদী।
শ্রীষোগেন্তকুমার সেন প্র	। उ	শ্ৰীঅবনীনাথ মুৰোপাধ্যায়	
			উ ন্ত রপাড়া।
মৌলবী আবছল করিম	*	শ্রীবিপিনচন্দ্র সেন	চট্টগ্রাম।
শ্ৰীস্থ্যেন্দ্ৰনাথ সেন	•	ত্রীহরিবিলাস বক্ষোাপাধ্যায়	
			म्बः क्रवर्ति ।
•		শ্ৰীনগেন্দ্ৰনাৰ চৌধুৱী এম্	·
		·	यकः भवत्र ।
•	ø	শ্রীক্তানেস্রমোহন দত্ত বি	•
	A A B	•	मकः स्त्रश्रः।
শ্রীলোমনাথ রার	শ্ৰীবাণীনাপ নন্দী	শ্ৰীশচীপতি স্বান	<i>c</i> .
			, মেদিনীপুর।
99	,,	শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ রায়, সৰংব	
		_	, মেদিনীপুর।
	10	শ্রীসূর্য্যকুমার বন্দ্যোপাং	
		3 -6	মেদিনীপুর।
•	•	শ্রীহরিচরণ দেন	
ত্রীবতীক্র মোহন রার	শ্ৰীরাথানদাস বস্থ্যোপাধ্যায়		त्रव, इंग्ली ।
व्यवश्वादानम् प्राप्त	व्यात्रायाययाय परन्या वायात्रात्र	শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাৰ বাৰ এম্ এ	
		Arresta da catada	डाका ।
#	*	ত্রীবজেশর রাম, যোকান	। বৃদ্ধিশাল ।
		শ্ৰীবাসবিহারী সেন	41 3719 1
•	•		র, ক্রিদপ্র।
	_	গা ভ তন। শ্রীসভীশচন্ত্র সেন	म, पासपार्था
	•	न्त्राचात्राच्या (नन	pin :
			क्ट्रेक्।

প্র ন্থাব ক	সুষ্ ৰ্ৰক	স ন গু		
	শ্ৰীরাধালদাস বন্দ্যোপাধার 🕏	লৈগিপালচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্		
		উক্তাল, বরিশাল।		
	•	শ্রীনির্শ্বন সেন বি এ		
		কার্ত্তিকপুর, ফ্রিদপুর।		
•		শ্ৰীমন্তকুমার দাস ৰপ্ত এম্ এ		
		রঙ্গপুর।		
•	•	গ্রীবারেক্সনাথ সেন বি এল		
		উকীল, ষয়মনসিংহ।		
20	**	ক্বিরাভ শ্রীলালবিহারী মন্ত্রনার		
		মালদ্হ। শীকলীপ্রসন্ধ বিশাস ধরিয়ার।		
শ্ৰীমূণালকান্তি ঘোষ	শ্ৰীনগে ল ্ডনাথ ব ন্থ	जाराताच अस्ति ।		
बिर्माम्य मान्य श	শ্রীবোগেন্দ্রক্ষার সেনগুণ্ড	্র শ্রীদীতেশচন্ত্র রায় এম্ এ ৪৭ করপোরেশন খ্রীট।		
		ইাদেবপ্ৰদাদ বোৰ এম্ এ		
•	•	অধ্যাপক, রিপণ কলেজ।		
		শ্ৰীমেখনাৰ সাহা এম্ এ		
	79	৯> অপার সারকুলার বোভ।		
জীৱাগা লহাস বস্থোপ	ধার ত্রীশুকুদাস সরকার	শ্ৰীষ্তীস্থচন্দ্ৰ মিত্ৰ এম্ এ		
अधिवानामान परमा		অধ্যাপক, বহরমপুর কলেজ।		
	39	এৰ, সেন		
•	-	গ্ৰেসিডেন্সি ম্যাঙ্গিষ্টেট কোৰ্ট।		
গ্ৰীনগেন্তনাথ বস্থ	শ্ৰীমূৰালকান্তি ঘোষ	শ্ৰীমশ্ৰপনাৰ বাৰ		
<u>ल्यासम्बद्धाः । सन्</u>	•	e কলেজ ছো য়ার।		
•	•	শ্ৰীৰভীক্ষচন্দ্ৰ সিংহ		
-		ৰারভাৰা।		
,		শ্রীদেবেশ্রচন্দ্র সিংহ		
		আরল্ হোষ্টেল, বাকীপুর।		
এস পাসুদী	গ্রীহেমচন্দ্র দাশগুর	শ্ৰীবাৰবচন্দ্ৰ চটোপাধ্যাৰ		
·		ষিউনিসিপ্যালিটি করপোরেশন, রেছুন।		
		শ্রীনরেন্দ্রকিশোর রাম		
•		২৮ চাউলপটা লেন, ভবানীপুর।		

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

প্ৰস্তাবৰ	সম ৰ্ ক	সৰত	
এস গাঙ্গুলী	बैरद्यहळ मांमेखस	धीमतात्रभन रेमक कम् क	
		১৫২ হরিশ মুখার্চ্চি রোড, ভবানীপুর।	
শ্ৰীহৰ্পাপ্ৰদাদ রায়	শীরামকমল দিংহ	ডাঃ দীবোগেন্দ্রনাথ রার	
		নান্দাদ, ইদাবপুর পোঃ, বঙ্ডা।	
•	-	ডা: শ্রীশরচন্দ্র ভট্টাচার্ব্য	
		े के	
	٠	শ্ৰীদারদাকান্ত গোখামী	
		के वि	
चौरुत्रिश्रमन्न पाम अश	•	শ্ৰীচুণীৰাৰ সেন্ত্ৰপ্ত	
		উকীল, বরিশাল।	
æ	•	শ্ৰীপোঠমোছন ৰস্থ বি এল্	
		১৯ ছকু খান সামার লে ন।	
	•	ঐপ্রদাপ লাহিড়ী বি এ	
•		চীক্সেক্টেরিছেট্ অফিস্, রেসুন।	
শ্ৰীক্ষেক্তনাৰ মুখেণপাধ্যায়	শ্ৰীরামকমল সিংহ	শ্ৰীগিরীস্ত্রনাধ বস্থোপাধ্যার	
	96 3	রাকা রাজেন্দ্রলাল মিজের লেন, বেলেঘাটা।	
শ্ৰীযত্নাপ জে তত্ত্বিধি	v	ৰৌশ্বী সাক্ষাদ আৰ্শ্মন চৌধুৱী	
		জমিদার, কোটালপুকুর পোঃ,	
		সাঁৰতাল পরগ্ৰা।	
	•	শ্ৰীপারদাচরণ দত্ত	
5		ৰেনাবাপান, দেওৰর।	
শ্ৰীস্থৱেন্দ্ৰনাথ দেন	শ্ৰীহেষ্চন্দ্ৰ খোষ	রায় বাহাওর উট্লোরাণচন্দ্র দেব	
		কা ণপুর ক্ষল কো ট।	
•		শ্ৰীহুকেন্দ্ৰনাথ গলোপাথ্যায়	
		উকীল, প্রমিট্লাট, কাণপুর।	
,		শ্ৰীপ্ৰদাগচন্ত দিল্ল, উকীল	
		সিভিল লাইন, কাপপু র।	
•	N	শ্রীপরেশচন্ত্র ভট্টাচার্য্য	
		প্যারেড, কাপপুর।	
•		শ্ৰীশ্ৰীশচন্ত্ৰ ৰন্যোপাখ্যাৰ	
		(क्षिष्टे, विविकानकांत्र करनक, काननूत्र।	

প্রভাষ	नव€क	সৰস্ত
গ্রীনিত্যানন্দ রাম	শ্ৰীরামকমল সিংহ	ভা: শ্ৰীহরেক্ত দাস এম এ, এম্ ডি
		১৬> আৰহাষ্ট খ্ৰীট।
শ্রীরামহরি ভড়	গ্ৰীকরণচন্দ্র দন্ত	শ্ৰীকা লীকৃ ঞ্চ ভট্টাচাৰ্য্য এম্ এ, বি এল
		৪৩ ২ এ বেপেটোকা কেন।
ø		শ্ৰীৰতীন্ত্ৰনাথ বহু
		🤧 কর্ণগুরালিস খ্রীট।
গ্রীসভীশচন্ত নিয়োগী	•	শ্রীসভ্যে ন্ত্র নাথ যক্ মদার
		৩৩ ল্যান্সডাউন রোভ।
ञ्जेबजूनहस्र मृत्यानाशात्र	শ্ৰীরামকমল সিংহ	শ্ৰীবিভৃতিভূষণ মুধোপাধ্যাৰ এম্ এস্ সি
•		রাচী।
দীৰতীজনাথ মলিক	•	শ্ৰীকানকীনাথ মুখোপাধ্যায়
		১৬:৩ ফ কীরচন্দ্র চক্রবর্তা দ্রীট ।
		এন্, আ র চাটার্জিক
		৪: > শিবশঙ্কর মল্লিক লেন।
•	•	এ, কে ব্যানাৰ্জ্জি স্বোদ্বার
		২ • চুনাপুকুর লেন ।
	•	শ্ৰীৰোগে শচন্ত হায়
		৬২ বছবান্সার ব্রীট।
শ্ৰীবসম্ভৱন রাম	গ্রীরামেন্দ্রস্থন্দর জিবেদী	শ্ৰীচাক্ষচন্ত্ৰ ঘোষ বি এ
		পূৰা, सबः कत्रभूत ।
10	•	শ্ৰীজ্যোতিৰচন্ত্ৰ মণ্ডল এম্ এ
		গণিভাধ্যাপক, সি, এষ্ এস্ কলেজ,
		কলিকাভা।
শ্রীশান্তনচরণ বিখাস	শ্ৰীয়ামকমণ সিংহ	শ্রীযোগেন্ত্রদাল চৌধুরী এম্ এ, বি এল
		ক্ষিদার, হগণী।
•	*	শ্ৰীরাম প্রসাদ ঘোষ এম্ এ, বি এশ্
		আঁটপুর, হগনী।
গ্ৰীবাণীনাৰ নন্দী	v	শীৰিক্ষেত্ৰনাৰ ৱাৰচৌধুৱী বি এ
		১৬৪।১ > রদারোভ, সাউৰ, ভবানীপুর।
শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ মহান্ধি	,to	শ্ৰীপিরিকাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যার
		डेकोन, व्यक्ति श्व।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

প্ৰভাৰ্ক	শ সমৰ্থক	773
শ্রী গুরুদার সরকার	শ্ৰীরামকল দিংহ	श्रीविमनव्यः त्रिःश् वि व
		ডেপুটি ম্যানেলার, হাওড়া।
শ্ৰীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীগৌরহরি দেন	শীসভীশচকুরার অম্অ
		১ গোয়াবাগান বেন।
শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশ শুপ্ত	শ্ৰীস্থরেক্তনাথ কুমার	শ্ৰীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী
		২৩ নেৰুভণা গেন।
শ্রীভারাপ্রসন্ন বিষ্ণাবিনোদ	w	শ্ৰীনারায়ণচন্দ্র কাব্যতীর্থ
		প্রধান পশ্তিত, মগরা হাট এইচ্, ই স্কুল,
		মপরাহাট।
,	r	শীগিরিজাভূষণ মণ্ডল,
		উকীল, ভারমগুহারবার।
শ্ৰীরাম্বার ভট্টাচার্যা	শ্ৰীরামক্ষণ সিংহ	শ্ৰীনশিকান্ত রাম্ব বি এ
		বিহার ও উড়িয়া কেভিনিউ বোর্ডের
		হেড এসিটান্ট, বাকীপুর।

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

वन्नाम २०२०, हो। (शोव

মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাতুরের পরলোকগমনোপলক্ষো শোক-দভা উপন্থিত—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাক শ্রীযুক্ত বাদবেশর ভর্করত্ব সভাপতি)

	•		
<u>जी</u> युक	स्टरस्ट राष्ट्रहोधूवी	डी वृक्	চাক্ষচক্র ভট্ট্যাচার্য্য এম্ এ
	মণীকুনাথ সিংচ শৰ্মা	•	পারালাল মুখোপাধ্যার
*	ভারাপ্রসন্ন মুৰোপাধার	**	व्यक्षत्रहत्व मत्रकात्र विद्याबिदः
w	ক্ষেত্ৰনাথ বন্যোপাধ্যায় বি এ		চিত্তস্থ সাকাল বি ই
æ	পাঁচকড়ি বস্বোপাধাায় বি এ	*	চিরক্ষদদ্ লাহিড়ী
	হেষচন্দ্ৰ দাশগুপ্ত এম্ এ		ञ्दब्धभाग होधूबी
	প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ		কিশোরীযোহন ৩৫
	গিরিজাপ্রসাদ ৰম্ব		বোগেককুমার গেনখণ্ড

এবৃক্ত বৈশ্বনাথ ভড়

- ু ননীপোপাল দে
- ু পুরেন্দ্রচন্দ্র বস্থ
- ্ৰভাতচন্দ্ৰ বুৰোপাধ্যাৰ
- , जयन श्रुवानम यांगी
- বিভয়লাল দম্ভ
- , इत्रशाविम गण्य कोधूबी
- ু শিশিরকুষার মুৰোপাবাার
- ু অভূলচন্ত্ৰ লাহিড়ী
- ্ৰডাঃ আৰচ্চ গছুৱ দিজিকী
- ু ডা: উপেল্লনাথ চক্রবর্তী
- ্ৰানস্কুষার দাস
- ু বিনয়ভূষণ রক্ষিত
- ু ধীৰেন্দ্ৰনাথ কথ
- ু মনোরঞ্জন চক্রবর্ত্তী
- ্ৰ নপেন্দ্ৰনাথ বস্থ প্ৰাচ্যবিভামহাৰ্শৰ
- ু ভাষণাল কেবতী
- ू अञ्चलाहरू देवलाबक
- _ देवरनाकानाच हरहाभाषाात्र
- ু ননীগোপাল মকুমনার
- , हांक्डल मिख अप अ, वि अम्
- ু মহেন্দ্ৰৰাথ মুখোপাধ্যায়
- .. ८६म६स राम अध
- ্ৰ ভানেক্ৰনাথ খোষ বি এ
- , বিধুভূষণ সেনগুপ্ত
- ু হরপ্রসাদ মন্ত্রদার
- _ শরকজ বোৰ
- ু সোমেশ্বর মুখোপাধ্যার
- ু গিহীজনাথ দেন
- ্ব স্নীভিকুমার চট্টোপাধ্যার এম এ
- ্ৰ গিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যার
- ু আনশ্চল সিংহ

ত্ৰীযুক্ত মণিযোহন সেন

- ু পূৰ্ণচন্দ্ৰ সেন
- ু শিশিরকুমার ভার্ডী
- ু শিশিরকুমার দে
- , ধীরেন্দ্রনাথ পলোপাধ্যার
- . এস্ এনু রার
- " **डाः वन उम्राद्रीनान कोम्**द्री

ডি এস্ সি

- ু গিরিজাকুমার বস্থ
- " কুমার শরদিশুনারায়ণ রায় প্রাঞ

वम व

- ু বিনোদ্বিহারী বিভাবিলোদ
- ু কেশবচক্র শুপ্ত এম এ, বি এম
- " বাণানাথ নন্দী
- ... মতিলাল খোৰ
- ্ৰ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ব

এन এ, वि अन

- ্ল রাষেক্রস্কর বিবেশী এম্ এ
- , उटममहत्त्व मक्मनोत्र अम् अ
- ু কালিয়াস নাগ এমু এ
- ু সৃত্যুঞ্ব বারচৌধুরী
- 💂 रुतिमान हरहाभाषााय
- 🍃 বাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যার এম্ এ
- ্ব কালীপ্রসন্ন দাস ওপ্ত এম্ এ
- , ভক্দাস সরকার এম্ এ
- ্ । শক্ষণাস চট্টোপাধ্যাহ বি এ
- , धकानहन्त्र मस्मरात अम् अ, वि अन्
- 🍃 নাৰ বাহাছৰ বাধাবলভ চৌধুরী
- ু পূৰ্ণচন্দ্ৰ দে উভটসাগৰ, বি এ
- ু চাকচন্ত্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
- ु कृष्यस्थाव रेगव
- " শরৎলাল বিখাস

শ্ৰীৰুক্ত শশিভূবৰ সিংহ বি এ

- _ কালীচরণ মিত্র
- ু কালীকুমার বস্থ
- ্ৰ হুৱেন্দ্ৰনাথ সেন
- ্ৰভাগচন্দ্ৰ বে
- ু লাডলীযোহন মিত্র এম্ এস্সি
- _ গিরীশচক্র দত্ত
- _ পঞ্চানন বন্যোপাধ্যায়
- ু এ সি সিংহ
- ু তে সি ভটাচার্যা
- ু প্ৰভাসচন্ত্ৰ বত্ব
- ্ৰ স্থান্তনাৰ বন্দ্যোপাধ্যান
- ্ৰ মহেশচন্দ্ৰ বাৰ
- ু রবীক্তনাথ সেন

শ্রীযুক্ত হরিচরণ মিত্র

- _ ব্ৰবেন্দ্ৰনাথ চটোপাথ্যায়
- , अपूनाठक श्रोब
- _ কেবেজনাথ রাম
- ু ভারাপ্রসম্ম 🖦 প্রথ বি এ
- , अक्टियांकन प्रव
- . সভীক্রমেবক নন্দ
- ু বসস্তর্জন রায় বিশ্বস্থাত
- ু রামকমল সিংহ
- ্ৰ ভাৰাপ্ৰসম ভটাচাৰ্য
- ু স্থাকুমার পাল
- _ ভোলানাৰ কোঁচ
- ু দেবেজনাথ খোৰ
- ্ৰ উপেক্ষনাৰ উপাধ্যাৰ

ত্ৰীযুক্ত রায় বতীজনাৰ চৌধুৰী, ত্ৰীকঠা, ভক্তিভূষণ, এম এ, বি এণ (সম্পাৰ্ক)

- _ সুরেন্ত্রনাথ কুমার
- _ किंद्रन्त्य पख
- ু ন্লিনীর্থন পণ্ডিত
- ্ৰ সুণালকান্তি ঘোষ

जङ्काडी जन्मावस्त्रनः।

স্পলাধিপতি মহারাজ কুমুদ্চজ্র সিংহ বি এ বালাওবের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ কর বলীর-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশন। মহামহোপাধ্যার ডাঃ শ্রীষ্ক্ত সতীশচন্দ্র বিভাত্যণ এম্ এ, পি এইচ্ ভি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বস্থতিক্রমে মহামহোপাধ্যার প্রিভরাজ শ্রীষ্ক্ত বালবেশ্বর তর্করন্ধ মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশর প্রথমেই বলিলেন,—সুসল রাজবংশ বল্পেলে বহু প্রাচীন। দিনালপুর, নাটোর, বর্জমান প্রভৃতির ভার সুসল-রাজবংশও বহু প্রাচীন। ইংলের মহারাজা উপাধি পুরুষাসূক্রমিক। সুসল-রাজবংশ সমাজে বহু প্রাননীর। সপ্রেণীর সম্ভ কুলীন সমাজের সহিত ভোজন ও আদান প্রদান ইংলাদের চলে। এমন কি, মহারাজী নিজেই পরিবেশণ করিয়া থাকেন। রাজা রাম সিংহ এই বংশের মধ্যে একজন পূর্বভন বিশিষ্ট বাজি। সুসল-মান রাজ্মকালে, তাঁহার সমরে তিনি বিশেষ স্থপরিচিত ছিলেন। সংস্কৃত ভাষার তিনি একজন বিশেষ ব্যুৎপর পতিত ছিলেন। ভাবিড, ত্রেণজ, মহারাষ্ট্র পতিত্বদের বিচার-সভার তিনি অবংই মধ্যত্বের স্থান অধিকার করিতেন। ভাবের বিষয়, তিনি শেষকালে মুস্লমান-ধর্ম প্রহণ করিয়া একজন মুস্লমানীকে বিবাহ করেন।

ক্লিকাতার কোন এক সভার খ্যাতনামা প্রবুক্ত আনন্দ চার্পু মহাশর এক দিন সভাপতি ছিলেন। তথার একজন বজা বলিলেন,—ধনীরা এবং ধনীপুরেরা যদি সরস্থতীর উপাসনা করেন, তাহা হইলে বজুই শোভন হয়। ধনিস্প্রাদায়কে সারস্থত স্বোপরারণ করিতে বজা বিশেষ চেটা পান এবং উৎসাহারিত করিতে চেটা করেন। ইনিই স্থসন্দের কুমুদ্চন্ত। তিনি নিজে তাহা করিয়াছিলেন, নিজে আনীবন সারস্থত স্বোপরারণ হইলা দিনাতিপাত করিতেন। তিনি নানা বিষয়ে স্থপতিত ছিলেন। তাহার অকাল-মৃত্যুতে ধনী-সম্প্রদার বে এক মহারম্ম হারাইলাছেন, তাহাই নহে, বজ্লেশের একটি নক্ষ্মপাত হইলছে—বলাও বার। তাহার ক্ষ্মপোত-সভার বোগদান করিতে পাইরা আমরা দুর্দেশবাসী হইরাও বিশেষ সৌর্বাহিত। তাহার ক্ষম্ম শেক-প্রকাশ সক্ষেরই উচিত। আপনারা ব্রোপর্ক্তভাবে তাহার ক্ষম্ম শেক প্রভাব স্থানিক হিনা ক্ষম্ম শেলাক হিনা ক্ষম্ম শেক প্রভাব স্থানিক হিনা ক্ষম্ম শেক প্রভাব স্থানিক হিনা স্থানিক স্থান স্থানিক স্থান স্থানিক স্থান স্থানিক স্থান স্থান

बाब वाराइब जीवुक बाधावक्रक (ठोधुबी मरानंब विगलन,---मराबाक कुमूबठक आमारवर বেশের লোক, এক জেলানিবাসী। তিনি বজের একজন কৃতী সন্তান, অগ্রগন্ধ কৰিবার, ৰংশের একজন শ্রেট পুরুষ: বিশ্বৎসমাজে তাঁহার মৃত্যুতে বিশেষ অভাব ঘটবেঁ, সে বিশ্বরে ৰলাই বাজনা। আমি সংক্ষেপে তাঁহার বিষয়ে ছুই চারিটা কথা বলিব। মহারাকা কুর্যচন্ত্র ১২৭৩ সালের ১৮ট আবাচ, ইংবাজি ছুন, ১৮৬৬ थु: सन्ना **धर्न करत्न। ১৩২৩ সালের ১०ই** चाचित हेश्ताको २५८म (मटलॅचन ১৯১७ ठाँहात मुङ्ग हत्त। कोवनकाम पूर्व ६० वदमत। চরিত্র—তিনি প্রাচীন বি, কোর্সের বি এ ছিলেন। ভাক্তার বস্থর সহিত তিনি বিভানের আলোচনা করিছেন। সংস্কৃত ভাষার উৎকৃষ্ট প্রিত ছিলেন। সংস্কৃতে অনুর্বন বক্তৃতা করিতে ও কাব্য রচনা করিতে পারিতেম। তিনি জ্যোতির জানিতেন। বছ্র ও কর্ছ উভয় প্রকার সন্ধাতে তিনি পারদ্দী ছিলেন। রাজা রাজক্ব সিংহের পর ১২১৭ সালে ১৭ট পৌৰ কুষ্ণচন্দ্ৰ সুস্পের রাজা হন। এই স্থাপদরাক ইতিহাসে সামত অর্ভবাধীন बाका बनिवा भना किन। Permanent Settlement व नमन स्टेट रहाना व्यवसात । লর্ভ ভিপৰের সমূহে ১৮৮৪ পুঃ ক্ষুসল-রাজ বংশাছপত মহারাজা উপাধি প্রাপ্ত হন । কুমুন-চল্লের পিতা এই উপাধি পান ৷ কুমুলচন্দ্র বংশগত হিশাবে ১০০ জন Armed Retainer धात्र व्यवस्थित, व्यवसामी व्यामानटक উপস্থিতির ছাড় এবং প্রব্রেটের Private Entry व्यक्ति क्षांश हम । जिम Patriot दिनम, क्षि Politics वा ब्रावमीजित कार्का कविरुक्त মা। তিনি রাজনৈতিক সভার বোগহান না করিবাও হেশের বহু কল্যাণসাধনে নিরোজিভ থাকিতেন। বিংবা, আনহান-বানক ছাত্র ও আঞ্ব-পঞ্চিত প্রভৃতি বছতার লোককে খুডিবাস করিতেন। পদেশী আবোলনের বহু পূর্ব হইতে খবেশী বিরের প্রবল অনুরায়ী ছিলেন। শিরের উন্নতিকরে বছ সাহাব্য করিতেন। তিনি প্রভাবংসল ছিলেন। এক্যানির वारिमकात्र थाकिरमध् छिनि निष्क खबारकत्र महान गर्डेरकन अवर चकर्य कालक्त्र जारकन ভনিতেম ও ধ্যাসাধ্য অভিকার করিতেন। স্বাক্তপুক্ষভিদের সহিত ভারার বিশেষ

খনিঠতা ছিল। তিনি বিদেশীর ভোজে কথনও বোগদান করেন নাই বলিরাই খোধ হর তিনি Bigh regard পাইরাছিলেন। তিনি আছুঠানিক প্রাশ্বণ ছিলেন, তলাচ সমাধান করের বিশেব আছা ছিল। খীর শ্রেণীর ৮টি পটীকে একল্প মিলাইয়া বায়েশ্র-সমাজের বিশেব উপকার করিয়াছেন। জাতীর-ভাবে দ্রীশিক্ষার পক্ষণাতী ছিলেন বলিয়াই ময়মনসিংছে তিনি মহাকালী পাঠশালা স্থাপন করেন। তাঁহার খেশের লোক বলিয়া আমি গৌরবাধিত। তাঁহার গুণাবনী-সখলিত বিস্তৃত জীবনী আপনালের অমুমতি হইলে আমি লিখিতে চেটা করিতে পারি। (স্বেল-রাজবংশের অনেক কিছদন্তী এই স্থানে চৌধুরী মহাশার বিবৃত করেন।)

ভাঃ আবহুণ গছুর সিদ্ধিকী মহাশর বলিলেন,—মহারাজ কুরুদচক্রের ছইটি ঋণ ছিল। তিনি সকল সাহিত্যের অন্ধ্রাপী ছিলেন। তিনি উর্জুও জানিতেন। সকল শ্রেণীর লোকের সহিত তিনি মিলিতেন। গরীব ছংখী, বড় লোক, ব্রাহ্মণ পঞ্জিত, মুসলমান, মৌলভি, সকল সম্প্রদারের সকল লোকের সহিত তিনি আলাপ করিতেন। প্রমণে বাহিয় হইরা আমার বাসার গিরা কত দিন আলাপ করিরা আসিরাছেন। চাকরদের সঙ্গে কথন ভূমি' ছাড়া 'তুইরে' বলিতেন না। ইহা বড় সামান্ত গুণের কথা নহে। তাঁথাকে হারাইরা আমরা বিশেষ ক্তিগ্রন্ত ছইরাছি।

শ্রীৰুক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থা প্রাচাবিভাষতার্থির সহাশর বলিলেন,—সহাপ্রবার ভিজোতার ভইরাছে। তাঁহার অমারিকতা, উদারতা ও সরলতা প্রভৃতি ওবে আমরা মুখ হইরাছি। সরল, সাধীন, আদর্শ মানবের ওব মহারাজ কুমুলচন্দ্রে ছিল। আরি নিজে ওাহা অভুতব করিরাছি। বারেক্ত-সমাজের অপ্রণী "উল্লাচ্ন" বলিরা তাঁহার বংশ বিখ্যাত—আজ উল্লাচ্নের বান্ধ্ব-সমাজের প্রথার্থ-রাব অভ্যমিত হইরাছে। প্রপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক, এইরূপ সাধু, রাজপুরুবের অকান-মৃত্যুতে আমরা বিশেষ অভাবপ্রস্কার হলাম।

সম্পাদক শ্রীবৃক্ত বার বতীক্রনাথ চৌধুরী মহাশর বিগলেন,—মহারাজ কুর্নচন্দ্রে নানা শাল্লে অভিজ্ঞতার সহিত সরলতা ও বিনর থাকার একটা অপুর্ব্ধ সমাবেশ হইরাছিল। কিন্তু মুসলথানে তাঁহাকে সমানতাবে আদর করিতেন। ডাঃ আবহুল সভুর সিছিকা বহাশরের প্রভাবে এই বিশেষ অধিবেশন হওয়াই ইহার প্রমাণ। ব্যক্তিগত হিলাবে তাঁহাকে হারাইরা আবরা মর্বাহত। তিনি বধন সে দিন কলিকাভাছ তাঁহার বন্ধুগণের নিকট হইতে বিহার লইয়া দেশে সমন করিবার প্রতাব করেন, আনি সেই সভার উপস্থিত ছিলাব। সেই বিহার আবাবের সহিত শেব বিহার হইবে, ইরা আবরা কেহহ করনা করি নাই। অভ আবার নেই কথা অরণ হইয়া মর্বাভিক ক্লেশ অন্তব্ধ করিতেছি। ভূমুদ্বল্ল পুরাতন বংশের বংশবর। অভিজাতো, বিনরে, বিভার তিনি আন্তর্শস্ক্রণ ছিলেন। এই আবর্শ সকলের অনুক্রণীর। এনন আন্তর্ণর অকাল-বৃদ্ধাতে শোক প্রতাশ করা দেশের প্রত্যেকের উচিত।

পরে অক্তম সংকারী সম্পাদক প্রীযুক্ত ক্ষেত্রমাথ কুষার মহানর স্বিলেন,--মহারাঞ্যর

বিময় অসাধারণ ছিল। এই বিমর থাকা প্রাযুক্তই তিনি উত্তরবন্ধ দাহিত্য-দল্লিলনের সভাপতির পদ এছণ করিতে অস্বীকার করেন। তাঁহার মত মহারাজের স্বতি রক্ষা করিতে হইলে ভাহার উজেশে তর্পণ করা উচিত।

ভারপর অক্সভষ সহকারী সম্পাদক শ্রীষ্ট্রক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশর বলিলেন,—মহারাজ কুষুলচন্দ্রের স্ত্যাঞ্জিলতা, কর্জবানিষ্ঠা ও হিন্দ্রন্থে শ্রদ্ধা অসাধারণ ছিল। শোকে প্রপীড়িত হইরাও তিনি কাতর অবস্থার সত্য ও কর্জবাের পালনে অটল ছিলেন—আমি প্রত্যক্ষ করিরাছি। নিজে পরম হিন্দু ছিলেন; সেই সজে অপরকে হিন্দু-আচার রক্ষণশীল দেখিলে নানা উৎসাহ দান করিতেন। এই ক্ষতে ভারাকে সম্পূর্ণ অপরিচিতের সহিত বাচিরা আলাপ করিতে বদ্ধবান্ দেখিরাছি। এই ছুইটি অক্সকরণীর ওপের উল্লেখ করিরা পর-লোকগত মহাস্থার উল্লেখ অধি শ্রদ্ধাঞ্জনি দিতেছি।

ভৎপত্তে ত্রীবুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধাায় মহাশ্র বলিলেন,—বেমনটি বার. তেমনটি পাওয়া বার না। আজকাল বড় বংশের মান-সম্ভম, মর্বাাদা বজার রাধা এক প্রকার অসম্ভব। কারণ-Tradition of the Family বজার রাধা বড শক্ত। কুমুলচক্র স্বীর শ্রেণীর আট পটার মেলনে বিশেষ বছবান ছিলেন। বিনয় ভিন্ন মহৎ হওয়া বায় না। মহারাজ কুমুলচজ্র সিংহে বিনয় ব্ৰেষ্ট ছিল। পদম্ব্যাদা-জনিত স্মাজের প্রাত দায়িছ-বোধ না থাকিলে কোন সমাজের নেতা হওয়া বার না। তাঁহার সে বোধ ছিল। িনি বলিতেন, পাথী, বোড়া, মণিযুক্তা, এ সকল চিনি--কিন্তু যাত্ম্ব চিনি না। তিনি চমংকার তাবে সকলকে বাগিয়ে আনিতে পারিতেন। দেশের প্রতি তাঁচার অসাধারণ প্রীতির কম্ব পিতা পিতামছের ও বংশের ম্বতি-বিন্ধড়িত ৰলিয়া এই দাৰুণ পীড়া লইয়াও দেশে ৰাইতে বিশেষ মন্ত্ৰুৱাৰ প্ৰকাশ ক্ষিমাছিলেন। আৰক্ষালকার কালে অমিদারগণের মধ্যে এরপ দেশপ্রীতি বিরল। স্থতি রকা করিতে হইলে মৃত ব্যক্তির নান। খণের আলোচনা করিয়া তাঁহার খণখাল জীবিত রাধা কর্মবা। পরিষৎ মহারাজার ছতি রকার আরোজন করিয়া ভালই করিরাছেন। সাধানিক, ধর্মবিষয়ক ও জাতিবিষয়ক প্রস্তাবের আলোচনার নেডুছ করিতে মহারাক্ষের মত বিতীয় বন্ধনীল ব্যক্তি পাওয়া বায় না। বারেন্দ্র শ্রেণীর সর্কশ্রেষ্ঠ, সর্কপুঞ্চ মহামহে।-পাধ্যার পঞ্জিতরাজ বাণবেশ্বর ভর্করত্ব মহাশ্র শক্তকার সভাপতি হওরার বড়ই শোভনীর रहेबाट्ड।

শ্রীৰুক্ত হারেক্রনাথ দক্ত মহাশর বাগিলেন,—মহারাজ কুমুদচক্রের সহিত আমরা সভাপতি অপদীশচক্রের প্রথম ছাত্র। তিনি মহারাজা হইলেও চির্ট্তদার এবং উলুক্ত-ছাদর ছিলেন। দানা বৈবরিক কার্ব্যে নিরোজিত থাকা সম্বেও সাহিত্য ও বক্তভাবার প্রতি বিশেষ অন্তরাপ্তী ছিলেন। দানা সংস্কৃত প্রছের সন্ধান রাখিতেন এবং অন্ত্রসহিৎস্থকে বলিয়া দিতেন। মর্মনসিংহের বক্তৃতা কেমন ক্ষমর হইরাছিল। তিনি একজন বাঁটি মানুষ ছিলেন; তাঁহাকে পাইরা জাতি পৌরবাবিত; তিনি জাতির অলকার ছিলেন। তাঁহার অভাবে আমরা বিশেষ

ছ:খিত। ব্যক্তিগত হিসাবে তাঁহার অভাবজনিত খোকে আমার পক্ষে প্রাভূখোকের ভার লাগিরাছে।

তৎপরে সভাপতি মহামহোপাধাার পণ্ডিতরাক শ্রীবৃক্ত বাদবেশন তর্করত্ব মহাশন কর্ম্ব তিনটি প্রস্তাব উত্থাপিত হটরা সর্কসন্মতিক্রমে গৃহীত চুইল। (প্রস্তাব কর্মটি পরিশিষ্টে ক্রইবা)

শেষে সম্পাদক রায় শ্রীযুক্ত যতীক্রনাথ চৌধুরী মহাশার জানাইলেম বে, আমরা নিয়নিথিড সম্বস্ত মহাশায়গণের নিকট হইতে অনিবার্য্য কারণে অনুপদ্ধিতিজ্ঞাপক ও সহাত্ত্বতুক্তক পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি (>) রায় শ্রীযুক্ত কিরণচক্র রায় বাহাছ্য, (২) মহারাজা সার সিরিজানাথ রায়।

সভাপতি মহাশয়কে ধলুবাদ দিয়া সভাভত্ত হয়।

ঐীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্ৰীসভীশচন্দ্ৰ বিত্তাভূষণ

সহকারী সম্পাহক :

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

প্ৰৰম প্ৰস্তাব,—

প্রতিষ্ঠাবান্ সাহিত্যদেবী, সাহিত্যিকগণের অক্টুবিম পৃষ্ঠণোবক ও উৎসাহদাতা, লোকপ্রিম অগীয় মহারাজা কুমুদ্দজ্ঞ সিংহ বাহাগ্রের অকাণ-মৃত্যুতে বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রগাঢ় শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং মহারাজ বাহাছ্যের শোকসম্ভপ্ত পরিষায়ের সহিত্য ভাহাদের শোকে ও সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।

ৰিতীয় প্ৰস্তাব,—

কি ভাবে মহারাজের শ্বভিচিক্ষ পরিবং মন্সিরে স্থাপিত হইতে পারে, ভাছার ব্যবস্থা করিবার জন্ত পরিবদের কার্যানির্কাহক-সমিভিকে অঞ্রোধ করা হউক।

ভূতীৰ প্ৰস্তাব,---

এই শোক-সভার গৃহীত মন্তবাঞ্জলির অঞ্লিপি সভাপতি মহাশরের স্বাক্ষরে মহারাজ ভূপেজ্ঞচন্দ্র নিংহ বাহাছরের নিকট প্রেরিভ হউক ।

২৩শ বাৰিক, পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

৪ঠা পৌষ, মললবার, ১৩২৩ বলাক

সভাপতি—আচার্ব্য শ্রীযুক্ত জগদীশচক্র বস্থ

ভালোচ্য বিষয়—>। গভ জাধবেশনের কার্য্য-বিষয়ণ পাঠ। ২। সদক্ত-নির্মাচন।
০। পুথি ও প্রকোপহার্মাতৃগণকৈ কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন। ১। নৃতন নিরম গঠন প্রতাব—
"বিদ্ন পরিষদের কোনও সদক্ত পরিষ্ঠ হইডে কোনও কার্য্যের জন্ত বেতন বা এ্যালাউল
গ্রহণ করেন বা পরিষদের কোন কার্য্যের জন্ত কমিশন গ্রহণ করেন, তবে তিনি পরিষদের
কর্মাধ্যক্ষরণে বা কার্য্যনির্মাহক-সমিতির সভ্যরণে নির্মাচিত হইতে পারিবেন না।"
এই নৃতন নিরম গ্রহণ সম্বন্ধে কার্য্য-নির্মাহক-সমিতির প্রতাব। ১। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক)
শ্রীযুক্ত ভারাপ্রসন্ধ ভট্টাচার্য্য মহাশধ্য-লিখিত "শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবুর শক্ষকোর সম্বন্ধে
মন্তব্য", (খ) শ্রীযুক্ত ক্টানেজ রায় এম্ এ মহাশন্ধ-লিখিত "গ্রাচীন পদ্মীসন্ধীত ও কবিতা"
নামক প্রবন্ধন্ধর। ৬। প্রদর্শন,—(ক) শ্রীযুক্ত হেনচক্র দাশগুণ্ড এম্ এ মহাশন্ধ কর্তৃক
ক্ষেত্রিট নামক থনিক্র পদার্থ এবং (খ) ও (গ) শ্রীযুক্ত সরোজকুমার নাগ চৌধুরী এবং
শ্রীযুক্ত নগ্রন্থনাথ বোর মহাশন্ধ-প্রযুক্ত কতিপদ্র প্রচানীন মৃদ্রা। ৭। বিবিধ।

সভাপতি মাজবর বিজ্ঞানাচার্য ডাজ্ঞার শ্রীযুক্ত লগদীলচক্র বস্থ মহাশর আগন গ্রহণ করিরা বলিলেন বে, বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য শেষ হইতে অনেক রাজি হইরা গিরাছে, এখন এড রাজে অভকার সকল আলোচ্য বিষয় গুলির সম্পূর্ণরূপে আলোচ্চনা হওরা সম্ভব নহে। স্বভরাং প্রবিদ্ধানি আগামী অধিবেশনে পঠিত হইলেই ভাল হয়। অভ কেবল গত অধিবেশনের কার্য্য-বিষয়বী পাঠ ও কার্যানির্বাহক-সমিতির প্রভাবটি সম্বন্ধে আলোচনা হইরা সভার কার্য্য শেষ হউক।

সভাপতি মহাশর আরও বংগন বে, এই সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির বাহাতে কেবল নামে মাত্র পর্বাবসিত না হয়, দেশবাসীর নিকট বাহাতে নামে ও কর্মে মন্দির বণিরা পণ্য হর, আমি সেরপ ইচ্ছা করি। আমি ইহাকে দেশীর ভাবে ও দেশীর প্রথায় সালাইব, ইচ্ছা ক্রিমছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশর বলেন বে, আমার ইচ্ছা ছিল বে, বিজ্ঞানের নৃত্ন আবিদ্ধার স্বদ্ধে দেশীর ভাষার আমি আপনাদের নিকট কিছু বলিব। কিছু অত্যন্তা নিবন্ধন আমি এত বিন সে ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত করিতে পারি নাই। বলি শরীর সূত্র থাকে, শীন্তই সে আশা কার্যে পরিণত করিবার চেষ্টা করিব।

তিনি নৃতন সভা সহজে আনম্ প্রকাশ করিয়া হলেন বে, আবি আপনাধিগতে আনদের

সহিত জানাইতেছি বে, ইতিমধ্যেই অনেক নৃতন সভ্য নির্বাচিত হুইরাছেন এবং প্রার তিন শত টাকা আরও বাড়িয়াছে। আমি ভরদা করি, পরিষদের প্রত্যেক সভ্যই, পরিষদের মন্দের জন্ত চিস্তা ও চেষ্টা করিবেন।

তিনি আরও বলেন বে, এখন সমর আসিরাছে, আমাছের সমস্ত শক্তি বার করিরা আমাদের দেশ, আমাদের মাভৃত্যিকে বড় করিতে হইবে এবং ইহাই আমাছের সর্বা-প্রধান কর্মবা।

উপসংহারে সভাপতি মহাশর বলেন বে, কোন বিষয় সইরা, মন্দিরের মধ্যে জেম করিয়া তর্ক-বিতর্ক করা কোনক্রমেই উচিত নহে। বাঁহারা কর্মী, তাঁহাদের মধ্যেই মত-ভেদ হর। কিন্তু সেই মতভেদকে মনান্তরে পরিণত করা উচিত নহে। আর মতভেদ হইলে রাগ করাও অফুচিত।

সভাপতি বহাশরের বক্তব্য শেব হইলে, গত অধিবেশনের কার্যা-বিবরণী পাঠ, বৃত্তম সমস্ত নিকাচন এবং পুথি ও পুত্তক উপহারহাতৃগণকৈ ক্বত্ততা ভাগন করা হইল। (তালিকা পরিশিষ্টে জটব্য।) তাহার পর তীবুক্ত বাবেজস্থলর জিবেনী মহাশর হুংখ প্রকাশ করিরা বিনলেন বে,—আমরা আমাহের বর্ত্তমান সভাপতি মহাশরকে, অনেক সাধ্যসাধনা করিরা এখানে আনিরা বসাইরাছি এবং আমরা স্বেছ্নার তীহাকে প্রধান বলিরা হানিরা লইরাছি। ক্বিছ্নারের বিবর এই বে, আমরা এখন আমাহের সেই প্রছের ও বরেন্য সভাপতি মহাশরকে কোন প্রকারেই সাহায্য করিতেছি না। তাহার বাক্য আমাহের পক্ষে আহেশ; কিন্তু আমরা তাহার আদেশ মান্ত করিরা চলিতেছি কৈ প্রস্কার এক মাস পুর্ব্বে তিনি পরিব্রের সহস্কারের নিকট, পরিব্রেরই মন্ত্রন ও উল্লতির জন্ত, কিছু অর্থ সাহায্য চাহিরাছিনেন এবং আমরা অনেকেহ তাহাকে প্রতিশ্রতিও হিরাছিনাম। কিন্তু ছংখের বিবর, আন্ত্রিও আমরা তাহাকে এক কপর্ককও দেই নাই। তিনি আমাহের সন্থান বৃদ্ধির আশার, বাহিরের লোকের নিকট হইতে অর্থ প্রার্থনা করেন নাই।

ত্রিবেদী মহাশরের বক্তব্য শেব হইলে সভার নৃতন নিরম পঠনের প্রস্তাৰ উপস্থাপিত হব।
অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত হেষচন্ত্র হাল গুপ্ত মহালয় প্রস্তাবটি উপস্থিত করেন: কিন্ত প্রস্তাবটি
উপস্থিত করিবার পূর্ব্বে তিনি বলেন বে, আগনাদের সমূবে এই প্রস্তাবটি উপস্থিত করা
শ্রেহের সম্পাদক মহাশরেরই উচিত ছিল। কিন্তু এই প্রস্তাবের স্বপক্ষে তীহার মন্ত না
থাকার, তিনি ইহা উপস্থাপিত করিতে পারিতেছেন না। স্থাতরাং আমাকে বাব্য হইরা,
কার্যানির্বাহক-সমিতির পক্ষ হইতে প্রস্তাবটি আগনাদের সমূবে উপস্থিত করিছে হইতেছে।
ইহা বলিয়া হেমবার প্রস্তাবটি পাঠ করিলেন। প্রস্তাবটি এই,—শ্রহি পরিব্রেয় কোনও সহস্ত
পরিবৎ হইতে কোন কার্য্যের অন্ত বেতন বা ত্রালাউন্স্ত প্রহণ করেন বা পরিব্রের কোন কার্য্যের অন্ত কমিশন গ্রহণ করেন, তবে তিনি পরিব্রের কর্মাধাক্ষরণে বা কার্য্য-নির্বাহকস্বিভিন্ন সন্তারণে নির্বাচিত হইতে পারিবেন না। প্রভাব পাঠ শেষ হইলে, হেমবাবু নিয়লিখিতরূপে বেতন, এ্যালাউন্স ও কমিশনের ব্যাখ্যা করেন। তিনি বলেন, বেতন মানে—যাসিক কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ অর্থ গ্রহণ করিরা কার্য্য করা। এ্যালাউন্স মানে—সময়মত কার্য্য করিরা মাসিক বা বাংসরিক কিছু কিছু অর্থ গ্রহণ করা। ইহা কতকটা পেলিরানের ভার। কমিশন মানে—আদারী টাকার উপর শতকরা, হাজার-করা কিছা প্রতি টাকার কোন নিজিষ্ট পরিমাণ অর্থ গ্রহণ করা। এডিট্ যানে—কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ অর্থ গ্রহণ করা।

অতঃপর হেম বাবু বলেন, যখন পরিষদের শৈশব ও বাল্য অবস্থা ছিল, যখন পরিষং কেবল গড়িয়া উঠিতেছিল, তথন বেতন, ক্ষিশন, গ্রালাউন্স অথবা এডিটিং কি. কোন কার্যানির্বাচ্ছ-সমিতির সভ্য অথবা কোন কর্মকারককে দেওরার প্রয়োজন ছিল। তথন এমন একজন লোক ছিলেন, বিনি পরিষদের জন্ত খুবই কাল করিয়াছিলেন, তাই তাঁহাকে आामांडेक (में १ वर्ष) वहेक। পরিবদের এখন আর দে অবস্থা নাই। এখন অনেক সভা আছেন, বাঁহারা বিনা প্রসায় পরিবদের সেবা ও কার্য্য করিতে প্রস্তুত আছেন। এ্যালাউন্স আদি না দিয়া, ৰখন কাৰ্য্য করিবার লোক আমরা পাইতেছি, তখন উহা কেন দিব 🕈 বিশেষতঃ যদি কোন কর্মকারক অথবা কার্য্য-নির্বাহক-স্মিতির কোন সভ্য এই ভাবে অর্থ ্রাহণ করিয়া কার্য্য করেন, তবে অনেক সময় আবিশ্রক হইলে এবং তাঁহার প্রবৈদ ইচ্চা পাকিলেও তিনি সম্পাদক, কি সভাপতির বিপক্ষে কোন মত দিতে পারেন না এবং ভিনি সম্পাদক মহাশয় প্রভৃতির কোন অভায় কার্যোর প্রতিবাদ করিতেও কৃষ্টিত হয়েন। ঞালাউন্স মাদি গ্রহণ করিলে, তাঁহার স্বাধীনতা থাকে না। সে কারণ আমরা এই প্রস্তাব এছণ স্বায়সম্ভ বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। ছুই শ্রেণীর সজ্যের ছারা কার্যানির্বাহক-সমিতি গঠিত হইয়া থাকে; বথা—Ex-officio এবং সাধারণ সদস্ত। সকল সন্তা-সমিতিতেই আমার এই প্রস্তাবের সমর্থক নিয়মাবলী দেবিতে পাওয়া বার। এ সম্বদ্ধে এসিরাটিক সোদাইটীর নির্মাবলী আরও ক্ষিন। ব্যি কোন লোক এদিরাটিক দোদাইটী হইতে विकन खार्थ हरदम वा कान खकाद **खर्च क्ष**ड़न करदन, करव किनि कां**ট** पिरक भारदम ना।

শ্রীবৃক্ত বাবু রাখাণদাস বন্দ্যোপাধ্যার সহালধ্ন সম্পূর্ণরূপে মূল প্রান্ধাব এবং হেম বাবুর বক্তৃতার সমর্থন করেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দন্ত মহালার এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করেন। হীরেন্দ্র বাবু বলেন বে, কার্য্য-নির্কাহক-সমিতিতে বখন এই প্রস্তাবাট উঠিরাছিল, তখন ইহার পক্ষেনটি এবং বিপক্ষে গটি ভোট হইরাছিল। কিন্তু এই সাত জনই সাহিত্য পরিবদের গঠনকালে ইহার ধাত্রীশ্বরূপ কার্য্য করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে আমি একজন। বাহারা হাতে করিয়া এই সাহিত্য-পরিষৎকে গজিয়াছেন, তাহারা বেরূপ ভাবে ও বে প্রকার প্রাণের টানে পরিষদের মদল চিন্তা করিবেন এবং তাহাদের পক্ষে তাহা বতটা শ্বাভাবিক, ততটা আর কাহারও পক্ষে নহে। কারণ, বাহারা বে বস্তকে হাতে করিয়া গড়ে, তাহাদের সেই বস্তর উপর মমতা অধিক হয়। সে বস্তকে তাহারা প্রাণ অপেক্ষাও প্রের বস্তু মনে

ভাবে। আমরা যাহারা সাহিত্য পরিষদের ধাঝীর কার্য্য করিরাছি, ভাষারা কেইট ত এক দিনও এরপ কোন জ্রাট দেখিতে পাই নাই, বে জন্ত অভ এই প্রস্তাব গ্রহণ করা ঘাইতে भारतः वतः मान वस् के छारव कार्या ठालाहरल, माहिछा-भतियानत कारमहे जैन्निछ इहेरव। **हिम बाबु ए**रवामिरकन बाबुद कथा विनिद्याहरून। किन्नु आर्थि वथन श्रारक्तिही वा मन्नामक ছিলাম, তথন তিনি ভবোমকেশ মৃত্তকী) বেতন গ্রহণ করিয়াও আবশ্রক হইলে আমার বিল্লাভোট দিতেন এবং আমার কথার প্রতিবাদ করিতেন। ছেমবাবর এই প্রান্থাবের মুলে বাজিগত কটাক রহিয়াছে। আমি অভিশয় আগুরিকভার সহিত বলিভেছি বে, এই প্রকার ব্যক্তিগত মনোভাব লইরা সাহিত্য-পরিবদের কার্য্যে বোগদান করা কোন ক্রমেই উচিত নহে, বরং এই প্রস্তাবটি পরিতাক্ত হওয়া উচিত।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালীপ্রদর দাশক্ত মহাশর, শ্রীযুক্ত হারেজনাথ দত মহাশরের श्रीखिवासित ममर्थन करहन : वक्का वर्णन,—≛ेषुक (इमवाबु विनिहास्क्रन ख, मर्खांकरे बहेक्कम নিয়ম আছে, কিন্তু আমি তাহা আছো বীকার করিতে পারি না: বক্তা দুটারখন্ত্রপ এই चार्त "कांकोर-निका-भतिषरमञ" উল্লেখ करिया वर्णन ख. तम शारत व्यामका ठाकबो कति धवर ত্রীযুক্ত হীরেক্স বাবু প্রভৃতি অনেক টাকা দিয়াছেন ও দিয়া থাকেন। সেধানে আমরাও বেমন ভোট मिवात स्थिकाती, डाहाता । एहेक्स । स्थान के हहेरन होट्ड वावत विकास छाते দিলা পাকি। স্বৰাং দেখা যাগতেছে যে, হেমবাবুর প্রজাবিত এই নুতন প্রজাবট গ্রহণের কোনই আবস্ত্ৰত নাই।

ত্রীয়ক্ত বাব বিজয়লাল দত্ত মহাশধ ত্রীয়ক্ত হারেন্দ্র বাব্রক সমর্থন করেন। তিনি বলেন,— এই নতন প্রস্তাবের যিনি প্রস্তাবক, তাঁহার কথা আদে। যুক্তিবঙ্কত নহে। তিনি আরও ৰলেন বে, আমি বখন "জুলোজিক্যাল গার্ডেনের" মুণারিটেণ্ডেন্ট ছিলাম, তথন কার্যাকরী সমিতিতে আমিও মেধার চিলাম। আবহাক চইলে কর্মাধ্যক্ষের বিপক্ষেও ভোট দিতাম। ৰখন কোন কৰ্মচায়ীয় কাৰ্য্য কিছা বেতন বৃদ্ধি সংশ্ৰে আলোচনা হইত, তখন কেবল সেই बाक्किहे, त्महे श्वाम जात्र कतिराजन। हेहार्क कथमक कान बार्श्वरिध हम नाहे।

অতঃপর শ্রীবৃক্ত প্রকাশচক্র মকুষদার মহাশর বলেন বে, শ্রীবৃক্ত কেমবাবু বে কথা বলিয়াছেন, তাহা অতিশয় মূল্যবান্। প্রীযুক্ত হীরেজনাথ দও মহাশয় যে প্রভিবাদ করিরাছেন এবং শ্রীযুক্ত কাণীপ্রসর বাবু ও শ্রীযুক্ত বিজয় বাবুছর যে সক্ত যুক্তি ছারা ঐ প্রতিবাদের অনুযোগন ও সমর্থন করিয়াছেন, আমার মতে তালা ঠিক নতে। অভুসন্ধান করিলে বেমন কালীপ্রসর বাবু ও বিজয় বাবুর সপক্ষে গুট একটি দুটার প্রাপ্ত ব্রহা বার, সেইক্রপে তীযুক্ত তেমবাবুর পক্ষেও বথেষ্ট পরিমাণে দৃষ্টাছের অভাব তম লা। অধিকাংশ সভা-সমিতির সদস্তবর্গ ও কর্মাধ্যক্ষণৰ অবৈতনিক ভাবে কার্য্য করিছা থাকেন। স্কুডরাং আহি ভরদা করি, শীবৃক্ত হেমবাবুর প্রভাবটি বাহাতে অভকার সভার পূরীত হর, আগমারা দে पिटक पृष्टि ब्रांबिरवन ।

অতঃপর প্রীযুক্ত রামেক্সফুলর তিবেদী মহাশর বলেন বে, আজি আমার বড়ই আনন্দের দিন। আমি আজ ২০ বংসর পরিষদের সহিত লিপ্ত আছি। পরিষদের নানা বিভাগে আমি কার্য্য করিয়াছি এবং এখনও কার্য্য করিতেছি। মধ্যে করেক বংসর মাত্র, শারীর অক্স্ততার এক্ত বিশেষভাবে পরিষদের কার্য্য করিতে পারি নাই। আজি আমাকে পিজরাপোলে পাঠাইবার ব্যবস্থা হইতেছে, তাহাতে আমার ছঃখ ও অভিমান নাই এবং তাহাতে আমি অপমানও বোধ করি না। পরিষধ আমার বড়ই প্রির। আমি বাড়ুবরদার হইতেও রাজী আছি। গত বংসর আমি সহকারী সম্পাদক হইতেও রাজী হঠয়াছিলাম। কিন্তু একটি বিষদ্ধে আমার মনে বড়ই ব্যথা লাগিয়াছে। অর্থাৎ আমার কান্ধ করিবার প্রবেশ ইচ্ছা সম্বেশ্ব আমার দারা পরিষদের কোন কান্ধ করাইয়া না লইয়া আমাকে আপনারা পিজরাপোলে পাঠাইতে চাহেন।

কিন্ত এই ছংখের উপরেও আদি আমি বড়ই আনন্দাস্থল করিতেছি। তাহার কারণ এই বে, আমার বছুবর্গ পরিষদের হিতাকাজ্জী হইরা বিনা পারিশ্রমিকে কাল করিতে রালী হইরাছেন। আমি বখন সম্পাদক ছিলাম, তখন কেমবাবুর ন্তার সহকারী সম্পাদক প্রাপ্ত হইরা, আমি অনেক কাজ করিতে সক্ষম হইরাছিলাম। ছংখের বিবর, আলি আমাকে তাহার প্রস্তাবের বিপক্ষে দাড়াইতে হইতেছে।

সকল কার্য্যেই অবস্থা ব্রিয়া বাবস্থা করিতে হয়। আমার মনে আশস্থা হইতেছে বে, প্রস্তাবিত প্রস্তাব সূহীত হইলে, পরিবদের কার্যা ভালভাবে চলিবে না। আমার মনে হয়, এ সকল কার্য্যে আইন-কান্থনের অবরদন্তি করা উচিত নহে; এখনও সে সময় উপস্থিত হয় নাই।

পরিবদের কর্মীর অভাব; কার্যোর অভাব নাই। বাঁহারা বিনা বেডনে এবং বিনা পারিপ্রথিকে কার্য্য করিছে ইচ্ছুক, তাঁহারা ইচ্ছা করিলে পরিবদের অনেক উপকার করিছে পারেন। আমি জানি, জনৈক ভদলোক প্রবেশিকার একটি টাকা দিয়া, ৩৪ মানের মধ্যেও সভ্য ছইতে পারেন নাই। ইহা কি কল্মীর অভাবের জন্ত নহে । পরিবদে অনুসন্ধান করিলে একপ ভূইান্তের অভাব হইবে না।

প্রভাবিত বিধি সমীচীন এবং যুক্তিযুক্ত হইলেও এ প্রভাব বিধিবদ্ধ করিবার সময় হইরাছে কি না, তাহা চিন্তা করা আবস্তক। সভাপতি মহাশর তিন মাস পূর্ব্বে এই পরিবদের অস্ত কিছু সাহাব্য চাহিরাছিলেন এবং আমরা অনেকেই তাঁহাকে আশা দিরাছিলাম। কিন্তু এখনও তাহার কিছুই হর নাই। ৮ব্যোমকেশের মত বা তন্তু স্যুকোন ব্যক্তিকে সন্তা রাখিরা এবং তাঁহাকে কিঞ্চিৎ আর্থিক সাহাব্য করিয়া কার্য্য করিলে ক্ষতি কি ? শুনিতেছি, লোকের অভাব নাই, কিন্তু কাজ ত কিছুই হইতেছে না। এককালে আমার এমন ক্ষমতা ছিল, বধন শিশোর্যভাবে সাহিত্য-পরিষদের অনেক কার্য্য করিরাছি। হল, বিশ হাজার টাকা পর্যান্ত সংগ্রহ ক্ষিরা আনিয়া দিরাছি। কালজনে আনি এখন সৃদ্ধ হইরাছি। এখন বদি পরিবং

আৰাকে কিছু কিছু কমিশন দেন, আমি তাহা লইতে রাজী আছি এবং তাহাতে আমার অপ্যানই বা কি আর আপ্নাদের তাহাতে ক্ষতিই বা কি ?

আমি সামান্ত সুল মাষ্টার। আমি ষেথানে কার্য্য করি, সেই রিপণ কলেক্ষের পরিচালন-ভার এখন একটি পরিচালন-কমিটার উপর ক্রস্তা। সেই রিপণ কলেক্ষের পরিচালন-কমিটার উপর ক্রস্তা। সেই রিপণ কলেক্ষের পরিচালন-কমিটা, কয়েক জন অবৈতনিক ভদ্রলোক এবং কয়েক জন বেতনভোগী কর্মানার সমবারে পঠিত। আমি তম্মধ্যে একজন। কৈ, ভালাভে ভো আমান্তের কার্য্যের কেন ক্রস্তা হয় না প্রামান্তের ছারা কথনও কোন কার্য্যের ক্রটি হইরাছে বা কোন কার্য্য স্থচাক্ষরণে সম্পন্ন হয় নাই, কলেক্ষের Founder মহাশর কথনও এরূপ কথা বলেন নাই। পরিবাদে এই প্রস্তাব প্রহণের এখনও সমর আসে নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশর উঠিরা বলিলেন বে, শ্রীযুক্ত হারেক্স বাবু তাঁহার বক্তৃতার বলিরাছেন বে, "ব্যক্তিবিশেষকে আক্রমণ করিবার কন্তুই আমি এই প্রক্তাব উপস্থিত করিবারি।" কিন্তু তিনি এ কথা কোথার পাইলেন ? আমি প্রক্তাব উপস্থিত করিবার পূর্বেই বলিরাছিলাম বে, কোন ব্যক্তিবিশেষকে লক্ষ্য করিবা, আমি এই প্রক্তাব উপস্থিত করিতেছি না। হারেক্স বাবুর এইরূপ বলা নিভান্তই অভার হইরাছে।

অতঃপর সভাপতি মহাশন্ন উঠিরা বলিলেন বে, আমি একণে করেকটি বিষয় চিন্তা করিতেছি। আমার প্রথম চিন্তা এই বে, অভঃশর আমার সভাপতি থাকা উচিত কি না। কারণ, কোন কোন সভা ধবন কাহাকে কাহাকে পিজরাপোণে পাঠাইতে চাহিতেছেন, তথন আমি তাঁহাদের গুরু হইরা কি বাদ পড়িব ? তাই ভাবিতেছি, অভঃপর আমার স্থান কোথার ?

দিতীয়ত: এসিয়াটিক সোসাইটীর দৃষ্টান্ত এখানে খাটে না। কারণ, পরিবং আমাদের দেশের দেশী সভা। এখানে কোন বিদেশী আদর্শ দাইয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া সম্ভব নহে। বেহেতুদেশ, কাল ও পাত্ত-ভেলে এবং অবস্থা বুরিয়া ব্যবস্থা করিতে হইবে।

পরিবদে বে সমস্ত পুস্তক ছাপা হইয়া শুদাম-লাভ হইয়া পজিয়া রহিয়াছে, ভাহাতে পরিবদের মর্ব্যাদার হানি হইতেছে। কিন্ত উপযুক্ত কর্মার অভাবে কাব্য হইতেছে না। স্ক্তরাং সকল দিক্ ভাবিয়া কাব্য করা প্রয়োলন। বাহা হউক, এ সম্বন্ধে অনেক বাদ-প্রতিবাদ হইয়াছে এবং এখন রাত্রিশু জনেক হইয়াছে। এখন ইয়া শেষ করা উচিড। সাহিত্য-পরিষদের সভ্য নহেন, এমন কেহ যদি এই সভার উপস্থিত থাকেন, ভাষার নিকট আমার অন্তরোধ, তিনি বেন ভোট দিবেন না। আমি প্রথমে প্রস্তাবের পক্ষে বাহাদের ভাট গ্রহণ করিয়া প্রস্তাবের বিশক্ষ মন্তাবদ্যীদ্বনের ভোট গ্রহণ করিয়া প্রস্তাবের বিশক্ষ মন্তাবদ্যীদ্বনের ভোট গ্রহণ করিয়া

সভাপতি মহানমের এই কথার পর কি ভাবে তেটি গ্রহণ কর। হইবে, ভাহাল্লই আলোচনা আরম্ভ হয়। তথন হেমবাবু বলেন যে, আপুনি অনুষ্ঠি করিলে, ভোট্টাভারা আপনার সমুধ দিরা, ছলের দক্ষিণ দিকে চলিয়া বাইতে পারেন এবং সেই সমরে আপনি ভোট-গণনা করিতে পারেন। তথন এই ভাবে প্রস্তাবের পক্ষে ও বিপক্ষে, এই উভর দলের বাজিগণের সংখ্যা গণনা করা হয়। প্রস্তাবের পক্ষে ৩৭ জন এবং বিপক্ষে ৩৮ জন ভোট দিরাছিলেন। বিপক্ষে এতদভিরিক্ত আর ক্তিপয় ব্যক্তি ছিলেন, জনাবশ্রক বোধে উাছাছের ভোট লগুরা হইল না। ইহার পর সভাপতি মহাশর, প্রীবৃক্ত হেমবাবুর প্রস্তাব পৃহীত হইল না বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিলেন। জ্বাহংশর সভাপতি মহাশরকে বধারীতি ধন্তবাদ দিয়া সভাব কার্যা শেব চইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক। শ্ৰীসতীশচন্দ্ৰ বিত্যাভূষণ সভাপতি।

नर्खाव बारूवी कून, मरखाव, ववयनिंगरः

পরিশিষ্ট—প্রস্তাবিত নৃতন দদস্য

সহৰ্থক প্ৰাৰ্থ শীহরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল প্রীরামকমল সিংহ ঐহেমেন্দ্রনাথ ঘোষাল डेकीन, हांठे बामानड. २०।३ स्वह्यायां जात्र हीहे । श्रीश्रवकृषः वक्र्र्सिनो "বিরক্ত-মন্দির", ভরতপুর, রাজপুডানা। के को वानस महिक श्रीवागीनाथ नमी चनात काहि, हेहे अख, ३५२ वहवाबात हीहे,। बैहरतकक मुर्वाणाधाम নহ: সম্পাহক, বীর্তুম অনুসন্ধান-স্মিতি, হেত্ৰপুর রাজবানী, হেত্ৰপুর, বীরভূষ। শ্ৰীকৃষ্ণৰাম্ভ ভট্টাচাৰ্য্য 🖴 औद्यमार बाब আম ধনলৈল, পোঃ মহাদেবপুর, রাজসাহী। काः व्यावहृत श्रम् प्रतिकिते औरश्रहक नामक्ष **এননীগোপাল মধোপাধাার** > ६ > ७ मुक्लाबाम वाबुब डीहे । **बैरेखनात्राद्य पृत्यायायाद डेकौन, वर्दमान**। গ্রীমুরেজনার কুমার শ্রীললিভভুষার মিয়োগী श्रीरक्षमध्य गांनवर्ष

প্ৰস্তাৰ্	সমৰ্থক	স্থত
শ্রীপ্তক্ষাস সরকার	ত্ৰীস্থ্যেন্দ্ৰনাথ কুমার	वीवित्नाषविश्वी त्राप्त
		একাউণ্টাণ্ট, পি, ডব্লিউ, ডি,
		নং ১, কৰিকাতা ডিবিশন।
£.	.	শ্ৰীৰানকীনাৰ বন্দ্যোপাধ্যায়
	₹মিদার,	छहे। ठाया कामानभू३, ठाकवर, नदौदा।
শ্রীস্থরেক্সচন্ত্র বন্ধ	•	প্ৰক্ষৰচৰণ বাৰ, এটণি
		২৮ জেলেটোলা লেন।
v	w	बीर्ट्सहस्र हक्क वर्खी
		৪ বাহির মীর্জাপুর রোভ।
•		শ্ৰীমবিনাশচন্ত্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়
		৭ পীভাষর ভট্টাচার্য্য লেন, গড়পার,
		কণিকাতা।
n	•	জীৰণীন্দ্ৰনাথ সরকার
		১৩০ বাহির মী র্জাপুর রো ড।
•		ञीनानविद्याती वञ्च
		২ ০ জগরাথ হস্ত লেন ।
	•	এরপুনাধ হস্ত
		< অগরীৰ মন্ত লেন।
ञीवितापिरात्री पञ्च	•	শ্ৰীক্ষমিয়নাথ রাম বি এ
		৮ জ্বনযোহন সরকার লেন।
		শ্ৰীচাক্ষচন্ত্ৰ বস্থ এম্ এ, বি এল্
	অফিসি টে	।টিং মুক্ষেদ, মুন্সী হাউন, বরাহনগর।
	•	শ্ৰীনূপেক্সকুষার রার চৌধুরী
		वयीगांत, हाकी।
		ঞ্ছিরপভূমার খোব, অধীলার
		(बाबवावुत वाठी, ठाकी, २८ शबनवा।
20		রার শ্রীসভোজনাধ চৌধুরী
		ষিউনিগিপালিটির চেমারয্যান,
		क्मोशाब, छाकी, २८ भः।
•		वीरमाश्चितव कृष्, व्यतीयात
		लिको, २८ गः।

প্ৰভাৰক	স্ব€ক	A ₹ Ţ
শ্ৰীউপেন্ত্ৰনাথ কাঞ্চিলাল	ত্রীপ্রেপ্রনাথ কুমার	শ্ৰীকৈ লাশচন্দ্ৰ ছাস
		চীক স্থপারিণ্টেণ্ডেণ্ট, কণ্ট্রোলার আফিন,
		শিলং, আসাম।
•	•	শ্ৰীপ্ৰস্থলচন্দ্ৰ মিত্ৰ
		or P. C. Mitter Esqr.
	E. A	A. Superintendent. Survey of India.
খ্রীনলিনীর্থন পশ্তিত	শ্ৰীক্ষীরোছবিহারী সেন	Camp Dibrugarh, Assam. শ্রীস্থরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
		C ০ কে বি দেন এণ্ড ব্রান্তার্স,
		৬০ মীর্জাপুর ষ্টাট।
बिव्यविनक्षात हरहाशा शा		শ্রীগিরিশচক্র মৈত্র এল্, এম্, এন
	•	Asst. Surgeon, Juvenile Jail, Alipur.
		C/o শ্রীসভাশচন্দ্র মৈত্র, এমিষ্টাণ্ট জেলার।
হীমশ্বধনাথ দত্ত	•	बीक्मना धनान एक, स्मीना त
		বৈষ্ণপুর গ্রাম, পোঃ টেঁরা, মুর্লিদাবাদ।
v		ই নিত্যগোপাৰ কল এম্ এ
	,	छगीरवंशूत उक्त देश्याको कूरनत खंशांन निक्क,
		পোঃ ভগীরধপুর, মুর্লিদাবাদ।
'n	p	শ্রীশরৎকুষার দক্ত, সেক্টোরী
	*	জে, আর, সমিতি, পো: টে'রা, মূর্লিদাবাদ।
	•	গ্রীব্রজেন্ত্রনাথ গোখামী, খনরকক
		নারারপপ্র সমিতি, নাতাভাঙ্গা, পোঃ নদীয়া।
•	•	শ্রীক্ষার দ্ভ এম্ এ
		অধ্যাপক, মেদিনীপুর কলেজ, মেদিনীপুর।
গ্ৰীমহেজনাথ মহান্তা	no	শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায়
		সাবরে জিষ্টার, নারায়ণগড়, মেদিনীপুর।
चैत्रांबानमान वत्काांभाश	াৰ তীৰসন্তর্গন রাম	শ্ৰীধীরেন্দ্রনাথ গলোপাধ্যার বি এ
•		১৬ ৽ মুক্তারাম বাব্র ফ্রীট ্।
শ্ৰীউপেন্ত্ৰাল বড়ুয়া	শ্ৰীৰংক্তনাৰ সুৰোপা	
		৪৩ মোহন বাগান রো, রাউজান, চট্টগ্রাম।
•	•	শ্ৰীবীয়েজকুক বন্ধ
		र्वतत्वात्यत्र शिवे

প্ৰভাবক	সমৰ্থ ক	ন্দত
औरहबहज मान्ध्य	শ্ৰিপান্তনাৰ চট্টোপাধ্যায়	শ্ৰীহেমনাৰ রার
		Teligraphist, সেকুান টেনিপ্রাক
		আফিন, কলিকাতা।
	•	শ্ৰীউমানাথ বাব
		দেণ্ট্রান টেনিগ্রাফ আফিন।
এ ৰতীক্ৰমোহন রায়	গ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশপথ	শ্ৰীরাজেন্তনাথ সেন বি এপ্
		৩৬১ কর্ণপ্রয়ালিশ খ্রীট ্ ।
	y .	শ্ৰীক্ষারেক্ষনাথ রার
		২০ জোড়াপুকুর স্বোরার।
•	v	শ্রীপ্রসূচরণ দেন
		<o খোষের="" ট্রীট<b="" বারাপদী="">া</o>
ডাঃ জগদীশচন্ত্ৰ বস্থ	ৰায় যতীজনাথ চৌধুৰী	এम्. काब, माम, वाक्टि वि
		৮ ওল্ড পোট আন্দিস ট্রীট।
20	•	কি, সি, মণ্ডল
		৯৩।৩এ আপার সাকু নার রোভ।
	æ	গ্ৰীধামিনীপ্ৰসাদ সঙ্গোপাধ্যাৰ
		>গ> আপান্ন সাকু পান্ন রোভ।
**	•	धम्, ध म्, वञ्च
		৯৩ আপার সার্কার রোভ ।
	*	মি : ভৌ মিক কল্মিক
		টেলি গ্রাক টোর্স।
٠	l)	শ্ৰীষ্মনন্তনাথ মিত্ৰ
		সাবন্ধল, গ্ৰা i
	•	কে, এন্, রার আই, সি, এস্,
9 water 22 store		হালরা রোভ।
শ্ৰীশরচন্দ্র পূর কারস্থ	•	শ্ৰীশচন্ত্ৰ নাইৰা
		পোপাল নগর, মধুরাপুর পোঃ, ২৪ পঃ।
	»	শ্রীপাক্ষর ক্ষার হালহার
		ভগৰতীপুৰ, মাটেম্বর পোঃ, ২৪ পঃ। শ্রীপশুপতি হালদার
•	7	• •
		ৰৌশতপুর, ফলভা পোঃ, ২৪ পঃ।

থডাবক	সমর্থক	সহত
শ্ৰীশয়চন্দ্ৰ পুরকারত্ব	প্ৰীরাম ৰতীন্ত্ৰনাথ চৌধুরী	🚉 दंशीभानहत्त्व वदन्त्राभिष्यात्र
		নায়েৰ, মড়িগলা লাট, মড়িগলা, ২৪ পঃ।
•		শ্রীউপেন্সনাথ হালদার
	1	চরিপডান্দা, ভারমঞ হারবার পো:, ২৪ প:।
मस्यव भरीवज्ञार		শ্ৰীষ ত্নাথ বন্ধ বি এ ল্
		বসিরহাট, ২৪ পঃ।
•		শ্ৰীধীৱেন্দ্ৰনাৰ চৌধুৱী বি এল্
		a a
•	•	দ্ৰীপণেশচন্দ্ৰ চক্ৰবন্তী বি এপ্
		ক্ৰ ক
এমহেজনাথ মহাত্তি	শীরামক্ষণ সিংহ	শ্ৰীস্বরেন্দ্রনাথ সাত্
		"গোৰিন্দ আশ্ৰম", পটাশপুর, মেদিনীপুর।
ভাঃ আকৃল গছুর দিছি	को ,	শ্রীস্থনীতিকুমার পাল
		২৬।১ রামমোত্ন সাহার জেন।
		শ্ৰীৰক্ষার বস্থ বি এল্
	1	দাৰ ডেপুটা ম্যাজিট্রেট, বসিরহাট, ২৪ পঃ।
🛢 নিলনীর্থন পণ্ডিত		শ্ৰীমদনমোহন চট্টোপাধ্যায়
		৩৪ ষেচুয়াবাঞ্চার হীট্।
•	উপহারপ্রাপ্ত পুস্তরে	কর ভালিকা

পুত্তকের নাম

जिब्द वननीयहळ हाहोतानान)। लासकांत्रिकाः
	২। শিৰস্ত্ৰবাৰ্ত্তিকং
্ৰ যাধানাধ পতি	॰। কেশিরাড়ী
্ৰ কাশীহর বিভালভার	 । श्रेमानिश्चवरमम्
্ব সভীপ্রসাদ সেনগুপ্ত	<। আ্যা-সমাঞ্জ-সংস্কর্ব
" ভারাপ্রসর বুণোপাধ্যার	 । ভত্তকানী গ্রামনিবাসী স্বৃত ভৈরবচক্র
	ৰন্যোপাধ্যাদ্ৰের সংক্ষিপ্ত জীবনী বা ভৈরব-কথা
্ৰ ডাঃ অমৃতলাল সরকার	Report of the Indian Association for the Cultivation of Science for the year 1914.
	•

প্ৰদাতা

প্রদান্তা

Supdt. Govt. Printing

Secretary, Smithsonian Institution

D٥

Dο

Do

Do

Officer-in-Charge, Bengal Sectt, Book Depot.

Supdt, Govt. Printing, India

Officer-in-Charge, Bengal Sectt, Book-Depot

> Agricultural Adviser, Govt. of India, Pus-a

শ্ৰীৰক সতীপ্ৰসাদ সেনগুপ্ত

প্ৰকের নাম

- Spinning and Weaving in Indian Mills, September 1916.
 - > 1 Annual Report of the Smithsonian Institution, 1915.
- Dynamical Stability of Aeroplanes.
- >> 1 Sources of Nitrogen Compounds in the United States.
- Smithsonian Miscellaneous Collection Vol. 65.
- > 1 Cambrian Geology and Paleontology.
- Administration of the Presidency of Bengal for the year 1915-16.
- September, 1916.
- Report on Inland Emigration for the year ending 30th June, 1916.
- search Institute and College, Pussa, 1915—16.
- dents, family history, official career and loyalty etc. of Sati Prosad Sen, 1915.

২৩শ বাষিক, ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

२०८म (भोव, ১०२०, ३३ काक्यांत्रो, मक्नवांत्र, त्रांकि १॥० छ।।

উপস্থিতি-

ষহাৰহোপাধ্যাৰ ডাঃ 🗷 বৃক্ত সতীশচক্ৰ বিভাতৃত্ব এব্ এ, পি, এইচ্ ডি (সভাপতি)

- त्रांका ु वरीत्वनां वर्ष
 - ু রাধালদাস বস্থোপাধ্যায় এষ্ এ
 - ু কালিদাস নাপ এম্ এ
 - ु छाः बावज्ञ अकूत्र निकिकी
 - ু নলিনীরখন পণ্ডিত
 - ু পালালাল বাক্লীওয়ালা দিপদরীয় কৈন
 - " ক্ষেত্ৰনাথ ৰন্যোপাধ্যায়, কাব্যকণ্ঠ
 - _ কালীচরণ মিত্র
 - ু খানী ওছানৰ ব্ৰহারী
 - ্ব তারাপ্রসন্ন খোষ বিষ্ণাবিলোদ, বি এ
 - ু বোগেক্সকুমার সেনগুর
 - "হেমচজ দাৰওও এম্ এ
 - ু বাণীনাৰ নৰী
 - ু বসম্বর্জন রাছ বিষয়ক্ত
 - ু ভারাপ্রসম ভট্টাচার্ব্য
 - ু স্ব্যক্ষার পাল
 - ু ভোলানাথ কোঁচ
 - ু দেবেজনাথ ঘোষ
 - ু উপেন্দ্ৰনাথ উপাধ্যায়

প্রীবৃক্ত রার বতীন্ত্রনাথ চৌধুরী প্রীকর্ত্ত, ভক্তিভূবণ, এম্ এ, বি এল্, (সম্পাদক)

ू क्रियनहत्त्व वस्त्र (महकात्री मन्नामक)

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ। ২। পুত্তক ও পূথি উপহারদাতৃগণকে ক্বজ্ঞতা আপন। ৩। সদক্ষ নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত রাধানদাস বন্ধ্যোপাধ্যার এম্ এ মহাশরের 'বিগ্রহণাগরেবের ডাত্রশাসন," (ধ) শ্রীযুক্ত ভারা-প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়-লিধিত "শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবুর শক্ষকোষ সবদ্ধে মন্তব্য"; (গ) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রার এম এ মহাশর-লিখিত "বিভ রঘুনাথের সত্যনারারণের পৃথি" এবং (খ) এবুক ভীবেক্রকুমার দত্ত মহাশর-লিখিত "প্রাচীন প্রীসংগীত ও কবিতা"। ে। প্রধর্শন—(ক) প্রীযুক্ত হেমচন্দ্র লাশ গুপ্ত এম এ মহাশর কর্ত্ব "ক্লেলেরিট" নামক খনিক পদার্থ এবং (খ) ও (গ) প্রীযুক্ত সরোজকুমার নাগ চৌধুরী এবং প্রীযুক্ত নগেক্রনাথ ঘোষ মহাশর-প্রদত্ত কতিপর প্রাচীন মুদ্রা। ৬। শোকপ্রকাশ—৮৮৩টিচরণ বন্দ্যোপাধ্যার মহাশরের মৃত্যুতে। ৭। বিবিধ।

সম্পাদক প্রায়ুক্ত রায় যতীক্রনাথ চৌধুরী মহাশরের প্রান্তাবে এবং সর্বাসন্মতিক্রমে মহা-মহোপাধ্যায় খ্রীযুক্ত স্তীশচন্ত্র বিভাভূষণ মহাশর সভাপতির স্থাসন গ্রহণ করিলেন।

- >। স্থদকের মৃত মহারাজার শোক-প্রকাশার্থ গত ৪ঠা পৌৰ ভারিবে বলীর-সাহিত্য-পরিষদের যে বিশেষ অধিবেশন হয়, তাহার কার্য্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।
- ২। পুস্তক ও পুথি উপহারদাভূগণকে ক্বতজ্ঞতা ও ধন্তবাদ জ্ঞাপনের প্রস্তাব গৃহীত হটল (ভালিকা-বিবরণ পরিশিষ্টে জটবা)।
- ৩। নৃতন কয়েক জন সদস্য বৰাবীতি প্রস্তাবিত ও স্বর্থিত হইবার পর সর্কাস্থতিক্রমে নির্কাচিত হইলেন। (ভালিকা-বিবরণ পরিশিষ্টে দুইব্য)।
- ৪। (ক) শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দোপাধারে এম্ এ মহাশর তাঁহার "বিগ্রহপালদেবের ভাষ্যশাসন" নামক প্রবন্ধ গাঠ করিলেন। প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই ;—

এই তাত্রশাসন হারা বিগ্রহপাশদের পুশুবর্জন ভূজিতে কোটবর্ষ বিষয়ের অন্তঃপাতি ব্রাহ্মনীর্যামম গুলের দপ্তত্রাহেশর সমেত বিষমপুরাংশে ৬ কুলা, ২ দ্রোণ, ৮২ উন্মান এবং ০ কাকিনা পরিমাণ ভূষে ভগবান বৃদ্ধ ভটারকের উদ্দেশে শাভিল্যপোত্রীর জোড়াবিক, ও মহুভাবাসবিনির্গত ভত্তাগ্রামবাসা, বেদান্তবিহু পদ্মাবণ দেবশর্মার পৌত্র, মাহুংপাধ্যার অর্কদের শর্মার পুত্র, সামবেদার কৌরুমা শাখাধ্যারী, মাহুংগা-ব্যাকরণ-তর্কবিভাবিহ খোচ্ছল দেবশর্মাকে চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে গলামান করিয়া হাদশ রাজ্য-সন্থস্তরের চৈত্র মাসের নবম দিবসে প্রদান করিয়াছিলেন। এই ভাত্রশাসনের দূতকের নাম পড়িতে পারা যায় নাই। পোসলাগ্রামবাসা মহাধর দেবের পুত্র শাশদেব নামক শিল্পী কর্ত্বক এই ভাত্রশাসন উহকীর্ণ হইয়াছিল। পুর্নের ভাক্তার কীলহর্ণ এই ভাত্রশাসনের প্রথম বিংশ পংক্তির ১৪টি স্লোকের পাঠেছার করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশিস্তি ২৯ পংক্তির গভাংশের পাঠ পুর্নের উন্ধান্ত হর মাই।

সভাপতি মহাশন বালনেন,—"পালবংশের ইতিহাস" রাধালবার ইংরাজীতে ইতিপূর্বেলিধিয়াছেন। এসিয়াটিক সোনাইটীর মেমোয়াসে (Memoirs) উহা প্রাকাশিত হইরাছে। বাজালা ভাষার এ পর্যান্ত পালবংশের ইতিহাস প্রকাশিত হয় নাহ। রাধালবারুই এ বিবরে বাজালা ভাষার প্রবন্ধ লিধিয়া প্রথম শুনাইয়াছেন। এই প্রবন্ধ পরিষ্থ-পজিকার প্রকাশিত হইলে পজিকার গৌরব বৃদ্ধি হইবে। আমরা স্ব্রিশ্বংকরণে রাধাল বারুকে এই সুলাবার্ ঐতিহাসিক প্রবন্ধে কন্ত ধন্ধবান থিতেছি।

(খ) শ্রীবৃক্ত বসন্তর্থন রার মহাশার শ্রীবৃক্ত তারাপ্রাসর ভট্টাচার্ব্য মহাশরের শ্রীবৃক্ত বোগেশ বাবুর শব্দকোৰ সবদ্ধে মন্তবাংশনামক প্রবন্ধ গঠি করিলেন। এই প্রবন্ধে শ্রীবৃক্ত বোগেশ বাবুর লিখিত বালালা শব্দকোংশর ৪০টি শব্দের বৃৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা ছইরাছে। বোগেশ বাবু অধিকাংশ ক্লেট কট্ট করিয়া শব্দের মূল নিরূপণে চেটা করিয়াছেন। অথচ সহক্রে শব্দক্তি সাধিত হটতে পারে, ভাষাই দেখান হইরাছে।

সভাপতি মহাশর বলিলেন, এই প্রবন্ধটির কতকাংশ আমরা গুনিলাম। বাকীগুলি এইব্রপটা মন্তব্যটি সুক্ষর হইয়াছে। এখন আপনারা আলোচনা ককুন।

সম্পাদক শ্রীবৃক্ত রার বতীজনাথ চৌধুরী মহাশর বলিলেন,—এইরূপ অস্তান্ত পণ্ডেরও আলোচনা পণ্ডিত মহাশর করুন এবং যে মংশটি শেব করিরাছেন, উহার সমাক্ পর্ব্যালোচনার অন্ত বোরেশ বাবকে উহা পাঠাইরা দেওয়া হউক।

শ্রীবৃক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার কাব্যকণ্ঠ মহাশর বলিলেন, আমার বোধ হয়, প্রবন্ধ-লেখক বে ধারণা করিয়াছেন, ভাষা ঠিক। কারণ, আমরা বেশী শব্দগুলিই প্রাকৃত বলিয়া অন্ধান করি।

ভা: আকৃল গছুর সিদ্ধিকী মহাশয় বলিলেন,—উর্দ্ধি ভাষার 'কুরী" শক্টি ব্যবস্ত চইয়াছে। ভাষার অর্থ হিসাবে ভাতিবাচক বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, কিন্তু আমার বিশ্বাস, এই কথাটির অর্থ উর্দ্তে বাগ্যুতা কলা।

শ্রীযুক্ত বসন্তরপ্তন রায় মহাশ্র বলিগেন, প্রবন্ধটি পরিশ্রমের সহিত লিখিত, স্থচিন্তিত এবং স্থালিখিত হট্যাছে। স্থামি প্রবন্ধকারের মডের সহিত একসত।

প্রীযুক্ত শুদ্ধানন্দ ব্রন্ধচারী মহাশর বলিলেন,—প্রবিদ্ধাক্ত প্রায়া কথাটা সহদ্ধে একটি কথা বলা আবস্তুক মনে করিভেছি। "প্রামা"-কথাটা একটি দোব ব'লে মনে করি, এই প্রায়া কথার বিপরীতে কি "সহরে কথা" হইবে ?

সভাপতি মহাশন্ন বলিলেন বে, বেশী ভাগ শক্ষই বে "প্রাক্কড' বলিরা গৃহীত হইরাছে, উহা ঠিক নহে। প্রাকৃতও আছে এবং অক্ল'ভাষা হইতে পরিবর্তিত শক্ষের অভিজ্যে সন্ধানও পাওরা বার। সম্পাদক মহাশবের প্রভাবে অন্থ্যারী শক্ষকোবের সম্পূর্ণ জংশের বিভারিত আলোচনা করিরা বোপেশ বাবুর নিকট পঠাইলে ভাল হর। আমি পণ্ডিত মহাশবের পরিশ্রমের অক্ল বিশেবভাবে ধরুবাদ দিতেছি। "গ্রামাণ শক্ষি সংস্কৃত আলভারিক্ষের মতে "অসংস্কৃত" শক্ষ অর্থাৎ বাহা সাধু শক্ষ নহে।

- (গ) শ্রীৰুক্ত নলিনীরঞ্জন পশ্চিত মহাশর শ্রীৰুক্ত সভীশচন্ত রার এব্ এ মহাশরের "ছিক্ত রঘুরামের সভ্যনারারণের পুশি" নামক প্রবৈদ্ধের সারাংশ পাঠ করিলেন। (পরিশিষ্ট এইব্য)। সভাপতি মহাশর সভীশ বাবুকে এই পুথি সংগ্রাহের ক্রম্ভ ধ্যুবাফ দিলেন।
- (গ) ত্রীযুক্ত জীবেজকুমার দত মহাশরের "পল্লী-সংগীত" নামক প্রবছের সারাংশ নলিনীবার কর্তৃক পঠিত হইল। প্রবছের অভ জীবেজ বারুকে বভবাদ দেওবা হইল।

এই প্রবন্ধে প্রবন্ধ-লেখক চট্টগ্রাম পটিয়া সুহিত্য-সন্মিলনে সংগৃহীত হস্তলিখিত পুথি হইছে গ্রাম্য-সংগীত, কবিতা, হেঁমালী, প্রবচন প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া সংক্ষেপে কিছু কিছু পরিচয় দিয়ছেন। পরীগ্রামের ক্রমকেরা ক্রমিকার্য্য করিতে করিতে সকলে মিলিয়া বে সকল গান করে, তাহার নাম "ভোর"। প্রবন্ধের প্রথমে এই "ভোর"-সন্সীতের পরিচয় বেওয়া হইয়ছে। হিন্দু ও মুসলমান, উভয় প্রেণীর ক্রমকেরা মিলিয়া "ভোর" গাহিয়া খাকে। এই শ্রেণীর করেকটি গানও ইহাতে আছে। ইহার পর করেকটি প্রেম, বৈরাগ্য, শিব ও শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক সন্দীত, শোভার বিবরণ ও তামাকের বিবরণ প্রভৃতি আয়ও অনেক গান ইহাতে আছে।

শ্রীৰুক্ত হেমবাব্ কর্তৃক "ক্ষেলেরিট" নামক খনিজ পদার্থ প্রদর্শিত হইল। "ক্ষেলেরিটে" Zinc দত্তা বেশী পরিমাণে আছে। Dehra-Dun পালোওয়াতে বধুনার তীরে ইহা পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত সরোজকুষার নাগ চৌধুরী এবং শ্রীযুক্ত নগেজনাথ খোব মহাশর্বর-প্রক্ত ক্তিপ্র প্রাচীন মুদ্রার প্রদর্শন স্থগিত রহিল।

শোক-প্রকাশ ;— শ্রীবৃক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন বে, ৮০৩ীচরণ বন্দ্যোপাধ্যার মহাশরের ছবি পরিবং মন্দিরে রাধা উচিত। দ্বির হইল বে, প্রস্তাবটি কার্য্যানির্কাহক-সমিতিতে প্রেরিত হউক। উচার শোকে সমবেরনা জানাইরা উচার পরিবার-বর্ণের প্রতিনিধিকে পজ্ঞ প্রেরিত হউক। স্বর্গার রারবাহাছর শরৎচক্র রাস সি, আই, ই মহোদর সম্বন্ধে সভাপতি মহাশর বলিলেন বে, শরৎবার স্থানামধন্ত ব্যক্তি ছিলেন। Collegeod এক্ এ পর্যান্ত এবং Civil Engineering Collegeod কিছু দিন অধ্যয়ন করেন। কিছু সীর্গ্রাধীন চেন্টার তিনি জগবিধ্যাত হইরাছিলেন। তাঁহার উন্নতি সম্পূর্ণ নৃত্রন প্রপালীতে। তাঁহার প্রজ্ঞ শ্রীবৃক্ত সনংকুমার দাস, উকাল মহালয়কে বৃহ্দংগঞ্জ, চট্টপ্রাম, ঠিকানার শোকে সমবেদনা জানাইয়া পজ্ঞ দেওরা হউক। সম্পাদক মহাশর বলিলেন, ইহার জন্ত বিশেষ শোক-প্রকাশক অধিবেশন করা উচিত। কার্যা-নির্কাহক-সমিতিতে এই প্রস্তাব্যক্ত হউক। শ্রীবৃক্ত ক্ষেত্রনাধ বন্দ্যোপাধ্যার কার্যক্র মহাশর সম্পাদক মহাশরের এই প্রস্তাব্য সমর্থন করেন। শ্রীবৃক্ত হেমবার কর্ত্ত্বক সভাপতি মহাশরকে বন্ধবাদ দিবার পর সভাভক্ত হইল।

পরিশিষ্ট

তীবৃক্ত সতীশচক্র রায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত "বিক রযুনাথের সত্যনারায়ণের প্রি" নামক প্রবন্ধের সারমর্ম,—

প্রবের রচরিতা রখুনাথ কোন্ সময়ে এবং কোন্ খানে অন্মপ্রহণ করেন, ভাষা জানিতে না পারা গেলেও, তিনি বে শতাধিক বর্থ পুর্বে বর্তমান ছিলেন, ভাষা অভ্যান করিতে পারা ৰায়। ১২৪৩ সনে লিখিত একখানা পুৰির শেৰে লেখা আছে বে, এই পুৰি ১২২২ সনে লিখিত পুথি দেখিয়া নকল করা হইল। স্থতরাং কবির জীবিতকাল বে, ইহারও কিছু পুর্বে ছওছা সন্তব, তাহা বুঝা বাইতেছে। এই পুৰিধানি ঢাকা কেলার অন্তর্গত ধানগড় গ্রামে স্ভানারারণের পূজা উপলক্ষে স্থরণর সহবোগে অন্তাণি গীত হটরা থাকে। পূজা উপলক্ষে সভানাবাহণের পুথির পাঠই সকল স্থলে হইরা থাকে। কিন্তু এই পুথিথানি মনসার ভাসানের ভার পূজার সময় স্থরলয়-বোগে গীত হইরা বাকে, ইহাই ইহার বিশেষত্ব। প্রাবন্ধ-লেখক ইছার ছুইবানি পুর্বি সংগ্রহ করিয়াছেন; একবানির লিপিকাল ১২৪৩, আর এক-থানির লিপিকাল ১২৮৬। প্রচলিত সভ্যনারায়ণের পুথি ইইতে এই গ্রন্থের ভাষা ও রচনা-নৈপুণ্যে অনেক বিশেষৰ আছে। প্ৰথম পুৰি মুলৱপে গৃহীত হইবাছে এবং বিভার পুৰি-থানির পাঠান্তর পায়তীকার দেওরা হইবাছে।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

প্ৰদাতা

পুন্তকের নাম

Supdt, Govt Printing. India.

> 1 Annual Report of the Archæological Survey of India, Part I. 1914-15.

Curator, Dacca Museum.

The Second Annual Report of the Dacoa Museum for the year ending March, 31st, 1916.

গ্ৰিবক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য্য

ে। পরভরাম কুও ও বদরিকাশ্রম পরিভ্রমণ

সতীশচক্ত সন্দোপাধ্যার

8। नास्त्र

वृतीस्थानाव नर्साविकादी

ে৷ ছিতবাণী

রার বতান্ত্রনাথ চৌধুরী

७। वृत्रज-वृत्रजी ৭। বাকীপুর সন্মিলনে পঠিত দর্শন-শাধার

চিত্তরঞ্জন দাশ

Ø ٠ সাহিত্য-শাখার সভা-পতির অভিভাবৰ

भहाताबकुमात्र महिमानित्रक्षन ठळावकौ २। वोत्रकृम-विवत्रन, ১म ४७

সভাপত্তির অভিভাৰৰ

পাছালাল বৈদন

> । ভাষা হরিবংশপুরাণ (হিন্দী)

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক।

জীরামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী সভাপতি

প্রস্তাবিত সদস্য

	•
সম র্থ ক	স্থত
য় 🖻 ৰগেন্দ্ৰনাৰ চটোপাধ্যাহ	শ্ৰীগোবিশহরি দাস, শ্রমিদার
	১৮ গোপীযোহন ৰসাৰ হীট্, ঢাকা।
•	শ্ৰীঅধিগচন্দ্ৰ বায়
	স্বৰ্থাষ ট এষ্টেট, শালঞাষ,
	बनभारे ७७।
শ্ৰীনশিনীরঞ্চন পণ্ডিত	ঞ্জিকালীকিকর চট্টোপাধ্যার
	কেলনার কোং অফিন, বাঁকীপুর।
•	ডাঃ শ্ৰীকামাধ্যানাৰ বন্দ্যোপাধ্যায়
	বাকীপুর।
,	শ্ৰীনৱেন্ত্ৰনাথ ৰিষ্ণু, কণ্ট্ৰাষ্ট্ৰয়
	रीकोशूत ।
•	শ্ৰীৰটাবাদ মলিক
	দিনা ৰপুর ।
•	শ্ৰীকেদারনাথ চক্রবর্ত্তী
- ব	সম্ভপুর গ্রাষ, বাদবপুর পোঃ, বশোহর।
. ,	ণতিত শ্ৰীন্ত্ৰীকেশ ভট্টাচাৰ্য্য
-	গয়ড়া, পোঃ বেনাপোল, যশেহিয়।
.	শ্ৰীপঞ্চানন উপাধ্যায়
_ (বোধধানা, অমৃতবাজার পোঃ, বশোহর।
_	শ্ৰীপাণ্ডভোষ দম্ভ কৰ্মকার
•	ছৌলতপুর, বেনাপোল পোঃ, বশোহর।
•	ত্ৰীপ্ৰশোকচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
-	বসভপুর, বাদবপুর, বশোহর।
_	चैत्रायन गात्र
~ 1	ঢ়ানেলায় নবাবস্থান বোর্ডিং, বাকীপুর।
	व्यादिक विद्यादिक विद्यादि
The second secon	ং৩ গোরালনগর, চাকা।
	শ্রীক্তিক্স দাস খণ্ড
•	ঞ লে ঠাই।
	শীন্দিনীয়#ন পণ্ডিড - - - - - - - - -

() I III ()	11 17 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	• •
আবহুৰ গহুর সিদ্দিকী	শীৰতীক্ৰমোহন রাগ	রাজা শ্রীরবীন্ত্রনাথ রায় শোড়গাছী, পুড়া, ২৪ পরস্পা।
	•	শ্ৰীধগেন্দ্ৰনাথ ৰম্ম আড়বানিয়া পোঃ, ২৪ পরগণা।
ञीनकाञ्चनत्र त्याय	শ্ৰীনশিনীরঞ্জন পণ্ডিত	ত্ৰীনন্দলাল ভট্টাচাৰ্যা এম্ এ, বি এল্ উকীল, মতিহারী।
•	•	শ্রীললিতমোহন ৰস্বোপাধ্যায় বি এল উকীল, মতিহারী।
•	•	শ্রীআনক্ষ্মার চৌধুরী, উক্লি, বেনার্গ সিটি।
ঐভূপেক্সনাথ মৈত্ৰ	क्षीरक्षमध्य गाम ७ ४	শ্রীসচিলানন সাস্থাল এম্ এ, বি এল উকীল,চাঁদমারী, দার্জ্জিলিং।
विकानीहरून भिव	ঐ কিরণচক্র দ ত্ত	শ্রীস্থরেন্দ্রলাল কাঞ্চিলাল ১০ গোয়াবাগান লেন, ক্লিকাতা।
শ্ৰীকিরপচন্দ্র দত্ত	শ্ৰীমূণালকান্তি ঘোষ	শ্রীষতীক্সনাথ খোষ ২৮৩ স্থপার সাকুলার রো ড ।

২৩শ বাধিক, দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

২৯শে মাৰ, ১১ই ক্ষেক্রয়নী, রবিবার, অপনার ৬টা স্বর্গীয় রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাতুরের মৃত্যুপলক্ষে শোক-সভা উপন্ধিতি—

গ্রীবৃক্ক রামেক্রস্থলর জিবেদী এম্ এ (সভাপতি)

বীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থু প্রাচ্যবিদ্যামহার্থব

- ু বাণীনাথ নন্দী
- ু হিৰেন্দ্ৰনাথ রায়চৌধুরী
- ্ব নারারণচন্ত্র নিরোগী
- , অবনীমোহন বস্থ
- ু যোগীজনাৰ সেন্তপ্ত

শ্ৰীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সভীক্ত

বিছাভূষণ এম এ, পি এইচ ডি

- ্ল রাদবিহারী মুখোপাধ্যার বিএল
- " শলভমোহন নিয়োগী
- ু পূৰ্ণচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী
 - , চঙীদাদ মত্মদার

শ্রীযুক্ত ডা: আবত্তল গদুর সিদ্দিকী

- ু পালালাল মলিক
- ্ব পুলিনবিহারী দন্ত
- ু অমৃতলাল মজুমদার
- ু বিপিনবিহারী বিভাভূষণ
- ু সভীপ্রসাদ সেন ওপ্ত
- ু সভীজীবন মুগোপাধাায়
- ু মন্মধনাপ মিত্র
- _ প্রভাসচন্দ্র মথোপাধ্যায়
- ু নিধিলনাথ রার বি এল
- ু ষভীন্ত্ৰনাপ কাঞ্চিল্ল
- ু সস্তোষকুমার লাহিড়ী
- ু হরিমাধ্ব চট্টোপাধ্যায়
- ু ডাঃ রায় চুণীলাল বন্ধু বাহাছর

এম্বি, এফ সি এস

- ু ক্ষেত্ৰন্থ ব্ৰেণ্ণাধাৰি, কাব্যক্ঠ
- ু কৃষ্ণবিহারী মণ্ডল

শীযুক্ত দেবেশচক্র পাকড়াশী

- ,, মহেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায়
- ু স্নীতিকৃ**মার পাল** এম্এ
- ু যোগেন্দ্ৰনাথ পাল
- "চণ্ডীচরণ চন্দ যতীন্ত্রনাথ দেন**খণ্ড**
- "নলিনপ্ৰকাশ গাসুলী
- ু ভূডনাৰ দত্ত
- ু ননীগোপাল মঞ্মদার
- ্ৰ মধুৱানাথ মজুমদার, কাৰাভীৰ্থ
- ু বসন্তর্জন বার বিষয়েভ
- ু কুর্যাকুমার পাল
- ু ভোলানাথ কোঁচ
- ু উপেন্ত্ৰনাথ উপাধ্যায়
- ্ৰ ভাৱাপ্ৰসন্ন ভট্টাচাৰ্য্য
- ্ৰ দেবেন্দ্ৰনাথ ঘোষ
- . CFCHEBE BIR

ইংযুক্ত আৰু যতীন্ত্ৰনাথ চৌধুৱা শ্ৰীকঠ, ভক্তিভূষণ, এম্ এ, বি এম্ (সম্পাদক)

ू ब्राइस्माथ कुमात्र (महः मन्नामकः)

বিশেষ শোক-সভা

২৯শে মাঘ ১০০ছ, ১২ই ফেব্ৰেয়ারী, ১৯১৭ খুটাজ, রবিবার, অপরাছু ৬টার সময় বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম বিশিষ্ট সদস্য প্রায় শয়ক্তপ্র দাস বাহাছর সি আই ই মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন ক্টরাচিল।

পরিবদের সভাপতি মহালরের অমুপস্থিতির ক্রন্ত অন্যতম সহকারী সভাপতি ত্রীযুক্ত রামেন্দ্রকার বিবেদী মহালয় এই সভাগ সভাপতির আসন গ্রহণ করিলাছিলেন। সভাপতি জিবেদী মহালয় বলিলেন বে, এই সভাগ এমন ছুই এক জন ব্যক্তি উপস্থিত আছেন, বাঁহারা আমার অপেক্ষা অনেক অধিক পরিমাণে স্থলীর দাস মহালয়ের জীবন-কাহিনী অবপত আছেন। আপনারা তাঁগাদের নিকট ৮দাস মহালয়ের কীর্ত্তিকাহিনী প্রবণ করিবেন। আমি কেবল তাঁহার সম্বদ্ধে ছুই একটি কথার উল্লেখ করিতেছি।

পত ১৩০১ ৰকাকে প্ৰথম এই বলীর-সাহিত্য-পরিষং স্থাপিত হয়। শোভাবালার

রাজবাটীতে একটি সভা করিয়া পরিবদের প্রতিষ্ঠা হয়। যে সকল ম্হাত্মা সেই সভার উপস্থিত ছিলেন এবং সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা-কার্য্যে সহায়তা করিয়াছিলেন, স্থগীর দাস মহাশর তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। সেই সভার আমার সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়। তিনি মিইভারী, বিনয়ী ও সদালাপী ছিলেন। সর্বাদাহ কর্ম গইয়া বাস্ত থাকিতে ভালবাসিতেন।

আপনারা প্রত্যেকেই হয় ত সেই স্থানি দাস মহালয়ের নাম
ক্রিং তাঁহার কীর্ত্তি-বশের বিষয় অবগত আছেন। তিনি বলের, তথা ভারতের ক্রতী সন্তান ও ক্রতী পুরুষ ছিলেন। আজি বড়ই তৃঃধের বিষয়, আমরা এহেন কর্মবারকে অকালে হারাইয়ছি। বাঁহারা বলের, বাজালীর ও বজসাহিত্যের মললকামী ও হিতাকাজ্ঞা, তাঁহারা একে একে স্বাই চলিয়া বাইতেছেন; ইহা বাংলার ও বাজালীর পক্ষে বড়ই শোকের কথা।

তিনি তিবাতে গিয়া, তিবাতীয় ভাষা শিক্ষা করিয়া, ঐ ভাষার ভাণার হইতে যে সকল অমৃণা রছ আনিয়া বলভাষার কণেবর বৃদ্ধি ও সাজ্জত করিয়া গিয়াছেন, তাহা বালালীর নিকট অভুলনীয়। "অবদান-করণতা" নামক মহাগ্রন্থানি তাঁহারই চেটায় এবং তাঁহারই অক্লান্ত পরিশ্রনের ফলে ও সম্পাদকতায় বলায়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্ত্ন বস্ভাষায় অমৃবাদিত ও প্রকাশিত হইয়া জন-সমাজে প্রকাশিত হইয়াছে।

মধ্যে কিছু দিন তাঁহার সহিত সাহিত্য-পরিষদের সম্প্রক বিচ্ছিন ক্র্যাছিল বটে, কিছ তিনি ক্রনই পরিষদের মলল-চিন্তায় বিরত হয়েন নাই। পরিষদের নির্মান্সারে আমরা উচ্চাকে পুনরার পরিষদের বিশিষ্ট-সভ্য-শ্রেণীভূক ক্রিয়া লইতে সক্ষম হইয়াছিলাম।

বে সময় তিনি প্রথম অবদান-কল্লগতার বঙ্গাসুবাদ প্রকাশিত করিবার প্রস্তাব করেন, সে সময় আমি পরিষদের সম্পাদক চিলাম।

অতঃপর সভাপতি ত্রিবেদী মহাশয় খদাস মহাশয় স্থদ্ধে বস্তৃতা করিবার জন্ত ও স্ভাহ প্রথম প্রভাবটি উপস্থাপিত করিবার জন্ত মহামহোপাধ্যায় ডাঃ ঐযুক্ত সতীশচন্ত্র বিভাতৃবণ মহাশন্তর অপ্রেয়ধ করিলেন। ডাক্তার বিভাতৃবণ মহাশন্ত প্রথমে সভার সমক্ষে প্রভাবটি উপস্থাপিত করিবা পরে স্থান মহাস্থার কর্মের একটি তালিকা বিবৃত করেন।

প্রথম প্রস্তাব।—"বদ্ধের ক্বতি সন্তান, তিববতীর ভাষা ও বৌদ্ধ শাস্ত্রে স্পণ্ডিত, জন্ম-সন্ধিৎস্থ, পর্যাটক, বজীর-সাহিত্য-পরিষদের অক্রত্রিম বদ্ধ ও বিশিষ্ট সদ্বস্ভ, স্থনামধন্ত রায় শরচেক্র দাস বাহাছরের পরকোকগমনে বজীর-সাহিত্য-পরিষৎ আন্তারক মর্প্রবেদনা জানাইতেছেন।"

এই প্রস্তাবটি উপস্থিত করিয়া, বিছাভূষণ মহাশন্ন বলিগেন যে, স্বর্গার দাস নহাশন্ন সভা-সমিতিতে বোগদান করিতে বড়ই ভাগবাসিতেন। বছ গোক তাঁহার পরিচিত ও বন্ধ ছিলেন। বল্পদেশে এমন একজন গোক বিরল; ভারতেও এমন গোকের অভাব। আপনারা গুনিরা আশ্রুব্যান্থিত হইবেন বে, বধন ভিনি প্রথম ভিক্তে গমন করিয়াছিক্ষেদ, ভূধন ভিনি ভিত্তেজীয় ক্ষনৈক লাধার নিকট আশ্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; তিনি সেধানে লামার পরিছেলে থাকিতেন। কিন্তু বধন সেধানকার তিব্বতীয় ঝৌছের। তাঁহার বিবরণ জানিতে পারিল, তথন তাঁহারা তাঁহাকে হত্যা করিবার পরামর্শ করিল। তিনি কোন উপারে ইহা জানিতে পারিয়া পলায়ন করেন। কিন্তু তিনি ত বাঁচিলেন, বিপদ্ হইল সেই লামার। লামাকে তাহারা কলে ডুবাইয়া হত্যা করিয়াছিল।

১৮৪৯ খুষ্টান্দে চট্টগ্রামের বৈশ্ববংশে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি এল্ এ পরীক্ষার উদ্ধীর্ণ হইয়া, কলিকাতায় প্রেদিডেন্সী কলেজের ইপ্লিনিয়ারিং বিভাগে অধ্যয়ন করিতেছিলেন, এই সমরে দার্জ্জিলিংএ একটি ভূটিয়া বুল স্থাপিত হয়। ১৮৭৪ খুটান্দে তিনি ইঞ্জিনিয়ারিং পড়া ত্যাপ করিয়া ঐ স্থানের প্রধান শিক্ষকের পদে নিবৃদ্ধ হরেন। ১৮৭৯ খুঃ তিনি ঐ স্থানের অধ্যন শিক্ষকের পদে নিবৃদ্ধ হরেন। ১৮৭৯ খুঃ তিনি ঐ স্থানের অক্তম শিক্ষক লামা উল্লেম্খ গাাহোর সহিত তিকাতের টাসি-লৃম্পু নগরীতে গমন করেন এবং ছয় মাসকাল তথায় অবস্থান করিয়া তিকাতীয় ভাষায় অভিজ্ঞাতা লাভ করেন ও তিকাত হইছে অনেক সংস্কৃত ও তিকাতীয় পুস্কুক আনম্যন করেন।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে পূর্ব্বোক্ত শামার সভিত তিনি প্নরার তিকাতের পূর্ব্বোক্ত নগরীতে গমন করেন এবং ঐ স্থান হইতে তিনি হাসা নগরীতেও গমন করেন। তাঁহার পূর্ব্বে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে নয়নসিংহ এবং ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ক্লফসিংহ লাসা নগরীতে গমন করিয়াছিলেন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দের জাল্লারী মাসে শরৎবাবু ভারতে প্রভাবর্ত্তন করেন। তিনি তিব্বতের জনেক পর্বত, নদী এবং অক্সান্ত প্রয়োজনীয় স্থানের মান্তিত্র জাল্লন্ত করেন এবং তাঁহার তিব্বতের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ভারত গ্রগ্মেণ্ট ক্রয় করিয়া অপ্রকাশ্ত পত্রাবদীর মধ্যে রাধিয়া দেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে কোলম্যান মেকলে সৈত্ত সমভিব্যাহারে তিব্বত বাতা করিবার ক্ষয়, চীন প্রপ্রেশিকের অন্তম্মতির আশায় শরৎবাবুকে সলে লইয়া লিকিন নগরে সমন করেন। মেকলে সাহেবের উল্লোগ বার্থ হইয়াছিল। কিন্তু শরৎবারু মেকলে সাহেবকে আনেক প্রকারের সাহার্য করিয়াছিলেন বলিয়া গ্রগ্রেণ্ট তাঁহাকে সি আই ই উপাধি দান করেন।

তিনি তিকতে অবস্থানকালে শাষার পরিছেদ পরিধান করিয়া থাকিতেন বলিয়া কাব্লামা বা নেপালী লামা নামে পরিচিত ছিলেন। চীনদেশে পিয়াও তিনি লামার পরিছেদ ত্যাস করেন নাই। সেথানে তিনি থাসে লামা বা কাশ্মীরি লামা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বেকলে সাহেব তাঁহার প্রতি বিশেষভাবে সম্ভই হইয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহাকে Hard Son of Soft Bengal বলিয়া বর্ণন করিয়াছিলেন। গত বৎসর তিনি কাপানে সমন করিয়া তথাকার অনেক তত্ত্ব এ দেশে প্রচার করিয়াছিলেন।

শরংবাবু কলিকাতা এসিয়াটিক সোপাইটির পজিকার অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়া-ছিলেন। ১৮৯০ খুটাক্ষে ভিনি Buddhist Text Society নামে একটি সমিতির প্রতিষ্ঠা করিয়া একথানি Journal প্রকাশ করেন। তিনি অনেক প্রাচীন ও ছ্রাভি বৌত, সংস্কৃত এবং পালি প্রস্থ সুদ্রিত করেন। ১৮৯৪ খুষ্টাব্দে তাঁহার সহিত আমার আলাপ হর এবং সেই হইতে আমি উক্ত সোদাইটার ও Journalএর এবং গ্রন্থের প্রকাশে সহবোগিতা করিতে আরম্ভ করি।

শরৎ বাবু কর্ত্বক আরক্ষ তিব্বতীয়-সংস্কৃত-ইংরাজী অভিধানে সহায়তা করিবার জন্ত ১৮৯৬ খৃষ্টান্দে বলীয় প্রবর্ণমেন্ট আমাকে কুক্ষনপর কলেজ হইতে কলিকাতায় নিয়োগ করেন। তদবধি আমি শরৎ বাবুর সমস্ত কার্য্য, কি গ্রন্থপ্রকাশ, কি পজিকা পরিচালন, সকল কার্য্যেই সহায়তা করি। ১৯০২ খৃষ্টান্দে তাঁহার তিব্বতীয় অভিধান প্রকাশিত হয়। ঐ সময় আমেরিকার রক্ছিল সাহেব শরৎ বাবুর শ্রমণগুভান্তের সার সঙ্গল করিবা Journey to Lhasa and Central Tibet নামে পুশুক প্রকাশিত করেন। Indian Pandits in the Land of Snow গ্রন্থে শরৎ বাবু ভিন্তত ও ভারতের অনেক কর্বা প্রকাশিত করিয়াছেন।

ভাঁহার সম্পাদিত 'অবদান-কর্মনতা' এসিরাটিক সোসাইটা এখনও সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। কিন্তু ভাঁহার সম্পাদকত্বে বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ঐ প্রক্রের বলাম্বাদ প্রকাশ করিবানে। বিপৎকালে ভাঁহার ধৈর্য অসাধারণ ছিল। বস্তুত: সৃষ্ট উপস্থিত হইলে ভিনি মহানম্দ প্রকাশ করিতেন। তিনি অভিশর নিভাঁক ছিলেন। ভাঁহার সহিত বিবাদ করিরা কেহই ক্রমণান্ত করিতে পারিত না। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত ভিনি নানা কার্ব্যে ব্যাপুত থাকিরা গত এই জানুয়ারী ভারিথে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, তিনি প্রব্যেণ্ট হইতে সি আই ই থেতাৰ পাইরাছিলেন। তিনি রারবাহাছর উপাধিও প্রাপ্ত হইরাছিলেন। তিনি তিব্বতে বাইরা বে দকল নৃতন তথা আবিছার করিয়াছিলেন, তাহার প্রছারস্বরূপ প্রব্যেণ্ট তাঁহাকে চট্টগ্রাম সহরে এক জারপীর লান করিয়াছিলেন। দার্জিলিং নপ্রতৈও তাঁহার একটি বাড়ী আছে। তাঁহার পূত্রপণ স্থানিকিড ও স্থাল।

ডাক্তার শ্রীবৃক্ত রায় চ্ণীলাল বহু বাহাছর এই প্রক্তাবের অহুযোলন করেন। তিনি বলেন, কেবল বক্তৃতা দিয়া ও বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া মৃত মহান্মার কক্ত পোক প্রকাশ করিলে ঠিক হইবে না। উছার জীবনব্যাপী সাধনাকে আগ্রনিরণে সমূবে রাধিরা কার্য্য করিলে, তবেই তাঁহার প্রতি ঠিক সমান করা হইবে।

আতঃপর শ্রীবৃক্ত স্থরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশর এই প্রক্তাবের সমর্থন করেন। তিনি বলেন বে, ১৯০৮ খুটান্সে তাঁহার সহিত আমি পরিচিত হই। তিনি আমাদের জাতীর জীবনে এক নুতন তাব আনির। দিরাছেন। তিনি কেবল আমাদের ছিলেন না, তিনি পৃথিধীর সকলের আপনার জন ছিলেন। তিনি পৃথিধীর অনেক উপকার করিয়া গিরাছেন।

প্রথম প্রস্তাব সর্প্রসম্পতিক্রমে গৃহীত হইলে রার শ্রীবৃক্ত বতীক্রনাথ চৌধুরী মহানর বিতীর প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই ;—

"বাগীয় রার শরচেক্স দাস বাংছের সি আই ইর উপরুক্ত স্থৃতিরক্ষার বাবছার নিমিত্ত পরিষদের কার্যা-নির্বাহক-সমিতির উপর ভারাপণ করা হউক।"

শ্রীযুক্ত যতীক্রবার এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার সময় বলেন, স্বর্গীয় দাস মহাশারের পূর্বের, মহাস্মা রাজা রামমোহন রায় ব্যতীত মার কেইই তিব্বতে যান নাই। তিনি ও শরৎবার তথার নানা বিপদে পড়েন, তৎপরে তাহা হইতে উত্তীর্গ হয়েন। অনেকে বলেন, বালালীরা অধ্যবসায়হীন, তাঁহারা বিপৎকে উপেকা করিরা বিদেশে গমন করত: কোনও বিষয়ের অম্পদ্ধান করিতে একান্ত অসমর্থ। তিনি বালালীর এই হুন্মি দ্রাভূত করিয়াছেন। তাঁহার জীবন আমাদের সকলের আন্তর্গর হুল্যা কর্ত্বা।

ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় এই প্রস্তাবের অস্থুমোদন করেন এবং সর্কা-সম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি গৃহীত হয়।

ভূতীয় প্রস্তাব।—"অন্তকার সভার বিবরণ এবং গৃহীত প্রস্তাবগুলি সভাপতি মহাশরের স্বাক্ষরে স্বর্গার দাস মহালয়ের পুত্রন্ধিগের নিকট প্রেরিত হউক।"

শ্ৰীসুক্ত ডাক্তার আবদ্ধল গছুর 'সাজকী মধাশর এই প্রস্তাব উপস্থিত করেন এবং শ্রীসুক্ত নগেব্রনাথ বস্থ প্রাচ্যবিদ্যামহার্শব এহাশর উহা অন্যুষোদন করেন। প্রস্তাবটি সর্বাগ্রক্তিক্রমে গুহীত হইলে সভাতক হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক। শ্রীসতীশচন্দ্র বিন্তা**ভ্**ষণ সভাপতি ।

২৩শ বাাৰক, সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২৯শে মাঘ, রবিবার, ১৩২৩ বলাক

আলোচ্য বিষয়—১। গত ছইটি মাদিক অধিবেশনের কাণ্য-বিষরণ পাঠ। ২। প্রক ৪ পুথি উপহারণাভূগণকে কৃত্তাতা-আপন। ৩। সম্ভ-নির্বাচন। ৪। প্রবিশ্বাতা শ্রীবৃক্ত ননীপোপান মন্ত্রণার মধানৱের "নবাবিষ্কৃত স্থাবশ্বার শিলালিপি"। ৫। বিবিধ।

সভাপতি মহাশরের অন্তপ্রিতি কেতৃ পরিবছের অক্তম সহকারী সভাপতি **এযুক্ত রামের**কুক্তর ব্রিবেদী মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

আতঃপর অন্তম সহকারী সম্পাদক প্রীযুক্ত স্থারেস্থনাথ কুষার মহাশর পত ছুইটি বাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিছে উভত হইলে, সর্বানমতিক্রমে উহা পাঠিত বলিয়া গুহীত হয়। পুত্তক ও পুথি উপহার-দাত্রপতে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন [ফ পরিশিষ্ট ত্রাইবা] ও নৃতন সম্বস্ত নির্বাচন-কার্য্য । ও পরিশিষ্ট ত্রাইবা] শেষ হুইলে, প্রীযুক্ত ননীপোণাল

মজুমদার মনাশর "নবাবিষ্ণত সূর্ব্যবন্ধার শিলালিপি" নামক এবন্ধ পাঠ করেম। [প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত-সার শেষে জটবা]।

মন্ত্রদার মহাশরের প্রবন্ধ-পাঠ শেব হইলে, প্রীবৃক্ত নগেজনাথ বস্তু প্রাচ্যবিভামহার্শব মহাশয়, শ্রীবৃক্ত স্থারজনাথ কুমার মহাশয়, মহামহোপাধ্যায় প্রবৃক্ত ডাঃ সভীশচন্ত্র বিভাতৃব্ধ ও সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধরুবাদ ভাপন করেন।

স্থারন্ত্রবার বলেন,-এই মৌধরী-বংশের সহিত গুরুরাভবংশের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।

মহামহোপাধ্যার ডা: শ্রীৰুক্ত সভীশচক্ত বিশ্বাভূষণ মহাশর বলেন,—লেধকের এবনও ছাত্রজীবন। তথাপি তাঁহার প্রবন্ধে মৌলিক গবেষণা আছে । ইহা একটি মৌলিক প্রবন্ধ। ইহা কম স্থাধ্য কথা নহে।

নগেন্দ্ৰ বাবু বলেন, লেখক প্ৰাৰদ্ধে বাহা লিখিয়াছেন, ৬ চহা আজিও জগতে প্ৰাকাশ হয় নাই। এই প্ৰাবদ্ধের খারা আমাদের গৌরব বৃদ্ধি হনত। প্ৰবন্ধটি শীঘ্ৰই প্ৰাকাশিত হওয়া উচিত।

সভাপতি মহাশর বলিলেন, এই প্রবন্ধ বলীয়-সাহিত্য পার্যৎ-পত্তিকার প্রকাশিত হইলে ভাল হয়।

অতংশর ডাক্তার আবহুল গছুর সিদ্দিকী, সভাপতি মঞ্চান্দ্রকে ধন্তবাদ ক্রার পর সভাভক হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক। শ তীশচন্দ্ৰ বিন্তাভূষণ শভাগতি।

ক পরিশিষ্ট

উপহারদাতা। শ্রীবৃক্ত শ্রীনাথ চন্দ উপজত প্ৰক

>। श्विधार

२। इकिनौना

৩। একসমালে চলিশ বংসর

সেধ ৰোহাত্মৰ ক্ষীক্ষিন

৪। শোকানল

ে। ই**লি**লে হজরত মোহার্ম্মণ ও পাঞী 'ওংকার সাহেবের সাক্ষা

৬। শ্ৰেষ্ট নৰী হজরত মোহাত্মদ ও পাৰীর ধোকা ভঞ্জন

श्रीवृक्त विभिन्नविश्वती (मन्भवी

্ৰতিলাল রার

৭ ৷ আন্তবোধ

😕 নৱবিন্দের পত্ত

जीवक निकार्वेश केन

- 🍃 क्यांत भोतीत्वकित्यांत बांबरहोधूनी
- ু বোগেশচন্ত্র রায়
- ু বোগীন্দ্ৰনাথ সমাদ্ধার ও
- ু রাধালরাজ রার

শ্ৰীমন্ত্ৰিয়ধনানৰ তীৰ্থখামী ডাঃ শ্ৰীযুক্ত কাৰ্ত্তিকচন্দ্ৰ বস্থ

্ৰ উমেশচন্দ্ৰ দাস

Curator, Govt. Oriental Mawses Libray, Madras.

Sapdt Govt, Printing India.

Secy. Indian Association for the Cultivation of Science.

Registrar, Bengal P. W. D. Sectt. Cal.

चै**नदरह**म विक

- २। विश्व ()व वक्ष)
- । মনমনসিংহের বারেজ রাজ্ব জমী-লার (২র বাও)
- **>>। हिन्दूब कोवन-नद्या**
- ১২। ১৩২২ বলাব্দের সাহিত্য-পঞ্জিকা (প্রথম বংগর)
- >७। **(वशास-**धर्मनम् (महित्वम्)
- ১৪। স্বাস্থ্য-নীতি
- ১৫। 🗟 (श्रार्ट्या)
- ১৬। সেত্রে বাধন
- 591 The Progress of the Search for Oriental Mss. during the year 1915—1916.
- Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, Oct. 1916.
- Association for the Cultivation of Science Vol I. 1917.
- Annual Progress Report of the Supdt. Mahomedan and British Monuments, Northern Circle for the year ending 31st March 1917.
- 251 Demon Cultus in Mundari Children games.
- for Securing Immunity for the Viras of Scorpion Stings
- North Indian Folk-Medicine for Hydrophobia and Scorpion Stings.
- Some North Indian Charms for the Cure of Allments.
- for Charming Ligatures for Snake-bite.

উপভারহাতা---শ্রীশরৎচক্র মিত্র

- *The Crocodile in Bengali Folklore and Cult" and "A note on the Worship of the Pipal-tree in Bengal."
- A note on a Cure-Charm for the bite of the Bola snake and the Folk-lore of the headless man in North Behar.
- Av 1 On some Behari Modes of Trial by Ordeal.
- A Plea for Nature-study in Indian Schools.
- 9. | Biography sketches of Indian Antiquarians.
- 951 An ancient Egyptian in Budhist Guise.
- Some Behari Amulets.
- oo | A Plea for Aquarium in Calcutta.
- on I A few Behari Folk-lore Paralles etc.
- et | Behari Omen's from chirping and falling of Lizard.
- Notes on the Calcutta Zoological Gardens.
- 691 Arboriculture and Horticulture in Ancient and Mediæval India.
- Sorcery in Ancient Mediæval and Modern India.
- 1 On some Superstitious Beliefs about the Lizard.
- 8.1 On Rain ceremony in the District of Murshidabad.
- 851 Notes on the Kayesthas of Bihar.
- 8>1 The Pea-cock in Asiatic cult and superstition.
- 801 The Behari belief in the Efficacy of 'Jackals Horns" as a Talisman.
- 881 The supposed Maya origin of the Elaphoephalous Deity Ganesba.
- se 1 Note on the Sword-blade vow and Behari Folk-tales of the "Mann and Fuchs" Type.
- 861 The Thunder-Myths of the Primitive Races.
- 611 Some Behari Mantrams or Incantations.
- 85 t Further notes on Sorcery in Ancient, Medieval and Modern India.
- 83 1 The Tiger in Malay folk-lore, Proverbial Philosophy and Folk-medicine.
- e. 1 North Indian Children's games and Demon-cultus.
- () The Folk-lore of Japan.
- ea | On the Malay versious of two ancient Indian Apologues.
- co | A Beharl nursery-story of the Bargaining Animals Type.
- es | Further notes on the Primitive method of Cumputing time and distance.
- ee; The Evolution of Superstition about unlucky days and objects.
- es! On the Indian Folk-beliefs about the Tiger. Part III.
- ea 1 On some Superstitions regarding Drowning & Drowned persons,

- et 1 On North Indian Folk-lore about Thieves and Robbers.
- (>) The Bear in Asiatic and American ritual and belief.
- •• 1 On the Harparawii or the Behari women's ceremony for producing rain.
- Note on the use of Locusts as an article of diet among the ancient Persians.
- On the Harparawri or the Behari women's ceremony for producing rain.
- 601 A note on the primative method of Cumputing time.

উপহারদাতা

পুস্তক

Officer in charge, Bengal Secretariat Book Depot.

- Est Report on words, Attached and Trust Estates in the Presidency of Bengal for the year 1915—16.
- Co-operative Societies in Bengal for the year 1915—16.
- 85: Roport of the Agricultural Department, Bengal for the year ending 30th June, 1916.

Registrar, Calcutta University

- 531 Calcutta University Calender, Part II. 1916.
- es ! D Do Minutes, Part II, 1916.

Supdt. Archæological Survey of India, Western circle

Progress Report of the Archaeological Survey of India, Western circle for the year ending 31st March, 1916.

Director of Statistics. Calcutta.

••• Monthly Statistics of Cotton Spining and Weaving in Indian Mills, November, 1916.

(খ) পরিশিষ্ট

প্ৰভাবৰ

সমর্থক

নুতৰ সময়

ভা: আবচন গছুর সিদ্দিকী স্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রী হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

্রাংস্বাস্ত্র বন্দ্যাপান্যার এটর্ণা এট*্ন*, ওক্ত পোটাফিস্ ট্রাট্। প্রীত্রক্ষধর রারচৌধুরী এম্ এ, বি এস্ উকীল, বিশিরহাট, ২৪ পরগর্ণা।

প্ৰভাৰক	স ৰ্বক	ন্তন সদ ক্ত
এ রমেশচন্দ্র ম জু মধার	শ্ৰীরার বতীন্ত্রনাথ চৌধুরী	এবাহুগো পাল বস্থোপাধ্যাৰ
·	ğ	डेकोन, वर्त्रमभूत, किना भक्षाम, माजाम्।
প্ৰবাণীনাথ নন্দী	শ্রিশ্বনীতিকুমার চটোপাধ্যার	শ্রী প্রভাতচন্দ্র সেন, কবিরঞ্জন
		৩৪৭ ব্দপার চিৎপুর রোড।
এবাণীনাথ নন্দী	শ্ৰীপ্ৰনীতিকুমার চটোপাধ্যাগ	শ্ৰীভূষ্টলাল বিম্বাবিনোদ
•		২০1৮ ভবানীচরণ দত্ত হীট।
		বি, এন্ যুখাব্দী কোয়ার
		৫০ বাগৰাজার হীট্।
ডাঃ আৰছণ গদুর সিদি	को औरहमहस्र मान्यश	মৌণভী কলদের রহমন বি এ,
		कून माबहेनम्ट ाडा व,
		বাহুড়িয়া, ২৪ পর্মণা।
শ্ৰীবন্ধবিহারী ভার্ডী	শ্রীরামহরি ভড়	শ্ৰীক্ষতীশক্ষণ দেন এম্ এ
		১৬ ।১ মদন মিজের লেন।
শ্রীনশিনীর্শ্বন পণ্ডিড	শ্ৰীবসম্ভব্ৰৰ বাষ	শ্ৰীউপেক্তনাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
		৩২ বিশ্বনাথ মতিলাল লেন, ৰহৰান্দার।
*	•	শ্ৰীধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ
		৪ ব্ৰন্ধনাথ দন্ত লেন, বছবাজার।
শ্ৰীবভাশ্ৰেমোহন রায়	•	শ্ৰীমহেজ্ৰচজ্ৰ দাস বি এ
		হেডমান্টার, উজানচর হাই সুল, ত্রিপ্রা।
জীনলিনীর্ভন পঞ্জিত	শ্ৰীরামে ল হুন্দ র ত্রিবেদী	শীরবাক্ত কুমার বন্ধ এম্ এ, বি এশ্
		"होनधाय," ७ होनवबु (नन।
	, n	জীঅসীমকৃষ্ণ দত্ত বি এস্ সি
		৩না৩ ৰি স্থকিয়া খ্ৰীট।
	9	শ্ৰীন্ববীকেশ মিত্ৰ
		১২২।২ অপার সার্কুলার রোভ।
আবহুল করিম		শ্ৰীলালমোহন চক্ৰবৰ্ত্তী বি এল্
	\$	কীল, বৰ্জকোৰ্ট, চট্টগ্ৰাম, বাণ্ডেল রোভ।
ञैरागैनाथ नन्गी	ঐয়ুণালকান্তি ঘোষ	ञ्जैनाबाबनहक्क निरबामी
		৯ উন্টাডিকি কংসন রোড।
জীরামেন্তস্থলর তিবেদী	প্রস্থান্তনাথ কুমার	কুমার শ্রীবিক্তেলারায়ণ রায়
		ক্ষেমা, কান্দি, মূর্নিদাবাদ।

विचारक

সমৰ্থক

नुष्टम महत्र

গ্রীরামেক্সক্ষর বিবেদী প্রীন্তরেক্তনাথ কুমার

কুষার শ্রীরাজেজনারারণ রার জেষো, কান্দি, মুর্শিদাবাদ। কুষার শ্রীক্ষমরেজ্ঞনারারণ রার

के के।

নবাবিক্ষত 'সূর্য্যবর্মার শিলালিপি' প্রবন্ধের সারাংশ

বিগত ১৯১৬ সালে বৃক্তপ্রবেশের অন্তর্গত বড়-বাঁকী জেলার অন্তর্গত হারহা নামক ছানে মৌথরিরাজ 'ঈশান বর্গার' রাজ্যকালের একথানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইরাছে। ঐতিহাসিক হিনাবে উহার বিশেষ মূল্য আছে। উপনিউক্ত প্রবছের লেখক উহার পাঠ ও অর্থের উদ্ধার করিরাছেন। বর্ত্তমান শিলা-লেখে মৌথরী-বংশের নূপগণের বর্থনা আছে। মহারাজ ঈশানবর্গার পূত্র "স্থাবর্গা" মূপ্যার বহির্গত হইরা বনমধ্যে একটি ভগ্ন শিব-মন্দির থেখিতে পাইরা, উহার সংস্থার করাইরা দেন। তহুপলক্ষে বর্তমান শিলালেথ উৎকীর্থ ইরাছিল। মৌথরিগণের এতত্তির আর পাঁচখানি লিপি আবিষ্কৃত হইরাছে, তাহার কোনও-টিতে তারিথ নাই; কিন্তু হারহা প্রশন্তিতে মন্দিরের পূন: নির্ণাণান্দের উল্লেখ আছে। বিক্রমান্দ বা মালবান্দের ও৮৯ সন্থংসর অতীত হইলে উক্ত নির্পাণ-কার্যা সম্পন্ন হর। আলোচ্য লিপি ছাবিংশ সংস্কৃত প্লোকে রচিত এবং অরোবিংশ পংক্তিতে সমাপ্ত হইরাছে। প্রশন্তি-কারের নাম "রবিশান্তি" ও শিরীর নাম "মিহিরবর্গা"।

२०भ वार्षिक, षष्टेम मानिक षरिदर्यन

৯ই কান্তন, ২১শে কেব্ৰুৱারী, বুধবার, অপরাহু ৬টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত সপ্তম মাসিক ও বিতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ। ২। পুত্তক ও পুথি উপহারদাঙ্গপকে ক্রডজ্ঞতা আপন। ৩। সদত্ত-নির্বাচম। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী বিদ্যাভূষণ মহাশরের লিখিত "চঞ্জীকাব্যের মুলাহুসন্ধান"। ৫। প্রাধান—করেকটি প্রাচীন মুদ্রা। ৬। বিবিধ।

উপন্ধিতি--

মহামহোপাধ্যার শ্রীবৃক্ত ডা: সতীশচক্র বিভাতৃবৰ এম্ এ, পি এইচ্ডি

- ু আবছল গড়ুর সিদ্দিকী
- ু বাণীনাথ নম্বী
- .. পাছালাল क्रिन
- ু বিপিনবিহারী বিভাভ্যৰ
- ু বসস্তর্শন রাম বিশ্বস্তুত

শ্ৰীযুক্ত ব্লায় ৰতীন্ত্ৰনাথ চৌধুৱী শ্ৰীকণ্ঠ, ভক্তিভূবণ, এম্ এ, বি এল্ (সম্পাদক)

এবৃক্ত মৃণালকান্তি ৰোয

- , ভুরেন্তনাথ কুমার
- ু কিরণচন্দ্র গত

> नर्कात्रो नन्गारकत्रन ।

অহা অত্যন্ত চ্ৰোগি হওয়াৰ উপৰুক্ত সংখ্যক সম্বস্ত উপস্থিত হইতে পাৱেন নাই। এই বাজ আহাকার সভাধিবেশন সৰ্বসম্ভিক্ষমে হলিত রাধা হির হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক। শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী দভাগতি।

২৩শ বাষিক, স্থাপত অষ্টম ও নৰম মাসিক আধবেশন

eहे टेठख, ১৮हे मोळ ्, ब्रविवाब, अशबाङ्क ७টा

উপন্থিতি-

মহামহোপাধ্যায় **শ্রীবৃক্ত ডাঃ সতীশচন্ত্র** বিশ্বাভূষণ এম্ এ, পি এইচ্ ডি (সভাপতি) শ্রীবৃক্ত মভিলাল বোষ শ্রীবৃক্ত নির্মাল**চন্ত্র** দে

- 🦼 হীরেন্দ্রনাথ হত বেদাস্তরত্ব, এখ্এ, বিএশ্
- ু রার ছরিনাথ ঘোষ বাহাত্র এব ডি
- , ধণেজনাথ মিত্র এম্ এ
- ু মন্মধমোহন বস্থ এম্ এ
- ু ডাঃ আবছল গড়ুর সিদ্ধিকী
- ু বিপিনবিহারী বিষ্ণাভূষণ
- ু হুৰ্গাপ্ৰদন্ধ সাৰ্বভৌম
- ় হৰ্মাদাস ভট্ট
- ু প্রবোধকুমার দাস
- _ মোজাব্দেগ হক
- _ মহেন্দ্রনাথ ভগ্ন
- ু স্বামী ভদ্মানন্দ
- ু পুলিনবিহারী দত্ত
- ু বতীস্ত্ৰনাথ দত
- , र्याकास मिख
- ু পালালাল মলিক
- ু বতীক্ৰমোহন বহু
- ু ওক্দাস সরকার এম্ এ
- ভারাপ্রসর ঋথ বি এ
- 🦼 वानीनाथ नन्दी
- ্ব রাজেন্ত্রনাথ নন্দী
- " হেমচন্দ্ৰ খোৰ
- ু সম্প্ৰাপ বাহ
- ু অনিলচন্ত রার চৌধুরী

- ু বসস্তর্জন রায়
- , মুবুরানাথ ম**জু**ম্লার
- ু অনাধনাৰ বোষ
- ্ শলিতযোহন বস্থ
- ्र नात्रावनहत्त्व निरवाशी
- ু ধীরেন্দ্রনাথ বস্থ্যোপাধ্যার
- ্লু রাষক্ষল সিংহ
- ্ৰ মাৰ্নলাল মুৰোপাধ্যার
- ু সতীশচন্ত্ৰ মিত্ৰ
- ু শৈলেন্দ্ৰনাথ সেন
- ্ৰ সভ্যজীবন মুৰোপাধ্যায়
- " এন্জি মুখাজনী
- ্ লালবিহারী বস্থ
- ু সারদাঞ্চসন্ন বেদশালী
- ু স্বীতিকুমার পাল
- _ কৃষ্ণদাস বসাক
- . श्रिमान विश्वाविदनाम
- ু প্রভাতচক্র চট্টোপাধ্যার
- , िखारत्र वत्सानाथात्र
- ু মণীপ্রকৃষ্ণ লাহা
- ু ভারাপ্রসন্ন ভটাচার্য্য
- ু ভোগানাৰ কোঁচ
- " হেশেশ্রচন্দ্র রার
- , উপে**জ**নাথ উপাধ্যায়

শ্ৰীবৃক্ত রার ষতীজনাৰ চৌধুরী শ্ৰীকণ্ঠ, ভক্তিভূষণ, এম্ এ, বি এম্ 🗉 সম্পাদক)

चिव्र**क श**रतसमाथ क्यात

- , শ্ৰিনীয়ন্ত্ৰন পণ্ডিভ
- _ कत्रनहस्र प्रक

महकादी मन्नावकश्व ।

স্থানিত অটন মাসিক অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়,—১ । পরিবদের অনামধন্ত সভাপতি মহানরের নাইট উপাধিপ্রান্তি উপলকে আনন্দ-প্রকাশ। ২। গত সপ্তম মাসিক ও বিতীর বিশেব অদিবেশনের কার্য্য-বিষয়ণ পাঠ। ৩। পৃত্তক ও পুথি উপহারদাত্গণকে ক্লভক্রতা আপন। ৪। সদক্তনির্বাচন। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীবৃক্ষ বিশিনবিহারী বিভাত্যণ মহান্যদিখিত "চঙীকাব্যের মুলাকুসন্ধান"। ৬। প্রদর্শন—করেকটি প্রাচীন মুদ্রা। ৭। বিবিধ।

ন্ধম মাসিক অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়,—১। পুস্তক ও পুথি উপহারদাভূগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ২। সদস্ত-নির্কাচন। ৩। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীবৃক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশরের লিখিত "উপনিবং, তাহার সময় ও বিচার" নামক প্রবন্ধ। ৪। প্রদর্শন—শ্রীবৃক্ত পুলিনবিহারী দন্ত মহাশয় কর্ড্বক গাসিয়া পাহাড় হইতে আনীত থাসিয়া জাতির কতকগুলি নিত্য ব্যবহার্য্য দুব্য। ৫। শোকপ্রকাশ—(ক) দানেশচন্দ্র রায়, (থ) বিজয়চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যার, (গ) সারদাগোবিক্ষ তালুকদার ও (ছ) শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

সভারত্তে সভাগতি মহামহোপাধার শ্রীযুক্ত ভাক্তার সভীশচন্দ্র বিছাভ্যণ মহাশর পরিবদের দেশ-পূলা সভাপতি ডাঃ শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বহু মহাশরের 'নাইট' উপাধিপ্রাপ্তি উপলক্ষে
বলিলেন বে, ডাঃ বন্ধর উপাধির আবস্তুক নাই। তিনি বিজ্ঞানচর্চার বে স্থান অধিকার
করিরাছেন, গাহাতে তিনি জগলান্ত হইরাছেন। এ দেশে দর্শনাদি শাল্পের যথেষ্ট চর্চা হইরাছিল, কিন্তু বিজ্ঞানে আমরা নগণা ছিলাম। জগদীশ বাবু আমাদের সেই কলক মোচন
করিরাছেন। সাহিত্য-পরিবদের সভাপতি জগদীশ বাবুর পৌরবে আমরা গৌরবান্থিত
এবং তাঁহার শ্লানে বালালী মাত্রেই পৌরবান্তিত।

সভাস্থ সকলে দণ্ডারমান হইরা সভাপতি মহাশরের পৌরবে আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং স্থির হইল বে, সভার অস্থাদনে উপস্থিত সভাপতি মহাশরের আক্ষরে এই উদ্দেশ্তে একথানি পত্র পরিষদের সভাপতি মহাশরের নিকট প্রেরিত হউক।

- ২। তৎপরে অঞ্জম সহকারী সম্পাদক শ্রীবুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশর কর্তৃক গত সপ্তম মাসিক ও বিতীর বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য-বিষয়ণ পঠিত হইলে উহা গহীত হইল।
- ৩। পুথি ও পৃত্তকোশহারদাভূগণকে ধরুবাদ প্রদন্ত হইল। (পুথি ও পৃত্তক উপ-দাভগুণের তালিকা পঞ্জিলিটে প্রদন্ত হইল)।
- । সদত্ত-প্রতাব—কতকশুলি নাম বধারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার পর এই
 সম্বন্ধে নিয়লিখিতরূপ আলোচনা হইল,—

শ্রীষ্ক গগেজনাথ মিত্র এম্ এ মহাশর প্রস্তাব করিলেন বে, এ বার চৈত্র মাদে, বংসরের প্রায় শেষ অধিবেশনে এইরূপ সদস্ত প্রস্তাবের দীর্ঘ তালিকা কিছু বিশ্বর-জনক। এই সকল ব্যক্তি সদস্ত-পদ গ্রহণে ইচ্ছুক কি না, না জানিরা তাঁহাদিগকে সদস্তরূপে প্রস্তাব করিরা পরিবদের কডকশুলি কর্ম করাৰা বার করা উচিত মনে কৃত্তি না। আর বর্ধশেবে নাম প্রস্তাব

করিলে তাঁহারা মাত্র এক মাসের জন্ত চাঁদা দিয়াই সারা বর্বের বা পূর্বতন সমস্তগণের ভাষ সমান অধিকার গাইবেন, ইহাও সমীচীন নহে। অভ এব আমি প্রভাব করি বে, এই দীর্ঘ সমস্ত নাম-সম্বাচিত প্রভাবভালি অন্তঃ এই মাসের জন্ত স্থাতি পাকুক।

প্রীযুক্ত মন্মধমোহন বস্থ এম এ মহাশন্ত এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রিক ডা: আবহন গস্থা সিন্ধিনী মহাশা বনিলেন বে, পূর্মপ্রচনিত নিরমান্থবারী এইরূপ আপত্তি হইলেই পাঁরে না। সম্পাদক রাম ষতীন্ত্রনাথ চৌধুনী মহাশার বনিলেন বে, সম্প্রপণ প্রভাবিত হইলেই তাঁহারা সদক্ত হইলেন না, যিনি ঐ প্রভাব গ্রহণ করিবেন এবং প্রবিশিকাত্মরূপ এক টাকা পাঠাইরা দিবেন, তাঁহাকেই সদক্তরূপে গ্রহণ করা হইবে। আরও শ্রীকুক থগেন্দ্র বাবুর প্রভাব পূর্মপ্রচনিত ব্যবহার-বিশ্বত্ব বলিয়া প্রভাবটি গৃহীত হইতে পারে না। সভাপতি মহাশার শ্রীকৃক্ত থগেন্দ্র গাবুর প্রভাব নিরম-বিশ্বত্ব বলিয়া মত প্রকাশ করিলে নিত্র মহাশন্তের প্রভাব পরিত্যক্ত হইল। তৎপরে শ্রীকৃক্ত মন্মথবারু বলিলেন বে, মাত্র এক মাস কালের কন্ত সম্প্রভ ইইয়া তাঁহারা অক্তঃ ভোট দিবার অধিকারী না হন, ইহাই আমার প্রভাব।

প্রীবৃক্ত স্থানী ওছানন্দ ব্রন্ধচারী মহাশর এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

মতঃপর সম্পাদক শ্রীবৃক্ত রার বতীন্ত্রনাথ চৌধুরী মহাশর প্রভাবের বিরুদ্ধে বলিলেন ও শ্রীবৃক্ত কিরণচন্ত্র দত্ত মহাশরও এই প্রভাবের বিরুদ্ধে আপত্তি করিয়া বলেন বে, ইহাও প্রচলিত নির্মাবলীর বিরুদ্ধ, এই জন্ত প্রহণীর হইতে পারে না। বিশ্ব পণ্যেপ্র বাবু বা নক্ষণ বাবু প্রভাবটি কোন নিছিট নির্মাবলীর অন্তর্গত করিরা উপস্থাপিত করেন, তাহা হইলে উহা আলোচিত হইতে পারে। অতঃপর শ্রীবৃক্ত মন্মধ বাবুর প্রভাব সহছে ভোট গ্রহণ করা হয়। বহু সদক্ষের মতে এই প্রভাব গৃহীত হইল না।

তৎপরে সভাপতি মহাশন্ন কর্তৃক সদস্ত-প্রস্তাবের মূল প্রস্তাবগুলি ভোটে দেওয়ার উচা পুরীত হইল।

ে। প্রীষ্ক্ত বিপিনবিহারী সেন বিভাতৃবৰ মহালয় "ক্ষিক্ষণ চণ্ডীয় মুনাছসন্ধান" নামক ঠাহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-শেধকের মতে ক্ষি যে সকল কথা বলিয়াছেন, ভাহার অধিকাংশই পুরাণাদির অস্থাদিও। উপাধ্যানভাগের অনেকগুলিই কোন না কোন পুরাণ হুইতে গৃহীত। স্ঠি প্রকরণে শ্রীমন্তাগবতের ০র ক্ষ্ক, ১২ল অধ্যায়, তৃপ্ত মুনির বক্ষ রচনায়, হক্ষের প্রতি নন্দার লাপে, শিবের নিক্ট গৌরীর প্রার্থনার, সভীর মুক্তাগরে গমন ও দেহ-ভ্যাগে (শ্রীমন্তাগবতের ৪র্থ ক্ষপ ও বৃহত্বর্গপুরাণ) সভীদেহ-ক্ষক্ষে শিবের নৃত্য (মুহত্বর্গপুরাণ, মধ্য বঙ্ক, ১০ম অধ্যায়), হিমালবের প্রতি নারদের উপদেশে ও হর-কোপানলে মহন ভঙ্ক ব্যাপারে বৃহত্বর্গপুরাণ, অরোবিংশ অধ্যারের সাহায্য লওরা হইরাছে। এইয়প সংস্কৃরাণ হইতে পর্ণেশের এবং বৃহত্বর্গ পুরাণ হইতে কার্তিকেরের অস্কর্কণ স্ক্রিত হইরাছে। প্রিব্রন্ধান মাহান্যাক্র্যনে মহাভারতের বনপর্কের অংশবিশেবের সার-স্ক্রন করা হইরাছে। ইত্যাহি।

প্রবন্ধ-পাঠ শেষ হইলে সভাপতি মহাশন্ন প্রবন্ধলেণককে বিশেষরূপে ধ্রবাদ প্রদান করিলেন।

শ্রীযুক্ত হারেজ্রনাথ দুক্ত মহাশন্ন বলিলেন,—অষ্ট্রম অধিবেশন ভঙ্গ হইবার পুর্বেজ সভাপতি মহাশরের অন্ত্রমতি লইয়া আমি সদক্ত নির্মাচন প্রক্রাবাটি পুনক্তাপন করিতেছি।

সম্ভ নির্মাচন সংক্রান্ত ১০(ক) ধারা অনুসারে অনুপরিত সম্ভ অন্ত সম্ভ নির্মাচনের প্রভাব করিতে পারেন। কিন্তু কোন উপন্থিত সম্ভ তাহার সমর্থন না করিলে, সেই প্রভাব গৃহীত হইতে পারে না। সেই কারণে আমি প্রভাব করি বে, উপন্থিত প্রভাবিত সম্ভ ভালিকা পুন: পঠিত হউক। কোনও উপন্থিত সম্ভ কর্তৃক উহা সমর্থন করার পর, সর্মান্তক্রেমে ঐ সকল সম্ভ গৃহীত হউক এবং এই ভাবে সমর্থিত হইবার কালে আপত্তি করিলে সেই সকল নাম প্রভাব স্থাবিত থাকিতে পারে।

শ্রীযুক্ত হারেন্দ্র বাবর প্রস্তাব সম্বন্ধে সভাপতি মহাশর বলিলেন, শ্রীযুক্ত খণেন্দ্র বাবু প্রথমে বে প্রস্তাব করিমাছিলেন, ভাহা এক প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়া পিরাছে। কিন্তু এবারকার প্রস্তাবটি নৃতন এবং ইহা আলোচিত হওয়া সদস্তগণের অভিপ্রায়-সাপেক্ষ। সদস্তপণ ঐ ভাবে অভিপ্রায় কানাইলে শ্রীযুক্ত হারেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব আলোচিত হয়।

প্রস্তাবিত নামতালিক। একে একে পঠিত হইবার কালে অনেক নামের মূল সমর্থনকারী উপস্থিত না থাকার সভার উপস্থিত সমস্তগণের কেহ না কেহ সেই প্রস্তাবগুলি সমর্থন করিলেন, কিন্তু যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার সময় অনেকগুলি নাম প্রস্তাবের বিহুদ্ধে পৃথক্ তাবে প্রীযুক্ত মন্মধ্যমাহন বস্থ এম্ এ মহাশ্র এক এক আপত্তি করিলেন ও সেই সেই নামের প্রস্তাবগুলি আপত্তির জন্ত স্থিত রহিল, বাকা গুলি গৃহীত হইল।

নবম মাসিক অধিবেশনের প্রথম করেকটি কার্ব্য উক্ত অষ্টম মাসিক অধিবেশনে বধারীতি সম্পাদিত হওবার পরে শ্রীযুক্ত ক্লফানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশরের "উপনিষং ও তাহার কাল" নামক প্রবন্ধের সারাংশ পঠিত হইল এবং প্রবন্ধ-লেখককে বিশেষভাবে ধল্লবাদ দেওবা হইল।

তৎপরে শ্রীবৃক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশর থানিরা পাহাড় হইতে আনীত থাসিরা জাতির নিতা ব্যবহার্ব্য ক্ষেক্টি জ্ব্যাদি প্রদর্শন করিলেন। এই জ্ব্প তাঁহাকে বিশেবভাবে ধ্যুবাদ দেওরা হইল। সভাপতি মহাশয়কে ধ্যুবাদ দিরা সভাত্তক হইল।

बिकित्रगव्य मख

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

गरः मन्त्रीहरू।

সভাপতি।

উপহাত পুস্তক ও পুথির তালিকা

উপহারণাতা

উপস্থত পুত্ৰক

ত্রীবৃক্ত রামপ্রাণ ওপ্র

১। প্রাচীন ভারত

, এশচন্দ্ৰ পৰ্মা

२ । ६वज्ज /

ब्यार क्रीडक कश्चविद्यांती मधन

উপহারদাতা		উপন্বত পুস্তক
গ্ৰীবৃক্ত হ্ৰবীকেশ নিজ	91	খাশীৰ ভিটা
ু কেশবচন্দ্র শুপ্ত	8	বিবাহ-বিপ্লৰ
্র রাজকুমার বস্থ	4 1	কবি কালিদাস
ু কুলবিহারী মণ্ডল	• 1	चड् र् ख रू
ু বোগীজনাৰ বস্থ	9.1	পৃথীরা ৰ
ু রাজকুমার বস্থ	١	
ু নিৰ্ভনানৰ তীৰ্থবামী	ie	
্ব স্ভ্যচরণ শান্ত্রী		ভারতে অণিক্সকর
		ৰালিয়াৎ ক্লাইড
্ব রামেজ্রস্থকর তিবেশী	५ २ ।	করেকটি প্রবন্ধ
ু সূৰ্য্যপ্ৰসন্ধ রাজপেনী	•	মানা
" নৰকৃষ্ণ হোৰ	>81	প্যারীচরণ সরকার
	>6 (विरम्भ गांग
		ভৰ্ণৰ
	•	শাৰি -
		ইলিরাডের গল
	29 1	অভিসির গ্র
ু পূর্বেন্দ্নারারণ সিংহ		পঞ্চৰণ
" নিশিকান্ত বস্থ রায়		वामात्राच
ু নগেন্দ্ৰনাথ খোষ	ર ૨	সাধুচরিত
	₹•1	
		শাস্তি-রহন্ত
সম্পাদক, মেদিনীপুর-শাখাপরিবং	20 1	ৰেদিনীপুর শাধাপত্রিবং-শাধার চতুর্ব
		वार्विक व्यक्तिवासम्बद्धाः विकासमानिक
		ভিন্ন সভাপভিন্ন অভিভাবণ। মেদিনী-
		পूर नाथा-नविकासक वर्ष वार्षिक
		व्यक्षित्वमानम् मणीकः।
Officer-in-charge, Bengal	261	Report on the Administra-
Sectt, Book Depot.		tion of Bengal, During 19-

15-16.

211 Map of Calcutta.

२७म वासिक 🕽	কাৰ্য্য-বি	ববরশী	৯
উপহারদাতা			উপন্তত পুত্তক
শ্ৰীৰুক্ত নগেজনাৰ ঘোৰ		२৮ ।	Labour-Room Clinices, being Aids to Midwifery Practice.
Officer-in-Cha Bengal Scott. Boo	4.0	30	Resolution reviewing the Reports on the working of the District Boards in Bengal during the year 1615—16. Bengal District Gazetiers. Rajshahi Vol. XXXIII.
Supdt, Govt. Pri	inting, India.	951	Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in In- dian Mills, December, 1916.
Registrar, Calonti	a University	७२।	Calcutta University. Minutes Vol. LX. Part III 1916.
	প্রস্তাবিত সদস্য	গ ণের	তালিকা
শ্ৰন্থ। বন্ধ	সমর্থক	·	এন্তাৰিত সম্প্ৰ
श्रीद्रायण्डस मस्मागत ए	টাঃ আবছল গছুর সিদ্ধি	ो भो	লবী কাজি ইমদাছল হক বি এ, বি টি
			হেড মাষ্টার, ট্রেপিং স্থুপ, ২৮ কনভেণ্ট রোড, ইটালী।
	শ্রীওক্থান সরকার		ঐषिव्यानाच त्रात
			ইন্কাষ্ ট্যান্স এসেসর, ফ্রিবপুর।
শ্ৰীব্ৰামকৰণ সিংহ	बिरो रउक्षनाथ १७		ঐপিরীক্ষকে চৌধুরী, উকীন ঠাকুরগাঁও, দিনাকপুর।
শ্ৰীকৃষ্ণাস বসাক	শ্ৰীমন্ধৰ্যোহন ৰস্থ		শ্ৰীনাৱারণচন্দ্র বস্থোপাধ্যার কেনিরার, মিউনিসিপাল আফিস, বরাহনগর।
औरवारमचन्न मूर्यामागाव			ञ्चित्रक्षत्र श्रीमानी अन् अम् अन्
चार्वक शरूद निक्की	শ্ৰীয়ায় যভীক্ৰমাৰ চৌ	esa)	বারাসত, চ্ন্দননগর। যৌলতী আবহুল মালিক চৌধুরী
नानस्य गर्म ।गान्या	STRIP TOIGHT COL	Zui	בחיים חושציו חוויוד נטוקאו

नावान, निनर।

नारान, निनर।

वृजी माश्यव नवाकर जानी

ৰুলী ভোৱাৰদিন আহমদ্

बीफ़ाबर, (भाः छानशाहो, भावना।

এখ:	ৰক সমৰ্থক	প্ৰকাৰিত সদস্ত
আবছল পছুর সিদিব	ী - শ্ৰীরায় যতাক্সনাৰ চে	ীধুরী ডা : এম্ এব কার আনসারী
		কুড়মান, বৰ্ষমান।
		🕮 ককণানিধান গ ত্ত শুপ্ত
		ডিব্ৰীক ইঞ্চিনিয়ার, আণিপুর ডিব্ৰীক বোর্ড,
		২৪ পরগণা।
•		भोगजी मश्चम कारहर
		৪২ বৈঠকথা না রোড।
		মুখ্যী নবাব আন
		C ০ মৌলবী মোহস্ক ইয়াসিন,
		উকীপ, বৰ্ণমান।
		শ্ৰ অনাথনাথ খোব
		৬০ বেনিশ্বটোলা ষ্ট্রাট।
•	শ্ৰীনশিনার্শ্বন পণ্ডিত	মূলী মোহস্থদ রেয়া জ্ জিন আহস্থদ
		৪ + পোরছান রোড, কড়ে রা ।
	e9	মুক্ষী সেথ আবিজ্প রহমান
		২৩ নৰ্থ শিৰাণ্য হ ৱো ড, ক লিকান্তা ।
	ত্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমনোমোহন চট্টোপধ্যার
		৯৪ রসারোড নর্থ, ভবানীপুর।
গ্ৰীরামক্ষণ সিংহ	শ্ৰীনলিনীরশ্বন পাওড	শ্ৰীচুণীলাল পাল বি এ
		৮ রাজার গলি।
ঐল্যোতিক্ত বস্থ		গ্রীভবানীচরণ চক্রবর্ত্তী
		৩ ঈশ্বর মিশ বাই লেন, রার্বাগান।
	•	ঐলাধকানাৰ সাহা
		১৬ শন্মীকৃত্ব, বেনারস।
শ্ৰিষ্ঠামাণৰ বাব	•	औरकोमात्री मध्यः त्रात
		সেক্ষেটায়ী, নসিঞ্জান প্ৰণিক
		नारेखनी, वर्दनान ।
•		শ্ৰীব্ৰহ্মণৰ সিংহ
-		গ্রাম ভূমিহর, পোঃ মীর্জাপুর, মূর্ণিদাবাদ।
,		শ্ৰীক্যোতিৰ্শ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বি এস্ সি
	-	৪৪ পুলিস হস্পিটাল্ রোভ।
He *		as Mari Lafe intel chief

এত াৰত	সমৰ্থক	প্ৰভাবিত সৰ্ভ
শ্রীপ্রামাপদ রার	এ নিনীর্থন প্রিত	শ্রী গুণাকর স্বুখোপাধ্যায়
		বীরভূষ, সান্বাটা রোড, রামপুর হাট।
শ্ৰীপত্ৰুণচন্দ্ৰ বাৰ		শ্ৰীশশিভূষণ দাশ বিস্থারত্ন, বিস্থার্ণব
-		क्रिजा।
	**	শ্ৰীক্ষনীয়কুমার সিংহ
		সম্পাদক, ত্রিপুরাহিতৈবী, কুমিলা।
এনলিনীর্থন পণ্ডিড	এবস্বব হোহন বস্থ	শ্ৰীসরোক্ষবদ্ধু মিত্ত
		८२ ।> र्हातपांव द्वी ऐ।
প্ৰীহেৰচজ্ৰ শোব	শ্রীনলিনীরখন পশ্ভিত	শ্ৰীপ্ৰমৰ্থনাথ চট্টোপাধ্যাৰ
		>>• यमब्बनवाज़ी द्वीरे।
m ·	विवासक्यन निः ह	শ্রীদেবশঙ্কর সেন ওপ্ত
		> व्यक्तिक्र्लन।
	•	শ্রীস্ব্যানারারণ সেন এম্ এ
		৯৬ ১ मन्बिमवाड़ी डी ंह्।
•	* *	ঐনৃপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
		১।২ গৌৰলাহা ব্ৰীট ু ।
জীরামক্ষল সিংহ	শ্ৰীহীরেজনাথ গড	শ্ৰীশচীপতি চট্টোপাণ্যায়
		় বীণাণাণি লাইखেরী, মলারপুর, বীরভূম।
	শ্রীস্থান্তলাপ কুমার	ভারাদেজ ভুষার মঞ্মদার শালী
		বেভাগরী, ধ্রমন্সিংহ।
	🖺 নিল্নীর্থন পথিত	শ্ৰীপূৰ্বেশুনায়ায়ণ সিংহ বি এ
	রারপুর	হা উ ন, ৮২ ল্যা ল্ডা উন রোড, গুবানীপুর।
	अक्रिश्रंग 6स मख	শ্ৰীজীয়াপদ ঘোৰ এম্ এ
		হেডমাষ্টার, কান্দী রাজস্থল, কান্দী।
•		ডাঃ শ্ৰীইন্দনারারণ সেন এল্ এষ্ এস্
	•	कान्ही ।
প্ৰস্পীপকুষার দে	শ্ৰীন্থরেন্ত্রনাথ কুষার	শ্ৰীপঞ্জিত বোব এৰ্ এ, বি এল্
		৪২ ভাষৰাকার ব্রীট ্ ।
শ্রীশুক্রদাস সরকার	শ্ৰীৰতীক্ৰমোহন রার	শ্ৰীকুষ্দৰত্ব দাশগুল বি এ,
	•	এম, আর, এ এস,
		८वं (श्र निरफ्नो गानिरहे हे ्।

প্ৰস্তাবক	সম ৰ্থক	প্ৰস্থাবিভ সম্বত
শ্রী ওরদাস সরকার	শ্ৰৰতীন্ত্ৰমোহন রায়	শ্রীগরিকাভূষণ ঘোষাণ এম্ এ
		थिनेत्र, हिक् दर्शनराजी गाबिरहेने कार्षे।
গ্রীসভীশচক্র বন্দোপাধ্যায়		
		সাং রাভতা, ভাষনগর, ২৪ পরপণা।
39	•	শ্ৰীপগুপতি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এস্ সি
		দক্ষিণেশ্বর, এড়িয়াদ্হ, ২৪ পঃ।
*	•	এবভাজনা খ চক্ৰবৰ্ত্তী, ওভাৰনিয়ার
		দক্ষিণ বারাসত, ২৪ পঃ।
ы	•	শ্ৰীৰভোক্ত কুমাৰ বন্দ্যোগাধ্যার এম্বি
		ভেলিনীপাড়া, হগলী।
ই প্ৰিষ্কুমার চটোপাধ্যার	ত্ৰীক্ষণচন্দ্ৰ দত	শ্ৰীনিৰ্শ্বলচন্দ্ৰ ৰন্দ্যোপাধ্যার
	সেরে ন্তা	ছার, মৃলেককোট, হাজীপুর, মঞ্চরপুর।
•	•	🖹 ভূষণচন্দ্ৰ নাগ বি এ
		হেডমা টার, এইচ ্ই স্থল, হাজিপুর,
		মৰঃকরপুর।
•	•	শ্ৰীবীৰেজনাধ চক্ৰবৰ্ত্তী, উকীল 🛫
	छा हेन्	চেন্নারম্যান্, ভিট্রাক্ট বোর্ড, দারান, ছাপরা।
•	• •	শ্ৰীমাধৰচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যাৰ বি এপ্
		এভিটর অফ লোক্যাল একাউন্টাণ্টন্
		বেহার এও উড়িক্সা, মতিহারি, চাম্পারান।
खेबारमञ्जूनव दिखना छै	७क्शन मधकांत्र	কুষার শ্রীবীরেক্সচন্দ্র সিংহ
		কাশীপুর।
विदायकमण गिरह	•	ञ्जेनस्बद्धनात्रोष्ठन त्राव
		৪৪ জেলেটোগা গেন ।
	•	ञ्चे हा कहता विश्व विश्व
	1	গ্রোক্সের পাটনা কলেজ, মোরামপুর,
		বাকীপুর।
. •	•	শ্ৰসভোজ্ঞচন্দ্ৰ ঘোৰ ঘৌৰিক
4		২২ মীয়জাবল দেন।
**************************************	•	ঐদিতেজ্ঞপ্রদাদ বন্দ্যোপাধ্যার
		১৬ নৱেন্দ্ৰনাথ সেন ছোৱার।

V • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
প্ৰস্তাৰক	সম্≪	প্ৰস্থাবিত সদন্ত
শ্ৰীরামক্ষণ সিংহ	ঐওক্দাস সরকার	শ্ৰীৰিজ্যঞ্জন খোষ বি এ
		১৬ নরেক্তনাথ সেন স্কোয়ার।
•	**	শ্ৰীস্থৱেন্দ্ৰনাথ যিত্ৰ
		১৫ নৱেন্দ্রনাথ সেন কোয়ার।
	•	🖻 রবেজনারারণ সিংহ
		৪৬ আমহাষ্ট ট্রীট্।
		শ্ৰীৰজ্পদ কল্বোপাধ্যায় বি এল্
		कान्मी, मूर्निमायाम ।
	10	শ্ৰীষ্মবিনাশচন্দ্ৰ সেন গুপ্ত, নাহেৰ
		কান্দি রাজ এপ্টেট, কান্দি, মুরশিদাবাদ।
	•	শ্রীক্ষবিনাশচন্দ্র ঘোষ ছাত্ররা বি এল্
		মৃন্দেক, কক্সবাজার, চট্টগ্রাম।
*	•	জীক্বফদাস মিত্র মক্ক্মদার
		কুড়্মগ্রাম, বীরভূম।
	•	শ্ৰী স্বামলাল খোষ
		লাহিড়িয়া সরাই, খারভালা।
•	•	শ্ৰীৰোণীশ্ৰমোহন সিংহ
	•	পাঁচৰয়া, জনাই, হুগলী।
	•	ইছৰীদাস অধিকারী বি এল্
		উकोन, कान्त्री, मूर्निवास ।
•	•	🛢 শবিনী কুমার দক্ত এম্ এ
		প্রোফেসর মেদিনীপুর কলেজ, মেদিনীপুর।
•	•	শীসভীনাৰ চটোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্,
•	* . •	উকীল, মেদিনীপুর ।
শ্ৰীৰন্ধনাথ মন্ত্ৰণার টীরামক্ষল সিংহ		ত্ৰীমাধনলাল মৈত্ৰ হয়িপুর, পাবনা।
ডা: আবহণ গড়ৰ সিদ্ধিনী শ্ৰীকিৰণচন্দ্ৰ দত্ত		শ্ৰীমনোবোহন চট্টোপাধ্যার
		৯৪ রসা রোড নর্ব, ভবানীপুর।
	•	मूजी शांकी जातम जारुवत
•		্১ডি আপার সার্কুলার রোড।
बिक्वनहाम महत्यम	v	শীৰ্তিদাস ভট্টাচাৰ্ব্য
		সোনান্নপুর, বেনারস সিটি।

প্ৰস্তাবৰ	স হ ৰ্থক	এণাৰিত সম্ভ
গ্ৰীরামক্ষল সিংহ	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্ৰীরমণীকান্ত সেন
		ধুবড়ী, আসাম।
•	•	শ্ৰীদামিনীকান্ত চৌধুৱী
		H. K. Hostel, बाक्नाही।
zi	•	দি কৰ্ণাটক সাহিত্য-পরিষৎ
		বাঁদালোর ।
শ্ৰীনলিনীরশ্বন পশ্বিত	,	শ্ৰীনীরদ্বিহারী মলিক বিভাবিনোদ, এম্ এ
		১০ পোৰাবাগান 🔊 ট ।
•		শ্ৰীনপেক্সৰাথ ঘোষাল
•	*	শ্ৰীনগেজনাৰ সুৰোপাধ্যায়
		বৃক ডিপাট্যেন্ট, মেসাস গ্রেছাম এও কোং।
89	•	শ্ৰীলৈকেকুমার বন্ধ
		"गोनशाय", ७ गोनव य (गन।
•	•	শ্ৰীকৃষ্ণকিশ্বর রাষ্টোধুরী
		ৰরিং ঘাব টা ট ্ ।
শ্ৰীৰাণীনাৰ নন্দী	শীনবিনীর্থন পণ্ডিড	শ্ৰীকণী প্ৰকৃষ্ণ বন্দু এম্ এ
		> ভার্কপাড়া লেন।
ञैवामाठत्रण मसूमनात्र	ञ्चेक द्रनहस्र मञ्ज	মহশ্ৰদ আজিজল হকু বি এল্
•		कृष्णनगत्।
শ্ৰীৰতী ন্ত্ৰ মোচন রার	শ্রীস্বেজনাপ কুমার	শ্ৰীপ্ৰয়কুমার আচাৰ্য্য চৌধুমী এম্ এ, বি এল
		৬৮।২ সিক্লারবাগান ট্রীট্।
•	D.	ঐউপেন্দ্রশাল রাম্ব বি এল
•	_	∢ হাজরা রোড।
শ্ৰীনগেন্তনাৰ বস্থ	🖹 कि त्र १६ स म स	কুমার শ্রীস্থরেশচন্ত্র রাম্ব
		মনোহরপুরগড়, পোঃ গাঁডন, মেদিনীপুর।
	•	ৰ্যালকুৰাৰ জীবগ্ নীশনাৰ বাৰ
		ধিনাকপুর রাজবাটী পোঃ, ধিনাকপুর।
		কুৰার প্রীপূর্ণেকুনারারণ রার
		রাজগঞ্জ, বিনাজপুর।
•	•	अवित्यक्षनातात्रन त्रात्र
		ৰিনাৰপুৰ ৱাজবাটী পোঃ, বিনাৰপুৰ।

প্ৰভাষক	ন্য ৰ্থক	প্রতাবিভ সমস্ত
শ্ৰীনগেলনাৰ বহু	ত্ৰীকিন্নপচন্দ্ৰ কৰ	অধ্যাপক শ্ৰীচুনীলাল দে এম্ এ
		কটন কলে ল, গৌহাটী।
•	•	অধাপক শ্ৰীরজনীকান্ত বরাট এস্ এ
-		কটন কলে জ , গৌ হা টী।
•	•	অধাপকঞীলন্ত্ৰীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়
		এষ্ এ, কটন কলেজ, গৌহাটী।
•	•	প্রবৃন্ধা বনচন্দ্র ভট্টাচার্ব্য বি এ
		विक्रिक, बनाराचार ।
•		শীরামশকর রার, উকীল
		क्षीयुवीयानात, करेक।
•	•	পণ্ডিভ শ্ৰীরামাধীন অবস্থী
		১২ বারাণনী বোবের ২ য় লেন।
•	19	শ্ৰীবনবিহারী পালিত, উকীল
		ं होधूबी बाबाब, कठक।
•		শ্ৰীপীযুৰকান্তি বোৰ
	,	২ আনন্দ চাটাজ্জী দ্রীট, বাগবালার।
•	•	শ্ৰীপৰচন্দ্ৰ বড়ুৰা
		গৌরীপুর রাজবাটী, আসাম।
•		टीवारमावत्र वस कोश्री, विस्वकत
		৩- বস্থপাড়া দেন।
•		প্ৰীপভগতিনাৰ শাল্লী এম্ এ, বি এন
		উকীল, ৪৭ বাগবালার হীট।
•	•	কুমার শ্রীমন্মধনাথ দেব বালেখর, রাজবাটী।
		বাংগ্রম, মান্যাল। শ্রীনন্দলাল রারচৌধুরী ক্রমিদার
•	N	পোঃ বাক্টপুর, ২৪ পরগণ।
_	•	শ্রীসিজেশর বোষ, ক্ষমিশার
•	•	৪৭ পাধুরিয়াঘাটা ব্রীট।
		ঞ্জমধ্যেন্দ্রনাথ বন্ধ
		৭১ পাধুনিবাঘাটা হীট।
	•	শীশরৎকুমার বিজ এব্ এ, বি এশ্
	•	re ca होते (

শ্ৰ তাব ক	স্বৰ্থক	এডাৰিত সৰত
জীনগেন্দ্ৰনাথ বহু	শ্ৰীকিরণচন্দ্র দম্ভ	মিঃ এস্ সি সেন, ফটো ঞাকার
		হাপুরারাজ, হাপুরা।
		শ্ৰীনপেক্তনারায়ণ চৌধুরী
		সম্পাদক পদ্মীবাসী, হাওড়া।
		শ্ৰীদাদ কাব্যতীৰ্থ
		ৰৈনহিতৈবিশী সংস্থায় মন্ত্ৰী,
		> বিশ্বকোষ লেন, বাগৰাঞ্চার।
•		শ্রীউণেক্তচক্র মিত্র শাল্পী
		কারত্বভার কার্যাধাক, ৮৫ জে হীট।
•	3 0	শ্ৰীব্ৰক্ষেমাৰ দন্ত, দেওয়ান
		क्षित्राताम, कांब्रा।

২৩শ বাধিক, দশম মাসিক অধিবেশন

วอरन टेठज, **२ना जाधन, इ**विवास, अनसाह ध्छा

উপন্ধিতি---

ত্ৰীবৃক্ত হেমচক্ৰ দাশ ওপ্ত এম্ এ (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যার ডা: শ্রীবৃক্ত গতীশচন্দ্র বিভাত্বণ 🗄 বৃক্ত অঞ্কৃণচন্দ্র বস্থ

बैक्क पहरूनहस्र महकात यम् व

- ু পুলিনবিহারী দম্ভ
- ু চাকচজ বহু পুরাতমভূবণ
- ্ৰ ক্ষেত্ৰনাথ বস্থোপাধ্যাৰ, কাব্যকণ্ঠ
- ু চিরহ্বদ্ লাহিড়ী
- 💂 চিত্তহৰ সাভাগ বি ই
- ্ৰ অৰুণ্যচয়ণ বিভাভূৰণ
- , शीरतकक्ष बन्न विश्व
- ু পালাগাল মলিক
- ্ৰাণেক্ৰ কুমার সেন্তথ
- ্ৰ পলাঞ্চনৰ গোৰ

- . **43954 48**
- , শুলিতমোহন বস্থু
- নবেক্স5*ক্স* খেব
- , ष्ठाः बावदन त्रकृत निक्की
- , वानीनाथ नन्ती
- _ अक्रतिक गतकान
- ু বসভারঞ্জন রাম্ব বিশ্ববৃদ্ধত
- ্ৰ বাৰক্ষণ সিংছ
- ু গিরিশচন্ত্র দত্ত
- , ভূলেশ্ৰনাথ বিশাস
- ্ৰ বিজ্ঞেলাৰ রাষ্টোধুরী

সভাপতি মৃহাশরের প্রভাবামুসারে পারবৎ মান্দর সংকারক্রে বাংবার ১০১৪ বৈশার হাতে ১১ই আবাঢ় পর্যন্ত সংগ্রীত।

গত বৰ্ষে জেয়—	レセンノ・	ৰেয়—	>•60/•
প্ৰিৰুক্ত প্ৰকৃত্যনাথ ঠাকুৰ	> 0/	শ্ৰীবৃক্ত ভানেশ্ৰনাথ দাস	25
्वाधित्रच दनम	e•\	ু পুরণ্টাদ নাহার	2
্ৰ অসুলাধন চটোপাধাৰ	. 2	ু ক্ৰিয়াজ নগেন্ত্ৰনাথ সেন	2
ুঁ হারাণচন্ত্র চাক্লাদার	2,	, হেষচন্ত্ৰ মিজ (ৰ)	2
ু প্ৰবোদচন্দ্ৰ বাৰ	₹~	্ৰ রাধিকাপ্রসন্ন চন্দ	21
ু নলিৰপ্ৰকাশ গলোপাধ্যাৰ	2	ু সভীশচন্ত্ৰ ঘোৰ	3/
ু কালিয়াস চক্ৰবৰ্তী	25	🚅 मन्ननान निःह	- 21
ু কালীপদ ৰম্ভ	2	ু ক্বির াজ প্রশাব সেন	٤,
ু নৱেন্তনাৰ বুৰোগায়াৰ	21	ু পঞ্চানৰ বিজ	2,
ু চন্দ্ৰভূষণ ভাহতী	١ .	্ল নম্বলাল রার চৌধুরী	2
ুঁ জ্যোত্তিভূবিশ ভা হড়ী	21	🎍 বুসিক্রঞ্জন ঘোৰ	2
ু প্ৰস্থলাৰ বিখাস	2	্ৰ মশ্বৰাথ সেন	
ুঁ সুৱেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যাৰ	2	, যতীক্রনাথ সেন	21
ু ভাঃ সভীশচন্ত্ৰ বিব্যাভূষণ	2	্ব নরেন্দ্রনাথ বহু	8/
-	3.60/.	্ব বোগীজনাথ সমান্দার	2
			3065/0

শ্রম-সংশোধন—২০শ, ৪র্থ সংখ্যার এই হিসাবে সাহাব্যকারী মহোদ্রগণের মধ্যে নির-লিখিত ব্যক্তিগণের নাম শ্রমক্রমে অঞ্চরপ সুদ্রিত হইরাছিল। এই জন্ত আমরা হঃখিত। তালিকার ১ম পৃঃ—ক্তে এম রায় (ভাগলপুর) ছলে—নরেক্রনাথ রার (ভাগলপুর) হইবে। ক্তে এম রার রারপুর ছলে ব্তীক্রমোহন রায় (রারপুর) হইবে। ক্লানকীনাথ রায় (মাণ্ড্র) ছলে রামকিক্সর রায় হইবে।

ভালিকার বিভীর পৃঠার—কে এন্ বস্থ (কটক) ছলে জানকীনাথ বস্থ (কটক) হইবে, এন্ সি ভট্টাচার্য্য (মগলাবাজার) ছলে রবেশচন্ত্র ভট্টাচার্য্য মগলাবাজার হইবে, আর সি নিজ (সহরবাজার) ছলে রবেশচন্ত্র বিজ (সহরবাজার) হইবে; বি কে বিজ ছলে বিজয়কেশব বিজ হইবে।

ভালিকার ভৃতীয় পৃঠাব—বতীক্রনাথ লাহিড়ী (বরাহী) ছলে বতীক্রনাথ সিংহ (বরাহী)। বোলেক্রনাথ দেন ৩৫ (শ্রহট্ট) ছলে বজেখন দাস ৩৫ (শ্রহট্ট) হইবে; নরেক্রফুক রার খলে নরেক্রফিলার রার ছইবে; কালিবাস বক্ষ্যোপাধ্যার খনে কালিবাস চট্টোপাধ্যার হইবে।

শ্রীরামকমল সিংহ

প্রাকৃত-প্রকাশ

বরক্তির হুজ, ভাষহ ও কাত্যারনের বৃত্তি, বলান্থবাদ, বিবিধ পরিশিষ্ট, ৪৮ পৃঠাব্যাপী ভূষিকা ও টাকা-টিপ্লনী সহ

শ্ৰীযুক্ত বসম্ভকুমান চট্টোপাধ্যার এম এ কর্তৃক সম্পাদিত

ছাত্রগণের স্থাবিধার্থ প্রত্যেক পরিচ্ছেদের সারস্কলন ও পরিচ্ছেদাকে অল্পীলনার্থ প্রস্থাবলী এবং ভাষাত্রগাবেদীর স্থাবিধার্থ বর্ণাল্লক্ষমিক শৃত্ব ও স্থাবেদীর প্রক্রাক্ষিত হইরাছে। সূল ও বৃত্তি দেবনাগর অব্দরে মুক্তিত হইরাছে। এই চারিশভাবিক পৃঠার প্রক্রথানির মূল্য ১৪০ টাকা। ২৪০১ আপার সামু পার রোভু ক্লিকাভা জীরাবক্ষক নিংক্রে নিকট প্রাপ্তয়।

'বাঙ্গালীর চিরকালের সাম্ঞী'

मिक्गां बुद्धत्व श्रश्वती

বাঙ্গালার কথাসাহিত্য

"বাঙ্গালীর **হথে** ও ছঃথে বিশ্রামে ও উৎসবে",

*

বাছালার পবিত্র বই ঠান্দিদির

थटन

ৰাঙ্গালার ত্রতকথা বাজ সংবরণ এক টাকা

— অভান্ত প্রছ — থোকা পুকুর থেলা ৮০ -থনর ও বারুন প্রণীত আর্থ্যি-নারী ১। ০ সরল চণ্ডী ৬০

वक्रणीतव

—বাঙ্গালীর সম্মান ও সম্পদ—¹

বাঙ্গালার চিরহুন্দর বই দাদামহাশয়ের **থলে**

বাঞ্চালার রস কথা ব্যবাসভাস —রাজ-সং ২, হুলত বীধাই ১৮০ রসক্থা—রাজসংক্ষরণ এক টাকা।

—প্রকাশিত হইতেছে—

"বিশ্বসাহিত্যে বাসালীর গৌরবের চির-উ**স্থ্**ল মাণিক"



বালালার সোণার বই ঠাকুরমার ঝালি

বাঙ্গালার রূপকথা রাজ সংখ্যক এক টাকা মুকু

> ভাষার প্রস্থান হোলদের উপভার চারু ও হারু আমাল্ বই সোণার শৈলব

> > ****

"দেশবিদেশের কথা"—"ইতিহাস-কথা"—"ইতিহাসের গল্প" —প্রকাশক ও প্রাপ্তিস্থান— শ্রীঅমৃল্যচন্দ্র ভাতুড়ী, এমৃ. এ

সমঞ্জ গ্রন্থাবনী উপহারে, পাইব্রেরীতে,



সমর্ক্ত প্রথাবলী পূবে, পাঠ্যে, পুরস্কারে

৯৬, বেলতলা রোভ, পোঃ:কালীঘাট, কলিকাডা।

অবং

সৰ্থ বাদালার সকল প্রভকালয়

अधिशामःशाकः

व्ययम वक (व्ययम ७ विकीय प्राप्ता)

্ শ্রীৰুক্ত সভীশচকে রায় এম্ এ সম্পাদিত

- হ। চন্ত্ৰীজানের প্রাবিশী—"বীরজ্ববাসি"-সম্পাদক প্রবৃত্ত নীবরতন কুবোপাবার বি এ বহাপর এই এছবানি সম্পাদন করিবাছেন। তিনি বহু বিনের চেটার বহু ছান
 হইতে ইহাতে বহুসংখাক ক্ষাকাশিত পরাবদী বছিবিট করিবাছেন। চন্ত্রীয়ানের এক নৃতন
 পদ ইত্যপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। বিভাপতি বৈধিন করি, কিছ চন্ত্রীয়ান
 বাটা বালানী করি। এক দিন পরে সাহিত্য-পরিবদের চেটার নীবরতন বাবুর বন্ধ-স্কিত
 করি চন্ত্রীয়ানের আট শতাবিক পরাবদী একল প্রকাশিত হইল। রাধারক-প্রেবনীলান
 নাধুর্বা-বন্ধান্প ভক্ত অন পরিবদের প্রকাশিত সংগ্রাহিক পরাবদী-পরিপূর্ণ বিভাপতির
 পরাবদী পাইরা বেনন তৃথ ও কুতার্ব হইরাছেন, এই নবপ্রকাশিত চন্ত্রীবানের পরাবদীতেও
 ভক্তপ পরিভৃত্ত হইবেন। ব্লা—স্বস্য পক্তে ২৯০, পাধা-পরিবদের সহস্য প্রক্তের
 সাধারণ পঞ্চ ক্
- 0। विद्यार्थित पर्यावणी—गणावण विवृक्ष गरमञ्जान छर। बरे वह विवृक्ष गावनावन विव वर्शनरत्व गरत ७ गरमञ्जान वान्त गणावण्या श्रीनिन क्ष्म व्यापित दरेगार । रेशन ७ शृंधेवाणी पृत्रक करित बीचनी, गणाविन्त, गांधीवर्ग, गणाविन्त, व्याप्त, व
- 81 दिशीजाणाम् ज्ञासिनी—नणायन गाँविक स्वयंत्र क्ष्यः,—वरे व्यवंति वाद्यः विदेशक नयस्य वाद्या दिशानि वाद्यः स्वयंति वाद्यः । व नणन भर स्वयंति दिशानि श्रम्भूनित्र वाद्यः । व नणन भर स्वयंति दिशानि श्रम्भूनित्र वाद्यः । व्यवंत्र विदेशः व्यवंत्र । व्यवंत्र विदेशः विदेशः

पुष्टक भारेतास क्रिकामा-

বৰীয়-নাহিত্য-পৰিবৰ বৰিবৰ ১৯৭৯ বা আপান আছুলাৰ বােড, কৰিবাডা।

শীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন

এ পর্যন্ত বালালার ক্রিয়ন প্রাচান কবিরই প্রকৃত ভাষা পাওয়া বার নাই। চণ্ডালালের প্রকৃত্যকার্তন ইহার একসাত্র ব্যক্তিক্রম হল প্রীটীর চত্র্যন্ত শতকে প্রচলিত থারি ভাষার নম্না এই প্রন্থে অনুষ্ঠা ভাষাত্র হেসাবে কৃত্যকার্তনের মূল্য, শত্যন্ত অধিক। স্থান প্রিপ্ত বলভারত একা ভাষারই সম্পাদকভার বলায়-লাহিত্য-পরিবং ছইতে প্রকাশিত। আচার্যালাদ প্রিক্ত রাবেক্রয়েশার ব্রেবেলী বিভাগাগর, এম্ এ সহাশয়ের লিখিত মুখবছ এবং প্রাস্থিত প্রথিত প্রথম্ভ রাবেক্রয়েশার ব্রিবেলী বিভাগাগর, এম্ এ সহাশয়ের লিখিত মুখবছ এবং প্রাস্থিত প্রথম প্রিক্ত প্রথম কর্মানালাদ বল্যানীয়ার এব্ এ বহাশক্রের লিখিত পুথির লিশিকাল শীর্মক প্রবন্ধ মহ কর্মানের উপহার্মী করিয়া সুক্রিত। সুক্যা—পরিবদের সদস্তপ্রক্ত ২, লাখাগভার স্কৃত্যপ্রক্ত হাত একং সাধারণের প্রক্ত হাত নাল্ল।

প্রাপ্তিস্থান-

বদীর-রাহিত্য-পরিক জনিত্র ২চ০া> আপার সাস্থ্যার রোজ, কলিভাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(देववानिक)

চত্ৰবিংশ ভাগ-বিভীন সংখ্যা

___0__

পত্ৰিকাৰ্যক

बीतारमञ्जू स्मत जिर्दिंग अम् अ

(अवस्य वर्णासका वस् गविकाशक गाँधे वस्ट्य)

সূচী

	विनव जातहरूच गम-गमिका	দেবক শ্ৰীপদ্ধনাৰ ভটাচাৰ্য্য বিভাবিদোৰ এব্ধ	্ ৩৯ পূচা
> 1		*	,
र।	আসানের পঞ্চপত্রিকা প্রবন্ধ সকরে ভঞ্জতী করা	श्रीवृत्तीमतृत्राप्त (व अन् अ, वि अन्	5 5
	गरहर, आइन्ड ७ वांचांना	জিভাতান্য ভটাচান্য	30
	श्राचनित्र क्षा । नीकरप्र अप	क्षेत्रममूर्यात त अन्य, वि अन्	2.5
61		काः जायस्य शस्त्र निविकी	250
•	रहन पर्वत कार्या-निवत्रने		3-00

क्रिकाडा

২০০১ খালার সামুখার হোড, বলীক্নাহিজ-গরিবং যবির হইতে শ্রীরাসকলে সিংহ ভর্ক একাশিত।

Printed by—R. C. Mittre at the 'Viscolinaia, Press', 9, Viscolina Lane, Baghene, Chicatta.

बारकनरक सार्थिक मुना के किन है। को विकास है। किन स्थान स्थान ।

क्रिया प्रदेश-मरकक्ष्मा क्रिया नहिंच्छन प्रदेश काराजा

राषात वदस्य शुहार

বালালা ভাষার

বৌদ্ধ-গান ও দোহা

रेशां (১) हर्याहर्याविनिन्ह्य, (२) मद्राज-बद्धात **(माशंदकाय, (७) काङ्मशादमंत्र (माशंदकाय जनः (४) छोकार्वर** धरे हात्रिशनि शुक्रक चार्ट। धर्कनि ১٠٠٠—১२٠٠ বৎসবের মধ্যে রচিত। বেছি-গান ও লোহা বাঙ্গালা সাহিত্য-ভাতারের এক অমূল্য রম্ব। উহাতে বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায়। পণ্ডিতপণ বলিয়া আসিতেছেন, বাঙ্গালা ভাষা সাগৰী অপভ্ৰংশ হইতে জাত। তাঁহারা তাহার কিছু কিছু প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন সত্য; কিন্তু এত দিন সাহিত্যে ভাহার বিশিষ্ট নিৰ্দান মিলে নাঁই, মাঝে একটা সম্ভ অবকাশ ছিল। বৌষগান ও গোহা এবং চ্তীদাসের **জ্রিক্তকীর্ত্তন সেই অবকাশের অনেকটা পূর্ণ করিবে—ধালালা** ভাৰার উৎপত্তি, পুষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস সম্পনে যথেই সহারভা করিবে। ভাষাতত্ত্বের অসুশীলনে এই গ্রন্থানির স্থান**িবোধ হ**য় সর্বোপরি। আদর্শ চারিধানি পুষিই মহামহোপাধ্যার এরুক্ত হরপ্রসাদ শান্ত্রী, এমৃ এ, সি আই ই মহাশর কর্তৃক আবিষ্ণুত এবং তাঁহারই সম্পাদকতার এবং সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যানুরারী লালগোলার রাজা রাও প্রীযুক্ত বোরীন্ত্র-নারারণ রার বাহাছরের সম্পূর্ণ ব্যয়ে বন্ধীয়-সাহিত্য-<u>शक्तिर हरेए७ अकांगिछ। मृगा—माबाबन गूर्य—०, गावा-</u> সভার সমস্তগতে—২। • ুশরিবদের সমস্তগভে—২, ।

्राष्ट्र र-शासित चान,-नगीत-गाहिका-गाहिक असित,

প্রীযুক্ত রাষেক্রস্থলর ত্রিবেদীপ্রণীত গ্রন্থাবলী

े। किस्ताना

বিভীর সংকরণ, সংখোধিত ও পরিবর্ত্তিত বৃহৎ এছ। সুচী—হব না হংব, সভ্য, কর্মভের অভিদ, সৌলব্যতন, হাই, অভিপ্রান্তত, আত্মার অবিনাশিতা, কে বড়, বাধ্যাদর্বণ, এক না हरे. चमक्रानं डेर्गान, वर्षाच, अठीजा-नपूर्भाष, भक्षक, डेखार्भन चभहन, स्निक ল্যোভিষ, নির্মের রাজন্ব, গৌলুর্য্য-বৃদ্ধি, যুক্তি, বারাপুরী, বিজ্ঞানে পুতৃল-পূলা।

मुना २८ इरे छोका माल ।

१। कर्श-क्षा

क्रुठी—बृक्तित्र भवं—देवत्राशा—बीयन ६ धर्म—वार्च ६ भवार्य—धर्म-धर्मक्कि—बाठाव— थर्चत्र व्यवाय---थर्चत्र व्यव्होत--- श्रकृष्ठि-शृबा--- थर्चत्र कत्र--- यक्ष । वृत्रा >। ॰ शाँठ तिका बाव ।

৩। চরিত-কথা

पुरुको-चेत्रते विकामानत-विकासक स्टिशिशांत-वर्शन (स्टिश्यमार्थ शक्त-चथानक (क्न्य्रहान्थ्य-चाठार्थः मक्त्र्यन्त- हैरम्भव्यः वर्षेशान-त्रवनीकारः ७४ (ध्रावंत्र ७ বিভীর প্রভাব)--বলেজনাথ ঠাকুর। সুল্য ॥৮০ গণ আনা নাত্র।

৪। শব্দ-কথা (নৃতন প্রক)

সূচী—ধানিবিচার—কারত প্রকরণ—না—বাজালা হুৎ ও ভত্তিত—বাজালা-কাকরণ— বৈজ্ঞানি ব-পরিভাগা—পন্ধীর-বিজ্ঞান-পরিভাষা—বৈভক পরিভাষা—রাসারনিক পরিভাষা— क्षेत्रं संगोग प्रमायन-अव । मुना ১। • भीठ निका ।

> উল্লিখিড ঐরিথানি এছের প্রকাশক—সংস্কৃত প্রেস জিগরিটারী, ० र्ववदानिभ होते, क्लिकांका ।

ু 🚜 । প্রকৃতি (বিভীয় সংকরণ)

সূচী—সৌর অগতের উৎপত্তি—আকাশ-ভরত—পৃথিবীর বরস — আনের সীনানা— প্রাক্ত পটি—প্রকৃতির সৃষ্টি—পরবাধু—বৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিব (প্রথম ও বিভীয় প্রভাব)— वार्याकार्कि, व्यवसः। मृत्रा >् এक होका माजः।

व्यक्तान - अन् दक मारिको अश दकार, १५ करनव होते. क्रिकाका ।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্ৰাহ্মণাণৰ ও হিন্দুস্থাব্যের ক্তিপর বিশিষ্ট ভাব ও ভারার মহিত বৌদ্ধ ও ব্রীয়ার ধর্মের সম্পর্ক সহত্তে রাবেজ বাবুর মৃতামত এই এতে অধ্যাপক জীবুক বিশিববিধারী ভও এমু এ कर्चक महानिष्ठ रहेशाद्य । जित्रदक्षत्र त्रांशांसक महत्त्व जात्माहमा अवर छरमन्मदर्क शान्ताका

বাঙ্গালীর পুরস্কারে—ও—উপহারে '—বাঙ্গালার জাতীয় সাহিত্যের একাংশ–'

"বাঙ্গালীর চিরকালের সামগ্রী"

प्रकिशात् अञ्चली

বাঙ্গালার কথাসাহিত্য

"বাঙ্গালীর হুথে ও ড়ংথে বিশ্রামে ও উৎসবে" ১

*

বাষ্ট্রালার পবিত্র বই ঠান্দিদির প্রেল

ৰাঙ্গালার ব্রতক্থা রাজ্যংক্রণ এক টাকা

77

— অভাত প্র্—
থোকা পুত্র থেলা দেও

থানা ও নাব প্রীত
আর্থ্য-নারী ১০০
সরল চণ্ডী ৮০

"—বাজানীর আন্ধানিবের প্রতিষ্ঠা—" সমগ্র গ্রন্থাবলী উপস্থারে, লাইবেরীতে,



- প্ৰকাশিত হউতেছে-

"वात्रव्यव"—"८ विश्वान-क्यां"— "३ विश्वास्त्रत अव्र

—প্ৰকাশৰ ও প্ৰাবিশান— শ্ৰীঅমূল্যচন্দ্ৰ ভাতুড়ী, এমৃ. এ.



"বিশ্বসাহিত্যে বাঙ্গালীর গৌর**ে**বর চির**-উজ্জ্ব**ল মাণিক"

*

যাসালার সোপার বই ঠাকুরমার কাজি

ঝুলি

বাল্লানার ক্রপকথা রাজ সংখ্যব এক টাকা

Act.

— শতাত প্রস্থান ব্যেক্তরে উপভান

আমাল বই 10

সোণার শৈশব ।•

"—বালানীর আন্তরোজনর অভিচা—' সমঞ্জ গ্রহাবলী পৃত্তে, পাঠো, পুরস্কারে

Pinhey Memorial Medal.

The Hyderabad Archaeological Society, on the 21st April, 1916, decided that a Gold Medal be instituted to commemorate the memory of Sir Alexander Pinhey, K.C.S.I., C.I.E., the Founder and first President of the Society.

Regulations.

- (1) The Pinhey Memorial Gold Medal' shall be awarded triennially for the best work on Deccan Archeology or History, in accordance with the subjoined conditions.
- (2) The competition shall be open to scholars in any part of the world.
- (3) Competitors shall submit a thesis on any subject chosen by themselves relating to Decean Archaeology or History. The thesis should be an unpublished work, or, if published, it should not have been published more than two years before its submission for the Pinhey Medal.
- (4) Theses for the first competition will be received up to the end of October 1918, and subsequently in the October of every third year, i. c., in October 1921, 1924, and so on.
- (5) If the selected thesis is an unpublished work, the Society, at the recommendation of the Council, shall have the right to publish it in the Society's Journal.
- (6) If in the opinion of the Council none of the theses submitted in any year are of special value, the Medal shall not be awarded in that year.
 - (7) If thesis is written in any language other than English,

The English Works Of

Mr. Pramathanath Bose

1. "The Illusions of New India"-Price Re 3.

"The Book remarkably displays the author's clarity of vision and sober judgment and offers ample food for thought"—

The Amrita Bazar Patrika.

2. Epochs of Civilization - Price Re 4.

"In his usual simple, perspicuous and pleasant styles Mr. Bose enunciates in this book a theory of Civilization..... which is laid down for the first time in a definite and categorical form, and fully developed and elaborated by the learned and thoughtful writer"—

The Modern Review.

8. A History of Hindu Civilization under British Rule-Vols. I and II (Vol. III. out of print)—Price Rs. 5.

A very interesting and instructive work written with considerable knowledge and in a liberal and impartial spirit—The Times.

4. "The Root cause of the Great War"-Price 12 annas.

"Mr. Bose gives a detached and independent view of the root causes of the war... His is a characteristically Hindu view,—

The Indian Review.

5. "Essays and Lectures"-Price Rs. 2.

"The papers reprinted in the volume...display in a remarkable degree wide and accurate knowledge of ludian problems."

The Hindusthan Review.



রাজা মহারাজা বলেন—কেশরগুন তৈল—ক্থাছি তৈল-লগতের সমটে। বেষন এক চক্র জগতের ভদোনাদ করে, তেমন একা কেশ্রগুল নিজের উজ্জাল্য সকলের চিত্তের অভ্যান্ত হরণ করিভেছে। সকলেরই মূপে একই কথা—মাথা ঠাণ্ডা রাণিতে, কেশ মক্ষুণ ও কোমল করিভে, কেশবৃদ্ধি করিভে, আর সর্কোপরি মহাস্থগতে ইহাই ক্ষিতীয়।

হাইকোটের জজেরা বলেন—বাহার। বিবারাত্ত মন্তিক আনোড়ন করেন, বাহাবের প্রতি করার মাধা বামাইতে হয়, কেশ্রঞ্জন তৈল তাহাবের পকে নিত্য-ব্যবহার্যা। মান্সিক পরিশ্রম কনিত বারণ চিত্তাবিদার ও মন্তিকের বৌর্কাল্য দূর করিতে কেশ্রঞ্জন ভৈল মন্ত্রপালার।

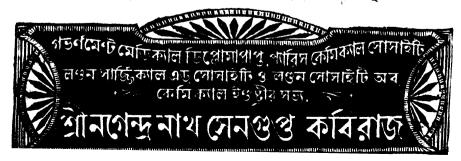
ৰ্ড বড় ব্যারিপ্তারেরা বলেন—কেশরঞ্জন মাধায় মাধিয়া বড় বড় মোকর্দমার "ব্রিক্" গইয়া বিব্রন্ত হইতে হয় না। সংশ্রভাবে সকল কৃট তর্কও আপনি মাধায় আসিয়া উপস্থিত হয়। ভাবিয়া চিন্তিয়া মন্ত্রীয়ের অবেষণ অন্তও ব্যতিবান্ত হইতে হয় না। কেশ্রঞ্জন মাধা ঠাঙা ক্রিতে অহিতীয়। এক শিশি ১, টাকা; মান্তগাদি ।/০ পাঁচ আনা।

আশা ত্যাগ করিতে নাই।

অনেকের খনের ধারণা—অর্ণোরোগ একবার হইলে তাহা আর আরাম হর মা। ইহা
মহাত্রর। অর্ণের প্রথম অবস্থা হইতে বলি স্কৃতিকিৎসা হর, তাহা হইলে অতি সহজেই রোগ
আরাম হইরা বার। বে বিকে অধি লাসিরাছে, সে দিকে কল না ঢালিরা অপর বিকে ঢালিতেছি; তাহাতে কি অধির বিভার দ্রান পার ? মনে করিরা রাখুন, আমানের "আর্ণাহর
বটিকা" সর্ক্রিধ ভরুল ও প্রাতন অর্ণরোগে অব্যর্থকলপ্রদ মহৌবধ। প্র্যাপনের বিহিত্ত
মাবস্থার সহিত এই মহৌবধ দেবন করিলে, অভঃ ও বহিন্দালাত সর্ক্রিধ অর্ণা, তজানিত
বেদনা, আলা, উন্টনানি, স্কটাবেধবং যন্ত্রণা ও রক্তপুরাদিশ্রাব নিবারিত হর; কবনও
কোনরপ অল্ল-চিকিৎসার প্রবোজন হর না। মূলা—প্রতি কোটা ৪০ট বটকাসহ ১০ টাকা।
ভাকসাওল ও প্যাকিং। চারি আনা।

र्छात्मत यामात कथा-विमामूला वावया।

সক্ষয়বের রোসিগণের অবস্থা অর্ক আনা টিকিটস্থ আতুপূর্বিক নিথিরা পাঠাইলে, আরি ব্যায় বাবস্থা করিয়া পাঠাইলা থাকি। আমানের ঔষধানরে তৈল, মুড, আসব, অরিষ্ট, আরিত ও লোধিত থাকুমবাাহি, একা কর্মেটিত মুক্রথম্ম, মুসুসাফি প্রকৃতি সর্বাহা



यक्र, शीश, गात्नितिया ज्रात उ क्षरंग

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm Ointment for Ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.
No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "Doctor Batilwalla Dadar."

১। ভাষা-তত্ত্ব

১ম ও ২য় ভাগ

শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দেন মহাশয় প্রণীত। ভাষাতত্ত্বের আনুলাচনাকারি-গণের পক্ষে নিভাস্ত প্রয়োজনীয়। মূল্য ছুই খণ্ড ২/।

২। সভ্যসমাব্দের ক্রম-বিকাশ

প্রায়ক্ত প্রমধনাথ বহু বি এস্ সি মহাশন্ন প্রণীত। এছকার প্রণীত Epoche of Civilization নামক বহুস্ল্য প্রান্ধের অধিকাংশ কথাই বাজালা ভাষার ক্ষমকাপে এই পৃত্তকে লিপিবদ্ধ হইরাছে। স্বান্ধি- তুই আনা মারে।



বেঙ্গল কৈমিক্যাল

ফার্ম্মাসিউটিক্যাল ওয়াক স্ লিমিটেড।

৯১নং অপার সারকুলার রোড, কলিকাতা।

দভাপতি মহাশয়ের প্রস্থাবাসুদারে পরিষৎ দশ্মির দংস্কারকলে দাহায্য

(३७२८) २२ जावाह रहत्व २४८५ जात्र गवाच गरहरा ह)

১৩২৪। ১১ই আৰাচ পৰ্যন্ত সংগৃহীত	١٠٧٤/٠
ত্ৰীৰুক্ত সাৱ ৰগৰীশচন্ত্ৰ বহু	>••
, ज्यात इकाव	200
্তাঃ কিডেজনাথ মক্ষণার	•
ু কুষার নজেলাখ লাগ	•
ু যৰিষোহন সেন	*
。 ननोत्शांभाग (व	
, वाशानवास वाव	4,
্ল কবিয়াক কিলোগীথোহন ৩৪	*
্ৰ ত্ৰীনাধ সেন	•
ু রার বাহাত্র উপেজনাথ কাঞ্চিণাল	*
	>२२•े/•

চতীদাসের পদাবলী

শ্বীরভূমবাসি-সম্পাদক তীঘুক্ত নীলাইতন যুবোগাখার বি এ নহালর এই গ্রহখনি সম্পাদন করিবাছেন। জিনি বহু ছিলের চেপ্তাহ্ন বহু হান হইতে ইহাতে বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিবাছেন। চণ্ডীদাসের এত নৃতন পদ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত আরু কোন সংগ্রহে নাই। বিভাপতি বৈথিপ ক্রি, ক্রিছ চণ্ডীদাস বাঁটা বাগালী কবি। এত দিন পরে সাহিত্য-পরিবদের চেপ্তাহন নীলারতন বাবুর বহু-সঞ্চিত কবি চণ্ডীদাসের আট শতাবিক পদাবলী একল প্রকাশিত হইণ। রাবাছক্ষ-প্রেবলীলা-বাবুর্ব্য-রসংগালুর্গ ভক্ত কন পরিবদের প্রকাশিত সহস্রাধিক পদাবলী-পরিপূর্ব বিভাপতির পদাবলী পাইরা বেষম তৃপ্ত ও কৃতার্ব হইবাছেন, এই নবপ্রকাশিত চণ্ডীদাসের প্রাবলীতেও ভক্তপ পরিভৃগ্ন হইবেন। যুল্য-সম্বভ্গত্তে ২১, দাখা-পরিবদের সদস্য পক্ষে ২০, মাধারণ প্রকে ৩, ।

গৌরপদতর কিণী

সম্পাৰক পশুত ৮ জগৰ্জ্ব ভন্ত,—এই প্ৰকাণ্ড গ্ৰন্থে প্ৰীচৈতভ সৰজে প্ৰায় দেড় হাজার প্ৰাচীন পদ সঞ্জনিত হইয়াছে। এ সকল পদ বলের বিখ্যাত পদকর্ত্তপদের রচিত। অনেক পদ নৃতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুত্তকের ১৯০ পৃষ্ঠাবাণী বৃহৎ ভূমিকার ঐ সকল পদকর্তাদের পরিচর প্রদন্ত হইয়াছে। ঐ ভূমিকার বৈক্ষব-সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওকা বাইকে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শম্বের অর্থ সহ নির্ঘণ্ট আছে। প্রায় ৫৬৮, মূল্য ২০ ফুই টাকা, কিছু দিনের জন্ত সকলকেই ১০ টাকা মূল্যে দেওৱা হইবে। পুত্তক কটিন্ট ও ছেঁড়া।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা —বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির ২৪০া১নং অপার সাকু লার রোড, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষদের এম্বাবলী

- >। কৃতিবাসী রামায়ণ—ইইমুক হীরেজনাথ দত সম্পাধিত। উত্তর ও অবোধাকাও, মূল্য সহস্য পক্ষেত্রত, সাধায়ণ পক্ষে ১ ।
 - ez । পীতাশ্বর দাসের রসমঞ্জী—**জীবৃক্ত নগেন্ত্রনাথ বস্তু সম্পাদিত**।
- ৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভাষত— শীবুক্ত নগেন্দ্রনাথ ব্রু সম্পাদিত। সংস্যাপন্দি ৮০, সাধারণ পক্ষে ১৪০।
- ে। বনমাণী দানের অর্নেবচরিত্র— শীহ্ক অতুলক্ষ পোখানী সম্পাদিও। ুসদস্য পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ।
- ৬। বাহ্নের ব্যাবের প্রার্কী বীহুক মুণাসকান্তি বোর সম্পাধিত। সংস্থা পক্তে ৴১০, সাধারণ পক্ষে ১০।
 - १। बहानत्त्वत्र देह्ण्णभन्न-विद्युक्त नद्शक्षमाच वस्तु भन्नाविक। भवता भरकः । ४०,

- भागिक शाकुनित्र धर्मवक्रमं महांग्रहार्णीकां के विक्रक रच शताब माजी तत्नावित ।
- ন্ত্ৰভাগ আহাৰ ভারেরের কৃষ্ণপ্রোম-ভর্মিণী—শ্রীমুক্ত নগেন্তানাথ বস্তু সম্পাধিত।
- ি ৪০ ት 🦥 পৌষপণ উর্জিণী—- জীযুক্ত জগদত্ব ক্ষান্ত সম্পাদিত। সদলা পক্তে ১১, সাধারক পক্তি ১৮০।
- ্ৰি. •২১। বাশাপ্রিক্ষা—শ্রীযুক্ত নগেজনার বহু সম্পাদিত।
 - . •>३। नुद्रशंकस्मन त्रांत्रिकात मानलक-पून्नी व्यायहरू कतिम गल्गानिक।
 - ৬১৬৭ সামারণতভ্য-শ্রীবৃদ্ধ ক্ষার অসাধকৃষ্ণ দেব সম্পাধিত।
- ১৫। বৌদধর্ম—জীমুক সংস্থেজনাথ ঠাকুর সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৴৽, সাধারণ
 - ু ১৬। সীভার ঈশরবাদ-- শ্রীৰুক্ত হীরেজনাথ দত্ত-প্রণীত। সদস্য ও সাধারণ পক্ষে ১।০।
 - 🔸 👊 🗸 নরহরি চক্রবর্তীর এবপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেজনাথ বস্ত্র সম্পাদিত।
- ১৮। শহর ও শাক্যমূনি—পভিত কালীবর বেদান্তবাগীশ সম্পাধিত। সধস্য পলে ৴৽, সাধারণ পক্ষে ৵৽।
- ি ৮১৯। স্বারসায়নী বিভাও ভাহার উৎপত্তি—মাচার্যা ঐীৰ্ক ডা: প্রাক্লচক্র লায়-প্রাবিক। স্বারপা•।
- ২০। রামরাম বসুর প্রতাপাধিত্য-চরিত—জীবুক্ত নিধিশনাথ রার সশাধিত। সকলের পকে ২ঃ০।
 - **হ২১। আরাই পভিতের সৃত্তপুরাণ—প্রীবৃক্ত নগেন্দ্রশার্থ বন্ধ সম্পাদিত।**
- ২২। মিনিল পঞ্কে (মিনিল আর) শীৰ্জ বিষুদ্ধের খারী সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ১৮০।
 - •২৩। নরহরি চক্রবর্তীর নবছীপপরিক্রমা— 🗒 ছুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্ধ্র সম্পাদিত।
- ২৪। বিভাপতির পদাবশী— শ্রীযুক্ত নগেজনাথ গুপু সম্পাদিত। সদসা পক্ষে ৩১, সাধারণ পক্ষে ৫১।
 - २६। विक्रमभूतिक देखिशान- श्रीयुक्त व्यादशक्तमाथ अर्थ-व्यनीक । मकरनव भटक २॥०।
 - ২৬। চাকমা ফাতির ইতিহাস—শ্রীমুক্ত সতীশচল্ল ঘোষ-প্রণীত। সকলের পক্ষে **০**্।
 - २१। क्तिवशुर्वत रेजिरोन-श्रेषुक चानमनोथ बाब नम्भाविछ। नकरनत भरक १०।
 - ু •২৮। শতপথ-এান্দ্ৰ—শ্ৰীষুক্ত বিধুশেৰর শান্ত্রী সম্পাধিত।
 - ৩২৯। প্রলোকগত চন্ত্রনাধ বহু- ত্রীযুক্ত ধরেক্রনাথ নিত্র-লিখিত।
 - eee। পরবোষপত কালীপ্রসর বিভাগাগর শ্রীবুক্ত চল্লশেধর কর বিভাবিনোর সম্পারিত।
- ७)। विक्रमूर्वि-পश्चित्र-श्रीपुक वित्नावविश्वा विश्वविद्याव-गण्याविष्ठ। नवण भरक ४०, नाथावव भरक १४०।
 - श्वाश्वी—वीव्क वार्यक्रम्ब वित्वरी अर्थिक। मन्त्र भाग 🗸 , माधावन

- ৩০। প্রাচীন জীবের কাতীর শিক্ষা— আযুক্ত বিনরকুষার সরকার প্রক্রিত। সদত পক্ষে।

 । সাধারণ পক্ষে ১ ।
 - २८। क्षेत्रदत्र-ब्रांकन--- बिक्क द्रारम्बक्क विरंगी गल्मापिछ।
 - ৩৫। কবি হেমচন্ত্র—প্রীযুক্ত আকরচন্ত্র সরকার প্রাণীত। সকলের পক্ষে 🐶 🕒 🖠
- ৩০। রামাকুজাচার্ব্যের ঐতান্ধ-শীবৃক্ত কুর্গাচয়ণ সাধ্যাবেদাকতীর্থ সম্পানিত। ৫ বড়েও সম্পূর্ণ।
- ০৭। বোধিস্থাব্যান্ত্রন্তা—অর্গীর রার শরক্তর দাস বালাইর সম্পাধিত। ও পঞ্চে সম্পূর্ণ। সন্ত্রপ্রক্ষিত্রত, সাধারণ পক্ষে ৪৯/০।
- ত । বালালা ভাষা—রার বীযুক্ত বোগেশচন্ত্র বিভানিধি বাহাছর সম্পাধিত। (ক) রাজের ভাষা», (খ) বাবিরণ ও (গ) শক্ষেত্র—৪ খতে সম্পূর্ণ। সম্ভ পক্ষে ০০/০, সাধারণ পক্ষে ৩০।।
- ৩৯। মহিলা ব্ৰহ্মপথা—শ্ৰীমতী কির্ণবালা নালী সম্বলিত। সমস্ত শক্ষে ।০, সাধারণ পক্ষে ।০/০।
- ese। মানাথনিক পরিভাবা— আচার্য্য শ্রীযুক্ত ডা: এছ্রচন্দ্র রায় ও নীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।
 - ३)। विशेषान चैत्रक नातलनाव वस्त्र मण्याविक । महस्र नात । अ। ।
 - ৪২। জ্যোতিবদর্শন—প্রীবৃক অপূর্বাচক্র দত্ত-রচিত। সদক্ত পক্ষে ১১, সাধারণ পক্ষে ১১০।
- `৪০। প্ৰাচীন পুৰিয় বিৰয়ণ—মুন্ধী আবিছ্ল করিম সম্পাধিত। সহত পংক্ষা৴৽, সাধারণ পংক্ষ ১৵৽।
- ৪৪। অত কৰি ভৰানীপ্ৰানাৰেও চুৰ্গানজন—স্বৰ্গীয় ব্যোনজেশ মুখ্ডকী সম্পাধিত। সদত পক্ষে ৪০, নাধাৰণ পক্ষে ১১।
- * । চণ্ডীদাসের পদাবলী— **অব্যক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যার সম্পাধিত। সম্ভ পক্ষে ২**্, সাধারণ পক্ষে **২**্।
- ৪৭। তীর্থ-বন্ধন—শ্রীমুক্ত নপেক্রনাথ বন্ধ সম্পাদিত। সদত পক্ষে ৮/০, সাধারণের পক্ষে ৮/০।
 - ৪৮। মুগপুক—মুন্নী আবহুল করিম সম্পাদিত। সম্ভ পকে ৶৽, সাধারণ পক্ষে।৴৽।
- ৪৯। নত্যনারারণের পূথি—সূন্ধী সাবহণ করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ৮০।
- ৫০। পদক্ষতক (১ম **৭৬)— আ**যুক্ত সভীশ্চক্ত রাম্ব সম্পাদিত। সদত পক্তে ১১, সাধারণ পক্তে ১০।
- ८)। नवजन-दर्शाटकिवीन- जीवूक वहमाथ नवकात नन्गाविक। अध्य ४८७व ३ कश्य अक्षिक वहेंबाद मार्च।

- ে ৫২। মৃগলুক্ত-সংবাদক মূন্নী আৰহণ করিব সম্পাদিত। সদত পাকে ১০, সাধারণ পাকে।।
- eo। তীর্থ অমণ-- শ্রীযুক্ত নগেজনাথ বসু সম্পাধিত। সমজ পঞ্চে ১, সাধারণ পক্ষে ১৮০।
 - ८६। श्रष्टासक्त मृन्ती भारत्य कडिम मन्त्रांतिक। मदण लक्ष्य । , मांगांतव लक्ष्य । ।
- ৰং। বৌদ্ধ গান ও টে:হা---মহামহোপাধ্যার শ্রীকুক্ত হরপ্রসাদ শান্ত্রী সম্পাদিত। সদ্ভ পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ২,
- ৫৩। ধর্মপুরা-বিধান—শ্রীযুক্ত ননীগোণাল বন্দ্যোপাধ্যার সম্পাদিত। স্বস্থ পক্ষে 🚉 , নাধারণ পক্ষে ६০।
- er । চঙীবানের জীক্ষকীর্ত্তন-জীবুক বসম্ভর্গন বার সম্পাধিত। সদত পদে ২০, সাধারণ পদে ২০।
- ea। ভানসাগর—সুন্ধী আৰহণ করিম কলাছিত। মুল্য সহস্য পদে ।৶, সাধ্যরণ পক্ষে। ।
- ৩০। সার্থান্সল—বুন্দী ভাবহল করিম সম্পাধিত। সুন্ধ সংস্থা পঞ্চে ৪০, সংধারণ প্রে ৮০।
- ৩২। গৌরাজ-স্রাস—মুন্নী আবিহল করিম সম্পাদিক। মুন্য স্থস্য পক্ষে।•, সাধারণ পক্ষে।•/•।

स्त्र हेवा -- • ठाव ना-िहिन्छ बरें ७ नि मृताहेबा निवाद ।

দাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

পত্রিকাধ্যক-শ্রীবৃক্ত রামেন্দ্রহলর ত্রিবেদী এমৃ এ

বল্ভাবার নানা বিষয়ের তথ্যাবি-স্থানিত তৈথানিক প্রিকা। সাহিত্য-প্রিক্ষের বল আলোচনার পরিচয় এই প্রিকার প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম র বংসারের প্রিকা কুরাইয়া গিরাছে, স্বত্তসংগ্র পক্ষে প্রতি বর্ষের প্রিকা ১০০৫ হইতে ১০২০ বলাক প্রাক্ত ১০০ চাকা, সাধারণ পক্ষে ৬ টাকার বিজয় করা হইতেছে।

अवामकम्म निश्र

ৰজীয় সাহিত্য-পরিবৎ মন্দির, ২০০া১ অপার সার্ত্যার রোড, ক্লিকাডা

আসামের পত্র-পত্রিকা#

বে প্রবেশের সামরিক পত্রের বিবরণী শিখিত হইতেছে, তাহার একটি মাত্র ক্ষেত্রতি প্রারণপাড়া—মোসনমানগণ কর্ত্বক অধিকৃত হইরা মোসন-সাম্রাজ্যের অন্তর্মতি ইহা বালালার সলে সলে ব্রিটিশ অধিকার ভূক হইরাছিল। অপর পাঁচটি জেলা—কামরূপ, দরাং, নৌর্গা, শিবসাগর ও লন্ধীমপুর—প্রায় সপ্ততি বর্ব পরে ইংরেজ-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হর। ওখন গর্ড আমহার্ভ ভারতের ভাগ্য-বিধাতা। ব্রহ্মপেনীয়গণ আসিয়া আসাম অধিকার পূর্মক এই অঞ্চলে প্রবল্প নৌরাল্য আরম্ভ করাতে এবং ব্রিটিশ-সীমাল্যপাতী কোনও কোনও হান আক্রমণ করাতে প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ (১৮২৪ খৃঃ অল্যে) বোবিত হর। ছই বংসর কাল জী মুদ্ধ চলে—সেই সময়ের মধ্যেই আসাম-প্রবেশ ইংরেজ প্রবর্ণমেণ্ট কর্ত্বক অধিকৃত্ত হর। ১৮২৬ অল্যে হিরাভার্থর সন্ধি বারা নির-ব্রহ্মের সলে সলে আসাম-প্রবেশটিও ব্রহ্মরাজ ইংরেজের হত্তে সমর্পণ করেন। সমগ্র আসামন্ত্রণ ব্রিটিশ অধিকারভূক্ত হইলেও, শিব-সাগর ও লল্ডীমপুর, এই চুইটি জেলা বাহ্নিক ৫০,০০০ টাকা মাত্র কর দিবার সর্জে আহোম-রাজের শাসনাধীনেই রাখা হইরাছিল। কিন্তু ১৮০৮ অল্যে খাসনকার্য্যে বিশৃত্বলতা ও নির্দ্ধারিত করের অনাধার হেতুতে ঐ ছই জেলাও ইংরেজ গ্রেশ্যেণ্টর খাস বর্ণলে আসিয়াণ্ডে।

উপরিলিখিত ইতিহাসটুকু না জানিলে আসামে সংবাদপত্তের প্রবর্তন কত সম্বর হইয়াছিল, তাহা বুঝা বাইবে না। বলদেশ ১৭৫৭ খৃষ্টাকে ইংরেকের দখলে আইসে—তাহার প্রার
৬০ বংসর পরে ১৮১৬ খৃঃ অকে বলের সর্বাপ্রথম সংবাদপত্ত "বেলল পেকেট" প্রকাশিত
ছর। কিন্তু আসাম-প্রবেশ পর্ববেশ্টের অধিকৃত হইবার যাত্র ২০ বংসর পরেই আসাবের
সর্বাপ্রথম সামন্ত্রিক পত্ত "অক্লোল্র" প্রকাশিত হইয়াছিল। এইটুকুতেও প্রকৃত কথা বলা
হইল না। 'অক্লোল্র' শিবসাগর হইতে ১৮৪৬ খৃঃ অক্লে প্রচারিত হর—সেই শিবসাগর
মাত্র ৮ বংসর পূর্বে ব্রিটিশ গ্রণ্ডিশেন্টের থাস দ্বলে আসিয়াছিল।

কিন্ত সভ্যের মর্ব্যাদা সংয়ক্ষণার্থে ইহার কারণও অবধারণ করা কর্ত্তবা। একটা আবের আটি পুতিরা চারা ক্যাইরা, তাহা হইতে ক্ললাভ করিতে কত স্বরের প্ররোজন! আর ক্লম্বের গাছ হইতে ক্ল পাইতে কডক্ষণ! ক্লস্তঃ ব্লদেশ অধিকার করিবা রাজ্যের ভিডি স্থৃচ করিতে, শাসন-কার্ব্যের স্থৃত্যলভা বিধান করিতে, সর্ব্বোপরি এতক্ষেশে কি প্রকারে ইউরোপীর সভ্যতা প্রবর্তন করিতে হইবে, তদর্থে উপার উদ্ভাবন করিতে ইংরেজের ক্ত

এ হলে 'আসাম' অর্থ অকৃত আসাম অর্থাৎ প্রক্ষপুত্র উপভ্যকা হাত্র বৃদ্ধিত হইবে। [বলীয়-সাহিত্যপরিবদের ২৩শ বার্থিক, ১০য় সাসিক অধিবেশনে প্রবন্ধী পঠিত হইরাছিল]।

বেগ পাইতে হইরাছে। আর বধন আসাম অধিকৃত হইল, তথন ঐ সকল উপার স্বাক্ অবধারিত ছিল—কেবল প্রায়োগ করিতে বতটুকু সময় লাগে, তাহারই অপেকা ছিল।

বাঁছারা অসমীয়া ভাষার সর্ব্ধপ্রথম পত্তিকার প্রচারক—সেই মিশনারী মহাত্মগণের স্বদ্ধে এ ছলে কিঞ্চিৎ বলার প্রয়োজন । ১৮৩৪ বুঃ অব্দে কাপ্তান (পশ্চাৎ কেনারেল) কেন-কিন্দু আসামের প্রধান শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হটরা আইসেন। ভিনি এখানে আসিরাই বল্লেশ্য ইংলিশ ব্যাপ্টিস্ট মিশনের গ্রীষ্টধর্ম-বাজকদিগকে আসামে আসিয়া ধর্মপ্রচার করিতে আমন্ত্রণ করেন। তাঁহারা নবার্জিত প্রছেশে আসিতে অনিজ্ব ছিলেন বলিয়াই ৰোধ হয়, ব্ৰহ্মৰেশে অবস্থিত আমেৱিকান ব্যাপ্টিণ্ট মিশন সম্প্ৰধারকৈ আগাৰে বাইতে অভাৰ কৰিয়া পাঠানৰ তাঁহায়া ডক্ষৰ প্ৰস্তুতই ছিলেন: কেনু না, আমেরিকার তাঁহাদের ৰে বোর্ড ছিল, তাহার সভাগণ দীর্ঘকাল হইতেই উত্তর-পূর্বাপ্রান্তবর্তী শান-রাজ্যসমূহে---ডবা তিব্বত ও চীনছেশে—হুসমাচার প্রচার করিবার নিমিত্ত উৎস্থক ছিলেন। ভাই এদ-ৰেশক আমেরিকান ব্যাপ্টিস্ট মিশনের পাদরী ব্রাউন (Brown) ও কটার (Cutter) সন্ত্রীক ১৮৩০ খুটাব্যের ২০শে নবেম্বর কলিকাতা হইতে রওয়ানা হইয়া নৌকার ১৮৩৬ খু: অব্যের ২০শে বার্চ্চ তারিধে স্থিরা আসিরা উপস্থিত হন। "স্থিরা" আসামের পুর্বোদ্ভরপ্রান্তবর্তী টেশন-চীন-সাম্রাক্ষ্য ঐ স্থান হইতে অনুরবর্তা, তাই বিশনরীগণ সম্বিরাতে উচ্চাদের প্রথম আজ্ঞা ছাপন করিলেন। অব্যবহিত পরেই পাষরী ত্রনদন (Bronson) সন্ত্রীক আসিরা ইহাঁছের সঙ্গে ৰোগ দিলেন। কিন্তু তিনি অচিরেই "অরপুর" নামক ছানে নুতন প্রচারক্ষেত্র সংস্থাপন করেন। ১৮০৯ অক্ষের ভাসুরারী মাদে ধামতিরা সদিয়া আক্রমণ করিয়া হত্যা, লুঠন, অগ্নিপ্রবোগ পূর্বক স্থানটিকে বিধ্বস্তপ্রায় করাতে তত্ততা পাছরীগণ সহিয়া চিত্রভারে পরিত্যাগ পূর্বাক "জনপুরে" আসিহা সমবেত হইলেন। এই জনপুরে সর্বাধেষ ১৮৩৯ অত্তে একটি ছাপাধানা সংস্থাপিত হয়। তাহাতে শান, ধামতি, সিংফৌ ও নাগা ভাষায় সজে সজে অসমীয়া ভাষার পুত্তকাদি ইংরেজী ও বালালা হরকে মৃদ্ধিত হইতে লাগিল। এই कार्याक मुक्त श्रेषम ১৮৪১ चरक निविद्याम नामक अकलन अम्मीका निक्तिक वास्ति औद्वेशर्यास শুরুণ গ্রাহণ করেন—তিনি অস্থীয়া ভাষায় ধর্ম-সলীতাদি রচনা করিয়া পাণ্যীপণের স্মর্থীয় হুইয়া রহিয়াছেন।

বাহা হউক, অৱপুরের আব্হাওয়া মিশনারীপণের সহু হইল না—বিশেষতঃ জয়পুরে চা-ক্ষেত থুলিলে জনতা থুব চইবে—এই আশারই এ ছলে আক্তা ছাপন হইয়ছিল; কিছ সেই আশা কলবতী হর নাই। তাই ১৮৪১ অব্য জয়পুর ছাজিয়া শিবসাগরে আদিয়া উপনিবিট হইলেন। এত দিন তাঁহারা নানা বিভীবিকার মধ্যে অবস্থান ক্রিতেছিলেন—

এতবিষয়ক বিবরণ ১৯১১ থা আলের কাসার ব্যাপ্টিস্ট রিশ্নরী কন্তারেন্সের বিশোর্ট ছইতে
আনেকটা সংসূহীত হইরাছে। ছাথের বিষয়, এই রিপোর্টে সন-ভারিখের নারা গোলবোগ আছে, এ ছলে স্থাসারা
ভাষা সংশোধিত হইরাছে।

এ স্থানে আসিরা তাঁহারা শান্তিতে ও অঞ্জে অবহান করিতে লাগিলেন। ১৮৪০ অংশর মার্চ মাস হইতে "অফ্ণোদর" প্রকাশিত হইতে লাগিল এবং ১৮৪৫ অংশ অপর একটি হাপাধানাও শিবসাগরে সংস্থাপিত হইল।

অসমীয়া ভাষায় প্রচায়িত প্রথম পত্র অরুণাদর সহদ্ধে বলিবার পূর্কে অসমীরা ভাষা এই মিশনারী সম্প্রভাষের নিকটে কীল্প ঝাী, তাহা প্রদর্শনার্থে এ হলে ঐ ভাষার জ্ঞানী-ন্তন অবস্থা বিষয়ে একটু আলোচনা করা আবশ্রক মনে করি। সমাজ ও রাজাধিকার—এই ছইএর উপরেই প্রধানতঃ ভাষার ঐক্যানৈক্য নির্ভন্ন করে। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার অধিবাসিবর্গ বজীয় সমাজ হইতে পৃথক অবস্থিত এবং ১৮২৬ পৃঠাজের পূর্বে পর্যান্ত ভিন্ন রাজ্জের অধিকার কৃষ্ণ পর্যান্ত এথানে অসমীয়া ভাষার একটা পৃথক অন্তিত সম্ভাবিত হইরাছিল। ক্ষেরল গোরালপাড়া জেলা বালালার অধীন থাকার, ইহাতে বঙ্গভাষাই প্রচলিত হইরাছিল—অথবা ঠিক্ বলিতে গেলে ইহার ভাষা বালালা ভাষা বলিয়াই পরিগণিত হইরাছিল। সে বাহা হউক, বথন ব্রিটন গ্রন্থনিক আসামের শাসনভার গ্রহণ করিলেন, তথন কিরংকাল—প্রান্থ ১০ বংসর—আহোম-শাসনরীতিই এই হলে অনুস্তে হইরাছিল—এথানকার কথা-বার্তার ভাষাতেই রাজ্কীয় কাজকর্ম্ব ও চলিয়াছিল।

তার পর ক্রমণঃ বথন বন্ধদেশের স্থার এই নববিজিত স্থানেও আইন আদালত প্রতিষ্ঠিত হ'ল এবং বিভালয়াদি খুলিবার প্রয়োজন হইল, তথন বাজালা প্রদেশ হইতে লোকজন আনিয়া সরকারি কর্মেও শিকাকার্য্যে নিযুক্ত করিতে হইয়ছিল। এই বাজালী কর্মচারি-পণ ও পণ্ডিতবর্গ দেখিলেন বে, আসামের—বিশেষতঃ গৌহাটি অঞ্চলের—ভাষা রক্ষপুর গোয়ালপাড়। এভৃতি বাজালার উত্তরপূর্ব-প্রান্তবর্ত্তী ক্রেণাগুলির ভাষারই অস্ক্রপ; ভাই ঐ সকল স্থানের কর্মোপন্থনের ভাষার স্থার ভাষ এই আসামের ভাষাকেও বাজালারই একটা উপতামা মনে করিয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ তাহাদেরই উপবেশে গবর্ণমেন্ট বন্ধভাষার সরকারী কার্কর্ম নির্বাহ করিতে লাগিলেন এবং প্রাথমিক শিক্ষাও বাজালা ভাষার বিতেন প্রযুক্ত হইলেন। তদব্যি আইন-আলাগতে ও স্থান্য প্রাণালার বাজালা ভাষার প্রচলন হইল।

এই ব্যবস্থা বহু দিন পৰ্যান্ত চলিয়াছিল। বখন সাধু জ্বৰ্জা ক্যাম্বেলু বজের লেক্টেনান্ট গ্ৰণীয় ছিলেন, তখন তিনিই স্ক্রিপ্রথম ১৮৭২ খুটাস্থে আসামের আদালতে ও পাঠশালার অস্থীয়া ভাষা প্রবর্জনের আদেশ দেন। তৎপত্নে হাই ও মধ্যশ্রেণীয় বিভাগর ওলিতে

^{*} কুৰ্ত্ণক্ষীয় সাহেৰগণ কেবল বিজ্ঞালয় প্ৰতিষ্ঠা কৰিয়াই ক্ষান্ত থাকেন নাই, উাহারা তৎকালে পাঠ্য পুত্ৰকের অসম্ভাব বেধিয়া উাহানের অধীন বালালীবের বারা বালালা পাঠ্য প্রস্তুও রচনা করাইয়াছিলেন। এতবিবরে একটি উপাহরণও সম্প্রতি পাওয়া পিচাছে। কানরপের প্রথম জেপুটি ক্ষিণনর (১৮৩৫-৪০ খঃ) কাথান বেধি সাহেৰ কর্ত্বক আদিই হইয়া তথীর পেশ্কার ক্ষিট্রিবাসী বোন্দী ক্ষমেপাল রাধ "বিজ্ঞানত্ত্বলী নামক একথানি ব্যায়তন প্রস্তু রচনা ক্ষরিয়াছিলেন। ক্ষিত্রশিন হইল, ঐ পুত্তকথানি ব্যাতি হইয়া প্রকাশিক হওলাতে উহার মুখবন হইতে ইয়া লানিতে পারা বিয়াছে।

বলভাষা চলিয়াছিল; সার হেনরি কটনের আমলে ঐ সকলেও অসমীয়া ভাষা প্রবর্তিত হইরাছে। কিন্তু সার জর্জ্জ ক্যান্তেল বা সার হেনরি কটনের কত পুর্বের এই বৈছেলিক মিশনামীপণ মুদ্রাবন্ধ স্থাপনপূর্বক অসমীয়া ভাষার পুত্তক শিখিয়া ও পত্রিকা প্রচার করিবা এবং ব্যাকরণ রচনা করিয়া ও অভিধান সঙ্কন করিয়া, সর্বতোভাবে পুঠ-পোষকতা করিয়া আসামবাসীবের চিরক্সতজ্ঞতা-ভাজন হইরা রহিরাছেন। অসমীরা ভাষার বে একটা প্রকাণ্ড সাহিত্য বর্ত্তমান ছিল, এ কথা তথনকার দিনে প্রথমেন্ট কিংবা বল্পদেশবাসী অথবা বিদেশীর ষিশনারী প্রভৃতি কেইই জানিতেন না। অসমীয়া ভাষা বধন একটা উপভাষা যাত্র বলিয়া সরকার বাহাচ্বের—তথা প্রতিবেশী বাঙ্গাণীর নিকটে অবজ্ঞাত হইতেছিল, তথন এই বিশনারী মহান্মগণ ইহাকে সমানর করিরা না রাখিলে ইহার অভিন্ন আন সম্পূর্ণ বিলয় প্রাপ্ত হটত। ব্রহ্ণেশীর্ষের অধায়বিক অত্যাচারে কর্জবিত ও অবদাদপ্রাপ্ত অস্মীয়া-সমাজ ব্রিটান ভুশাসনের শান্তিতে মুগ্ন হইরা তথন বেন প্রস্নপ্ত ছিল—তাই মাতৃভাবার এই সভটের ছিনেও দীৰ্ঘকাল ভাছাদের কোনও সাড়া-শব্দ পাওয়। যায় নাই—মিশনারীপণের কার্যায়ন্তের বহু পরে ১৮৫६ शृहीत्य "जनमोदा छावा नवद् क्छिनद मखवा" (A few Remarks on the Assanese Language) अভिरयत এकि हैश्रतको निवास आनास्त्र नर्स्थापम हैश्रतकोरिक फेक-শিক্ষিত বেশহিতৈবী মহাত্মা আনন্দরাম চেকিয়াল ফুকন মাজভাষার প্রচার সমর্থন করিয়া-किरमन ।

এ ছলে বলিতে পারি বে, মুজাবয় বা পুত্তক ছাপান, কিংবা সংবাৰপঞ্জ প্রচার, পাশ্চাত্য ধরণে ব্যাকরণ লেখা বা অভিবান সকলন, এগুলি এক প্রকার বিবেশেরই জিনিব—বৈবেশিক-পণই এ সকলের প্রবর্জন করিবেন, ইহা স্বাভাবিক—বেমন বল্পদেশেও ঐগুলি মিশনারী সাহেবেরাই স্ক্রাণে করিরা পিয়াছেন; ইহাতে আশ্চর্য্যের বিবর কিছুই নাই। কিছু বলণেশে মিশনারীপণ বালালা ভাষার একটা প্রকাশ্ত সাহিত্যের ধরর পাইরাছিলেন—বালালীরা আপন নাভ্ভাষার চর্চ্চা নানাপ্রকারে তথনও পুরই করিত—মিশনারীপণ বালালীলিগকে তথনও সাহাব্যকারিক্রণে পাইরাছিলেন—বলীর প্রবর্শকেউও বল্পভাষার অনুস্থাননে উৎসাহ প্রবান করিরাছিলেন। পরন্ধ আসামে তালুশ সাহাব্য বা উৎসাহ এই মিশনারীপণ পান নাই—ভারোই অসমীরা ভাষাকে এক প্রকার পড়িয়া পিটিয়া ভুলিয়াছিলেন; ভাই ভাষারা আসামবাসিপণের চিরক্তভেজভার ভাজন, ওাছালের বাণ আনামবাসীর পক্ষে অপরিশোধ্য। ক্ষেবেশে মিশনারীরা ভাহাদের কর্মক্রেন না পুলিলেও বালালা ভাষার বিশেষ ক্ষতি হইত না। ক্ষিত্ব বলি আসামে ইইারা না আসিতেন, তবে অসমীরা ভাষাটি মাল নাবন্দের মান হইত, এ বিষর অস্বীকার করিতে পারা হার না।

এখন ব্যাসভ্য পৌর্কাপ্য অহসারে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার পত্র-পত্রিকার উল্লেখ করা বাইতেতে।

)। 'अकृत्गानरे' (अकृत्गापत)—এफ क्य देशावरे कथा अकाताब्दत वनिता जानित्य-

ছিলাম। ইহা 'সচিঅ' বাসিক পজিকা ছিল—কিন্ত ইহার "স্বাধ-পজ" এই বিশেষণ ছিল।
ফলতঃ সর্বাদে ইহাতে 'অনেক দেশের সংবাধ' থাকিত। ১৮৪৬ অব্দের আফ্রারি মাস হইতে
ইহা প্রকাশিত হইরাছিল এবং ১৮৮২ অব্দ পর্ব্যন্ত পজিকাথানি চলিরাছিল। ইহাই সর্ব-প্রথম অস্মীরা পজিকা হওরাতে আসামে এখনও গ্রাম্য লোকদের মধ্যে 'অফুলোদর' সংবাধ-পজ্জের প্রতিশ্বস্ত্রণে চলিত আছে।

'অক্লণোদর' নামের সজে বছলেশের একটু সম্পর্ক আছে। আসামের মিশনারীগণের সজে বছলেশীর মিশনারীদের বে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল—তাহা বলাই বাছলা। ঠিকু বে সমরে স্প্রাসদ্ধ রেভারেঞ্ লালবিহারী বে কর্জুক সম্পাদিত অক্লণোদর সচিত্র পাক্ষিক পত্রিকারণে প্রকাশিত হয়, ০ সেই সমরেই আসামেরও এই 'অক্লণোদর' প্রচারিত হয়।

মিশনারী মহাত্মপণ অরুণোগর প্রভৃতি প্রচার বারা অসমীরা ভাষার প্রভৃত উপকার সাধন করিরাছেন—ভাহা ইভঃপূর্বে সবিত্তরে বলা হইরাছে। কিন্তু উল্লাহা ভাষাটিকে নিজের পসক্ষমত গড়িরা ভূলিতে চেষ্টা করিরাছিলেন। তাহারা নিশ্চরই প্রাচীম অসমীরা সাহিত্যের থবর রাধিতেন না—ভাই কথোপকথনের ভাষা বধাসন্তব প্রহণ করিরা প্রবদ্ধারি রচনা করিতেন এবং বর্ণ-বিক্রাস ভাহাদের স্থবিধা-মতে যাদৃশ উচ্চারণ, ভাদৃশই করিতেন। ভাহাদের অবল্যিত বানান-রীতিকে ইংরাজীতে কনেটিক্ স্পেলিং বলে এবং পাদ্রী প্রন্যন্ত্র অসমীরা ভাষার সর্বাপ্রথম বে অসমীরা-ইংরেজী অভিধান সঙ্কলন করেন, ভাহাতে অসমীরা বর্ণমালার বে ভালিকা দেওরা হইরাছে, ভাহা হইতে দেখা বাছ বে, ত্মরবর্ণ হইতে দীর্ঘ দ্বী, উ এবং ববর্ণ ভাহারা উঠাইরা দিয়াছিলেন; এবং ব্যক্তনর্থ হইতে ও, ছ, ব, ৭, ব, ব, শ ও ব বর্জন করিরাছিলেন। ওএর কাল ল বারা চালাইতেন, 'ছ', 'ব'এর পরিবর্তে বধাক্রমে 'চ' 'ল' ব্যবহৃত হইত; দস্কা ন ও দক্ষা স্বারা ও শ-ব এর কাল কুলাইত। 'ব'এর কাল 'ল' বারা। চলিত, কিন্তু 'র' রাধিরাছিলেন। ত্মরবর্ণে হত্ম ই উ বারা ইবর্ণ ও উবর্ণের কাল চলিত এবং কারের ত্থলে 'রি' ব্যবহৃত হইত। বিস্বুক্তি একেবারে বর্জন করিরা কেলিরাছিলেন। সংযুক্ত বর্ণেও জনেন করিরা কেলিরাছিলেন। সংযুক্ত বর্ণেও জনেন বাল পড়িরাছিল। বধা—ক্র হুলে 'গা', 'ক'হুলে 'বা' এইরূপ লেখা হইত। ইহুতে ভাষার সর্ব্বনাশ হইরা বাইত। কিন্তু সংস্কৃতক্ত আসাম্ববাদী জনেকে—বর্ণা, আসাম্বান

^{*} বলীঃ-সাহিত্য-পরিবৎ-পঞ্জিকার বে ঐতিহাসিক ঘটনাপঞ্জী থাকে, তাহাতে আহে "প্রথম সচিত্র পত্রিকা—
সাক্ষিক অলপোনর—১৮৪৬ অন ।" পরিবৎ-পত্রিকা, ৪র্ব তার (১৯০৪), ২র সংখ্যার বলীর সংবারপত্রের বেঁ
তালিকা প্রকাশিত হইরাছে, তাহাতে চুইথানি "অলপোনরে"র উল্লেখ আছে—এক বর্ণিত লালবিহারী বেসম্পাদিক, অপর পঞ্চানক বন্দ্যোপাধ্যার-সম্পাদিত। সম্বর্তঃ বিতীর্থানির সলে বিশনারীদের কোনও
সম্পর্ক হিল না।

[†] অবশত হইলাম বে, এইরূপ চেষ্টা বে কেবল আসাবেই পাধনীয়া করিয়াছিলেন, ভাগা নহে, বন্ধবেশেও বালালা ভাবটো এই রীভিডে লিখিবার লভ উভস হইরাছিল—বাইবেলের এক বলালুবাদ নাকি এতাচুদী রীতিঠেই মুক্তিত হইরাছিল।

বিলাদিনী-প্রবর্ত্তক পঞ্জিলারে পোন্থামী, প্রেন্ডক্স বক্ষা, প্রণাভিয়াম বক্ষা প্রভৃতি যথন প্রবন্ধ ও পৃস্তকাদি লিখিতে আংজ করিলেন, তখন এই বিপদ্ কাটিয়া পেল—উচ্চারণ বেরূপই হউক না কেন, বানান সংস্কৃতামুখায়ী হইতে লাগিল। তথাপি অফুণোদ্ম স্থাবিক লাল আলামে একমাত্র 'সংবাদপত্র'রূপে প্রচারিত হওয়াতে এবং পাদ্মী ত্রন্সনের সেই অভিধানখানি বছকাল পর্যান্ত একমাত্র মুদ্রিত অদ্মীয়া অভিধানরূপে প্রচলিত থাকাতে সাধারণের মধ্যে বানানবিষয়ক স্বাভাবিক অনবধান কির্থপরিমাণে বে বৃদ্ধিত না হইয়াছে, এ কথা বলা বাইতে পারে না।

'অফণোদরে' কথোপকথনের ভাষা ব্যবস্ত হইরাছিল বটে, কিন্তু আঞ্চলাল অসমীরা লেখকপণ তাঁহাদের পুত্তক ও পত্রিকাদিতে বেরূপ অপরের ছর্বোধ্য স্বক্রয়া কথা ও বাগ্যারা (ইডিয়ন্) চালাইতেছেন, বিদেশাপত মিশনারীগণ তেমনটা পারেন নাই। তাই বানান-পদ্ধতি অপরুষ্ট হইলেও তাঁহাদের রুচনা আমরা অরায়াদেই বুঝিতে পারি। তাঁহারা অপর একটি বিষয়েও সাবধান ছিলেন—'তবর্ম' ও 'টবর্মে' তাঁহারা তেমন গোল বাধান নাই—বেমন অসমীরাগণের মধ্যে অনেকে করিরা থাকেন। ইহার কারণ সম্ভবতঃ এই বে, সাহেবেরা স্বয়ং তবর্ম ও টবর্ম মধ্যে প্রভেদ রক্ষা করিতে স্বভাবতঃই অক্ষম বলিয়া এ বিষয়ে বংগ্র স্থাক ছিলেন এবং অকণোদরের পরিচালকপণ প্রশ্নতঃ বঙ্গাহারা অভাত্ত হুইরাছিলেন।

অক্লোন্যের প্রথম আট বংসবের অসম্পূর্ণ কতিপর সংখ্যা আমরা পঢ়িবার স্থাবিধা পাইয়ছি—তাহা হইতে করেকটি সংবাদ এ ছলে অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে; সংবাদগুলি সমন্তই বালালার সংবাদগুল ও পত্রিকা-বিষয়ক। ইহাতে এক দিকে বেমন অক্লোল্যের বানাম ও ভাষার নমুনা দেখা বাইবে, অপর দিকে বলীর প্র-প্রিকারও কিঞ্চিং বিবরণ পাঞ্জা বাইবে।

व्यक्रांवय-व्याहे १४०७

"ঐ•বাৰু এজনাথ সৰকাৰে কলিকাতা নগৰত ৰাজনৰ্শক নামেৰে এখন নজুন স্থাৰপঞ্চাপিবলৈ আৰম্ভন কৰিচে।" (চ=ছ) "বহালত থকা কোনো কোনো বজালি পিয়ানি (আমী) লোকে ফ্রি ইন্কোয়াৰেৰ নামেৰে এখন নজুন স্মাচাৰন্শৰ চাপিবলৈ ধৰিচে।" (স্যাচার্বপণ সংবাদপত্তের প্রতিশক্ষ ইইয়া দাড়াইয়াছিল বোধ হয়, অৱতঃ মিশনায়ী-স্থাজে)

क्रक्रामय-कान्रहे ३৮८५

"কলিকভাত কোনো বলালি বাবুবিলাকে প্রদান পূবান নামে এক মজুন স্বাচাধ্বপনি চালিবলৈ ধবিচে।" ('প্রসাদপ্রাণ' নামটি, কোনও ভূল না থাকিলে, উভট বটে)

 ^{&#}x27;ল্লি' ছওলা উচিত জিল। কিন্তু পাদরী মহোদ্বেরল অনুপ্রহপুর্বাক অনুমান্তানাকে 'নি'হীন করেন নাই।
এইটি সভবতঃ নামের আভে প্রাক্তান বনাইতে হল বলিলা বিশেষতঃ রক্ষিত হইলাছিল। () সংখ্য মন্তব্যক্তি
লেক্ষের নিজৰ।

'ক্লিকতা নগৰত এক ক্সাত দিশিতা ভাকৰ নাৰেৰে ইংৰাজি বলালি হিন্দি কাৰ্চি আৰু আৰ্থি এই পাঁচ ভাষাৰে এক স্মাচাৰণপ নাজিৰ ট্ৰান্দীন নামেৰে এক মৌলবিএ মেই মাহত (=মে মাসে) প্ৰথম নম্বৰ চাপিছিল কিন্তু এতিয়া (=এখন) চলাৰ নোমাৰা (না পাৱা) হেতুকে চাপিবলৈ এবিলে (=ছাড়িলেন)।" (এই 'ক্সাতদ্দীপিতা বে কি, বুৱা গেল না—কোনও আন্তৰী পাবসী শস্ত হইতে পাৱে। সংস্কৃত "ৰুগপং দীপ্যিতা" হইৰে কি ? ভাষা হইলে মৌলবী সাহেৰের ৰাহাছনী খুবই বলিতে হইৰে।

चक्रवीवत--(म ১৮৫১

শ্ৰুলিকতা আৰি ব্ৰাণ দেগত চণোমা ব্ৰাণি ভাষাৰ সমাচ,ৰগত্ৰ বিলাকৰ নাম। দিনে প্ৰিচাপা কৰ' পত্ৰ (= দৈনিক)

	নাম	र्वाह	বচংৰ কত দৰ (বাৰ্ষিক সুল্য)
> 1	প্ৰভাকৰ	সিমলা	>2\
١ 🗲	भू र्ग ऽरक्ता १ हे	ৰা নাত লা	>2,
		স প্তা হত তিনি বে	ন (ভিন বার) চাপা।
> 1	ভান্ধৰ	গোডাবাজা ৰ	> >
> 1	ৰ্সসাগ্ৰ	চোৰিবাগান	•
		সপ্তাহত হুইবাৰ চ	[`]
11	চক্ৰিকা	আৰপুলি	>2
₹	ব্যৰ্জ	গোভাবাৰাৰ	•
91	मकनव्यन (मक्कनव्यन)	সিম্পা	٠,`
8	গাৰপ্ৰদানি		•
	(=मानअपापिनौ)	বধ মান	٩,
		সপ্তাহত এবেটি	া (= একবার) চাপা
> 1	সাধ্ ৰঞ্ন	সিম্বা	9,
15	ত্ ৰাং ত্	ক্লিক্ডা	<u> </u>
01	প্ৰৰ্ণমেণ্ট প্ৰেট্	শ্ৰিৰা মগুৰ	>2,
8 j	শতা প্ৰদিপ	লিৰা মপুৰ	e, '
a	সংবাদবধ মান	বর্ধমান	w,
• 1	ह ट्यां व हे	বধ্যান	*
1	ৰাতাৰহ	ৰপপুৰ	4
			চাপা। (পাক্ষিক)
> 1	নিত্যধৰ্ষাহ্ৰজিকা	পাত্ৰিয়াঘাট	
		মাহে মাহে চা	11
> 1	ভদ্বোধিনি পত্ৰিকা	কোৰাসাক্ষ	>2/
२ ।	কৌন্ত কিবন	সোভাবাৰাৰ	> 8,
01	উপদেস ক	চে কু লাৰ ৰোগ	7 >#•
8 (স ভ্যান্ব	মিজাপুৰ	>•⁄•
¢ 1	সর্বপ্রভকাবি	<u> বৌবালাৰ</u>	٥,

এই অক্লোদরের মূল্য বার্ধিক এক টাকা ছিল। স্থান্থ আনাবে থাকিরা সচিত্র নামিক পত্র সর্বাপেকা স্থান্ত মূল্যে প্রচার করা মিশনারীগণের খুবই প্রশংসার কথা।

অরণোদরের প্রবর্ত্তন খ্রীষ্টার ধর্ষোপদেশ প্রচার করেই মুখ্যতঃ হইলেও, ইহাতে ইভিহাস, ভূগোল, পদার্থবিছা, প্রাণিবিজ্ঞান প্রভৃতি নানাবিষয়ক উপাবের প্রবন্ধ থাকিত—চিত্রগুলিও বেশ কুম্মর হইত। আসাম বুরঞ্জির (আহোম ভাষার লিখিত পুক্তক হইতে) অসমীরা অন্থবাদ ধারাবাহিকরণে ইহাতে প্রকাশিত হইরাছিল এবং আহোম, কাছাড়ী প্রভৃতি রাজগণের মুদ্রার চিত্রও ইহাতে মুদ্রিত হইরাছিল। ফলতঃ পাদরী সাহেবেরা পত্রথানিকে সাধারণের স্বান্ধক্ত ও নানাবিষয়ে শিক্ষাপ্রক্ করিতে বর্থেই বন্ধ করিবাছিলেন।

তবে তাঁহারা ভূগ-ভ্রান্তির অধীন ছিলেন না—এ কথা বলিতে পারি না। ছুইটি দৃষ্টান্ত বারা এ কথার সমর্থন করিতেছি। স্থানিদ্ধ বারকানাথ ঠাকুনের মৃত্যু-সংবাদ প্রচারকাণে ইইারা লিখিয়াছিলেন,—"তেওঁ সকল আন্ধণতকৈ জাতিত অতি উত্তম।" এবং ভালমহলের চিত্রের লীচে পরিচরস্থলে লিখিয়াছিলেন,—"নুবকেহান মহায়াণির ভৈয়ামের মঠ — The Tajmahal or Tomb of Narjehan।" •

১ ৷ আসামবিলাসিনী-অকুলোলরের ২৮ বংসর পরে আসায়ের এই বিতীয় মাসিক প্রিকার প্রকাশ হয়। পর্বাহে বিতীয় হইলেও আসামবাদী কর্ম্মক পরিচালিভ প্রিকার बाधा हेबाहे मुक्त श्रवम । वन्नामा देशकारमा मर्करक 'काव का' वान, जानाम खेलानिक 'সত্ত' বলে। বিব্যাগর জেলার অবর্গত ব্রম্পুরের মধার 'মাজুলি' নামক বীপে আসামের প্রধান প্রধান করেকটি সত্র স্থাপিত আছে—তন্তবেং আউনিমাটি সত্ত সর্বপ্রধান। এই महत्त्वत कठश्रक्ष अधिकांत्री महास्त्रा ⊌ श्रीमखरमन शावामी मरहामत स्रकोव विरक्षांरमाही, धर्म-প্রায়ণ বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহার নিজ জেলান্তিত বিশ্নবীপ্রের ছার। 'सक्टलाइव' अठाव वाभारत बुटेश्य अठाविक इटेएक्ट एम्बिबारे किनि चार्याम्बनौकि अठाव-করে জনীয় সত্তে একটি প্রেস আনিয়া তাহার নাম "ধর্মকান বত্র" প্রধানপূর্বক এই "আসাম-বিশাসিনী" প্রিকার প্রচার করেন। বলা বাছ্ণ্য, ইহাও অস্থীয়া ভাষায়ই লিখিত ছটভ—তবে সংস্কৃত গোৰাষী মহাশ্যের পত্রিকার বর্ণবি**রা**দ-রীভি ও ভাষাব্যবহার সংশ্रতামুৰারীই ছিল। পত্রিকাথানি 'বাণিক' ছিল, এ কথা ৰণিরাছি: কিন্তু ইলানীং প্রবর্ত্তিত नवन्द्यादि "चानाम-विनानिमा"त अध्य मरवाति "चांच-कवा" नैर्वक अव्यक्त निविष्ठ व्हेबाटि .--व्यासि वहिनव वार्शिय यां डेनियां है नखर धर्वकान हांभाषानायभवा यानाय-विनातिनी बास्तर अथिन गापिनिश वाङ्यिकांशङ (= गाथाहिक मःवाष्यः) हमा वक्ष्य सन् क चाहि ।" ইহাতে বোধ হয়, ইহা বিশুপ্ত হইবায় পূৰ্ব্ধে কিয়দ্দিন সাপ্তাহিক ভাবে প্ৰচায়িত হইত।।

"ভাত্তর" প্রভৃতি বন্ধীর অনেক প্রাচীন পত্রিকার খিরোভাগে সংস্কৃত প্লোক খারা উহার পরিচর প্রদান করা হইত। এতদছকরণে আসাম-বিলাসিনীয়ও শিরোদেশে ব্ভাভাস আকারের একটি সিলের ভিতরে পত্রিকার নাম সহ নির্নিধিত ছুইটি প্লোক পরিষ্ঠ হুইড.---

> वा अवकाशनी नम् अनुभागका बम्छविनी वाञ्चात्राकविकानिमी क्रममनः भवरक्षावर्विते । নানাখ্যানপ্ৰভাষিণী গুণৰভী স্বেষাং গুভাষেষিণী সৈবাসামবিলাসিনী বিলস্তি শ্রীদত্তমজোবিণী ॥ नवायनत्यारक्षाः कर्नानामाशाविषात्राकः कृष्णुशानान । তোৰার সৰু ভবভাঞ পুংসাং ভুরাৎ স্বাসামবিলাসিনীরম্ ॥



উखत नारें नारें। जानाम व्यक्त उत्तक शहरत जैत्र हरमञ्ज त्नावामी महानत बतान त्व, हेवा 'नाथाहिक' হইবার একটা কথা হইয়াছিল বটে, কিন্ত কার্যাতঃ তাহা হর নাই। এ ছলে বলা আবঞ্চক বে, আসামের ইভিহাস-লেখক মহামতি গেইট সাহেৰ ১৮৯৭ খা অব্দে "Report on the Progress of Historical Researches in Assam" নাবে এক বিগোট প্ৰকাশ করেন—ভাছার পরিশিষ্টরূপে (Appendix D), A short account of the rise and progress of journalism in the Assam Valley ীৰ্বৰ এইটি প্ৰবন্ধ প্ৰাঞ্জ প্ৰীৰুক্ত হেমচল্ল গোখামী কৰ্তৃক লিখিত হইয়া মুদ্ৰিত হয়। ইহা ব্যিও অতীৰ সংক্ষিত বিবরণ মাত্র, তথাপি ১৮৯৫ অল পর্যান্ত প্রকাশিত পত্রিকাঞ্জলির বিবরণ সংক্লানে ইহা হইতে জামরা বহ সাহাব্য লাভ ক্রিয়াছি।

আনাম-বিলাসিনী ১৮৭১ অব হইতে ১৮৮৩ সাল পর্যন্ত চলিয়াছিল। পৃঠপোষক মহান্ত্র।
শীদন্তবেৰ গোন্থামী লোক-শিক্ষার্থে কেবল বে পত্রিকা প্রচারই করিয়াছিলেন, এমন নহে;
তিনি নাটকান্তিও রচনা করিয়া সাধারণ্যে উপদেশ প্রচারথে অভিনয় করাইতেন। মধ্যে সংস্কৃত নাটক লিখিয়া তিনি প্রাক্ততের পরিবর্থে বন্ধভাষার ব্যবহার করিজেন—
ইহাতে বালালা ভাবার প্রতি তাহার সমানবের ভাবই প্রকাশ পাইত।

৩। আসামমিহির-ইহা 'আসাম-বিগাসিনী'র এক বংসর পরে ১৮৭২ অবে প্রকাৰিত ৰয়। পুৰ্বেই বলা ইইয়াছে বে, আগামের আফিলে ও ছলে বলভাষাই প্রচলিত ইইয়াছিল। আফিস আদানতে এবং বিভাগৱাদিতে বন্ধ বাদালী কালকৰ্ম কৰিতেন—ইটারা বলভাষার চৰ্চ্চা করিলেও এ পর্যান্ত পত্রিকা প্রচার ছারা ভাষার প্রদার সাধনে কোনও প্রবন্ধ করেন नाहे। बाहा इंडेक, व्यवस्थाय ১৮१२ व्याच-स्य वरमस्य मात्र वर्ष्क क्रास्थ्य व्यागस्य व्याहेन আবালতে ও প্রাইমারি সুবগুলিতে অসমীয়া ভাষার প্রবর্তন করেন-সোহাটির উচ্চপদত্ত শিক্ষিত বালালী মিলিত হট্রা বল্পভাষার এই পঞ্জিকা প্রচার করেন। এই সকল বাগালীর মধ্যে আসামের প্রপ্রসিদ্ধ হেডমাটার খ্রীবক্ত চক্রমোহন গোস্থামী ও ভধানীস্কন পৌহাটি কলেজের অধাক বাবু লক্ষীনারায়ণ দাস অগ্রণী ছিলেন। বালাণীর চিরভুদ্ধ কামত্রণ--ৰড়পেটানিবাসী শ্ৰীযুক্ত চিমানৰ চৌধুৱী (অধুনা বাংসাহেব) একটি ছাপাধানা নিজ নামে সংস্থাপিত করেন-তিনিই এই পত্তের অভাধিকারী হন। ইছাই আসাধের সর্বাপ্রথম "সাপ্তাহিক প্ৰিকা"। মহা স্মারোহে প্ৰিকাখানি প্রিচাহিত হইয়াছিল। বৃদ্ধেশ হইতে ৰাৰু বছনাথ চক্ৰবৰ্তী নামক অনৈক জুলিক্ষিত ব্যক্তিকে বেতনগ্ৰাহী সম্পাদক নিৰুক্ত ক্ৰিয়া बाना बहेशाहिल। कि कि पिन भरत हेहार हेश्रतको ध्यदक्ष अवाणि हहेर जानिण; धहे বিষয়েও আসামে এই পত্তিকাই সর্বপ্রথম হৈ ভাষিকী পত্তিকা। কিন্তু ব্যায়ের অনুত্রপ আয় না হওয়াতে এবং সম্পাদক অন্তত্ত চলিয়া যাওয়াতে পত্তিকাথানি বিতীয় বৰ্ষেই বন্ধ হইলা बाब । ज्यानारम बाक्रनोठिक विवरमब ज्यानाहनाञ्च এই वानाना প्रविकाशानिरङ्हे नर्स्य अपन बहेबाहिन। यह मकन कांत्रत हैशे अबने खबरीब हहेबा बहिबाहि।।

বীছারা শ্বীর উদ্ভবেব পোশামী সম্বন্ধ স্থিপের জানিতে বাসনা করেন, ওাঁহারা বঠনান প্রবন্ধনারের লিখিত, ঢাকা সাহিত্য-পরিবরের মুখপত্র "প্রতিভা" পতিকার কর ধর, ২র সংখ্যার (১৯)৪—১০২০) প্রকাশিত "পৌসাই ও ভক্ত" নিগ্রু প্রবন্ধ গাঠ করিতে পারেন।

[†] এই প্রিকা প্রকাশিত হুইবার সমরে ছোঁছাট নগরে বালালীদের মধ্যে যে উৎসাহ-যোগ্য প্রবাহিত হুইরাছিল, তাহার কলস্বরূপ একটি বিষয় এ ছুলেই উল্লেখযোগ্য। অভয়াশভর গুরু নামক একটি বালালী ব্যক্তখন হাই সুলে পড়িতেন; ঐ হাত্রটির কল্যে এত দূর উৎসাহ স্কার হুইরাছিল বে, স্বয়ং অক্ষয় হৈয়ার ক্রিয়া ক্রক পুরিয়া স্বত্যে এক অতি ক্রান্যর স্থিত্র প্রিক্ হাপাইয়া তাহা স্বয়ং বিলি ক্রিণ্ডেন—এভিটার পারিপায় নিজেই সম্প্রতিকেন। প্রক্রিপানির নাম কেই বলিতে পারে না—করেক সংখ্যা মাত্র চলিয়াছিল। এই স্বক্র পরিশেষে 'আসাম নিউন্' প্রের সহকারী সম্পাবক চন—ক্রি স্বকারী কার্য্যে আকৃষ্ট হুইরা চলিয়া স্থান—ভাহাতেও তেপুটা ম্যালিট্রেট বার বাহাত্রর পর্যন্ত হুইটা গিয়াছেন।

- ৪। আসামনপ্ৰ—দরং জেলার অধিবাসী জনৈক ভদ্রলোক কর্ক্ক এই অসমীরা মাসিক প্রিকাথানি ১৮৭৪ অজে প্রকাশিত হয়। কলিকাতার কোনও চাপাধানার ইহা মুদ্ধিত হইত এবং তেজপুর হইতে প্রকাশিত হইত। তখন কলিকাতা হইতে তেজপুর আসিতে জীয়ারেও প্রায় তিন সপ্তার লাগিত। এতদবস্থার প্রিকা আর কর দিন চলে । কলতঃ করেক মাসের মধ্যেই ইহার বিলোপ ঘটিল। ইতঃপূর্বে প্রকাশিত অক্লোদর প্রভৃতি আসামের প্রিকা আগামেই মুদ্ধিত হইত। কলিকাতা হইতে চাপাইরা আনিয়া প্রিকাশ্রাশের ব্যবতা এই "আসাম-দর্শণে"ই স্ব্রিপ্রধ্ন দেখা পেল।
- ে। গোরালপাড়া হিতৈষিণী। এধানিও বালাণা ভাষার সাপ্তাহিক পত্র গোরালপাড়া হইতে ১৮৭৬ অলে প্রকালিত কর। বলোহরনিবাসী শ্রীযুক্ত গলাচরণ সেন ইহার সম্পাদক ছিলেন। ইহা প্রথমতঃ বেল চলিরাছিল, কিন্তু পরিলেষে উৎসাহাভাবে ১৮৭৮ অলে বিলুপ্ত হইরা যায়। গোরালপাড়া জেলা জমিদার-বহুল স্থান এবং তর্মধ্যে ছু একজন বিভোৎসাহী বলিয়াও পরিচিত। কিন্তু ছুংথের বিষয়, এ জেলার একথানি সামরিক পত্রও চলিতেছে না।
- ৬। চল্লোলর—পাদ্রিদের "অক্ণোদরে"র দেখাদেখি সম্ভবতঃ এই অসমীরা মানিক পাত্রকাথানির নামকরণ হইলাছিল। নৌগা জেলার দিহিলীরা গোঁদাই কর্তৃক ইহা ১৮৭৬ অব্যে প্রবৃত্তি হয়। গৌহাটির চিদানন্দ প্রেদে ইহা মুদ্রিত হইত। ইহার প্রাহক-সংখ্যা— অন্ন ছিল—গোঁদাই আপন শিশ্ব শাধার মধ্যে ধর্মনীতি শিক্ষা প্রদানার্থ ইহার প্রচার করেন। অন্নজ্ঞাল মধ্যেট ইচা উঠিয়া বার।
- 1। আসামদীপিকা—ইহাও অসমীয়া মাসিক পত্ৰ—১৮৭৬ অংক আউনিআট স্ত্ৰন্থিত ধৰ্মপ্ৰকাশ বন্ধ হইতে মুদ্ৰিত হইয়া প্ৰকাশিত হইয়াছিল। এক বংসহফাল মাত্ৰ ইহা চলিয়াছিল।
- ৮। আসাম নিউচ্ (= নিউস্)—ইংরেজী ও অসমীয়া ভাষার এই সাপ্তাহিক প্রধানি গৌহাটী হইতে ১৮৮২ অব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। আসাধের তলানীত্তন শ্রেষ্ঠ পুরুষগ্রণ—

^{*} অরণোয়ম পত্রিকার ১৮৪৭ সালের সেপ্টেশ্বর সংখ্যার 'ক্লিক্ডার পরা গুনাহাটিল ভাপর নাও (বালীর ভরী) ক্যা জানার (আনা বাওরার) ক্থা শীর্ষক এক প্রবন্ধ পাঠে জানিতে পারা বার বে, ঐ বংসর একখানি জাহাল আগত্ত নালের ১০ ভারিখে কলিকাডা ছাড়িরা গৌহাটিতে ২৯ ভারিখে পৌছিরাছিল, অর্থাথ ইবার ১৭ বিব লাগিরাছিল। ভেলপুরে টীবার বাইত বলিরা কোনও উল্লেখ পাওরা বার নাঃ বেলে জারও ভিন চারি বিন লাগিবারই কথা।

[†] ইতঃপূর্কে উলেধিত পেইট সাহেবের রিপোর্টের গরিশিটে বে পত্রিকা-বিবরণী আছে, ভাষাতে গোরালপাড়া-হিতৈবিশীর পূর্বের ছুইথানি অসমীরা পত্রিকার উলেধ আছে—কিন্ত নাম নাই। ঐ উভর্থানি নোগাঁ জেলা ছুইডে ১৮৭৫-৭৬ অব্যে প্রকাশিত ইইরাছিল। তথানীত্তন আসাম এড্নিন্ট্রেশন রিপোর্টে ইহাবের উলেধ বেধিরাই বোধ হয়, ঐ বিবরশীতে উলেধিত হয়। একথানি সাহিত্য-বিজ্ঞানবিব্যাক, অপর্থানি ধর্মবিব্যক্ষ ছিল। উভর পত্রিকাই সম্বর্ধত বাসিক ছিল এবং কলিকাভা হইতে যুক্তিত হুইয়া আসিত।

স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ বক্ষা, প্ৰাণিকচন্দ্ৰ বক্ষা প্ৰভৃতি সকলেই ইহার পৃঠপোৰক হইরাছিলেন এবং পুৰ আড়ম্বর সহকারে পত্তিকাথানি চলিয়ছিল। ইহার প্রাহক-সংখ্যা কিঞ্চিদ্ন হাজারে উঠিয়াছিল—এত গ্রাহক এ বাবং এতদক্ষলের কোনও সংবাদপত্তের হর নাই। কিন্তু পত্তিকাথানি ১৮৮৫ অক্ষের মধ্যভাগে উঠিয়া বার। 'আসাম নিউস্' রাজাপ্রজা উভরেবই নিকটে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল—কিন্তু সম্পাদকীয় ভার বাহাদের হত্তে ছিল, তাহাদের কেহ কেহ স্থানান্তরে ও কার্যান্তরে চলিরা বাওয়ার এই স্পত্তি হিতক্ষী পত্তিকা অকালে বন্ধ কট্যা বায়!

৯। আসাম-বন্ধু —আসামের হুসন্তান অগ্যির রার গুণাভিরাম বক্ষা বাগান্তর কর্ত্ব এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাথানি ১৮৮৫ অকে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা কলিকাণার মুদ্রিত হইছা প্রকাশিত হইত। গুণাভিরাম বাহাত্র আসামের ইতিহাস প্রণয়ন ব্যপদেশে দেশের অঠীত কাহিনীতে অশেব অভিক্রতা লাভ করিয়াছিলেন—এই পত্রে তাহার সেই অভিক্রতার ফল ক্রমণঃ প্রকাশিত হইতেছিল। কিন্তু ছংখের বিষয়, বিতীয় বর্ষেই পত্রিকা বন্ধ হইরা গিরাছিল।

১০। মৌ (= মধু)০— গৌহাটি শহরবাসী প্রীবৃক্ত হরনারাবণ বড়া ১৮৮৬ আছে এই প্রিকাণ্
থানি প্রকাশিত করেন। তদীর জ্যেষ্ঠ প্রাতা এক্জিকিউটিব এঞ্জিনিরার প্রীবৃক্ত বলিনারাবণ
বড়া (প্রপ্রায় পর্যেশচন্দ্র দত্তের জামাতা) ইহার প্রকাশকরে বিশেষ উৎসাহ প্রধান করেন।
ইহাও কলিকাতার মূজিত হইত। এই জসমীরা মাসিক প্রিকাণানি কির্থেশন হারী
হইবে বলিরাই আশা করা সিরাছিল—কিন্তু চারি বাসকাশ মাত্র চলিরাই ইহা বছ হইরা
বার। এই প্রিকার নামকরণ হইতে আমরা একটি বিষয় উপলব্ধি করিছে পারিতেছি। এ
বাবং অসমীরা-প্রিকা-প্রকাশকরণ প্রিকাশুলির ব্যাসক্তব সংস্কৃত নাম রাথিরাছিলেন।
কিন্তু আসাথের নব্য যুবকরণ সংস্কৃত শক্ষের অসমীরা প্রাকৃত প্রিকার নাবে প্রবর্তিত করিতে
লাগিলেন—'মৌ' তাহার প্রথম দৃষ্টাস্ত। শ্রীরন্ত, হেমচন্ত্র গুণাভিরামের সংস্কৃতান্ত্রসারিণী
ভাষাও এই উদীর্মান লেথকবর্ণের অন্তুসর্গীর রহিল না।

১১। আসামতারা—এই অসমীরা মাসিক পত্র আউনিআটি সম্বাছিত ধর্মপ্রকাশ ব্যাহ্র মৃত্যিত হইয়া ১৮৮৮ অস্থ্রে প্রকাশিত হয়। শ্রীধরচক্ত বছরা নামক অনৈক বর্মপরারণ ব্যক্তি ইহার সম্পাদক ছিলেন। প্রধানতঃ আর্থ্য-ধর্ম ও নীতিবিবরক প্রবন্ধাবলীই ইহাডে থাকিত। কিন্তু সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতি বিবরও উপেক্ষিত হইত না। সম্পাদক শ্রীধরচক্ত তীর্মপর্যাটনে চলিয়া বাওয়াতে ১৮৯০ অব্যে ইহা সুপ্ত হইয়া যায়।

^{*} মৌ বে 'বধু', তাং। সকলেই অনায়ানে বুৰিবেন -- বাজালার 'মৌ-মাছি' লকে ইহার প্রচার আছে। কিন্তু প্রিকার কর্তৃপক্ষীরপণ 'মৌ' লক বারা 'মৌ-মাছি' ই বুবাইরাছিলেন—কেন না, নার্মের নিমে ইংরাজী প্রতি-প্রস্থা 'Bee' দেখা ছিল, বলিয়া জানিতে পারিলাম।

১২। লবাবনু—৮রার গুণাভিরাম বরুরা বাগাছরের 'আসামবনু' পত্রিকার অন্থকরণে তদীর জ্যেন্ন পুত্র বোড়শবর্ষীর ব্বক করুণাভিরাম বরুরা। এই অসমীরা মাসিক পত্রিকা কলিকাভা হইতে ১৮৮৮ অলে প্রচার করেন। ইহার ছই সংখ্যা মাত্র প্রকাশিত হইরাছিল। পরিভাপের বিষয় বে, ভরুণবর্ম সম্পাদক বীর পত্রিকাখানির ক্রার অকালে বানবলীলা সংবর্শ করাতে আসামের সাহিত্যাকাশ হইতে একটি উণীর্মান জ্যোতিছ অসময়ে অন্তমিত হইরা পেল। আসামের বাহিরে থাকিরা অসমীরা পত্রিকা সম্পাদনপূর্কক প্রকাশিত কর্তার ইহাই প্রথম দুটান্ত বিদ্যা ও এই ব্যৱসাধী পত্রিকাখানি উল্লেখবাগ্য:

২০। জোনাকী (= জোৎসা)-- কলিকাতাত্ব অনুষীরা ছাত্রগণ কর্কুক ১৮৮৯ অংশ এই অসমীয় মাসিক পত্ৰ প্ৰবৰ্ত্তিত হয়। 'জোনাকী' আসামীয় সাহিত্য-প্ৰ্যান বাৰ ৰুপ বংসর-কাল আলোকিত করিরা খীর নাম সার্থক করিরাছিল। পত্রিকার লেখকগণ নব্য বুৰক হইলেও বেশ ক্ষমভাশালী ছিলেন—ভাঁহাদের বারাই বর্তমান অসমীয়া ভাষার স্রোভ: कान थाएं ध्वेवाहिक हरेरव, हेरा निर्कातिक हरेत्राहिन । सनमाधात्रव रव छावात्र कथा বলে, তাৰাই সাহিত্যে চালাইতে ক্বতসংকর হইরা, ইহারা প্রাচীন কামক্রপীর ভাষার অথবা হেষ্টক্ত ভ্ৰণভিৱাষের ভাষার অভুসরণ না করিয়া অস্থীয়া ভাষাকে এমন এক আকার প্রদান করিয়াছেন বে, বঙ্গদেশবাদীর পক্ষে ইছা অভ্যন্ত মুর্বোধ হইয়া পড়িয়াছে। সে বাহা क्केक, महा लाधकशन माकुछायात्र मर्वाविध चछाव स्मात्नार्व्य पृष्ट्रमारकन्न हरेबा 'स्मानाकी' অবলম্বনে সাহিত্য, ইভিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিবরে ভূরি ভূরি সারগর্ভ প্রবন্ধ রচনা क्रिक्राइन-चारनक मानाइक क्रिका ध्यकान क्रिक्राइन। हेमानीश विचानक माठा क्रान्ध নংগ্রহ-গ্রন্থ সংক্ষম করিতে হইলে প্রার্শ: এই 'কোনাকী' হইতে গ্রদ্য-পদ্য নানাবিধ প্ৰবন্ধ নিৰ্মাচিত চইতে দেখা বার। জোনাকীর বে সকল উৎসাহী লেখক তথন ছাত্ররূপে পরিগণিত ছিলেন, আজকাল তাঁছাদের অনেকেই - বর্ণা, এবুক্ত সভানাধ বরা, শ্ৰীবৃক্ত হেমচক্ৰ গোৰানী, শ্ৰীবৃক্ত দল্মীনাৰ বেজবক্ষা প্ৰভৃতি--অসমীয়া সাহিচ্যের অভিভাবকত্ত্বপ হইরা উঠিরাছেন—ইহাও জোনাকীর পক্ষে কম পৌরবের কথা মহে।

১৪। বিজ্পী (=বিহাৎ)—জোনাকী প্রবর্জনের পর বংসরেই ১৮৯০ অন্দে কলি-কাতাছ অসমীরা ছাত্রগণ আরও একধানি মাসিক পত্রিকার আবস্তকতা অভ্যুত্তব করিলেন—তথন 'বিজ্পী' নাম বিরা জোনাকীর সহবোগিনী অসমীরা পত্রিকা প্রচারিত হইল। ইহাও জোনাকীর রীতিতেই চলিভেছিল। কিছ ক্ষিক্ষিক হই বংসর চলিবার পরে বধন উৎসাহী ব্রক্গণের অনেকে কলিকাতা পরিত্যাপ করিরা নিজ প্রদেশে প্রত্যাবর্জনপূর্কক সংগারক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলেন, তথম হইথানি পত্রিকা কলিকাতার চলা ক্রিন হইরা পড়িল। ভাই সম্ভবতঃ "জোনাকী"থানিকেই অবাহত রাথিরা 'বিজ্পী' তুলিরা হিত্তে হইল।

>৫। আসাম—'আসাম নিউস্' বিস্থা হইবার পরে এই অঞ্চল একথানি সাথাহিক প্রের অভাব অক্টুত হইডেছিল। আসামের রাজনীতিক নেড্বর্গের প্রধান, খনামধ্য স্থানীয় মাণিকচক্স বক্ষয় এবং শিক্ষাবিভাগ হইতে অবসরপ্রাপ্ত স্বধর্মপরারণ ও স্ববেশবংসল স্থানীয় কালীয়াম বক্ষয় এই 'আগাম' নামধের সাপ্তাহিক পত্র ১৮৯৪ অবল প্রবিভিত করেন। ইহাতে ইংরেজী ও অসমীয়া উভয় ভাষার প্রবন্ধ থাকিত—৮মাণিকচক্স বক্ষয় মহোদর ইংরেজী প্রাৰদ্ধ কির্মিন বেশ পৌরবের সহিত পত্রিকাথানি চলিরাছিল—রাজপুরুষেরা ইহাকে সম্মানের চক্ষে দেখিতেন। ১৮৯৭ অব্দের প্রবন্ধ ভূকল্পনের পরে কামস্কুপ অঞ্চলের অবল্য ভূকল্পনের চক্ষে দেখিতেন। ১৮৯৭ অব্দের প্রবন্ধ ভূকল্পনের পরে কামস্কুপ অঞ্চলের অবল্য ভ্রাবাদ হইতে লাগিল। তথাপি বহু ক্ষতি সন্ধু করিরা স্থানীয় কালীয়াম বন্ধরা মহোদর ১৯০১ অন্ধ পর্যান্ত পত্রিকাথানি চালাইরাছিলেন। তৎপর ঝণ্লারে পত্রিকা ও প্রেস্ উভরেরই ক্ষেম্বাং বিলোপ ঘটিল।

১৬। টাইম্স অব্ আসাম (Times of Assam)—এ পর্যন্ত আসাম অঞ্চল বৈভাষিকী ছই একথানি পত্রিকা চলিলেও সম্পূর্ণ ইংরেজীতে লিখিত পত্রিকা ছিল না। এই টাইম্স অব্ আসাম সেই অভাব পূরণ করিরাছিল। ১৮৯ঃ অস্পে ডিব্রুগড়নিবাসী শ্রীযুক্ত রাধানাথ চাংকাকতি নামক জনৈক স্থানিকিত ব্বক কর্ত্তক এই পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত চইরা এবম পর্যন্ত ডিব্রুগড় ইইতে তদীর সম্পাদকভার ইহা বেশ প্রতিপত্তি সহকারেই চলিতেছে। ইতোমধ্যে একাধিক পত্রিকা ডিব্রুগড়েই উত্তুত হইরা বিলয়প্রাপ্ত হইরাছে—কিন্তু চাংকাক্তি মহাশ্রের বিশেষ গৌরবের কথা বে, অবিচলিত ভাবে এই পত্রিকা এ বাবৎ সম্পাদিত হইতেছে। ইহা যে কেবল নিক্ষিত অসমীরাগণের মুখপত্র, এরূপ নহে—এতমঞ্চলের চা-কর সাহেবাগণ্ড ইহাকে নিজের জিনিব মনে করিয়া পৃষ্ঠপোষকতা করিয়া আসিতেছেন-—ইহা পত্রিকা-পরিচালকের স্থাক্ষতার বিশেষ পরিচারক।

১৭। আসাম বন্ধি (= বাতি = প্রদীপ)—বিংশ শতাকীতে প্রকাশিত আসামের এইথানিই প্রথম পত্রিকা। ১৯০১ অব্দে তেজপুর শহর হইতে অসমীরা ও ইংরেজীতে এই
সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারিত হয়। ইহার সম্পাদক ছিলেন শ্রীবৃক্ত মধুরামোহন বক্ষরা।
কিন্তু কির্দ্ধিন পরেই ইহার সম্পাদকীয় কার্য্য আসামের প্রসিদ্ধ সাহিত্যরখী রার সাহেব
শ্রীবৃক্ত পল্পনাথ বক্ষরা গ্রহণ করেন। তাঁহার সমরে পত্রিকাথানি কেবল অসমীরাতেই
কিথিত হইত। কিন্তু অন্ন দিন হইল, ইহা পুনন্ত বৈভাষিকী হইরাছে এবং সাপ্তাহিক্ষের
প্রিবর্ধে শিক্ষিক ইইরাছে। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার ইহাই সর্মপ্রধ্য শাক্ষিক প্রা

১৮। বিজ্লী—নৃতন পৰ্যায়—১৮২৪ শকের ০ (১৯০২ খৃ: অক্ষের) বৈশাব হুইছে 'বিজ্লীর' নবপর্যায় প্রবর্ত্তিত হয়। পূর্বে তৃতীয় বংসরে 'বিজ্লী' বিসূপ্ত হুওয়ার নব পর্যায়ের প্রথম সংখ্যা ৪র্ব ভাগ ১ম সংখ্যারূপে সংক্ষিত হুইয়াছিল। তদানীং শিলং প্রবাসী শ্রীবৃক্ত লক্ষ্যানাব শক্ষ্য বি এ (অধুনা এম্ এ) ইহার সম্পাদক হুইয়াছিলেন এবং পঞ্জিক্য

কাসাবে শকাকারই প্রচলন অধিক — তবে সরকারী লেবাপড়ার আবে বালালা গাল বুবই চলিত।
 এবন ইয়েরনী অবেট কাল চলে।

- ১৯। জোনাকী—নৰ পৰ্যায়—ইহাও ১৯০২ অব্দে আবিন মান হইতে প্ৰবৰ্ত্তিত হইৱাছিল। এ বার গৌহাটি শহর হইতে আসামের সাহিত্যরথী শ্রীবৃক্ত সত্যনাথ বরা বি এ, বি এল
 কর্ত্ত্ব সম্পাদিত হইরা ইহা প্রায় আড়াই বংসর কংল চলিয়াছিল। শেষ বর্বে প্রকাশের ভার
 অসমীয়া-ভাষা-উন্নতিসাধিনী সভার উপর অপিত হর—কিন্তু সাধারণের উৎসাহাভাবে ইহা
 বিলুপ্ত হইরা পেল।
- ২০। ইউবি হেরাস্ড (Eastern Herald)— ডিক্রগড় শহর হইতে ১৯০২ অত্যে টাইষ্স্ অব্ আসাম পত্রের প্রতিথলিত াস্থে এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারিত হয়। ডত্রেডা বালালী উকিল প্রীযুক্ত বশংবদ মিত্র এম্ এ, বি এল্ উহার সম্পাদক ছিলেন। তিনি এবং ডিক্রগড়প্রবাসী ডাক্তার প্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যার ইহার অভাধিকারী ছিলেন। পত্রিকাথানি আন্দান্ত আড়াই বংসরকাল চলিয়াছিল।
- ২১। সিটজেন (Citizen)—অতঃপর ১৯০৪ অস্বে সেই ডিব্রুগড় শহর ছইতেই এই আৰু একথানি ইংরেজী সাপ্তাহিক পদ্ধ প্রচারিত হয়। ইহার সঙ্গে আসামপ্রবাসী বালালীদের वितर्क मध्यय हिन । जामारम इंश्रयक-भागन ध्यवर्शन ज्ञविष संक्रिय, क्यांगी, जेकीन, निक्क, बावमाबी हेलाबिद्धान व्यानक वाकामी अहे उद्मायक छेनलाकांत्र मीविका छेनार्कन कवित्छ-ছিলেন। বছ বালালী এখানে এক প্রকার খরবাড়ী বাধিয়া ছই তিন পুলুষ যাবং বস্ভি করিতেভিলেন-কিন্ত জালাদের পক্ষে কাজকর্ম পাওয়া দিন দিনই কঠিন হইয়া দাড়াইতে-ছিল। অস্থীয়া শিক্ষিত ব্যক্তিগণ আপন ক্ষমভূমিতে চাকুরী পাওয়া স্বল্পে বোল আনারই বাবিদাওয়া করিতেছিলেন, অনেকটা এই নিষিত্তে তদানীং বালালী e অনুষীয়ার মধ্যে মনোমাণিনা ঘটতেছিল-বেষন এখনও বিহারে হইতেছে। বাহা হউক, বালালীগণ নিজের স্বার্থসংক্ষেপকল্পে এই পত্রিকাথানির প্রবর্তন করেন। প্রাসিত "পাঞ্চারী" পত্র-সম্পালক बाभावतिवाती श्रीबुक्त कालीनांब तात त्रव्यावक निवृक्त वन ववर व्याखक वाव वन्यवत विक ভাষার সহকারীর কার্য্য করেন। একপুত্র উপত্যকার প্রার সমস্ত বালালী বৌধ ভাবে এট পজিকা-পরিচালনের ব্যরভার বহন করিতে কুতসংকল হইরা অর্থ সংগ্রহপুর্বাক 'আসাম প্রিক্তিং এও পারিশিং কোম্পানি' সংস্থাপন করেন। পত্রিকাথানি বেশ সভেজে চলিয়াছিল। ক্রিত্র আৰু হইতে ব্যৱ কুলাইতে না পাৱাৰ সিটিঞেন্ পত্ৰিকা ১৯০৬ অত্যে বন্ধ হইরা বার। তবে পত্ৰিকার ৰুৱা একেবারে নিক্ষণ হয় নাই---আসাষে যে সকল বালালী স্থায়িভাবে হয় বাধিয়া বাস করিতেছেন, ভাঁছাদের রাজাত্ত্রহ প্রাপ্তিবিষয়ে অধুনা অনেকটা স্থবিধা হইরাছে।
- ২২। শাড্ভোকেট অব্ আসাম (Advocate of Assam)— বস্তির প্রবর্ত্তক শ্রীর্ক মধুরামোহন বন্ধরা গৌহাটিতে ভদীর নিজ আবাসবাটকার আসিরা 'ভিটোরিরা প্রেস' সংখ্যাসন পূর্বক এই ইংরেজী সাথাহিক প্রধানি ১৯০৫ অফ্টে প্রচারিত করেন। বেশ দক্ষ্যা

সহকারে আড্ভোকেট চলিতেছিল। কিব সম্পাদক বরুরা মহাশর পকাষাত রোগাক্রান্ত হইয়া পড়াতে পত্রিকাথানির সমূহ কভি ঘটিল। তদবহার মধ্যে যথ্যে বন্ধ থাকিয়া, কিয়ৎ-कान अनिविधिकदान प्रतिवा ১৯১२ आप्त वह बहेबा (अन ।

२०। जानाम क्रानिकृत-(Assam Chronicle) फिक्क मुक्टि वह देश्याची সাপ্তাহিক পত্ৰধানি শ্ৰীযুক্ত কুঞ্চন্ত্ৰ বন্ধবা কৰ্ম্ভক সম্পাদিত হইবা প্ৰকাশিত হইবাছিল। শ্ৰীহটোর মুপ্রসিদ্ধ 'ক্রনিক্ল' পজের অমুকরণে সম্ভবতঃ ইহার নামকরণ হইরাছিল। কিছ ছঃখের বিষয়, অল করেক সংখ্যার পরেই ইহা বন্ধ হইবা বার।

२८। भीखि-वाहात्रा अकरणास्त्र श्रीठात्र कतिवाहित्सन, त्मरे आयित्रकान वाल्डिनडे. বিশন সম্প্রদার কর্মক এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাথানি ১৯০৫ অংক ডিব্রুগড় ইইডে व्यकानिक इहेबाहिन। रम्थान इहेरक कुनाहे ১৯०८ इहेरक फिरमपत ১৯०१ भवास बीख প্রচারিত হয়। তৎপর ১৯০৮ অব্দের স্বাস্থরারী হইতে ১৯১১ অব্দের ডিনেখর পর্বান্ত বোরহাট হইতে প্রকাশিত হয়। তারপর কিঞ্চিবধিক চারি বৎসরকাশ বন্ধ থাকিয়া সম্প্রতি গৌলাট হইতে পুনঃ প্রকাশিত হইতেছে। বর্তবান বর্বের সেপ্টেশ্র সংখ্যা "২র বছর ৭ম সংখ্যা" হওয়াতে দেখা বাইতেছে, গৌহাটি হুইতে প্রচারিত "দীপ্তি" নুতন পর্বারক্ষপে পরিপণিত हहेटलाइ । এहेबानित अकलामराव काव 'मिल्य' मानिक । किन्द फेलराव मध्य आकान-পাঠান প্রভেন। অকুণোদর আকারে দিওৰ ছিল এবং এইবর্ষ সম্বন্ধীয় কথা ছাড়া উহাতে বহ ক্ষাভবা বিষয় থাকিত—তাই সাধারণ লোকেও আঞ্চ সহকারে ভাহা নিত। কিব 'দীর্ডি' बीहेनीजि-विवयक कथाराउँ शूर्व थारक ; ठाँहे नांधावरण हेहाब बदब वक् रकह बारब ना । मुख्ये जिन्नादीशन यह नह. इयुरोर्च श्रास्त्र की कांत्र कतिहा कम्योदा छात्र। निर्वित्यह्म-हेना পরম স্থাবের বিষয়। 'দীপ্রি' কলিকাতা ব্যাপ্টিনট মিশন প্রেনে ছাপা হয়।

হঁ৫। 'ঊষা'—জোনাকী ও বিজ্ঞাির নৃতন উভ্তমও বধন ডিরোহিত হইল, তখন ভেজপুর হুইতে ১৯০৭ অব্দে উৰার আবিভাব হুইল। উৰার সম্পাদক আসাম বস্তির বার সাহেব ত্রীবৃক্ত পদ্মনাথ বক্ষা মহালয়। এই স্থানে ইহার একটু পরিচয় দেওরা আবশ্রক। ইনি শিক্ষাবিভাগে কাল করিতেন; স্তাতি গবর্ণমেন্ট হইতে শিটারেরি পেন্শন **প্রাপ্ত হ**ইরা অনভকৰা হইরা সাহিত্যের সেবা করিতেছেন। বলবা মহাশন একাধারে কবি, নাট্যকার, প্রবিদ্ধান্ত বিভালয়-পাঠ্য পুত্তক প্রবেত। এবং প্রিকা-সম্পাদক। প্রব্যেণ্ট ব্যম আসাহে বাৰম্বাপক-সভার প্রবর্তন করিলেন, তথন ইংগ্রে সভা মনোনীত করিবা এবং ভংপভাৎ र्देशारक 'त्रांत मारहव' উপाधि विद्या अनुशाहिकांत भविष्ठत श्रांता कवित्राह्म । किरवश्यो অমুদারে পুরাণেতিহাস-প্রসিদ্ধ বাণুরাজের রাজধানী এই তেজপুরেই ছিল (অসমীয়া 'তেজ'

देश (कान व्यक्तिक क्रेशिक्ति, अ यापर व्यक्तिक क्रिक्शक स्नामित्क लावा वाच वाहे । कार्रे वेडोर्नरवास्त्र, निवित्रन, चाउटशास्के चर चानाय- এह नक्त नाजकात नवस्त्रनेष्ठ विनात, देवास्त्र भरवरे अहे-वानि উল্লেখ্যাসা মনে করিলার।

অর্থ শোণিত'), তাই বক্ষা মহাশর তাঁহার পত্রিকাথানির নাম বাণরাজের কন্তা 'উষা'র নামে রাথিবাছিলেন। 'উষা' আদামের নৃতন বুপের পত্রিকাগুলির অগ্রদৃতী হইরা প্রকৃতই প্রভাতস্চিকা 'উষা' নাম দার্থক করিয়াছিল। ১৯০১ অলে কটন কলেজ সংস্থাপিত হইবার পর হইতে উচ্চশিক্ষার্থে আদামের বালরুকন্দের দূরদেশে যাইবার তেমন আবশুক্তা ক্রমশঃ ক্রিয়া আদিতেছিল—তাই অসমীয়া-সমাজে এখন প্রচুর পরিমাণে উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি দেখা বাইতেছে এবং তাঁহাদের অনেকেই মাতৃভাষার সেবার নিমিত্ত বন্ধবান। এই সকল শিক্ষিত নব্য যুবকেরাই প্রধানতঃ উষার লেখক হইয়া দাড়াইলেন। 'জোনাকী' এবং "বিক্লী"ও কলিকাতার অবন্ধিত নব্য যুবকপণের ছারা পরিচালিত হইত—কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অকুলিগলিত ছিল—এপন অসমীয়া লেখক-সংখ্যা বেশ বাড়িয়াছে। "উষার" পরে ক্রমশঃ তিনখানি মাসিক পত্রিকা প্রচারিত হগুরাতে ইহার প্রভা শেষ করে বড়ই মান হইয়া পড়িরাছিল এবং পরিশেষে ইহা বর্ত্তমান অন্ধে বিলুপ্ত হইয়া গোল। তথাপি যুগপ্রবর্ত্তক্রপে ইহা দীর্ঘকাল দ্বনীয় হইয়া থাকিবে।

২৩। বাঁহা (= বংশী)—কলিকাতা হইতে ১৯০৯ সালে জাম্বারী মান হইতে ত্রীবৃক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজ-বক্ষয় বি এ কর্ত্বক এই অসমীয়া মানিক পত্রখানি সম্পাদিত হইতেছে। বেজ-বক্ষয় মহালয় কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুরবাড়ীতে বিবাহ করিয়া ঐ স্থানেই উপনিবিষ্ট হইয়া-ছেন—তপাপি তাঁহার মাতৃতাবার সেবার নিমিজে প্রবন্ধ আগ্রহ বড়ই প্রশংসাই। জসমীয়া সমাজে সাধারণ লোকের মধ্যেও পরিহাদের আলাপে বেল একটা প্রবন্ধ। দেখা বার—লেখা-পড়ার নিমন্তরের লোকমধ্যে প্রচনিত আলাপ-প্রলাপের ভাষা ব্যবহার হওয়াতে হাজ-কৌতুকের রচনা এই ভাষার অভাবতঃই ধূব ক্ষুর্ত্তিলাত করে। বেজবক্ষা মহালয় আবার ঠাকুরবাড়ীর সংস্পর্শে আসিয়া ঐরপ চটুলরস-রচনার বিলক্ষণ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন। তাঁহার বাঁহা তাই জসমীয়া সর্ক্ষমাধারণের, বিশেষতঃ নহাগণের বড়ই আমোদের জিনিস হইয়া দাড়াইয়ছে। ফলতঃ অসমীর মানিকপত্রগুলির মধ্যে আজ্বাল বাঁহীয়ই প্রসার সমধিক বলিয়া বোধ হয়। ব্যঙ্গচিত্র (কার্টুনি) অসমীয়া পত্রিকার বাঁহীতেই সর্ক্রপ্রথম দেখা গিয়াছে।

২৭। আলোচনী—'বাহী'র কিছুকাল পরেই ডিব্রুগড় হইডে "আলোচনী" ১৯১৯ অব্দের শেষভাগে (১৮০১ শকের কার্ত্তিক মাসে) প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার সম্পাদক শ্রীবৃক্ত ছুর্পানাথ চাংকাকতি। ডিব্রুগড়েই ইহা মুদ্রিত হুইয়া থাকে। ইহাও 'সচিত্র' অসমীয়া মাসিক পত্রিকা। প্রাত্তম্বজ্ঞ শ্রীযুক্ত হেমচক্র গোত্রামী মহাশর ইহাতে আসামের শিলালিশি-গুলি ধারাবাহিকরপে প্রকাশ করিতেছেন।

২৮। আসামবান্ধৰ—ইহা কামরূপনিবাসী শিক্ষিত ব্যক্তিগণের পরিচালিত বাসিক অসমীরা পত্রিকা। ১৯১০ অল হইতে চলিডেছে। অসমীরা ভাষার ছইটা ধারা আছে— এক উলানি অর্থাৎ উপর আসাম—শিবসাগর অঞ্চের ভাষা; অপর ভাটি অর্থাৎ নিয় আসাম —কাষরূপ অঞ্চলের ভাষা। আসাম-রাজ্ঞানী শিবসাগরে থাকার অসমীরা-সমাজের পদ্পর্থাপিলপার প্রধান বাজিগণ ঐ অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন—তাঁছাদের ভাষাই এখন আবর্ণ দীছাইয়াছে—বেমন বাজালীদের পশ্চিমবজের অধবা বর্তমানে কলিকাতার ভাষা। পূর্ব্ব-বন্ধীরগণ বেমন 'বাজাল' বলিয়া উপহসিত হন, তেমন কামরূপ অঞ্চলের লোকেরাও 'ডেকেরী' বলিয়া ঠাট্টার পাত্র হইয়া থাকেন। কলিকাভা অঞ্চলের ভাষা বেমন ভনিতে অধিকতর বিষ্ট, শিবসাগরের ভাষাও তেমনি বড় মোলারেম। অবচ পূর্ব্বক্লের ভাষা বেমন অধিক-তর সংস্কৃতস্পক—কামরূপের ভাষাও তেমনি—সংস্কৃত শক্ত-বছল। যাহা হউক, 'বাঁণী'ও 'আলোচনী' উজানি অঞ্চলের অধিবাদী কর্জ্ব সম্পাদিত পত্রিকা বলিয়া কামরূপবাদীরা ভাষাদের নিজস্থ এই "আসামবান্ধব" প্রচারিত করিয়াছেন। এইরূপ প্রতিদ্বিভার আপাতকঃ দলাদলির বিষেব প্রকৃতিত হইলেও পরিশেবে একটা আপোব আপনা আপনিই হইয়া বাইবার কথা—হইতেছেও ভাই; আমাদের বিশ্বাদ, এখন 'উজান' ও 'ভাটি' উত্তর অঞ্চলের শিথিত ভাষা প্রায় একরপ্রকৃত্ব ইইয়া উঠিতেছে।

২৯। সন্মিলন—বধন অসমীয়া সাহিত্যে প্রাপ্তকরপ আন্দোলন অফুলীলন চলিতেছিল, ভধন নৌসাপ্রবাসী অনৈক বাজালী উকীল—শ্রীবৃক্ত মতিলাল বস্থ—"সন্মিলন" নামে একধানি বাজালা সাপ্তাহিক পত্র ১৯১০ অন্তে প্রচারিত করেন। তাঁহার উদ্দেশ্ত সম্ভবতঃ এই ছিল বে, অসমীয়া ও বাজালীদের মধ্যে মিলন ঘটে। ঐ বংসর জালুয়ারি মাসে সৌরীপুরে ঠিক ঐ উদ্দেশ্রই উদ্ভবন-সাহিত্য-সন্মিলনের তৃতীর অধিবেশন হয়। বে কারণেই পত্রিকার নামকরণ হউক না কেন, ইহা অর দিন মাত্র জীবিত ছিল—অত এব ইহাছারা অভীপ্রত ফললাত অতি অলই হইতে পারিরাছে।

৩০। বিজয়—কলিকাতারও এই নামে একগানি মানিক পত্রিকা প্রকাশিত হটয়াছিল, কিন্তু এই বালালা মানিক পত্রিকাথানি কলিকাতার 'বিজয়া'র অল পূর্ব্বে ১৯১১ অব্দের এপ্রেল মান হইতে (১৩১৮ বৈশাখ) গোলালপাড়া জেলার কোনও অনিদারবংশীর কুমার বিপ্রনারারণ বি এ কর্তৃক ধুবড়ী হইতে প্রবৃত্তিত হইয়াছিল। ছংখের বিষয় বে, ইলা বিতীয় বর্বেই বিল্পুর হইয়া বায়। ১৩১৯ সালের পৌব সংখ্যা পর্বান্ত পারিকাত প্রেনে ছাপা হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। কুমার বিপ্রনারারণ 'বিজয়া' নামে একটি প্রেন্ ধুবড়ীতে সংখ্যাপন করেন। কিন্তু ঐ প্রেসে পত্রিকা ছাপান ঘটে নাই।

৩১। বিশ্ববার্তা—চাকা হইতে পূর্ক্ষক ও আগাম প্রব্যেণ্ট প্রকৃত্ত সাহায্য আগে হইরা ১৯১১ খুইাকে বলভাষার "বিশ্ববার্তা" প্রকাশিত হয়। আগাম অঞ্চলের লোকসাধারণের উপকারার্গে ইকার একটি অসমীয়া সংশ্বরণেরও অবোজন উপকৃত্ত হওগার আগাম ও অসমীরার পরম অকং, আগাম উপত্যকার কমিশনার মাননীর কর্ণেশ পর্তন বাহাত্ত্বের বিশেষ উৎসাহে অসমীরা "বিশ্ববার্তা" ঐ বৎসরেই প্রবৃত্তিত হইরাছিল। শ্রীযুক্ত কালীরাম লাস বি এ অসমীরা সংশ্বরণের সম্পাদক নিযুক্ত হইরাছিলেন। চাকা হইতেই ইহাও মুক্তিত ও

প্রকাশিত হইত। ১৯১২ অব্দের এপ্রিল মাসে পূর্ব্বক হইতে আসাম পূন্দ বিষ্ক্র হওয়াতে বিশ্ববার্তার এই অসমীয়া সংস্করণ সরকারী সাহাব্যের অভাবে বন্ধ ইইরা পেল। অর দিনের মধ্যেই পত্রিকাধানি অসমীয়া সাধারণের বড়ই প্রির হইরা উঠিরাছিল। কলতঃ এখন অসমীয়া ভাষার একথানি স্পরিচালিত সাপ্রাহিক পত্রের অভাব অত্ততা লোকসাধারণ বড়ই অক্সন্তব করিতেছে।

- তং। আসাম হেরাল্ড (The Assam Herald)—বিনি ইতঃপূর্ব্বে ডিব্রুগড় হইতে আসাম ক্রনিক্ল প্রকাশিত করিয়াছিলেন, সেই ক্লকচন্দ্র বহুয়া মহাশরই ১৯১২ অব্দে নৌগাঁ হইতে এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রিকাধানি প্রবর্তিত করেন। কিন্তু উৎসাহ অভাবে অচির-কালমধ্যে ইহা বন্ধ হইরা বার।
- ৩০। আর্যাদর্পন—এই বাদালা মাসিক পত্রিকাধানি ১০১৫ সালে বদদেশ হইতে প্রচারিত হয়। ইহা ধর্মবিষয়ক পত্রিকা—পরমহংস শ্রিযুক্ত নিগমানক্ষ স্থামীজীর শিব্যগণ কর্ত্ত্বক পরিচালিত। ১০১৭ সালের কার্ত্তিক সংখ্যা (৩র বর্ষ, ৩র সংখ্যা) পর্যাক্ত প্রকাশিত হইরা, ইহা কিয়ৎকালের নিমিন্ত বন্ধ হইয়া যায়। অতঃপর পরমহংসজী শিবসাগর বোড়হাটের অব্তর্গত কোকিলামুখের নিকটে একটি স্থানে শ্রীগোরাক্স সেবাশ্রম সংস্থাপন করিলে ভদীর শিব্যগণ ১৩১৯ সালের (১৯১২ খৃষ্টাক্ষ) শ্রাবণ মাস হইতে আর্যাদর্শণ পুনঃ প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করেন। পত্রিকাথানি বেশ নির্মত্ত্রপে চলিতেছে। বোড়হাটদর্শণ প্রেসে ইহা মুক্তিত হয়।
- ৩৪। আসাম-বিলাসিনী—নূতন পর্যায়। প্রকৃতপকে ইহাকে ৮ শ্রন্থ দেবগোশানীর আসামবিলাসিনীর নূতন পর্যায় বলা ঘাইতে পারে না। ঐথানি প্রধানতঃ বে উদ্দেশ্ত প্রচারিত হইগাছিল, বর্তমান 'আসামবিলাসিনী' সেই উদ্দেশ্ত শর্মনীতির চর্চা—মুখ্যতঃ বলার রাখিয়া চলিতেছে না। ইহা একথানি অসমীরা সাপ্তাহিক সংবাদপত্ত—সচরাচর এবংবিধ পত্তে বাহা থাকে, তাহাই, অর্থাৎ প্রধানতঃ রাজনীতিক, সামাজিক ইত্যাধি বিবরে আলোচনা এই পত্তিকার করা হইতেছে। কেবল স্থগীর গোলামীর সেই শ্লোক্বর-সমন্তিত 'সিল্টি শিরোনামে বাব্ছত হইতেছে। ১৯১০ অকের সেপ্টেশ্বর মাস হইতে যোড্রাট হইতে ইহা প্রচারিত হইতেছে। সেই 'ধর্মপ্রকাশ' প্রেসেই মুদ্রিত হইতেছে, কিন্তু প্রেস্ব আউনি-আটি সত্র ইইতেছে বান্ড্রাইরিড হইতে কানাস্থিত হইটে বাড্রাটে অধিনাছে।
- ০৫। অকণ (= থোকা)—অসমীয়া ভাষাতে এ বাবৎ একথানি শিশুপাঠ্য প্রিকার অভাব ছিল। বর্ত্তমান (১৯১৮) বর্ষের প্রারম্ভ হইতে আসামের বিখ্যাত সাহিত্যদেবী শ্রীবৃক্ত হেমচন্দ্র গোখামী মহাশরের সম্পাদকভার এই 'অকণ'থানি চলিতেছে। এই সচিত্র প্রিকার মুদ্রণ-পারিপাট্য প্রশংসনীয়। কলিকাতা 'লিশু' প্রেসে ইহা মুদ্রিত হয়—দেখিতেও 'লিশু'র স্তারই দেখার। তদমুকরণেই বোধ হয়, ইহার নামকরণও হইরাছে। বলিও ইতিন্যধ্যেই এই ক্ষুত্র প্রিকাথানি নির্মিভক্ষপে প্রকাশিত হইতে পারিতেছে না—ভথাণি আমরা এই নবজাতকের দীর্ঘ জীবন কামনা করিয়া আযাধের সামান্ত বিবরণীর উপসংহার করিতেছি।

পরিশিষ্ট

পাৰ্বভ্য জেলাসমূহের পত্ত-পত্তিকা

্ আদাম প্রদেশের তিনটা প্রাক্তিক বিভাগ আছে,—(১) প্রকৃত আদাম—ব্দ্রপুর উপত্যকা, (২) পার্কতা জেলাসমূল, (৩) স্থা উপত্যকা— শ্রীইট ও কাছাড়, যাহা প্রকৃত পক্ষে বঙ্গপ্রদেশের একাংশ এবং এখনও সামাজিক বিষয়ে বঙ্গের অন্তনিবিষ্ট। প্রথম বিভাগের অর্থাং ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার পত্র-পত্রিকার বিবরণী মূল প্রবন্ধে দেওয়া হইল। তৃতীয় বিভাগের অর্থাং প্রীইট-কাছাড়ের পত্র-পত্রিকার বিবরণ অপর কোকক কর্তৃক আলোচিত হইয়াছে, অতএব এ স্থলে ত্রিবরে প্রয়াস অনাবশ্রক। কিন্তু দ্বিতীয় বিভাগের অর্থাৎ পার্কাত্য জেলা-ভলির সম্বন্ধে এ স্থলে কিঞ্চিৎ বলা প্রাঞ্জনীয় মনে করি—নচেৎ স্বতন্ত্র আলোচনা হইবার সম্ভাবনা পুর কম।

গারো পাহাড়, থাসিরা ও ক্ষমন্তীর পাহাড়, নাগা পাহাড় এবং লুশাই পাহাড়—এই গুলি পার্বত্য ক্রেলা।" তন্মধ্যে গারো পাহাড় আগাম উপত্যকার কমিশনারের অধীন, অপর গুলি স্বা উপত্যকার কমিশনারের এলাকাভুক্তঃ করদ-বাল্য মলিপুরকেও পাক্ষত্য প্রদেশের একতম বলিরা গণনা করিতে পারি। কাছাড় জেলার উত্তরাংশ "উত্তর-কাছাড়" সব্ভিভিশনও পার্বত্যশ্রেণীর মধ্যে গণনীর হইয়া থাকে।

থাসিয়া ও জয়ন্তীয়া পাহাড

শিক্ষা ও সভ্যভার পার্বিত্য জেলাগুলির মধ্যে এই জেলাই সর্বপ্রথম। নিয়নিবিত বালালা পত্তিকাথানি ইহা হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল।

সাহিত্যদেবক—এই ৰাঙ্গালা মাসিক পত্রিকাথানি ১৮১৬ খুটান্ধে জাতুথারি মাস হইতে প্রচারিত ইইয়াছিল। কলিকাতার ইহা মুক্তিত ইইত। এই পত্রিকা শিলং সাহিত্য-সভা হইতে প্রকাশিত ইইত। বর্তমান লেখক তখন শিলং প্রবাসী—তীহার নহিত পত্রিকার একটু খনিষ্ঠ সম্পর্কই ছিল। উদ্ভোক্তবর্গের মধ্যে চুচ্চানিবাসী, তলানাং শিলংপ্রবাসী শ্রীবৃক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ মহাশয়ের নাম অর্থীয়—তিনি ইহার প্রধান সম্পাদক ছিলেন। স্থানীর লেখক ব্যতীত বাঙ্গালার ক্ষনেক খ্যাতনাম। ব্যক্তিক ইহাতে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ইহা প্রথম দেড় বংসর কাল বেশ সন্যোর্থের চলিয়াছিল। কিছ ১৮৯৭ অন্দের প্রবন্ধ ভূকম্পে শিলং সহর বিধ্বক্তপ্রার হয়—তদবধি পত্রিকাখানি ক্রমণঃ হীনাবন্ধা হইতে গাকে—ক্ষেক্ত জন উংন্যাহী ব্যক্তির স্থানান্তরে প্রস্থানেও ইহার ক্ষতি ঘটে। অবশেষে ১৮৯৮ অন্দের প্রপ্রিল মানে ইহা বন্ধ হইয়া বার। আসাম প্রদেশে এই ভাবে বাঙ্গালা মাসিক পত্র প্রকাশের ইহাই প্রথম উত্তম।

খাসিয়া ও জয়তীয়া পাহাড় হইতে নিয়ণিথিত মাসিক পত্রিকাঞ্জী থাসিয়া ভাষায়, ইংরেজী অক্ষরে প্রকাশিত হইয়াছে :—•

এই সকল প্রিকার তালিকা শিলং এবাসী প্রথম রাম শীবুক্ত স্বলাচরণ বাস বাহাছ্র কর্তৃক সংগৃহীত ধ্রমাহে। তিনি (শীহটবাসা) বালালা ক্রেতেও থাসিলা তাবার স্মাক্ অভিনা

- ১। নংকিট খবর (Nong Kit Khobor)—চেরাপুঞ্জি হইতে প্রকাশিত হইত।
 বর্জমানে ইহা বিলুপ্ত হইরা সিরাছে। খাসিরা পাছাড়ে ওয়েলশ্ মিশন গ্রীষ্টধর্ম প্রচারে সমাক্
 সফলতা লাভ করিরাছেন। গ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত অনেক খাসিরা বিশ্ববিচ্ছালয়ের উচ্চ উপাধি
 লাভ করিরা গ্রন্থেটের অধীন সম্মানিত পদে নিযুক্ত আছেন। ফলতঃ পার্কত্য আতীরদের
 মধ্যে খাসিরাপণ ইংরেজী সভ্যতা বিষরে বাদৃশ উন্নতি লাভ করিরাছে, অপর কোনও পার্কত্য
 আতি তেমন উন্নত হয় নাই। এই পত্রিকা ওয়েল্শ্ মিশন কর্তৃক প্রচারিত হইরাছিল। খাসিরা
 ভাষার অক্ষর ইংরেজী—অভাত্ত পার্কত্য ভাষারও ইংরেজী অক্ষরই ব্যবস্থাত হইতেছে।
 পুর্কে হই এক স্থলে বাদাণা অক্ষর দেখা বাইত—এখন কদাচিৎ দেখা বার।
- ২। পাতিং ক্রিষ্টেরান্ (Pating Kristian = Christian Age) উ কোরেল্ ঋংপা নামক কনৈক গ্রীষ্টধর্শাবলখা থালিয়া কর্ত্বক সম্পাদিত হইত। ১৮৯৬ আৰু ২ইতে ১৯০০ অব্দের অক্টোবর মান পর্যান্ত চলিয়াছিল।
- ৩। ধাদিমিস্তা (Khasi Minta = Khasi of Date)—উ হ্যুপ্তান কর্ত্ব সম্পাদিত হইত। ইহা ১৮৯৬ হইতে ১৯১০ অম্বের আগত্ত প্রায়ত চলিয়াছিল।
- 8। নং ইরালাম্ কাপলিক (Nong ialum Katholic=Catholic Leader) কাদার এরিল্ নামক জানৈক পাদরি কর্ত্তক সম্পাদিত হইত। ১৯০২ অলে প্রচারিত হইরাছিল, বিলুপ্ত হইরা গিরাছে।
- ে। নং ইয়াপাম্ খ্রীষ্টিরান্—(Nong ialum Kristian = Christian Leader)— রেন্তারেণ্ড্রে দি ইভান্কর্ত্ব সম্পাদিত। ইহা ১৯০২ অব্দের জুন মাস হইতে আরম্ভ ইয়া এখনও প্রকাশিত হইতেছে।
- ৬। উনং ফিরা (U Nong phira = Watchman) প্রীরক্ত শিবচরণ রায় নামক অনৈক থানিয়া ভদ্রনোক কর্ত্বক সম্পাদিত হটত। ১৯০০ অন্দের জুলাই মান হটতে ১৯১৫ অন্দের মে মান পর্যন্ত চলিয়াছিল। এই পত্রিকাধানি সম্বন্ধে বলা আবস্ত্বক, অপর পত্রিকা-শুলি সম্বন্ধই প্রীষ্টার্মবিষয়ক—কেবল ইহাতেই নানাবিষয়ক প্রবন্ধ প্রবাদিত হইত। শিবচরণ বাবু প্রীষ্টান নহেন; তাঁহার পিতা শিলংএর এক ট্রা এনিষ্টেন্ট্ কমিশনার ছিলেন—কিন্ধ ইনি গ্রপ্রেক্তির কালে না গিয়া স্বাধীন ভাবে জীবিকার্জন করিভেছেন এবং স্বন্ধেও স্বাধাতির উন্নতিবিধানে সভত সমুহস্ত্বক বটেন।
- ৭। জঃস্তীরা—রেভারেও সিরাং ব্লানামক এটান থাসিরা ভদ্রলোক কর্তৃক সম্পাদিত। ১৯০৪ অব্দের এপ্রিল মাস হইতে চলিভেছে।
- ৮। কা জিং শাই গশ্লোল (Ka Jing Shai Gospel = Light of Gospel)— উল্লেখ্য বাদ কৰ্ত্ব সম্পাদিত। ১৯০৫ সালের জুন মাস হইতে প্রচারিত হইতেছে।
- ৯। পূর্ শাই (Lur Shai = Morning Star)—রেডারেও ্রীড কর্ত্ক সম্পাদিত। ১৯১০ সালের এপ্রেল যাস হইতে চলিতেতে।

- ১•। রেইন্ বো (Rainbow অর্থাৎ রামধমু)—১৯১৫ সালের স্থ্ন মাসে প্রবর্তিত ভইষাছে।
- ১১। কা সেং প্রেস্ বিটারিয়ান্ (Ka Seng Presbyterian == Presbyterian Union)--১৯১৬ অংকর মার্চ হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

সরকারী গেজেট্ প্রভৃতিকে পত্রিকা-পর্যায়ে লওয়া বোধ হয় অসঙ্গত। তাই এ স্থলে এগুলির উল্লেখ করা হইল না। কোনও ইংরেজা পত্রিকা এ জেলা হইতে প্রচার হইয়াছে বলিয়া অবগত হই নাই।

গারো পাহাড়

গারো পাহাড় হইতে চুইথানি পত্রিকার ধবর পাওরা গিয়াছে 🕩

- া আচিক্-নি রিপেং (Achik-ni repeng = Garo's Friend)—গারোরা নিজেদের 'আচিক' বলিয়া থাকে। গারো পাহাড়ে স্থানাচার প্রচারের ভার আমেরিকান ব্যাপ্টিন্ট মিশন গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাঁনের ঘারাই ১৮৭৯ অলে এই কাগজ প্রথম বংশর হাতে লিখিয়া লিখে। করিয়া বিলি হইত, পশ্চাং একটি প্রেশ্ তুরায় আনিয়া তাহাতে মুল্রিড হইয়া প্রকাশিত হইড। গ্রেমালশ বর্ধাধিক কাল পরে তুরাতে মুজ্রণের অস্থবিধা হেতুক কলিকাতায় ব্যাপ্টিন্ট মিশন প্রেন্ হইতে মুজ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইডেছে। ইহা গারো ভাষার কাগজ হইলেও প্রথমে বলাক্ষরে মুল্রিত হইত। ১৯০৬ অলা হইতে ইংরেজী আক্রের ছাপা হইতেছে। গ্রীষ্টধর্ম প্রচারই ইহার উদ্দেশ্ত। ডাঃ এম্ সি মেনন এবং ডাঃ ই, জি জিলিপ্র, প্রথমারধি ইহার সম্পাদকীয় কাগ্যে রত আছেন—মধ্যে তাহাদের অমুপন্থিতি সময়ে রেভাঃ উইলিয়ম্ ভ্রিং, মিঃ ডারউ সি মেনন, মিন্ এফ্ সি বশু প্রস্তি ইহার সম্পাদকতা করিয়াছেন।
- ২। ক্রিং ফ্রাং (Phring phrang=Morning Star)। ইছা ১৯১২ অন্দের সেপ্টেম্বর চইতে ১৯১৪ অন্দের ডিসেম্বর পর্যন্ত চলিয়াছিল। ইছাও ইংরেজী অক্ষরে পারো ভাষার লিখিত হইত এবং কলিকাভার ব্যাপ্টিস্ট মিলন প্রেসে ছাপা হইত। ইহারও উদ্দেশ্ত ধর্ম প্রচারই ছিল। প্রথমতঃ মিঃ এ মেকডনেল্ড এডিটার ছিলেন, পশ্চাৎ মিঃ মধুনাথজি মোমিন নামক জনৈক শিক্ষিত গারো ইহার সম্পাদকীর কার্য্যে বৃত হন। গারো ভাষার শক্ষ-শুলি বিশুক্তর ভাবে ইংরেজী অক্ষরে লিখিবার জন্ত ইহাতে প্রয়াস করা হইত এবং যাহাতে গারোগণ স্থানিকা লাভ পূর্বক স্থাদেশের উন্নতিবিধানে বন্ধপরারণ হয়, ইহাও এই কাগজখানির উদ্দেশ্ত ছিল। কিন্ত বণোচিত অর্থ-সাহায্য না পাওয়ার ইহা স্থারী ইইতে পারে নাই।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

ছুরা ভেপুটি কমিশনার আফিলের জীবুক বিকৃচল দ্ব মহাশয় ইহা সংগৃহীত করিয়া বিয়াছেন।

"আসামের পত্র-পত্রিকা" প্রবন্ধ সম্বন্ধে দ্বএকটি কথা

৭০ পূর্চার পাদটীকার লেপক বাঙ্গালা অক্রণোদ্য নামক পত্রিকার উল্লেখ করিয়াছেন: তৎসম্বন্ধে আমার কিঞ্চিং বক্তব্য আছে। পরিষৎ পঞ্জিকার ঘটনাপঞ্জী কিরুপে সংগৃহীত চটমাছিল, বলিতে পারি না, কিন্তু ভাষাতে অরুণোদয়ের বে ১৮৪৬ খ্রী: আঃ তারিণ দেওয়া হইয়াছে, ভাহার সমর্থনে কোধাও কিছু পাই নাই। ১৮৫৬ গ্রী: অ: পর্যান্ত আমরা ভিন্থানি (পরিষ্-প্রিকা, ১৩-৪, ৪র্থ ভাগ, ২য় সংখ্যার উল্লিখিত ছুইখানি নছে) অরুণোদরের ষ্ংবাদ পাইয়াছি। (১) ১৮০৯ গ্রী: অ: প্রকশিত, জমীনার জ্গুলারায়ণ মুখোপাধ্যারের উছোগে পরিচালিত (Long, Return Relating to Publications in the Bengali Language till 1857. Cal. 1859. p. xxxix; Long, Return Relating to 515 Persons Connected with Bengali Literature, Cal. 1855)। জন্মভূমি পত্রিকার মহেন্দ্রনাপ বিশ্বানিধি "বঙ্গীয় সাময়িক পত্রিকার ইতিহাস" শীর্ষক প্রবন্ধে আরও গিৰিয়াছেন ৰে ইচা চয় মাস কাল মাত্ৰ চলিয়াছিল। কলিকাতার ইহার গ্রাহক-সংখ্যা ছিল ৫০০; বাহিরে ৭০। বার্ষিক্ষল্য ১২.। কিন্তু মছেন্দ্রবাবু ইহার পরিচালক ও সম্পাদকের নাম দিরাছেন রাজ-নারাম্ব মুগোপাধ্যায়। (২) ১৮৪৮ খ্রী: অঃ প্রকাশিত, পঞ্চানন বন্দোপাধ্যায় সম্পাদিত (Long, Return etc. 1859, p. xl)। লং তাঁহার Return etc. 1855 পুতিকার ইহার সম্পূর্ণ নাম সংবাদ-অকুণোদয় এবং তারিধ ১৮৪৯ দিয়াছেন। সংএর মতে ইছা এক বৎসর চলিয়াভিল ৷ ইহা সাপ্তাহিক ছিল ৷ মহেক্সবাবু লং সাছেবের চেয়ে বেশী কিছ বিবরণ দেন নাই। (৩) আগষ্ট ১৮৫৬ খ্রী: অঃ প্রকাশিত প্রাক্ষিক পত্রিকা। ইছা ক্রিন্ডিয়ান টুক্ট সোদাইটির মুধপত্র ছিল। লালবিহারী দে ইহারই প্রথম সম্পাদক ছিলেন। (Long, Return etc. 1859, p. xliv; Murdoch, Catalogue of Christian Vernacular Literature of India, Madras 1870. p. 24)। हेब्द्र উল्लं Blumhardt as Catalogue of Bengali Printed Books in the British Museums (p. 79) পাওয়া বার। উক্ত গ্রন্থাগারে ইহার বিভার বড়ের ১৯ দংখ্যা (vol 1. no 19) ও তৃতীয় খণ্ডের ১৭, ২০, ২৪, সংখ্যা (vol III. nos. 17, 23, 24) রুক্তি আছে। উক্ত খণ্ডসমূহের ভারিও ১৮৫৮—৫১; শ্রীরামপুরে প্রকাশিত। ইহার বার্ষিক মৃল্য এক টাকা মাত্র (Murdoch, Catalogue)। এই পত্রিকা হইতে অসমীয় অনুপোদরের নামকরণ ছওয়া সম্ভব নছে; কারণ, ইহার প্রকাশান্দ ১৮৫৬। আর একথানি অপেকাকৃত আধুনিক সমরের অক্লোদর মাসিক পত্রিকার সংবাদ উক্ত ব্রিটাশ মিউলিরমের তালিকার পাওরা बाब। (Suppl. List. p 192)। উত্থার আলোচ্য বিষয় জ্যোতিষ ও আলৌকিক রহন্ত ("astrology and occult sciences")। সম্পাদকের নাম রসিক্ষোত্ন চটোপাধ্যায় এবং বে খণ্ড ব্রিটীশ মিউলিয়মে আছে, তাহার তারিখ, কলিকাতা ১৮৯০।

প্রবন্ধের ৭৪ পৃ: উল্লিখিত বঙ্গদর্শক সংবাদপত্রটি কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না।
দক্ষিণারশ্বন মুখোপাধ্যার, রামগোপাল ঘোষ ইত্যাদি কর্ত্ক প্রতিষ্ঠিত বেলল স্পেক্টেটবের
সহিত নামের সাদৃশ্র রহিয়াছে; কিন্ত উক্ত পত্রের প্রকাশাব্দ ১৮৭২ এবং ১৮৪৪ জীঃ অব্দের
অধিক পরমায়ু বলিয়া বোধ হয় না।

৭৫ পৃঠার লেখক "কুগাতিবিপিতা ভান্ধর" নামক পঞ্চাবান্ধিত সংবাদপত্তের কথা ১৮৪৬ ঞ্জীঃ অব্দের আসামদেশীয় অকণোদর হইতে উদ্ভূত করিয়া প্রেন্ন করিয়াছেন, বে, ইছার ঠিক নাম কি ? এই সংবাদপত্তের নাম, বাছা লেখক অল্পমান করিয়াছেন, (ত্রুপৎ দীপরিতা) তাহা নহে; ইছা "জগচ্দীপক (সংবাদপ্রভাকর, ১ বৈশাধ, ১২৫৯; জন্মভূমি ১০০৪-৫) বা জগদ্দীপক (Long, Return etc. 1855, p. 146) বা জগদ্দীপ (Long, Return etc. 1859 p. xxxix) ভান্ধর" নামে প্রাসিদ্ধ ছিল। ইছার মধ্যে প্রথমেক্ত নামটাই শুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। বেরূপ আচ্বরের সহিত কাগজ মারম্ভ হইরাছিল, তাহা শের পর্যান্ত রক্ষিত হয় নাই। করিল, এই পত্রিকার আযুদ্ধাল আদে) দার্ঘ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। ইহার সম্পাদক্ষের নাম লং দিয়াছেন—মৌলবি বাজের আলি (Bugerali, Return etc. 1859, p. xxxix; Buzurally, Return etc. 1855 p. 146)। কিন্তু মহেজ্বনাৰ বিভানিধি জন্মভূমির উপরোক্ত প্রবদ্ধে বলেন বে, ইহার প্রকৃত নাম মৌলবি বার আলি। চারি ভাষায় শিবিত হইত—পারসী, হিন্দি, বালাণা, ও ইংরাজী। প্রকাশাক্ষ ১৮৪৬। মানিক মূল্য। চার আনা মাত্র। ইহার পুরাতন ফাইল একণে ভূম্পাপা, স্কৃত্রাং আর কিছু বেলী ধবর পাওরা বার না।

৭৫ পৃথার ১৮৪৬ ঞ্রি: আং পর্যন্ত বালালা সামরিক পজের বে তালিকা আসামীর অকপোলর হৈতে উদ্ধৃত হইরাছে, তালা অভান্ত কৌত্হলোদীপক। ১৮৫৬ ঞ্রি: আং প্র্যান্ত প্রকাশিত পজে ও পজিকার বিবরণ দিতে হইলে বর্জনান মন্তব্য অত্যন্ত দীর্ঘ হইরা বাইবে; প্রবদ্ধান্তরে এ বিষয় চেষ্টা করিবার ইচ্ছা রহিল। তথাপি উক্ত তালিকা হইতে করেকটি তথা জানিতে পারা বার, তাহা অন্ত কোথাও পাওয়া বার না। তক্ষ্তা প্রবদ্ধ-লেখককে ধন্তবাদ। তালিকায় উক্ত করেকটি পজিকার সম্পূর্ণ নাম বেওয়া হর নাই—বর্থা, সংবাদ-প্রভাকর, সংবাদ-পূর্ণচন্দ্রোদ্র, সংবাদ-ভাত্মর, সমাচার-চল্লিকা, সংবাদ-রসরাভ, সংবাদ-সাধুরঞ্জন। সজনরঞ্জন নামে যে সংবাদপজের উল্লেখ আছে, তাহা সক্ষনরঞ্জন নহে, স্থলন-রঞ্জন। ইহার প্রকাশান্ত ১৮৪৯ ও সম্পাদকের নাম গোবিন্দচন্দ্র গুণ্ড। রসরাজের সহিত প্রতিশ্বন্দিতা করিবার উদ্দেশ্যে ইহার প্রথম স্কৃষ্টি। স্থাংশু—কৃষ্ণমোহন বন্ধু-সম্পাদিত গ্রীইধর্মবিষয়ক্ষ পজিকা গ্রেকাশান্ত ১৮৪০); কৃষ্ণমোহন বন্ধ্যোপাধ্যান্ত-সম্পাদিত সংবাদ-স্বধাংশ্য নতে। কারণ, তাহার প্রকাশান্ত ১৮৪২।

শ্রীহুশীলকুগার দে

সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালা#

পরিষং-পত্তিকার চতুর্বিংশ ভাগ, প্রথম সংখ্যার শ্রীবৃক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশর আমার শব্দকোষ সন্ধন্ধে মন্তব্যের উত্তর দিয়াছেন। এ বিষয়ে অনেক কথা বলিবার থাকিলেও সংক্ষেপে এখানে চই একটি কথা বলিতেছি। আমি যে সব কথা বলিব, ভাষা অনেক কালের পুরাণ কথার প্নরাবৃত্তি মাত্র; নৃতন কিছু বলিতে পারিব, এমন ভরসা রাখিনা। তথাপি ভরসা এই যে, বঙ্গভাষার এ সম্বন্ধে অধিক আলোচনা হয় নাই।

আমি শব্দকাদের এক একটি শব্দ ধবিয়া, তাহার বাংপত্তি সংস্কৃত হইতে না করিয়া, প্রাকৃত হইতে করিলে সহল হয়, ইহা দেখাইয়ছি এবং ইহাও দেখাইয়ছি যে, এইরপে প্রাকৃত হইতে করিলে সহল হয়, ইহা দেখাইয়ছি এবং ইহাও দেখাইয়ছি যে, এইরপে প্রাকৃত হইতে বাংপন্ন শব্দগুলি প্রাচান বাঙ্গালার সহিত অবিকল মিলিয়া বায়। রাম মহাশম্ব এই মত সীকার কবেন নাই। কেন করেন নাই, যুক্তি কি, এ স্বদ্ধে তিনি সেই পুরাণ কথা টানিয়া আনিয়াছেন; বাঙ্গালা কাহার সন্তান—সংস্কৃতের, না প্রাকৃতের—এই প্রশ্ন ভূলিয়াছেন। তিনি বলেন,—"প্রাকৃত ভাষাই বঙ্গভাষার জননী, ইহা ত রূপকে বর্ণনা। ক্রাক ভেদ করিলে কি বুঝি ? হিটায়তঃ, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার সম্বন্ধ কি ? ভূতীয়তঃ, কোষে বংশাণা শব্দের সংস্কৃত, না প্রাকৃত মূল প্রদর্শন কর্ত্বরা ?"—৬০ পুঃ।

বাঙ্গালা প্রাক্তিল, ইহাকে তিনি ক্লপক বর্ণনা বলিলেন; ক্ষণত ইহার পরেই তিনি বলিতে-ছেন,—"শাপ্তিতেরা দাররা লইয়াছেন, সংস্কৃত ও প্রাকৃত হুইটা ভাষা। কেহু বলেন সংস্কৃত হুইতে প্রাকৃত, কেহু শলন প্রাকৃত হুইতে সংস্কৃত উৎপন্ন। ছুই পক্ষেরই অন্ন হুইয়াছে, পরাক্ষ্যও হুইয়াছে। তবে, বোধ হয় প্রাকৃত-পক্ষের শেষ সম্ব হুইয়াছে, স্বির হুইয়াছে প্রাকৃত ভাষা হুইতে সংস্কৃতের উৎপত্তি।" ইত্যাদি, ৮০ পৃঃ, ২ প্যারা।

তিনি ছই ভারগান ছই রকম মত প্রকাশ করিলেন,—আমরা কোন্টাকে তাঁহার খাঁটি মত বলির গ্রহণ করিব ? প্রথমে "বালালা প্রাক্তত্ব", এই মতকে তিনি রূপক বর্ণনা বলিলেন ; আবার কিছু পরেই বলিলেন — সংস্কৃত প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন, প্রাকৃত জনসাধারণের ভাষা, নিত্যপরিবর্জনশীল, সংস্কৃত লেখ্য ভাষা ইত্যাদি। দিতীয় মতই বদি তাঁহার খাঁটি মত হর, তবে আমাদের আর কিছুই কহিবার নাই; আমাদের মতই তিনি গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা এইখানেই নীরব হইতে পারি। কিন্তু আর এক জারগার তিনি বলেন,—"কিন্তু সেখানে বে কথা, কোষে সে কথা নহে।"—৬০ পৃঃ। অর্থাৎ তিনি প্রাকৃত ভাষা লইয়া বালালা ভাষার পৌরব করেন, প্রাকৃত সংস্কৃতকে পরাভূত করিয়াছিল, ইহাও শীকার করেন, কিন্তু বালালা প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে, ইহা তিনি কোষে শীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। কেন না, প্রাকৃত যে "ইতর লোকের ভাষা"।—৬০ পৃঃ। কিন্তু জ্ঞানা হর, শকুন্তলা, সীতা প্রভৃতি

ৰদীয়-সাহিত্য-পরিবদের ২৪শ বাবিক, ৩য় মানিক অধিবেশ্যে পঠিত।

কি 'ইতর' লোক ছিলেন ? আর বাঁহারা সে কালের বড় বড় ধবি-মহর্বি, রাজা-মহারাজা—
তাঁহারা কি প্রাক্কতে মোটেই কথা কহিতেন না ? * তবে শিষ্ট প্রাক্কত" নাম আইল কোণা
হইতে ? "আর্ব প্রাক্কত" নামের সার্থকতা কোথার ? মহাকবি কালিদাস তাঁহার কুমারসম্ভবে
সরস্বতীকে দিয়া প্রাক্কত ভাষার পার্ব্ধতীর স্তব করাইয়াছেন। ইহাতে কি তাঁহার পার্ব্ধতী
ও সরস্বতীকে ইতর-শ্রেণীতে ফেলা হইয়াছে ? শাতবাহন প্রাক্কত ভাষার "স্থশতী" নামক
গ্রন্থ দিধিয়াছেন। হর্ষচরিতের রচ্মিতা বাণভট্ট বলেন.—

'অবিনাশিনমগ্রাম্যমকরোজ্যাভবাহন:।

বিশুদ্ধভাতিভি: কোষং হত্তৈত্বিৰ সুভাৰিতৈ: ॥"

সরস্থতীকণ্ঠাভরণ, দশক্ষণকের ধনিকত টাকা এবং কাব্যপ্রকাশে "সপ্রশতী" হইতে অনেক খোক তোলা ইইয়াছে। রায় মহাশয় কি ইহাকে ইতরের ভাষা বলিবেন ? আজ-কালকার বাসালায় নানান্ রূপ প্রচলিত। টোলের পশুতের এক বাগালা, ইংরাজী-শিক্ষিতের এক বাগালা, সহরে ভদ্র লোকের এক বাগালা, আমা ভদ্রলোকের এক বাগালা, আমা চারার এক বাগালা, —কিন্তু বাগালা স্বই। ইহার মধ্যে কেবল চাষার বাগালার রূপ দেখিরা যেমন সমস্ত বাগানাকে "ইভর" বলা উচিত নয়, দেইরূপ প্রাকৃতের কোন একটা রূপ দেখিরা প্রাকৃত মাত্রকেই ইভর বলা ঠিক নহে। আর হইলই বা ইভর, ইভর হইতেই যদি বাগালা আসিয়া থাকে, ভবে ভাহা খীকার করিব না কেন ? বাাকরণে এক, কোবে আর—ছই ভারগায় ছই মত, ইহার অর্প ও আমতা ব্যাকা।

রায় মহাশয় তাঁহার শক্ষকোষে বিদেশী শক্ষ বাদে পানের আনা তিন পাই শক্ষের মূল সংস্কৃত হইতে দেখাইয়াছেন। প্রাকৃতকে তিনি একেবারে আমলই দেন নাই। ইচাতে তাঁচাকে যে কক্ত দূর কল্লনার আশ্রয় লইতে চইয়াছে, তাহ: যাঁহারা শক্ষকোষ পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের অজ্ঞাত নাই তিনি "আর্রণ" শক্ষ হইতে "উড়না", "ওয়াড়" ও "ওহাড়ন", "নীবার" হইতে "উড়িধান" এমন কি, "সহস্র" হইতে "হাজারও" [ফা" হলারও দেখাইয়াছেন] কল্লনা করিয়াছেন, তথাপি প্রাকৃতকে স্বাকার করেন নাই। অপচ তিনি বলেন,—"যে ভাষার সংস্কৃত ও প্রাকৃত্রের সমন্ত্র ঘটে, তাহার উত্তরান্তর পরিণ্ডিতে বল্লভাষা।"—৬৪ পৃঃ, ২য় প্যারা। যদি খাকারই করা যায়, সংস্কৃত ও প্রাকৃতের সমন্ত্র বল্লভাষা হইয়াছে, তবে তাহাতে তুইই থাকিবে—সংস্কৃত ও থাকিবে, প্রাকৃত্র থাকিবে; প্রাকৃতের মূল প্রাকৃত, সংস্কৃতের মূল সংস্কৃত দেখাইতে হইবে। কিন্তু তিনি কোষে তাহা দেখান নাই।

সংস্কৃত ভাষা অবশ্ব একটা আদিম মুল-ভাষা নয়, তাগা ইহার 'সংস্কৃত' নাম হইতেই বুঝা বায়। সংস্কৃতের জ্যোর পুর্বে—পাণিনি প্রভৃতির আবিষ্ঠাবের আাগে অবশ্ব আব্যাগণের

রাজনের সাধারণত: প্রাকৃত ভাষাতেই (মন্ত্রাভাষাতেই) কথা ক্রিতেন এবং আবর্জ হইলে সংকৃত
ভাষাও (দেবভাষার) ব্যবহার করিতেন। তাহার প্রমাণ নিয়োল উপনিবল্যাক্য হইতে পাওয়া বায় ;—
"তল্মাল্রাদ্রণা উভয়ীং বাচং বদন্তি যা চ দেবালাং বা চ অসুবাগাং।"

একটা ভাষা ছিল, যাহাকে সংস্থার করিয়া সংস্থৃত ভাষার জন্ম হয়। সংস্কৃত হইল, কিন্তু সংস্থৃতের আগে বে ভাষা ছিল, দেটা কি মরিয়া গেল? পশুতের! বলেন— না। সংস্কৃত জন্মিয়া তাহা সাহিত্যের ভাষা হইল। আগেকার ভাষা বেমন চলিতেছিল, তেমনি চলিতেলালিল এবং চলিতে চলিতে বাঙ্গালায় আসিয়া দাঁড়াইল। এখনও ভাহার চলার শেষ হয় নাই; কোথায় শেষ হইবে, কে জানে? বাজালার যদি মূল ধরিতে হয়, তবে সংস্কৃতকে ধরিব কেন? সংস্কৃতের আগেকার সেই ভাষাকে ধরা উচিত নয় কি ?

ভাষার উৎপত্তি ও পাহিত্যে তাহার স্থান, ইহার মধ্যে প্রবহু কাল চলিয়া যায়। আদিম মানবের সাহিত্যের প্রয়োজন হয় নাই: কণ্য ভাষা লহগাই সে সমুষ্ট ছিল। তাহার ভাষা মুখে মুখেই পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু দে পরিবর্তন ধরিবার উপায় নাই। পরে মাতুর শিক্ষিত হইবার দক্ষে সঙ্গে যখন তাহার প্রথম সাহিত্য ২য়, তথন সাহিত্যে ও কহিবার ভাৰায় বিশেষ ওফাত থাকে না: সাহিত্যেও ষা, মুখেও তা৷ ভাৰা সাহিত্যে আবদ্ধ হইলেই তাহা থাকিয়া যায়, অন্ত দিকে মুখের ভাষা দিন দিনই পরিবর্ত্তনশীল। কিন্তু এই পরিবর্ত্তনের একটা সীমা আছে: দে সীমার মধো যত দিন মুখের ভাষা থাকে, ১০ দিন উভয় ভাষা এক এবং সীমা ছাড়াইণেই এই হইয়া পড়ে। ভারতায় আর্য্যগণের আদিন সাহিত্য বেল। বেদের ভাষাকে রাণিয়া তাঁছাদের কথা ভাষা চলিয়াছে, চলিতে চলিতে অনাগ্য-ভাষার সহিত মিশিলাছে, মিশিলা ধৰন ভিন্ন ভিন্ন দেশের কথা ভাষা ভিন্ন ভিন্ন ভ্টলা উঠিল, তথন লোকব্যবহার নির্বাহের জন্ত একটি ভারত-ভোড়া সাহিত্যের ভাষার প্রহোজন হয়। এই প্রয়োজনেই সংস্কৃত ভাষার উত্তব। তাহাই য'দ হয়, তবে বাঙ্গালার মূল সংস্কৃত-ইহা ৰশি কি করিগা? সাহিত্যের ভাষ। হইতে কোন কথ্য ভাষা উৎপন্ন হইতে পারে, ইহার প্ৰমাণ ভ কোন দেশের ভাষার পাওয়া যার না। বিভাগাগর মহাপ্রের সুময়কার সাহিত্যের বালালা হইতে আক্ষবালকার কথা ৰাগালা ক্ষরিয়াছে, কোন সুত্মপ্তিক ব্যক্তি বোধ হয়. এ কথা খীকার করিবেন না। সংস্কৃত যে সাহিত্যের ভাষা, ইহা কেবল আৰু আমরাই বলতেছি না, অনেক প্রাচীন পণ্ডিতও ইহা স্বীকার করিয়া পিয়াছেন।

আঞ্চলত আমরা বেলের ভাষাকে যে আকারে পাইতেছি, ইছার রচনা-সময়ে যে ঠিক ইছা এই রক্ষই
ছিল, তাহা বলা যায় লা। মহবি কৃষ্টবেপায়ন এবং উছার হিষ্য-প্রশিষ্যপণ কর্তুক ইহার ক্ষেত্র যায় সংক্ষার
ছইয়াছে। এই সকল সংস্কারে ইছার ভাষা অনেকটা সংস্কৃতমুখী হইয়াছে। এই জক্তই বোধ হয়, বেছেয়
ভাষাকে "বৈদিক সংস্কৃত" বলা হইয়া থাকে। নতুবা বৈদিক ভাষার "সংস্কৃত" নাম হইবার অপর কোন কারণ
বেশা বায় লা। তথাপি প্রাকৃত্তের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বেশা বায়।

[†] সংস্কৃতং কৃত্রিমে লক্ষণোপেতে।—অমরকোষ। পাণিক্সাহিক্ত-ব্যাক্রণ-প্তেণ উপেও উপপতো লক্ষণোপেতঃ সাধুশক্ষঃ।—ঐ টীকার ভরত। কৌমার-পাণিনেরাছি-সংস্কৃতা সংস্কৃতা মতা।—বড়্ভাবাচিক্রিকঃ। মহাক্ষি কালিলাসও ইতাকে "সংকার-পৃত" ব্লিয়াছেম। অক্সাক্ত অনেক সংস্কৃত কোবে "সংস্কৃত" শক্ষের উপবোক্ত অর্থই যুক্ত চ্ট্রাছে।

বস্ততঃ বালালা বে প্রাকৃত ইইতে জনিয়াছে, আজকাল ইছা একরাপ সাধারণ সিদ্ধান্ত হইরা সিরাছে। কি বিলেশীর, কি দেশীর, সকল পণ্ডিতই এ বিষয়ে এক মত পোষণ করেন। মক্ষমূলর, বীমূল, হোর্ণলি, গ্রীয়ার্সনি প্রভৃতি বিদেশীর পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে জনেক আলোচনা করিরাছেন। কিন্তু রার মহাশর বলেন,—"বালালা সংস্কৃতমূলক ভাষা। কেহু প্রাকৃতমূলক বলিরাছেন কি না, জানি না। বোধ হয় বলেন নাই।"—৬৮ পৃ:। জ্বণচ ইছার পুর্বেই তিনি লিখিরাছেন,—"ভাষাবিং পণ্ডিতগণ হয় ত অধীং হইয়া বলিবেন, আবার এ প্রশ্ন কেন ? প্রাকৃত ভাষা বে বঙ্গভাষার জননী, ভাহা বছ হিন সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে।"—৬০ পৃ:।

প্রাক্ত ভাষা বঙ্গভাষার জননা"—এই বিষয়টা তিনি মাছুষের জননা"র দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু ইলা ঠিক নহে। মানুষের জননা এক দিনে, এক সময়ে মানুষ প্রস্ব করেন, কিন্তু ভাষা-জননা এক দিন, এক মাস বা ছ দশ বছরে কোন ভাষা প্রস্ব করেন না। এমন কি, ভাষার প্রথম স্পত্তি কোন এক নিশিষ্ট সময়ে হয় নাই। জননী সন্তান প্রস্ব করেন, প্রস্তুত সন্তান দিন দিন বাড়িতে থাকে, কিন্তু তাহার এই রুজি জননী প্রতি দিন ধরিতে পারেন না; ছ মাস এক বছর পরে বুঝিতে পারেন, জাঁহার সন্তান কিছু বছ হইরাছে। ভাষা সম্বন্ধেও এই দৃষ্টান্ত খাটিতে পারে। কোন এক ভাষা হইতে হঠাৎ আৰু একটা ভাষা জন্ম না। লোকের মুখে মুখে স্বন্ধু কাল ধবিয়া পরিবর্তনের পর অপর ভাষার স্প্রি ইইয়া থাকে। প্রাচীন আর্য্যভাষা হইতে এই নিয়মেই প্রথমে পালি, পরে প্রাক্ত, তার পর অপভংশ এবং অপভংশ হইতে বর্তমানে প্রচলিত বিবিধ দেশীর ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে।

রায় মহালয় প্রশ্ন করিয়াছেন,—"কোন সময় ছিল কি, য়খন প্রাক্কত ও বালালাছটই ছিল পুষ্ব দেশে প্রাক্কত ভাষা ছিল, দে দেশে বালালা ভাষাও ছিল কি পু"—৬০ পুঃ। এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে "বালালা ভাষা" নামটা কত দিনের, ভাষা অহসদ্ধান করিতে হয়। প্রাচীন হাতে-লেখা পুলির মধ্যে "বালালা ভাষা" নাম পাওয়া যায় না। ৬০/৪০ বছর পুর্বেকার বে সকল ছাপা বই দেখা বায়, ভাষার অনেকের উপরে "গৌড়ীয় ভাষার" লিখিত। দ্বী, অপত্রংশ ভাষার মধ্যে গৌড়ী ভাষার উল্লেখ করিগছেন। বালালা ভাষা নাম খুবই আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে এখন আমরা বাহাকে বালালা ভাষা বলি, তাহায় নাম কি বরাবরই গৌড়ীয় ভাষা ছিল পুলা। প্রাচীন পুখি অন্তস্থান করিলে দেখিতে পাওয়া বায়, কিছু কাল পূর্বে পর্যন্ত বালালা ভাষার নামই ছিল "প্রাক্তত" ভাষা। ইহার মুইাছ হাতে-লেখা প্রথিতে গওয় পাওয়া বায়। রায় মহালয় অলিক্ষিত মর-নারীর বালালাকে "প্রাক্তত" বলেন বটে (৬২ পুঃ), কিছু আময়া পুথিতে দেখিতেছি, বড় বড় ফুতবিছ দামলালা লোক মার্ক্সিত বালালায় বই লিখিয়া ভাহাকে "প্রাক্তত" বলিভেছেন। কৃষ্ককর্ণামৃত, গৌবিন্দলীলামৃত, গীতগোবিন্দ, মহাভারত প্রাকৃতি অনেক সংক্ষত প্রছের বালালা পদ্য অন্থাৰ "প্রাকৃত" নামে কবিত। অত্রবৰ বলা বায়, কুবছ কাল বাৰৎ

পরিবর্ত্তিত হইরা প্রাক্কত বাঙ্গালায় পরিপত হইরাছে; তাহার প্রমাণ—এই সে দিন পর্যান্তও ইহার নাম ছিল "প্রাক্কত"। স্থতরাং প্রাক্কত ও বাঙ্গালা ছুইটা ভাষা নয়, একটা অপরটার পরিণতি মাতা। কার্কেই কোন এক সময়ে কোন দেশে প্রাক্কত ও বাঙ্গালা নামে ছুইটা ভাষা ছিল না, একটাই ছিল, বর্ত্তমানটা তাহার পরিপতি মাতা।

পরিণামের নিয়ম সম্বন্ধে তিনি বলেন,—"পূর্বাক্সপের কিছু থাকিবে, কিছু লুপ্ত হইবে, কিছু নৃতন আদিবে। কিছু ষেটা নৃতন মনে করি, সেটা পুরাতনে অপ্রকট ছিল।"— ে৬০ পু:) ন্তন পুরাতনে অংপ্রকট থাকে, ইহা দার্শনিক সভাবটে, কিন্ত কোন এক নিৰ্দিষ্ট ভাষা সম্বন্ধে এ কথা থাটিতে পাৱে না! ৰট-বাজে বট-বুক্ষই অপ্ৰকট থাকে, কিন্তু कार्य - वृक्त था क ना। मिहेक्स वाष्ट्रांशाव वि मक्त देवामिक मक्त आदम कतियां हि, ভাহারা বালাবার পূর্বাক্রণে অপ্রকট ছিল না, উচা একেবারেই নৃতন আমদানি। বাগালা সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে, এ বিষয়ে যুক্তি দেখাইতে গিয়া তিনি বলেন,— হিলোর হাজার বাছা বাছা সংস্কৃত শক্ষ হাহা সে কালে কেবল পণ্ডিতের মুখে ও কলমে বাছির হইড, পামরের মূপে হইড না, সে সব এ কালের পণ্ডিত ও পামর উভরেরই মুখে শোনা যাইতেছে।"—(৬০ পু:।) এই যে 'হালার হাজার বাছা বাছা সংস্কৃত শক্ষ," অমুদ্রান কণিলে ইছার আটে শতই বোধ হয়, তংসম বলিয়াধরা পড়িবে অর্থাৎ ইহার আট শতই প্রাক্ততে ও সংস্কৃতে সমান ভাবে বাবহৃত হইত, ইহা একা সংস্কৃতের সম্পত্তি নছে। ভা ছাড়া সংস্কৃত অভিধানে পাইলেই কি ভাছা সংস্কৃত বলিয়া ধরিতে হুইবে ৷ সংস্কৃতের মধ্যে কি অপর কোন ভাষার শব্দ নাই ? অসুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওরা যাইবে যে, সংস্থৃতের মধ্যে ক্লেচ্ছ, যাবনিক, প্রাকৃত এবং অনার্য্য-ভাষার অনেক শব্দ প্রেবেশ করিরাছে। আবার দেখা বার, কোন সংস্কৃত শব্দ স্বাভাবিক পরিবর্তনের নির্মে কল ব্রল্যাইয়া প্রাক্তে আসিয়াছে, কিছু পরে সেই প্রাকৃত ক্ষণই সংস্কৃত বণিয়া আবার সংস্কৃত সাহিত্য এবং অভিধানে প্রবেশ করিয়াছে।

শক্ষকোষের বে সকল শক্ষের মূল আমি প্রাক্ত দেখাইরাছি, সেই প্রাক্ত করেকার, কোন্ দেশের এবং তাহার মূল কি, এ সহদ্ধে রার মহালয় প্রাক্তরিরাছেন। প্রশ্নাট শুক্রতর এবং এ সহদ্ধে আমাদের দেশে আলোচনাও অধিক হর নাই। "প্রাক্তত অনিত্য ও অপরিচিত" (৬৭ পৃঃ)—এ কথা আমাদের পক্ষে খাটলেও, বাহারা প্রাক্তরে অন্থূলীলন ও আলোচনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে খাটে না। প্রাচীন পণ্ডিতদের মধ্যে অনেকে যেমন সংস্কৃতের চর্চা করিরাছেন, প্রাকৃতের চর্চাও তাহা অপেক্ষা অনেকে কম করেন নাই। বিরাট প্রাক্তত-সাহিত্য, তুলনার সংস্কৃত-সাহিত্য হইতে কোন অংশে হীন ক্সাহে। আলকাল প্রাকৃত আমাদের নিকট অপরিচিত ও উপেক্ষিত, কিন্তু এমন এক দিন ছিল, যথন প্রাকৃত না শিথিলে শিক্ষার্থার শিক্ষা সম্পূর্ণ হইত না এবং প্রাকৃত, লাগেকার কেহ গুক্লপদ্বান্য হইতেন না। বস্তুতঃ সংস্কৃত যেমন "নিত্য ও পরিচিত," আগেকার

ব্দনেক পণ্ডিতের নিকট প্রাক্কতও সেইরূপ নিতা ও পরিচিত ছিল। তাই তাঁহারা সংস্কৃতেরও ব্যাকরণ লিথিয়াছেন, প্রাকৃতেরও ব্যাকরণ লিথিয়াছেন। সংস্কৃতের বে চিত্র দেখিয়া ভাহাকে আমরা নিত্য ও পরিচিত বলি, প্রাক্ততেরও সেইক্লপ চিত্র বাঁহারা ভাল করিয়া দেখেন, তাঁহারা প্রাকৃতকে অনিতা ও অপ্রিচিত বলেন না। কেবল সাহিত্যের ভাষার ব্যাকরণ বেদ্ধণ সম্পূর্ণ হটেত পারে, কথা ও সাহিত্য, উভন্ন ভাষার ব্যাকরণ সেদ্ধণ সম্পূর্ণ হইতে পারে না। কেন না, এত বড় একটা দেশের এত বড় দীলাময়ী ভাষার পূর্ণ জ্ঞান এক জনের পক্ষে অসম্ভব। বাঁহার ষতটুকু জ্ঞান, তিনি ততটুকু লইয়া ব্যাক্রণ করিলেন ; তাই প্রাকৃত ব্যাক্রণ প্রারই অসম্পূর্ণ। এই অসম্পূর্ণতা চাক্রিবার জ্ঞাই জাহারা সংস্কৃতের দিকে বেশী ঝুঁকিয়াছেন। "অহং" অর্থে নানা দেশের প্রাক্ততে নানান রকম প্রয়োগ হুইত; কোথাও হুং, অন্মি, কোথাও হুং স্মি, আহং, কোথাও হুকে, হুগে, হুউ। সংস্কৃতে এই অমুবিধা দুর করিবার জন্ত অন্মদ্ শব্দের একটি ব্লপ লওরা হইল 'আংং'--ভাহাও প্রাকৃত হইতে। ও দিকে বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন রূপ হইতে আমি, আন্ধি, মুই, মেঁা, মৈ, মী, মু, इ, ইাউ প্রভৃতি পদের সৃষ্টি ১ইল। কোষকার কি এই সকল পদকে আত্মৰ শব্দের 'কংং' রূপ হইতে ভাত ৰলিবেন ৷ বাগালায় নানাবিধ প্রাকৃত শব্দের অন্তিত্ব থাকিলেও हेहा मुगठ: मांगर स्पद्धान हरेटा उर्पन्न। मांत्रर स्पद्धारानंत मृग---मांत्रर शाङ्का, ভাহার মূল শৌরসেন আফ্রেন্ত। স্নুতরাং উপরোক্ত সকল প্রাক্তরে শক্ষ ও লকণ্ট বালালায় পাওয়া যাইবে। ইহা ছাড়া অপত্রংশ ভাষার আর একটি লক্ষণ এই বে, নিকটবর্তী অনেক প্রাক্তির শব্দ ইহাতে প্রবেশ করিয়া থাকে: এই হিসাবে বালালার অভাভ প্রাকৃত শব্দও প্রবেশ করিয়াছে। আমাদের দেশে বালের অনুরকে "করাইল" বলে; ইছার মূল বা ইহার সহিত সমজাত শব্দ সে দিন ৩০জনী প্রাকুতে পাইয়াছি—"করিল"। কোণার বালালা—কোণার ওজ্রাট! কিন্ত উপার কি ৷ অপত্রংশ ভাষার নিরম্ভ এই। রার মহাশয় বে "ওক্লিঅ" লইয়া এত করনা করিয়াছেন, ভাহাও ভর্করী দেশী প্রাক্সতে পাওয়া যায়। কিন্তু তিনি 'ওক' বা 'উকি'র মূলে বৈয়াকরণ পশ্চিতের রচিত, সাহিত্যের সংস্কৃতের 'হিকা' ও "উদ্পার"ও দেগিয়াছেন।—(৬১ পঃ)। বাঙ্গালা, মাগধ অপলংশ হটতে উৎপদ্ধ বলিয়া ইহাতে যে মাগধ প্রাক্তরে শব্দ বা নিয়ম্ট থাকিবে, মন্ত প্রাক্তরে থাকিবে না, এমন কথা বলিতে পারা বার না। বৈজ্ঞানিক व्यनानीटि द्रविष्ठ राजाना संस्थानाय धरे करण बाजानाय मून धरिएक हरेरब, य संस्थ वक बाब ज्ञून बहुनाहेबा व्यानिया वानानाव में। इंटियाह, छोशात छठ क्रम (स्थाईटक इहेटव) ইহার্জেল্ডড়ত পরিশ্রম, অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং সমবেত চেষ্টার প্রয়োগন।

"কোন্ দেলের কোন্ সময়ের আফ্ড",— (৬১ পৃঃ), ইহার কবুল জবাব দেওয়া এক প্রকার অসম্ভব। ভাষার উৎপত্তি ও সাহিত্যে তাহার স্থান লাভ, ইহার মধ্যে অনেক কাল চলিয়া বার, এ কথা পুর্বেবিলিয়াছি। প্রাচীন আর্যভাষা অনার্যভাষার সহিত বিশিয়া স্থাভাষিক পরিবর্জনের নির্থে প্রাক্তিত পরিপত হইরাছে, এই পরিপতির ব্যাপারে হর ত অনার্যান্তাবাভাল কিছু সাহাব্য করিরাছে এবং ইহার অনেক কাল পরে, প্রাক্ত সাহিত্যে স্থান পাইরাছে।
প্রাক্ত যথন সাহিত্যে উঠিরাছে, তথন হইতেই তাহার সহিত্য আমাদের পরিচর; ইহার পূর্বেং
তাহার পরিচর আমরা পাই না। অথচ বে সময়ের সাহিত্যে তাহার পরিচর পাই, সেই
সমরেই সে হইরাছে, তাহার আগে সে ছিল না, এমন কথাও বলা চলে না। স্থতরাং "ইহা এই
সমরের প্রাক্ত্ত", তামা-তুলসী ছুইরা, প্রতিজ্ঞা করিয়। এমন কথা কের বলিতে পারেন না।
সংস্কৃত শক্ষ সম্বন্ধেও এই একই কথা। ধন্দন, 'জল' শক্ষ সংস্কৃতে আছে, কিন্তু ইহা কোন্ সময়ের
সংস্কৃত, কের বলিতে পারেন কি ! যে দিন সংস্কৃত সাহিত্যের স্থাট, সেই দিনই সমন্ত সংস্কৃত
শক্ষের উৎপত্তি, ইহার আগে তাহার একটিও ছিল না, এ কথা কোন ভাষাবিৎ স্থীকার
করেন কি ! স্তরাং "ইহা কোন্ সময়ের প্রাক্তে", এইরূপ প্রশ্ন তুলিয়া তর্ক করা রূখা।
তবে, অমুক্ষ সমরের লেখা পুথিতে পাওয়া যার—এরপ বলা চলে। পক্ষান্তরে এ প্রশ্ন
সংস্কৃত সম্বন্ধেও উঠিতে পারে।

বার মহাশর উপসংহারে বলেন,—"বখনট প্রাক্তি বলি, তখনই মনে হর, একটা ভাষা আছে, যেটার বিকার বা অপভ্রংশ 'প্রাক্ত' ভাষা।"—(৬৮ পু:।) ইং৷ করেক অন সংস্কৃতজ্ঞ প্রাক্ত বৈরাকরণিকের মত বটে। ইইারা বলেন,—"প্রকৃতি: সংস্কৃতং তত আগতং তত্ত্ব ভবং বা প্রাক্তম্।" অথবা "প্রকৃতি: সংস্কৃতং তদ্বিকৃতি: প্রাকৃতম্।" কিন্তু ভাষাত্রবিং পশুত্রপ অনেক নিন আগে এই মতের অসারতা প্রতিপর করিয়াছেন। প্রকৃতি সংস্কৃত, ইং৷ বৈরাকরণিকদের হচা কথা, কোন যুক্তি বা প্রমাণের ছার৷ সমর্বিত নহে। আর সংস্কৃতের বিকারে প্রাকৃত উৎপন্ন হইরা থাকিলে গহার "প্রাকৃত" নাম না হইরা "সাংস্কৃত", বিকৃত্ত" বা "বৈকৃত" এইরূপ একটা কিছু হওরা উচিত ছিল। স্কৃত্রাং দেখা বার, উপরোক্ত মত সহুত্তেই খণ্ডন কর৷ বাইতে পারে। প্রাচীন পশুভগণের মধ্যে কেছ কেছ প্রাকৃত শব্দের এইরূপ ব্যাৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন,—"প্রকৃত্যা অভাবেন সিদ্ধং প্রাকৃত্য্ ।" এই মতই যুক্তি ছারা সমর্থন করা বাংতে পারে। যে ভাষা অভাবে: উৎপন্ন, বাহা সংস্কারাণর নহে, তাহা প্রাকৃত। আদিম মানব-সমাজে বখন শিক্ষা ও সভ্যতার উন্তব্ হয় নাই, তথন সংস্কৃত ভাষার ছান কোথার ?

"অতিও" শব্দ সহক্ষে দেখিতেছি, পশ্চিম-বলের অর্থ আমার অক্সাত ছিল। আমি পূর্বা-বলের লোক; সেথানে 'অতিও' শব্দের "ভিক্ক-সন্ন্যাসী" অর্থ একেবারে অপরিচিত। সেই ধারণাবশতই আমি ঐ কথা বলিয়ছিলাম। দেখিতেছি, পশ্চিম-বৃদ্ধে ইছার মূল অর্থ একেবারে গিরাছে, পূর্ববিদ্ধে এখনও আছে। এই জন্তই আমি বলিয়াছি,—"বালালা শব্দকোৰ বাবে গিরাছে, পূর্ববিদ্ধের অবদেশবিশেবের শব্দকোর, ইছা সমগ্র বালালার শব্দকোর নছে " "কালভেদে শব্দের গৌরব, সাধুতা কিংবা শিষ্টভার ইতরবিশ্বে হয়",—(৬১পৃঃ) ঠিক কথা। সভরণ, আউ প্রভৃতি শব্দেরও এককালে গৌরব ছিল, এককালে উহাও সাধু এবং শিষ্ট

বলিয়া পরিচিত হইত, ইহার প্রমাণের অভাব নাই। ইহার সেই অতীত শিষ্টতা ও সাধুতা লোপ করা কোষকারের উচিত নহে।

কথা বালালার উচ্চারণ সধ্যে আমার বলার উদ্দেশ্ন এই যে, বালালী অনেক স্থলেই মৃত্
উচ্চারণে অভ্যন্ত । তাই মৃত্ উচ্চারণই তাহার পক্ষে আভাবিক । এক একটি গুল-গন্ধীর সংস্কৃত
শব্দ ধরিয়া দেশুন, প্রাকৃতে তাহার উচ্চারণ কেমন কোমল হইয়াছে, আবার বালালার তাহা
হইতেও কোমল হইয়ছে । সং ব্রাহ্মন, প্রাং বাম্হণ, বাং বামন বা বামুন। কথা ভাষায় রেক্ষাক্রোম্ব যুক্ত বর্ণের উচ্চারণ বালালার প্রকৃতি-বিক্ত বলিলেও অভ্যুক্তি হয় না । এই হিসাবে
কথা ভাষায় কর্ম্ম শব্দের পরিবর্তে "কম্ম" ও "কাম" উচ্চারণই স্বাভাবিক । রায় মহালয়
বলেন,— "কোন্ উচ্চারণ স্বাভাবিক, তাহা ব্রহ্মা বলিতে পারেন, মানুষে পারে না।"— (৬২পুঃ)
আমার বোধ হয়, প্রত্যেক জাতিরই উচ্চারণের একটা বিলিপ্ত ধারা আছে, সেই ধারা দেশিয়া
কাহার পক্ষে কোন্ উচ্চারণ স্বাভাবিক বা অস্বাভাবিক, তাহা নির্দেশ করা ঘাইতে পারে ।
বালালীর উচ্চারণ কোমল—তাহাই তাহার বিলিপ্ত ধারা ।

শক্কোর স্থলে মন্তব্যের উত্তরে রায় মহাশর যে সকল কথা বলিয়াছেন, সে বিষয়ে আমার বক্তব্য সংক্ষেপে বলিয়ায়। পরিশেষে বক্তব্য, বালালা প্রাক্ত হইতে আসিলাছে, ইহার বিরুদ্ধে আজকাল আর আপত্তি চলে না। সাধারণ বৃদ্ধিতেই বুঝিতে পারি, মাপ্রম্ব প্রথমে শিক্ষিত হইয় হল্মে নাই, ভাষাও প্রথমে সংস্কৃত হইয় জল্মে নাই। মাপ্রম্ব প্রশিক্ষিত হইতে শিক্ষিত হয়, ভাষাও অমার্ক্ষিত হইতে মার্ক্ষিত হয়। মার্ক্ষিতের সাধুলা, শিইতা, গৌরব ও অসাধারণ ক্ষমতা বালার করি বটে, কিন্তু ভালার মূল যে "ক্ষার্ক্ষিত", এ কথাও অস্বীকার করিবার ইলায় নাই। এক নিকে মার্ক্ষিতের বেমন অসাধারণ গৌরব, অপর দিকে অমার্ক্ষিতের তেমন চমহকার সরলতা, প্রাণ-মন-ভূলান সধুরতা। হালার বছরের পুরাণ বালালার নমুনা, "বৌদ্ধ গান ও দোহা" পাইয়াছি, তার পাঁচ শ বছর পরের 'ক্রম্ব-কীর্কন" পাইয়াছি। ইহাতে বালালার রূপ দেখিয়া এবং তাহার প্রকৃতি আলোচনা করিয়া এখনও কি বলা চলে যে, বালালা সংস্কৃত্ত ?

শ্রীতারাপ্রদন্ন ভট্টাচার্য্য

রামনিধি গুপ্ত ও গীতরত্ব এই*

রামনিধি ঋপ্ত বা নিধুবাবুর "টগা" এক কালে এই দেশে বথেই আদৃত ছিল। নিধুবাবুই বে এই শ্রেণীর পান বালালার প্রথম রচনা করিয়াছিলেন, তাহা না হইতে পারে, তথাপি এ বিবরে তাঁহার এরপ অসাধারণ ক্ষতা ছিল বে, তাহার "বালালার শোরি মিঞা" এই গৌরবাম্পদ আখ্যা একেবারে নিক্ষণ নহে। আধুনিক কচি-পরিবর্ত্তনের কলে নিধুবাবুর গানের আর সেরপ আদর দেখা বার না, তথাপি পান হিসাবে ও বালালা সাহিত্যের ইতিহাসের দিক্ হইতে এই পান্তালির মূল্য বথেই, এ কথা অস্বীকার করিতে পারা বার না।

নিধ্বাবুর গানসমূহের বিশুদ্ধ ও সম্পূর্ণ সংগ্রহ এ পর্যান্ত পাওরা বার নাই। তাঁহার মৃত্যুর প্রায় এক বংসর পূর্বে প্রকাশিত তদ্ধচিত "গ্রীতরত্ব গ্রন্থ" ১২৪৪ সালে প্রথম মুদ্রান্ধিত হয়। ইহার এক এও সাহিত্য-পরিষদ্রান্থাগারে আছে। ইহা নিধ্বাবুর রচিত সমস্ত টগ্নার সংগ্রহ বলিয়া প্রচারিত। ইহার একটি নাতিদীর্ঘ ভূমিকা আছে—সেটি গ্রহ্কারের নিজের রচনা বলিয়া বোধ হয়। তৎপরে উক্ত গ্রন্থ আবার "তদান্ধান্ধ করগোপালও ওওঁ" কর্ত্ক পরিবন্ধিত ও নিধ্বাবুর সংক্ষিপ্ত কাবনী-সন্থাতিত হইয়া ১২৭৫ সালে প্রকাশিত হয়; এ পুরুক্থানি ভূতীয় সংক্ষরণ। ইহার বিতীয় সংক্ষরণ বোধ হয়, ১২৫৭ সালে প্রকাশিত

[🌯] ৰঙ্গীয়-সাণ্ড্য-প্ৰিবদের ২০শ বাৰ্ষিক, ৩য় মাসিক অধিবেশনে গঠিত 🛭

১। ইহার প্রসংখ্যা। ४, + ১৪১। পরিবদ্রছাপারে বে পুস্তকথানি আছে, তাহার ১ ছইতে ৮ পূঠা নাই। ইহার চাইটেল গেল বা পরিচয়-পত্র এইরূপ— নীনীরাম: । / শরণং / শীতরত্ব / এছ / নীরামনিধি ওপ্ত / রচিত / খৌড়িয় সাধুভাবার নানা প্রকার হলে / রাগ রাখিনী সহিত পাছোলিত হইরা / সন ১২০০ পালে / কলিকানা বিদ্যোগ প্রেবে / মুজিত ছইল। / এই পুত্তক শোভাবালারের ৮নক্ষাম সেনের / ইট্রিটে নং ২০ বাটিতে অধ্যেব করিলে পাইবেব। /

হ। Bengal Academy of Literature (Vol. I. No 6. p. 4)এ জনগোণাল ভওকে অবস্তুৰে বিধু বাবুৰ অনুষ্ঠ বলা হইরাছে।

৩। ঈশরচক্র ওও মাসিক সংবাদ-প্রভাকরে (১ আবণ, ১২৬১) বিধুবাবুর বে জীবন-বৃত্তাত লিখিয়াছেন, ভাহাতে লরগোপালনে অমক্রমে জয়চক্র বলা হইয়াছে।

[।] এই জীবন-বৃত্তান্ত অৱপোণাল-লিখিত নহে, প্রভাকরে (১ প্রাবণ, ১২৬১) নিধুবাবুর বে জীবনী প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা হইতেই স্কলিত। কেবল উল্লিখিত জীবনীতে "পজনীয় দল" ও আৰক্ষাই পাওনা স্বজে যে স্কল কথা আছে, ভাহা এগানে পরিভাক্ত হুইয়াছে।

^{ে।} ইংার টাইটেল পেল এইরপ—জীনীয়াসচন্দ্রার নম:।/ বীভরত্ন প্রতঃ।/ পরামনিধি ওও প্রবীতঃ/ কবিতা সমূহ ও ভাঁহার ন্দ্রীবন বৃত্তান্ত / তথান্তল শীলনগোণাল ভও কর্ত্ক সংগৃহীতঃ/ তৃতীর সংক্ষেধ।/ কলিকাতাঃ/ এন, এল, শীলের যুদ্ধেতঃ/ নং ৬ং আহীরীটোলাঃ/ ১২৭৫।/ মূল্য এক টাকা চারি

হর, কিন্তু ইহা আমানের অধিগত হর নাই। উল্লিখিত তৃতীর সংশ্বপের বিজ্ঞাপনে জরগোপাল ওপ্ত লিখিয়াছেন বে, কবিবর ১২৪6 সালে তাঁহার রচিত গীতগুলি গীতরত্ব নাম দিরা প্রথম বার মুদ্রিত করেন; বর্ত্তমান সংস্করণে উক্ত প্রথম মুদ্রান্ধণ উক্তমরণে সংশোধিত করিরা প্রশোধিত করি প্রথম সংস্করণের অবিকল মিল আছে, পত্রান্ধ প্রায় একরণ; কেবল ইহাতে নিধুবাবুর কিঞ্চিৎ জীবনী, সাডটি আখড়াই সঙ্গীত, একটি ব্রহ্মন্ত্রীত, একটি বাণী-বন্ধনা বেশী দেওবা আছে।

এই গীতরত্ব গ্রন্থের আর একটি সংশ্বরণ উল্লেখবোগ্য। ইছাও বটতলা হইতে ১২৫৭ সালে প্রকাশিত এবং ইছাও তৃতীর সংশ্বরণ। ইছাতে লেখা আছে বে, "এই গীতরত্ব গ্রন্থ বাছা রামনিধি খণ্ড কর্তৃক অশক্তাবহার ও বিশ্বর অগুদ্ধ সহিত্য দুদ্রিত হইরাছিল, ভাষা সংশোধন করিবা শীর্ক বনমাণী ভট্টাচার্য ছারা স্থানিদ্ধ-বল্লে ভৃতীর বার মুদ্রিত হইল।" ইছাতে বছসংখ্যক আদিরসাত্মক গান আছে, তক্মধ্যে অনেকশুলি গীতঃত্ব ছিল্ল অপর প্রছ হইতে উদ্ধৃত, এবং নিধুবাবুর গানের সহিত্ অপ্লাল লোকের রচিত বিশ্বর ট্রাঞ্ড মিশাইবা দেওরা হইরাছে।

১২৫২ সালে ক্লণানৰ ব্যাস রাগসাগর উছোর "গলীতবাপকল্পজনে" বালাণা ভাষার পান মুজিত করেনে । ভাছাতে নিধুবাবুর রচিত সার্দ্ধশতাধিক গান স্থান পাইরাছে। ইকার গানগুলি অধিকাংশ প্রভিরত্ন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত এবং গীতরজের ধারাস্থসারে গান বিজ্ঞান করা হুইরাছে; কেবল আধ্যাই সলীতগুলি শেষে না দিয়া গোড়ার দেওয়া হুইরাছে।

১২৯৩ সালে আওতোৰ বোৰাল কৰ্ত্ব সংগৃহীত ও ৫৫নং কলেজ ট্রীট হিন্দুলাইবেটা হইতে প্রকালিত "বলীয় সজীত-রন্ধালা" বা "কবিবর নিধুবাবু-বচিত গীতাবলী" পুত্তকও উল্লেখযোগ্য। ইহাতে প্রায় ১৬০ গান আছে; কিন্তু গ্রন্থের কট্টিত সন্তাবনার নিধু-বচিত বলিয়া প্রকাশিত হইলেও ইহার অধিকাংশ গাঁত অপরাপর ব্যক্তির রচিত এবং নিধুবাবুর বলিয়া চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই হিসাবে এ গ্রন্থের মুল্য বেশী নহে।

আধুনিক সমরে বটতলা হইতে বৈঞ্চবচরণ বদাক কর্ত্ত প্রকাশিত সংক্ষিপ্ত জীবনী ও গ্রন্থালোচনা দ্মেত "গীতাবলী" বা "নিধুবাবুর (জরামনিধি ওপ্তের) বাবতীর গীতসংগ্রুত পুত্তকে উল্লিখিত সমস্ত প্রস্থাত নিধুবাবুর পদ উদ্ধার করিয়া একটি বিশুদ্ধ সংক্ষরণ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করা হইছাছে। কিন্তু এ ১৯ বিশেষ ক্ষলবতী হইছাছে, তালা নিংসক্ষেত্রেলা বার না। এ পুত্তক বিতীর সংক্ষরণ বশিষ্ধা শিখিত আছে; ইলার প্রথম সংক্ষরণ ক্ষমরা কেৰি নাই। তারিশ ১০০০।

जाना माज । / हेशत शंजरात्या २+३।०+३७৮ (३०० शृः १६ छ हेता । ३०३--३०৮ शृः जावकृष्टि व वज-सरीकारि) ।

माहिका-गिःवर-धकानिक केल अरहत वक्षांन वा इंटोच रक, गृः २०० — ८०२ प्रदेश ।

উল্লিখিত সংগ্রহশুলি ছাড়া কতকগুলি বিবিধ বাসালা সঙ্গীতসংগ্রহে নিধুবাবুর অনেকগুলি গাঁত চরন করিয়া দেওয়া হইরাছে। ইহার মধ্যে বস্থাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত "সঙ্গীত-সারসংগ্রহ" দিংনীর ভাগ (১৩০৬), বস্থমতী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ও চন্দ্রশেধর মুখোপাধ্যার-কৃত ভূমিকাসছলিত "রসভাগ্রার" (১৩০৬), অবিনাশচক্র বোষ সঙ্গলিত "প্রীতি-গীতি" (১৩০৫), দীনেশচক্র সেন সম্পাদিত "বজ-সাহিত্য-পরিচয়" দিতীয় খণ্ড (ইং ১৯১৪) প্রভৃতি উল্লেখবোগ্য। কিন্তু এই সকল সংগ্রহে মুদ্রিত অধিকাশে সীতাবলী নূহন করিয়া সংগৃহীত মহে, উল্লিখিত সীতরত্ব প্রভৃতি হইতে সঙ্গলিত।

নিধুবাবুর টরার এই সমস্ত সংগ্রহের মধ্যে গীতরত্ব গ্রহ্থানিকে আদি ও প্রামাণিক ধরা বাইতে পারে। কিন্তু গীতরত্বের মধ্যেই এমন অনেক পান স্থিবিষ্ট ইইরাছে, বাহা নিধুবাবুর কি না, ভ্রহেরে সক্ষেহ রহিরাছে। ছএকটি উদাহরণ দেওরা বাইতে পারে। গীতরত্ব গ্রহের ও পৃঠারণ নিয়লিখিত গান্টি দৃষ্ট ইইবে,—

এই কি ভোষার প্রাণ ছিল হে মনে।
যাচিয়া যাতনা দিবে জানিব কেমনে ।
অবলা সরলা অতি জানিয়া মনে।
হলেতে ভূলালে ভাল স্থাবচনে॥

কিন্ত ভারাচরণ দাস-রচিত "মল্মধ-কাব্য"এর ৮৪ পৃষ্ঠার উক্ত গান কিঞ্ছিৎ পরিবর্তিত আকারে পাওরা বার,—

এই কি ভোষার সই ছিল রে মনে।
আচিরা বাজনা দিবে আনিব কেমনে ॥ হে
চিত্রা কি চিত্রে চিত্রে বহিলে কেনে।
বে চিত্র করিলে কোঝা পাব লে জনে।
অবলা সরলা অভি:আনিরা মনে।
ছলেতে জুলালে ভাল ক্ষাবচনে।

উদ্ভ গানেতে কিঞ্চিৎ পরিবর্ত্তন আছে, কিন্তু অন্ত আনেক গানে উভর পুত্তকে আবিঞ্চল ঐক্য দেখা বার। বথা,—গীভরত্ব ১৭ পৃঠার উলিবিভ "প্রবলপ্রভাগে বুরি প্রাণ ভূমি কি ভূপতি হলে" মন্মধকাব্যের ৫৯ পৃঠার অবিকল পাওরা বার। এইরূপ মন্মধকাব্যের প্রার ২১টি গান গীভরত্বে দেখা বার।

ৰটতলা-প্ৰকাশিত নিধুবাৰুর "শীতাৰলী"র ভূষিকার ও "বন্ধৰ-কাৰো"র ১২৬৯ সালে

৭। বর্তনান অবংক শীতরত্ব প্রছের বে প্রাক্ত নির্দ্ধেণ আছে, ভাষ্চা (আন্ত সংক্ত না থাকিলে) ভূতার সংক্ষণের প্রাক্ত ব্যবিত হইবে।

 [।] अरे घ्रे भारति अध-विष्ठ वनवृक्षित वनत्वांश्रवत विद्यानि वर्णन अनुस्कृत निर्वत नव्यवद्या ।

পুনর্দ্রাছণ সময়ে শ্রীবৃক্ত নবীনচন্ত্র দক্ত মহাশার এইরূপ মত প্রকাশ করিরাছেন বে, গীতরত্ব ও মন্মথকাব্যে বে সকল গীতের একা দৃষ্ট হয়, তৎসমুদ্র মন্মথকাব্য-প্রণেতা তারাচরণ দাসের রচনা। কারণ, তারাচরণ দাস রাজা নবক্তক্ষের সমকানীন ও তদাজ্ঞার প্রেণীত মন্মথ-কাব্য প্রায় এক শত বৎসরের অধিক হইল রচিত হইরাছিল। তিনি আরও ণিধিরাছেন, "রামনিধি ১২৪৪ লালে বৃদ্ধাবস্থারি মৃত্যুর করেক দিবল পূর্ণ্ধে বদি শ্বরং গীতরত্ব ছাপাইরা থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার গীতের থাতাতে অপরের রচিত বে সকল উদ্ভয়োজ্ঞর গীত উদ্ভূত ছিল, তাহা তিনি অশক্তাবস্থাপ্রবৃক্ত সংশোধন ও নির্মাচন না করিয়া মৃত্যিত করিয়া থাকিবেন।" এই মতের বিক্লছে ছএকটি আপত্তি আছে। প্রথমে দেখিতে হইবে, গীতরত্ব ও মন্মথকাব্য, ইয়ার কোনথানি অপরটির পূর্ণে রচিত। আমরা পরিষদ্গাহাগারে যে একথানি মন্মথ-কাব্য গাইরাছি, তাহার টাইটেল পৃষ্ঠা বা মৃত্যুপ-তারিথ নাই। কিন্তু শেষ পৃষ্ঠার গ্রন্থ-রচনার সময় সম্বন্ধে এইরণ নির্দেশ করা আছে,—

শাকে বৃদ্ধবসাজিচজ্রবিদিতে লেনে পতে পৃথি পক্ষে নক্ষত্ত নামমিলিতে বাবে বিধে বাপতিখো বাবু শ্রীনবক্ষকাসকৃপারামারাখ্য কাব্যং শুভং শ্রীতারাচরণাভিধেররচিতং সম্পূর্ণভাষাপিতং ম

हेहा हरेएक जाना यात्र दन, मनाथ-कारवात्र त्रहमा ১१७२ मटक व्यवदा ১२६१ मारन वाव নবকুফের আঞার সমাপ্ত হইল। যদি মন্মধকার্ ১২৪৭ সালে রচিত হর, ভাছা হইলে গীতরট্রের ৩ বংসর পরে ইহার রচনা-সমাধ্যির কাল। উপরোদ্ধ প্রোকে ও প্রছের সর্বাত্র "বাৰু নবকুফের আঞার" এইরপ ভণিতা আচে; কুঞাপি রাকা নবকুফ বলা হয় নাই। গ্রন্থকার বেধানে আত্ম-পরিচর দিয়াছেন, সেধানেও বলিয়াছেন,—" জ্রীবৃক্ত জ্রীনবকৃষ্ণ বাবুর আজার। মনমধ কাব্য রচি ভাবি শারদার॥" (পৃ: १)। নবকুফের অন্ত কোনও পরিচর পাওরা বার না। এই বাবু নবকৃষ্ণ ও শোভাবাজারের বিখাত রাজা নবকৃষ্ণ বে এক ব্যক্তি, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। তার পর নবীনবাবু নিধুবাবুর অশক্তাবভার কথা বাহা ৰণিয়াছেন, ভাছা ঠিক বলিয়া বোধ হয় মা; কারণ, সংবাদ-প্রভাকরে নিধুবাবুর द कीवन-वृक्तास व्यक्तांणक रहेशाहिन ध्वतः याहा निश्वाद्वत भूत सद्दानामान भी बताइत প্রারুত্তে পুর্বসূত্তিত করেন, তাহা হইতে জানা বার বে, বদিও মুত্যকালে ভাঁহার ব্যব ৯৭ বংসরের অধিক হইরাছিল, তথাপি মৃত্যুর পূর্ব পর্যান্ত তীহার মনের ও চন্তুকর্ণাদি ইল্লিয়ের কোনও বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই; কেবল সূত্রে এক বংলর পূর্বা হইতে ভিনি ছর্বালতা-প্রযুক্ত বাটার বাহির হইতে পারিতেদ না, কিন্তু সমাগত ভজ্ঞলোক্ষিগের সহিত মিষ্টালাপ क्षत्रिक्त । व्यविष्ठ ममद मानाविश बालाना । देश्याको भूषक्रातं कृष्टिरक्त । নিশুবাৰু স্বৰং গীভরত্বের বে ভূমিকা শিবিয়া শিরাছেন, তাহা হইতে বোঝা বার বে, তিনি উঞ্

в। বীভনন্ত, পুঃ ৮০ ; সংবাদগ্রভাকর, ১ জাবণ, ১২৬১।

গ্রন্থ প্রকাশের সমর সবিশেষ সংশোধিত করিয়া দিয়াছিলেন। স্থতরাং তারাচরণক্ষত এক আধাট নছে—একুলাট গান বে ভিনি স্বেছাপুর্বাক বা জনবধানবশতঃ স্বীয় গ্রন্থে সম্নিবিট করিবেন, তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের বোধ হয় বেধ হয় ধে, আলোচ্য গানগুলি নিধুবাবুরই রচিত; তারাচরণ স্বীয় কাব্যের সৌকুমার্য্য বৃদ্ধির জক্ত সেগুলি নিজের রচনায় সায়িবিট করিয়াছেন। তথু ময়য়ঀ-কাব্যে নহে, এইয়প বনওয়ায়ীলাল-গুণীত "বোজনগদ্ধ", মূলী এরাদোভ-প্রণীত "কুরজভালু" (১০৫২) প্রভৃতি কাব্যে গাঁতরপ্লের জনেকগুলি গান চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এ সকল কাব্যে ছঙ্কটি এমন সান উদ্ভূত হইয়াছে, বাহা নিধুবাবুর বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। বথা—ময়ঀকাব্যে উদ্ভ (পৃ:১২০) "মনংপ্র হতে আমার হারায়েছে মন">০ গানটি নিধুবাবু তাহার প্রথম স্ত্রীবিয়োগ উপলক্ষো রচনা করিয়াছিলেন এইয়প প্রসিদ্ধ, এবং লয়গোপাল গুপ্তের স্কলিত জীবনীতেও এই কথা আছে। বোধ হয়, নিধুবাবুর টয়া তৎকালে এয়প বিথ্যাত ও স্ক্রেনবিদিত ছিল যে, তাহা স্বীয় গ্রন্থে ভূলিয়া দিতে কোনও গ্রন্থার সম্ভোচ বোধ করিছেন না; আধুনিক সময়েও এইয়প রবীজনাথ ঠাকুরের জনেক বিথ্যাত গান বিবিধ নাটক নভেলে "কোটেশন" চিক্ল ব্যতিরেকে উদ্ভূত হইয়া থাকে।

পূর্বেই উক্ত হইরাছে যে, নিধু বাবু তাঁছার জীবদশাতেই গাঁতয়ে গ্রন্থ প্রকাশিত করেন।
ন্বতরাং উক্ত পুত্তক যে তাঁছার ট্রার আদি ও অপেকাক্ত বিশুদ্ধ সংগ্রহ, তাঁহা আমারা ধরিরা
লইতে পারি। ইহার ভূমিকার গ্রন্থকার শিধিয়াছেন,—"এই পশ্চাতের লিখিত পীত সকল
বছ দিবসাবধি স্থুন্দররূপ বাক্ত থাকাতে কোনমং প্রকারে মুম্বান্থিত করিরা প্রকাশ করিতে
আমার বাদনা ছিল না। একণে সময়ক্রমে এই কারণবশতঃ সর্ব্বসাধারণ গুণগ্রাছিগণের অবগতি
লগু মুম্বান্থিত করিতে হইল। এই গাঁত সকলের অর অর অর অংশ অণ্ডর করিরা আমার
আঞ্চাতে প্রচান্ন করিতে লাগিল, কিঞ্ছিৎকাল পরে ভাহা হইতেও অধিকাংশ ভূরি ভূরি
বর্ণান্ডরি এবং অণ্ডর পদে পরিপুর্নিত করিরা প্রচার করিল, এই নিমিত্ত বিষেত্রনা করিলায়
মংকত সন্ধাত সকল একণেও বছলি বাত্তবিক এবং শুক্তরপ প্রকাশিত না হর তবে হানি
আছে এই আসন্ধাপ্রস্কুল প্রকাশ করিলায়। এই পুত্তকারগত গাঁত সকল আপ্ত বন্ধুগণের
এবং গানে আমোন্নিত বাক্তিরনিপের ভূত্তির কারণ রচনা করিরাছিলাম একণে প্রচার করণের
সেই আর এক মানস্থ সহিল।" অবশ্রু গাঁতরন্ধে অনবধান প্রযুক্ত অপরের ভূত্রকটি গান
আসিরা পড়ে নাই অথবা নিধু বাবুর ভূত্রকটি গান যে বান্ধ পড়ে নাই, এ কথা নিক্তর
করিয়া বলা বান্ধ না। ভবে পরবর্তী সকল সংগ্রাহ্ অপেক্ষা ইহারই উপর নির্ভর করা
বৃত্তিনিদ্ধ।

ৰাত্তবিক প্ৰাচীৰ কৰিগান বা টগ্না-লেওকদের রচনা এ প্ৰয়ন্ত সম্পূৰ্ণ বা বিভ্ৰন্ধণে সংগৃহীত হয় নাই; এক্ষণ সংগ্ৰহের বোধ হয় বিশেষ চেটাও হয় নাই। কোন্টি কাহার পদ,

১০। গীওবছ, গৃঃ ১৯।

তাহা নির্বাচন করা একেবারে অসম্ভব না হইলেও অত্যন্ত হঃসাধ্য। এবং অনেক পান এক বা ভতোধিক রচরিতার নামে এরপ চলিরা আসিভেছে বে, এভ কাল পরে ভারা প্রকৃত কাহার রচনা, তাহা নির্ণর করা ছব্রহ। উদাহরপুষরপে এই গান্টি—

ভাগৰাসিবে বলে ভাগবাসিনে।
আমার স্বভাব এই ভোমা বই আর কানিমে॥
বিধু-মুৰে মধুর হাসি দেখিলে স্বথেতে ভাসি
সে জন্ম দেখিতে আসিনে॥

একাদিক্রমে শ্রীধর কথক, রাম বহু ও নিধু বাবুর বলিয়া বিবিধ সংগ্রাহে দেখা যায়। ইচা খুব সন্থব, প্রেণমোক্ত ব্যক্তির রচনা। গীতরত্ব গ্রন্থে ইহার উল্লেখ নাই। কিন্তু পীতরত্বে বে নিধু বাবুর সমস্ত গান আছে, ভাছাও বোধ হয় বলা বার না। "নয়নেরে লোব কেম। মমেরে বঝারে বল ময়নেরে দোষ কেন। আঁথি কি মন্তাতে পারে না হলে মন মিলন ।" আথবা "ভোমারি ভুলনা তুমি প্রাণ এ মহীমগুলে" প্রভৃতি গান নিধু বাবুর বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ এবং "সদীত্যারসংগ্রহ" (পু: ৮৭: ও৮৫১), "প্রীতিগীতি" (পু: ১ং০ ও ১২৭), "রসভাভার" (পঃ ১০৭) প্রভৃতি সংগ্রহে নিধু বাবুরই বলিয়া দেওয়া আছে; কিন্তু গীতরছে একেবারে পরিতাক হওয়াতে অনেক সময় সন্দেহ হয়, এগুলি প্রাকৃতই মিধু বাবুর কি মা। এইরূপ "ভবে প্রেমে কি সুধ হত। আদি বাবে ভালবাদি সে বলি ভালবাদিত।" ইত্যাদি স্থান্দর গানট "প্ৰীতিপীতি" (পু: ৩৭৬) ও "নিধু বাণুর গীতাৰলী" (পু: ১৭২) প্ৰস্তৃতি পুস্তকে নিধু বাবুর বলিয়া ধরা হইগাছে; কিন্তু অনেকের মতে ইহাও ত্রীধর কথকের রচিত এবং শ্বীতরত্ত্বেও ইহা পরিত্যক্ত। এরপ দুটার আরও দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহা বোধ হয় নিজ্ঞালালন। টপ্ল। রচনায় নিধু বাবুর এক্লপ প্রনিদ্ধিছিল যে, পূর্ববর্ত্তা বা পরবর্ত্তী অনেক টপ্ল। তাঁছার इচনার সহিত মিশির। গিয়াছে। এমন কি, ফুঞানন্দ বাাদের "গদীত-রাগকরভ্রমে" (পরিংং সংকরণ, এর খণ্ড, পৃ: ২৯৪) "ককারে আকার জর ছাড়ি লয়ে দীর্ঘ উকার বল" শীর্ঘ উত্তট গানটি নিধু বাবুর গীতের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু ইহা পাধুরিরাঘাটানিবাদী রামলোচন লোষের প্র "গীতাবলী"-প্রশেতা আনন্দনারারণ বোষের রচনা এবং উক্ত পানের শেষে তাঁংবি নামের এইক্লপ ভবিতা আছে,--"আনন্দের নিবেদন মন দিয়া ওন মন" ইত্যাদি। আশ্চর্যোর বিষয়, এই গানটি গীতরত্বেও (পু: ১৪৮) আছে; কিন্তু তৃতীয় সংস্করণের অভিরিক্ত পানের मध्या, व्यथम मरहदर्श नद । व्याखराजाय वायान-मरमुरीज "बक्षोद मझोल-द्रष्ट्रमाना" विकीय वरक सिधु बाबुब या नकन शाम रवक्ता श्रेबार्क, शूर्व्यारे बिनवाहि, एम्राया श्रेषत कथक, कांनी বিৰ্জা, ছাতু বাবু প্ৰভৃতি অপরাপর লোকের বিস্তর গান বিশাইরা বেওরা হইরাছে। ৩৮ পুঠার জীরাপে রচিত "কেন রে ভ্রমরা ভূমি বাবে পল্লবন" গানটি "পারনভ্রত্মণ">> ২৬ পুঠার

>>। পারনজ্যকুষ্য বিভিন্ন গোকের রচিত কবিভার সংগ্রহ বসিরা বোধ হয়। ইহা ধানীবর দারা কর্তৃক সংগ্রহাত এবং বটভলা হইতে ১২৮৭ সালে প্রকাশিত।

দৃষ্ট হইবে; সমক্ত সীভয়ংশ্ব নিধু বাবুর ঐরাপের পান নাই। কিন্তু পায়নজ্পকুমণের (পৃ: ২৪) "আনত গ্রনে কি এত প্রহোজন" গানটি গীভর্ত্বেও (পৃ: ২৭) পাওয়া বাইবে। "স্দীত-সার্সংগ্রহে" (পৃ: ৮৭৪), বটভগা-প্রকাশিত "নিধু বাবুর গীতাবলী"তে (পৃ: ১৭২ ∖, এবং অনাধ্যুক্ষ দেবের "বজের কবিভা"র (পৃ: ২৯৪)

তোমার বিরহ সরে বাঁচি বদি দেখা হবে।
আমি এই মাজ চাই মরি তাহে ক্ষতি নাই
ভূমি আমার স্থাধাক এ দেহে সক্সি সবে।

গানট নিধু বাৰুৰ বলা হইয়াছে; কিন্তু ইহা জগনাপপ্ৰসাদ বহু মলিক-ৰচিভ>২ এবং গীতৰছে বিজ্ঞিত হইয়াছে। সম্পূৰ্ণ কৰিতাটি এইজ্ঞা --

তোমার বিরহ সরে বাঁচি বদি দেখা হবে।

হেন জ্ঞান হয় প্রিয়ে দেহে প্রাণ না রহিবে ॥

কারণ প্রণয় জ্ঞান প্ল:ক নিশ্চিত প্রাণ

মবশ্র অন্তর হলে প্রণয় হইবে তবে ॥

কিন্তু তাহে ক্ষতি নাই আমি মাত্র এই চাই

তুমি স্থাধ থাক মম শ্ব দেহে সব সবে ॥

এমন কি, "বল্লীয় সলীত-রন্ধনালা"র (পৃ: ৪০) "পিরীতি পরম রতন" শীর্ষক যে পানটি
নিধু বাবুর বলিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহা মাইকেল মধুস্দন দত্ত-প্রণীত পদ্মাবতী নাটকে দেখা
যায় ! এট সমস্ত উদাহরণ হইতে স্পাই বুঝা ঘাইবে যে, প্রাচীন কবি বা গীতরচকদিলের
পদাবলী বিশুদ্ধরণ উদ্ধার বা নির্মাচন করা কি প্রকার করসাধ্য ৷ তথাপি গীতরত্ব গ্রন্থ যথন
নিধু বাবুর জীবন্ধশার প্রকাশিত হইয়াছিল এবং এত কাল তাহার আদি ও প্রামাণিক প্রতসংগ্রহ>০ বলিয়া চলিয়া আসিতেছে, তথন ইহাকেই তাহার রচনা সহদ্ধে মূল গ্রন্থ ধরিলে
বোধ হয় বিশেব দোব হইবে না ৷>০

२२। वैकि-वैकि, शृ: **३**५३।

১৩। পরিবং-প্রকাশিত সলীচরাগকরজনের ভূমিকার (পৃ: ৪) উক্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত হিন্দী ও বালালা প্রকের তালিকার রামনিধি ওওকুত ''রীতাবলী'র উল্লেখ আছে ; ইহার ধারা বোধ হচ, সীজরত্বই উদ্দিই হইরা থাকিবে।

১০। গীতরত্বে বে বিধু বাবুর অনেকগুলি গীত পরিশুক্ত হইরতে, তাহা তংপুত্র জনগোপাল উক্ত প্রস্থের ভূমিকার উন্নেপ করিলাহেন,—''লনেকে কহিলা থাকেন বে বে সকল কবিতা লোকে নিধু বাবুর বলিলা ওনাইনরছে এবং বে সকল কবিতা আমরা জ্ঞাত আহি সে সকল কবিথা এই প্রস্থাব্যে পাওলা বার না। তাহার কারণ এই বে বে সকল গীত তাহার বলিলা মহালবের। লানেন এবং বাহা তাহার বলিলা ওনার সে সকল তাহারি গীত বটে কারণ তাহার গীত অস্থা, সে গীত সকলের আহ্বর্শ হল নাই ঘলিলা ইহার ভিতর সল্লিবেশ হল নাই, আর ব্যবন সে সকল গীত রচনা হইরাছিল, তথ্যকার লোক পরত্যার মূখে মূখে শিবিরা রাখিয়াছিল, সে সকল গীত এই ক্ষণে সংগ্রহ কিছা সংলোধৰ করিবার উপার নাই তাহার ভিতর বিত্তর অগুদ্ধ পদ্ধ এবং কথা গুনিতে পাওলা বার এ নিবিতে নিরক্ত রহিতে হইল। ইহাতে মহালবেলা ক্ষোভিত হইবেল না।" (গীতরহু, গৃঃ ৮৮/০)

এই ত গেণ নিধু বাব্র পুঞ্জক স্বদ্ধে। তারপর নিধু বাবুর জীবনরভাত। রামনিধি ওপ্তের জীবনী স্বদ্ধে বিজ্ঞ বিবরণ পাওরা বার ন'; বাহা কিছু পাওরা বার, তাহা ওধু ঈখর ওপ্ত কর্তৃক মাদিক সংবাদ-প্রভাকরে লিখিত জীবনী হইতে। পীতরত্বের ভূতীর সংস্করণের প্রারম্ভে বে জীবন-বৃত্তান্ত আছে, তাহাও প্রভাকর হইতে স্ক্ষণিত। এই সম্বত্ত ফ্লারাংশ লইরা রামনিধির জীবনী স্বদ্ধে কিঞিৎ বিবরণ নিমে দেওরা হইল।

রামনিধি ৩৪ ১১৭৮ সালে জিবেণীর নিকটত্ব চাঁপতা গ্রামে স্বীর স্বনকের বাড়ল রামন্ত্র কবিরাজের গ্রহে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পৈড়ক ভিটা ছিল কলিকাতা কুমারটুলীতে। এই পৈড়ক বাটা নম্বরাম সেনের গলিতে অবস্থিত; নিধুবাবুর উদ্ভবাধিকারীয়া এখনও দেখানে বাদ করিতেছেন। নিশ্বাবুর পিতা হরিনারায়ণ ও পিত্রা সন্ধীনারায়ণ বসীর হালামা ও নবাবী বৌরাত্মা প্রযুক্ত কলিকাতা পরিত্যাগপুর্বাক উক্ত চাঁপতা গ্রামে মাতুলানরে আশ্রর লইগাছিলেন। ১৯৫৪ সালে কলিকাতার প্রত্যাগমন করেন। এই স্থানেই নিধুবাবৃত্ত বিছাশিক। হর। সংস্কৃত ও পারভ ভির তিনি কোনও পাদরী সাহেবের নিকট কিছু हेरद्राकी । भिन्ना कविदाहित्मन (नावादन, देवाई, ১०२०, शु: १०२) । वायनिय ১১৬৮ मारम মুখ্যুর গ্রামে প্রথম বিবাহ করেন এবং ১১৭৫ সালে উছোর প্রথমা পদ্ধীর গর্ভে একটি সন্তান লাভ করেন। অনস্তর ৩৫ বংসর ব্যবস্থ নিধুবাবু নিজ পল্লীবাসী ছাপর। কালেক্টারের দেওয়ান রামতম্ব পালিতের আমুকুলো উক্ত কালেক্টারীতে কেরাণীর কর্মে নিযক্ত হন। পরে পাশিত মহাশ্রের অনুস্থতানিবছন জনাই গ্রামবাসী অপুলোহন মধোপাধাার দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হন এবং নিধুবাবু তাঁচার কেরাণীপিরি কর্ম গ্রহণ করেন। চাপরায় অবস্থানতালে নিধুবাৰ অবকাশমত সজীত-বিভায় সুপ্তিত জনৈক ববন পায়কের নিকট সঙ্গীতশাল্প শিক্ষা করেন। যখন ঐ শাল্পে কিঞ্চিং অধিকার স্ববিদ্য তথন তিনি ওভাবের শিক্ষাদানে কার্পণা বুবিতে পারিয়া যাবনিক গীতশিক্ষা পরিত্যাগ ক্রিয়া, আপুনিই ছিন্দী গীতের আনুদে রাপ্রাগিণী সংযুক্ত ক্রিয়া বজভাষার গান স্বচনা ক্রিডে লাগিলেন। ইহা হইতেই তাঁহার বালালার টগ্লা রচনার ফ্রুপাত। প্রার ১৮ বংসর: চ চাপরার কর্ম করিবার পর উৎকোচাদি অসমপানে অর্থ উপার্ক্তন সম্বাদ্ধ দেওবান অপব্যোহনের সহিত মতাত্তর হওয়াতে স্থাচারনিষ্ঠ রামনিধি কর্ম পরিভাগে করিছা কলিকাতার প্রত্যাপনন করেন। ইয়ার পর তাঁহার প্রথম পক্ষের পুত্রট ও কিয়দ্দিন পরে জাঁহার স্ত্রী মৃত্যুদ্ধে পতিত হন। ইহাতে নিধুবাবু শোকাকুল হুইয়া "মনঃপুর হতে আমার ছারারেছে মন" (গীতরত্ব, পৃ: ৯৯) ইত্যাদি পান রচনা করেন। ভদ্দমন্তর ১১৯৮ সালে জোড়াসাঁকোতে নিধুবাবু বিতীয় বার দারপরিগ্রহ করেন, কিন্তু সে সংসার অতি শীল্লই পত

³⁴¹ Bengal Academy of Literature, Vol I. no 6. p. 4.

১৬ ৷ Bangal Academy of Let. chid. যদি ইচা ঠিক হত, তবে জীহার ফলিকাতা **প্রত্যাপ্রনের** তারিখ ১২০১ বা ১২০২ হয়; কিন্তু তাহা তইকে তিনি ১১৯৮ সালে কিন্তুগে ফলিকাতায় বিতীয় বার বিবাহ ক্ষিণের গ

হইরাছিল। ১২০১ বা ১২০২ সালে বরিঝাটি চঞ্চীতলা আনের হরিনারারণ সেনের তৃতীরা ক্লাকে তৃতীর পক্ষে বিবাহ করেন। এই সংসারে তাঁহার চারি পুত্র ও ছই কলা জ্বার, তন্মধ্যে প্রথম ও ক্নিষ্ঠ পুত্র ও জ্যেষ্ঠা কলা তাঁহার জীবদ্দশার লোকান্তরিত হন। তাঁহার বিতীয় পুত্র জ্বগোপাল গীতরত্ব প্রছের তৃতীর সংস্করণের সম্পাদক।

শোভাবালারত্ব বটতলার পশ্চিমাংশে একথানি বড় আটচাণা ছিল। সলীতরসক্ষনিধুবার প্রতি রক্ষনী তথার গিয়া সলীতাগাপ করিতেন এবং সহরের প্রায় সমস্ত সৌধীন ধনী ও ঋণী লোকেরা উপবিত হইরা তাঁহার টপ্লা শুনিরা মুগ্ধ হইতেন। নিমতলানিবাসী নারায়ণচক্র মিত্র-পঠিত "পক্ষীর দলের"ও উক্ত আটচালার বৈঠক বসিত্ত। এই পক্ষীর দলে সকলে পঞ্জিকানেবী হইলেও ভদ্রদক্ষান, উপহিত্ত-কবি ও সৌধীন-নামধারী বাবু ছিলেন এবং নিধুবারুকে তাঁহারা র্থেট যান্ত করিতেন ৮। বউতলার আভ্জা ভালিয়া গেলে বাগবালারনিবাসী দেওরান শিবচক্র মুখোপাধ্যার মহাশরের যত্তে বাগবাজারক্ষ রসিকটাদ গোলামীর বাটাতে কিছু দিন নিধুবারুর বৈঠক হয়। নিধুবারু পেশাদারী গায়ক বা কবিওয়ালা ছিলেন না, তথাপি তাঁহারই উল্লোপ ১২১২-১০ মন্তে১ ছইটি সংশোধিত সথের আধড়াই দলের ক্ষিত্র হর। বাগবালার-নিবাসী মোহনটাদ বন্ধ সাবেক আধড়াই পদ্ধতি ভালিয়া প্রথমতঃ সথের দাঁড়া কবি ও পরে হাক্ত আধড়াই গাহনার সৃষ্টি করেন। মোহনটাদ আধড়াই গাহনা নিধুবার নিকট শিক্ষা করেন। ২০

উক্ত জীবনবৃত্তান্ত হইতে আরও জানা বায় যে, নিধুবাবু সদানক্ষ্, সন্তোবপরাষণ, ও পরোপকারী ছিলেন। যদিও তিনি নিজ গুণে অনেক ধনী ও সন্ত্রান্ত লোকের প্রিরপাত্র হইরাছিলেন, তথাপি তিনি কখনও কোনও বড় লোকের তোবামোদ করেন নাই, নিজের
মান বজার রাখিরা চলিতেন। তাঁহার প্রকৃতি অভাবতঃ এত গল্পীর ছিল বে, কেহ
ভাঁহার মুখপানে চাহিয়া তাঁহাকে একটি দান গাইতে অভ্রেমাধ করিতে সাহসী হইত না।
ইহা সন্ত্রেও তাঁহার চরিত্র সহদ্ধে ছএকটি অপবাদ ছিল। এ সহদ্ধে তাঁহার চরিতাখ্যারক
এইরূপ লিগিরাছেন,—''মুবসিদাবাদত্ব মৃত মহারাজ মহানক্ষ রার বাহাত্র কলিকাতার
আদিরা বছ দিন অবস্থানপূর্বক প্রতিদিবস এক নিয়মে বাবুর সহিত একত্র হইরা মনের
আনন্দে আমোদপ্রমোদ করিতেন। উক্ত মহারাজের শ্রীমতী নারী এক রূপবতী গুণবতী
বৃদ্ধিশালিনী বারাজণা ছিল, এই বার্বিলাসিনী রামনিধি বাবুকে অস্তঃকরণের সহিত

১৭। অভাকরে অকাশিত জাবনী হইতে জানা যায় যে, এই আটচালা শোভাবালায়ছ বটতলাবিবাসী এমেরিকাল কাথেলের মুক্তিক রামচঞা মিজ মহাশরের বাটার উত্তরাংশে অবহিত ছিল।

अष्टा विष्युक्त विष्युक्त विवद्गन मःवान-ध्यक्तां साहेवा ।

२०। গীতরত্ব, বিজ্ঞাপন, পৃ: ५८/०। আমরা বর্তমান প্রবল্পে নিগুবাবুর টয়ার কথা বলিরাছি, আথড়াই গান সক্ষকে কোলও আলোচনা করি নাই। আথড়াই গাহলার বিবরণ ও ইতিহাস ঈশর ভগু-লিখিত নিগুবাবুর জীবনীতে পাওরা বাইবে। (সংবাদপ্রভাকর, ১ আবেণ ও ১ ভার, ১২৬১)।

ভাগৰাসিত ও অভিশব্ন সেই করিত এবং বাব্ও তাঁহার বিস্তর গৌরব ও সন্ধান করিতেন।
ইহাতে কেছ কেছ অমুমান করিতেন এই শ্রীমতী নিধুবাবুর প্রণারনী প্রিরতমা বেশ্রা
কিন্ত বিজ্ঞমণ্ডলীয় অনেকে এ কথা অগ্রাহ্য করিয়া কহিতেন, তিনি লম্পট ছিলেন না,
কেবল অভি বিনয় সেই এবং নির্মাণ প্রণয়ের বস্তা ছিলেন। এই প্রযুক্ত ভাহাকে অভিশব্ধ
সেই করিতেন এবং কিয়ংকণ হাস্তারহাস কাব্য মালাপ ও গীতবান্ত করিয়া আসিতেন
আর সেখানে বসিয়া মনের মধ্যে যখন দেমন ভাবের উদ্ধর হইত তৎক্ষণাৎ ভাহারই
এক ২ গীত রচনা করিতেন, এবং সেই গীত সকল রাগে এবং সকল ভানে গান করিতেন,
এতাদৃশ বে যখন বে গীত বে রাগে গান করিতেন বোধ হইত বে এ গীত এই রাগে উত্তব
হইয়াছে। (গীতরত্ব, প্রাণ, সংবাদ-প্রভাকর, ১ প্রাবণ ১২৬১)। এইয়প স্থাও প্রতিপত্তি
সভোগ করিয়া প্রায় ৯৭ বংসর বয়সে, ১১লে তৈত্র ১২৪৫ সালে, নিধুবাবু দেহ ভ্যার্থ করেন।
ক্রের বয়সে অনেক শোকতাশ পাইলেও তিনি লামীরিক নিয়ম এত যদ্মের সহিত পালন
করিতেন বে, আমরণ স্থাক্ত ভিল।

তাঁগার রচিত গানে কেবল সঙ্গীতর্শগতা নহে, অধ্যয়ননীলতারও পরিচয় পাওয়া বায়। তিনি সংস্কৃত, পার্মী ও অল অল ইংগ্রাজীও জানিতেন। অনেকঞ্জি গান সংস্কৃত উন্ধিট শ্লোকস্লক; যথা—

> মঞ্চশচরণ কর স্থীগণ আইল মনোর্থন পাও এমন কল্যাণ। নয়ন কল্স মোৰ, আনন্দ স্থিত পূর, ভুকু আম্রশাধা তাহে বাধান। কেহ কর অধিবাদ, কেহ শক্ষে পুর খাদ, হয় ও বিধান। কেহ বা বরণ কর, কেহ শুভ ধ্বনি কর, যৌতুক স্কল্প মোরে দেহ দান। (গীতর্হ, শৃঃ ১১)^{২১}

ভারতচন্ত্রের স্থার পারস্থ হইতে ভাব আত্রণ করিতে তিনি কৃতিত হইতেন না। "প্রীতি-গীতি"র সম্পাদক অবিনাশচন্দ্র ঘোষ কিবিয়াছেনংং যে, নিয়োদ্ত ছইটি ছল চাফেলের একটি প্রসিদ্ধ পদের অবিকল অন্তবান—

ওঁচাপত প্রাণ, নাপ, না দেপে তোমারে।
বস্থানে বাবে কি বাহির হইবে বল না ভাষারে। (গী চরত্ব, পৃ: ৫৫)
এক্কপ আরও অনেক উদাহরণ দেওয়া বাইতে পারে। মহামহোপাধারে তীযুক্ত হরপ্রবাদ
শাল্লী মহাশর বলেন যে, নিধু বাবুর গানের ভাব অনেক হিন্দী টগ্লায় পাওয়া বায়।

আধুনিক সময়ে অনেকের ধারণা আছে যে, আদিরসান্ধক প্রাণয়-সজীত মাত্রই টগ্গা এবং

के व्यवस्य छेक ठ नामक्तिएउ बृत्तव वामान छ नःकिविद्यान विनक्त बाना इदेवाद्य ।

२२ । विकि-गैकि, व्यवकतिका, शृ: राज ।

আদিরস অর্থে এখানে হীন ইন্সিয়-প্রবৃত্তির বিকাশ বুঝার; কিন্তু এই ধারণা ঠিক নহে। বোণেশচন্ত্র রার তাঁছার বাজালা শক্ষকোষে 'টপ্লা' হিন্দী শক্ষ হইতে বাংপত্তি করিয়া ইহার মৌলিক অর্থ "লক্ষ" এবং ইপ্লা গীতের অর্থ "সংক্ষিপ্ত লঘুপ্রকৃতি গীত" দিরাছেন। শুধু তাহাই নহে, ইপ্লা প্রপদ্ধ শ্বেরালের ক্রার গীত-রচনার রীভিবিশেষ। কোনও বিশেষজ্ঞ লেশক এই রীভির এইক্ষপ বিবরণ দিরাছেন,—'টপ্লা হিন্দী শক্ষ, আদি অর্থ লক্ষ্ণ; তাহা হইতে ক্রচার্থ, সংক্ষেপ; অর্থাৎ প্রপদ্ধ থেরাল অপেকাবে গান সংক্ষেপতর, তাহার নাম ইলা। ইহার কেবল চুই-জুক; অস্থারী ও অন্তরা। ধেরালের প্রার সকল তালই টপ্লার বাবন্ধত হয়। ইপ্লাতে প্রাচীন রাপের মধ্যে কেবল ভৈরবী, থায়াক্ষ, দেশ, সিন্ধু, এবং কালাংড়া আর আধুনিক রাগের মধ্যে কাক্ষী, বি'বিট, পিনু, বারে'রা, ইমন, ও লুম ব্যবন্ধত হয়। আদিরসান্ধক গানকে যে টপ্লা বলে, এ সংস্কার ভুল। গানের এক পৃথকু রীতির নাম ইণ্ডা; ইহাতে সকল প্রকার গানই হয়।"২০

নিধুবাৰু যথন টপ্লা পান গাহিতে মাৰ্ভ করেন, তখন এক দিকে ভাৰতচন্তের প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব, অন্ত দিকে কবিগানের পূর্ব গৌরব ও সমুদ্ধির সময়। ভারতচন্দ্রের মৃত্যুর ভারিৎ যদি ১১৬৭ হয়, তবে সে সময় নিধু বাবু উনিশ কুড়ি বংগরের যুবক মাত্র। ভারতচন্দ্রের নাম 📽 প্রভাবের মধ্যেই তাঁহার দল্ম ও শিক্ষা। এই প্রভাবের জের "কামিনীকুমার", "চন্দ্র কাস্ত" প্রভৃতি বিভাস্থলার ধর্মণের বিক্লভার্লটি কাব্যের ভিতর দিয়া ইংরাজী উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ প্রান্ত মনন্মোহনের "বাস্বদ্ভা"র প্রকটিত দেখিতে পাওরা বার। অভ দিকে রাজু, নুসিংছ, নিতাই বৈরাগী, রাম বস্থ, হল ঠাকুর, আন্ট্রি ফিরিলি প্রভৃতি পুরাতন প্রসিদ্ধ ক্ষিওরালারা সকলেই নিধু বাবুর সমনামন্ত্রিক। আধুনিক সময়ের ধারণা বে, কবিগান খেউড়, উছা অল্লীলভা-মন্ত্র। কবিগানের বিশ্বত পরিচর দিবার স্থান এখানে নাই। কিন্তু বস্তুতঃ আদে) কবিগান সেত্রপ हिन ना । क्रि-शिवर्कत्व करन (मर्ट्यंत च्छांछ श्रृदांकन बिनियंत्र छोड वर्धन क्रियंत्रह আগর ক্ষিয়া পেল, তখন এই শ্রেণীর গীতিও শিক্ষিত-স্মান হইতে বিভাতিত হইরা ইতর-সমালে উপনীত হইরা বেউড়ে পরিবত হইতে লাগিল। বাহা হউক, ক্রিগান ভবন বেউড না হইলেও ইহা ভারভচজের কাব্যের ভার পুরাতন সাহিত্যের জের মাত্র। বিরহ, পোঠ মান, দান, মাধুর, স্থীসংবাদ প্রভৃতি রাধাক্ষ্ণের শীলাবিষরক স্থীত ক্রিপানের প্রধান অঞ্ ছিল এবং এই হিনাবে ইহা পুরাতন বৈক্ষব-সাহিত্যের এক অভিনৰ শাধা নাত্র। বছিও বৈষ্ণৰ কৰিগণের ভার সকল কৰিওয়ালালের প্রতিভা ও ভন্মরতা ছিল না, তথালি নানা কার্বে ক্ৰিপানকে বৈষ্ণ্ৰ-পীতির এক নিম্নতন্ত্র সংখ্যাপ ধরা বাইতে পারে। নিধু বাবু পুরাতন

২০। "স্বীততাৰসেন" এছে (১২৯৯) গীতের ছুই প্রকার রীতি কবিত হুইরাছে—প্রণয় ও রুসীন গান। প্রশান গান থার পঞ্চান থার ২০ প্রকার ও রুসীন গান প্রায় পঞ্চান উক্ত হুইরাছে। থেরাল ও ট্রমা রুসীন গানের একটি বিশেব প্রকার সাত্র। (পূ: ৬৬-৬৯)। স্বসীতরাগক্ষক্রমে নিধুবাবুর ট্রমা বালালা রুসীন গানের মধ্যে মেওয়া হুইরাছে।

সাহিত্যের এই ছই পথের কোনও পথ অবলম্বন করেন নাই। তথন ভারতচন্ত্রের থেরপ অতিপত্তি ও কৰিগানের বেরূপ আদত্ত, ভাহাতে নিধু ৰাব্র ভারতচন্ত্রের বাতান অভিক্রম করা ৰা কবিগান রচনা না করিরা ন্তন ধরণের গান রচনা করা কম সাহস ও প্রতিভার পরিচারক নহে। তথনকার গীতি-সাহিত্যে নিধু বাবু সম্পূর্ণ নৃতন ও খতম প্রধারণ্যী। এক দিকে বিভাস্ত্ৰের আদর্শ, অভ দিকে কবিগান ইত্যাদি, ইহার কোনও দুটাত অভুসরণ না করিয়া নিধ বাব ছিল্পী ধেয়াল ও টগ্লা ভালিয়া বালালায় সতন ধরণের প্রেম-সন্ধীত রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁধার প্রার সমন্ত গান্ট প্রেম-বিবরক: কিন্তু তাঁহাতে রাধাকুক বা বিভা-স্থলবের নাম-গছও নাই। কবি আপন জ্বরের অন্নভৃতি, ভালবাদা ও মনের বাধা স্বাধীন-ভাবে গাহিরাছেন, পরকীর ভাব অবলম্বন করেন নাই। এই হিসাবে বল-সাহিত্যে নিধ বাবর श्राम निकास छैरान्यगीव नरह । स्योगेपूर्णि धविरत व्योगेन माहिका विश्वित्र नहेबाहे वास ; কবি আপন অমুভৃতি বা অন্তৰ্জগতের কথা বংশন নাই; বাহা বলিয়াছেন, তাহা আবার পরের অমুভতির ভিতর দিয়া। আধনিক সাহিত্য অৱ-বিত্তর অমূর্জ্জগৎ দইয়া : আপনার স্থণ-ছুংধের কৰা অৰবা আত্মপ্ৰকৃতিৰ উপৰ নিৰ্ভৱ করিবা পৰের কথা বোৱা, ইহাই ইহার প্রধান বিশেষর। পুরাতন ভাষা ও কাঠানো বজার রাখিলেও নিধু বাবু ভাষার মধ্যে বেটুকু নৃতন ভাবের আলোক আনিয়াছেন, তাহাই তাঁহার প্রতিভার নিদর্শন। গীতরছের সমস্ত পান বুদ্ধ না হইলেও আধুনিক সময়ে বেক্লপ উপেক্ষিত ও অনায়ত, তাহারা বোঁষ হয় সেক্লপ केरभक्ता भ क्रमाहरवत स्वात्रा महत्त्व ।

বান্তবিক তুংধের বিষয় যে, আধুনিক সময়ে এরপ শক্তিশালী কবির সমাক ঋণ গ্রহণ করা হর নাই; বরং তাঁহাকে উপেকা ও ঘণার ভাগই বেলী দেওরা হইরাছে। ঈশরওও প্রভৃতি ছুএক কম ঋণক্ষ সমালোচক তাঁহার স্থাতি করিলেও নিধু বাবুর গানের সভিত একটা কালক্রমাগত অবধা অথাতি কড়িত হইরা গিরাছে। এমন কি, দেখিতেছি বে, বহামহোপাধার শ্রীবৃক্ত হর প্রসাদ শালীর ভার রদক্ষ লেখকও "অতি নীচ শ্রেণীর কবিতার করভোপ" বলিরা নিধু বাবুর গানের প্রতি কটাক্ষপাত করিরাছেন ২০

আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদারের কাছে নিধু বাবু নামমাজাবশেষ; তাঁথার উপ্পা অতি জন্ন লোকেই পড়েন এবং অনেকে না পড়িয়াই ত্বণা করেন। তাঁথারা বলেন, যে লোক জয়ন্ত জন্মীল প্রধারণীত রচনা করিয়া লোকের চলিত্র বৃষিত করে, ভাগকে কবি যদিলে কবি নামের

২৪। বল্পদর্শন (পুরাতন পর্বার), ৭ম-৮ম ভাগ (১২৮৭-৮৮)। গত বংসরের নারারণ পরিকার 'বিধু
ভথা' প্রবজের লেখক প্রীরুক ক্ষমরেজনাথ র'র নিধু বাবুর প্রতি প্রবিচারে উল্লভ হইরা এ কথার উল্লেখ ক্রিরা-ছেন। (নারারণ, জৈচি, ১০২০, পৃ: ৭০৪)। এ সবজে শারী মহাপারের সহিত আনার কথা হইরাছিল। ভিনি ভাহার এই প্রাতন মত ক্ষেক দিন পরি চাগে ক্রিরাছেন এবং বল্লক্সনে বাহা লিখিয়াছিলেন, এখন ভাহার কল্প ছংখিত।

অব্যাননা হয়। এই মতের প্রতিধ্বনি ক্রিয়ানিধু বাবুর গীত সহদ্ধে কৈলাসচল্ল ঘোৰ উল্লেখ্য "ৰাজালা লাহিড্য" পুত্তিকার (১২৯২) লিধিরাছেন,—"ইহার অধিকাংশ গীতই অল্লীনভাছন্ত"৷ ইহা অপেকা কঠোর সমালোচনা করিয়া "উদ্ভাস্ত প্রেম"-প্রণেডা চল্লশেবর মুখোপাধ্যায় বলিয়াছেন বে, এ সকল সঞ্চীতে বে প্রেমের আদর্শ, ভাহা কুৎসিত অসংবত ইস্তিম-লাণসার নাধান্তর মাত্র; ইহা "আন্মবিসর্জনে পরাব্যুধ, অংন্মোৎসর্পে কুটিত, ভোগবিলাসে কলুবিত, আত্মসুধাবেষণে অপবিত্র"।২৬ অবশ্র এরপ বলা যায় না বে, নিধু বাবুর পানে মোটে অলীলতা নাই: এখনকার মার্জিত কচি ধারা বিচার করিলে তাঁহার কতকখলি গীত कृष्टि-विक्रम बनिएछ्हे हहेरव । किन्न आक्रकानकांत्र ও দে काल्नत्र ऋष्टित रव रायहे भार्यका क्रिन. ভাহা মনে রাখিতে হইবে এবং ইণাও স্বীকার করিতে হইবে বে, প্রতিভাশালী হইলেও কবি অনেক সমন্ত্র সাধারণ লোকের স্থার দেশ-কাল-পাত্তের অধীন। এরপ অলীকতা অপবাদ প্রাচীন কবিপণ হইতে আরম্ভ করিয়া হাত-নাগাদ ঈশ্বর শুপ্ত পর্যান্ত অনেকেরই আছে: কিন্ত এ বিষয়ে ঈশ্বর ভাশ্বের কবিতা সমালোচনার সময় বৃদ্ধিমচন্দ্র বাহা বুলিয়াছেন, তাহা প্রশিধান-বোগা। কিন্তু এ সমস্ত ভর্ক ছাড়িয়া দিলেও, নিধু বাবুর স্বীভাবলীর মধ্যে অলীলতা অভ্যন্ত বিরল। ছুএকটি টপ্লা, ক্ষেক্টি হাক আধড়াই ও ধেউড় ছাড়িয়া দিলে তাঁহার পানের ক্রচি সর্ব্বত্ত সঙ্গত এবং পানের মধ্যে ভোগ অপেক্ষা আত্মসমর্শণের কথাই অধিক। নিধু বাবুর গাম তাঁছার জীবদ্দপাতেই সর্বাসাধারপের এত প্রিয় হইগাছিল বে, তাঁহার নামের গোহাই দিয়া অতি জবত্ত গীতও "নিধুর টপ্লা" ৰণিয়া চলিয়া গিয়াছে। গীতরত্ব গ্রন্থের আরু পুনর্দুণ হর নাই এবং মিশু বাবুর গানেরও চর্চা নাই; নিধুর টগ্লা অর্থে আধুনিক গাঠক বুরেন, ব্রটভলা-প্রকাশিত নিশুর নামে বিক্রীভ অবভ টগ্লার সংগ্রহ। সেই অভই বোধ হয়, মিশু বাবুর গানের এত অলীলতা অপবাদ। বাতাবিক নিধু বাবুর রচিত টগ্গার মত অমধুর ও ক্ররপ্রাহী টিল্লা বজ্জাবার আরু রচিত হয় নাই।

নিধুবাৰ্ব ইচনার কারিগরি বিশেব না থাকিনেও ভাষার বেষন লালিত্য ও প্রাঞ্নতা, করলরের তেষনি পারিপাট্য, ততোধিক ভাবের কোমলতা ও গভীরতা। শব্দের ছটা, ছল্লবৈচিত্র্য বা অলকারালির প্রাচ্ব্য নাই; এমন কি, চরণের মিল সহদ্ধে কবি সম্পূর্ণ অমনোবাগী, তথাপি সাদাসিলে অল কথার শ্বভাব-কবির ভাবুকভার প্রাণের আবেগ বেন ছটিরা উঠিতেছে। আট বা শিলনৈপুণ্য হিসাবে হর ত অনেকেই এ গানগুলিকে খুব উচ্চ হান বিবেন না; চরণের মিল, শক্ষ্মারোগ ইত্যালি নানা বিবরে নিধুবার্ব রচনা সম্পূর্ণ নির্দেশি নহে। অনেকে আবার হর ত ইংার মার্লী সেকেলে কাঠাবো পছক্ষ করিবেম না। নিধুবার্ব অভি অল গানই আছে, বাহার সম্প্রটা নির্ভ ও স্কালস্ক্র; কবি বে প্রেরণার বশে গাহিতে বসিরাছেন, তাহা অনেক সময় প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত অক্স্পর

२७। त्रम-छाक्षेत्र (बळ्मछी कार्बहानद), कृतिका, गृः ४०-४०।

রাণিতে পারেন নাই। এই দোষ অল্ল-বিস্তর অধিকাংশ কবিওয়ালালের মধ্যেও দেশা বার। নিত্যানক বৈরাসীর—

বধুর বাশী বাজে বুঝি বিপিনে

ভাষের বাশী বাজে বুঝি বিপিনে।

নাছে কেন অল অবশ হইলো

ভাষা ব্যবিলো ভাষণে : ২৭

এই মহড়াটি ফুলর; কিন্তু তাহার পরবর্তী অস্তরা ও চিতেন ইহার নিকট দাড়াইতে পারে না। নিধুবার হইতেও এইরূপ ক্রমভলের অনেক দুটান্ত দেওয়া যায়—

> সাধিলে করিব মান কত মনে করি দেশিলে তাহার মুধ তথনি পাসরি ॥—(সীতর্ত্ব, শু: ১০০)

লাইন ছুইটি নিখুঁত; কিন্তু তৎপরবন্তী ছুই লাইন সম্বন্ধে এ কথা বলা যার মা। এই সকল সীতরচকদিপের রচনা অংসুন শেষ পর্যান্ত সমভাবাপর বা নির্দোষ নহে। নিধুবাবুর টয়ার এ সকল দোব অস্থীকার করিতে পারা যায় না। কিন্তু বালারা বলেন বে, এই সমন্ত টয়ার ভাব কদর্যা ও অভি নীচশ্রেণীর অব্যা ইলা ভাবসৌন্ধর্য-বিহীন, তাঁহাদের সহিত একমত কইতে পারা যায় না। ভাবের মনোহারিভাই নিধুবাবুর গানের বিশ্বভাগ।

প্রেমের বিষয় বাহা কিছু বলিবার আছে, নিধুবাব তাহার অনেক কথাই বলিরাছেন। বলা বাহলা বে, নিধুবাবুর মত অভাব-কবি পূর্ব হইতে একটা মতামত বা ধারণা থাকা করিবা গীত রচনা করিতে বসেন নাই। পরস্ক বখন যে মনের ভাব উদর হইয়াছে, ভাষাই প্রকরে পঠিত করিবা ভাষার বাক করিবাছেন। শুধু স্থীসংবাদ, মান, বিচ্ছেদ, মিশন নহে, সহস্রভন্তী হৃদয় বীণায় প্রেমের কোমল ম্পাল্য কত সহস্র ভাবের ভর্ম উঠে, ভাষার প্রতিষ্কনি নিধুবাবুর গানের মধ্যে বিভিন্ন আকারে ফুটিয়া উঠিয়াছে। প্রেম-দলীত বলসাহিত্যে মূতন নহে; কিছু প্রেমের শ্বর চিরপরিচিত হইলেও চিরমুগ্রকর। বুগে মূপে কবিস্থ প্রেমের গান গাহিয়া শেষ করিয়া উঠিতে পারেন নাই; কিন্ত এই অপুর্বা অকুভূতির আলোক বিভিন্ন কবি-ক্ষরের ফটিকভন্ত ভেদ করিয়া যুগে বুগে বিচিত্র বর্ণে রক্ষিত হইয়াছে। বলভাষার অক্সান্ত মধ্র প্রেমনলীতের সহিত্ত নিধুবাবুর রচনাও সী।ত-সাহিত্যে অতি উচ্চ হান পাইবার বোগ্য।

নিধুবাবুর প্রেম-সজীত বে ওধু ই জিললালনা বা ই জিলপনতত্রতামূলক নতে, আৰম্ভা নিধু বাবুর গীতিগুলি আলোচনা করিয়া তালা দেখাইতে ১১৪: করিব। তালার প্রায় সমস্ভ টলা-গুলিই প্রেম-বিবরক। বৈক্ষব কবিপণ অনেকেই শ্রীতির প্রশংসা করিয়াছেন; আবাদেয় কবিও এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

২৭। সংবাৰপ্ৰভাকর, ১লা বৈশাৰ ১২৬১, পৃং ৭; কৰিওয়ালাধিলের সীতসংগ্ৰহ (ইং ১৮৬২), পৃঃ ১১৮-১১১ : সলীতদারসংগ্ৰহ (বলবানী কার্যাণর), বিতীয় বও, পৃঃ ১৮৪৭

পিনীতি না জানে সধী সে জন স্থী বল কেমনে। বেমন তিনিয়ালয় দেখ দীপ বিহনে।—(গীতর্দ্ধ, পৃঃ ৭৭)

প্রেমমুগ্ধ কবি প্রেমের কথা বলিতে পিরা আত্মহারা---

পিরীতের গুণ কি কহিব ভোষারে।
ভূনিলে বিশ্বর হর শরীর সিহরে॥—(ঐ. প্র: ১২৫)

বে ক্রেম জানে না, সে স্থীও নয়, ছঃখীও নয়; প্রেমের স্থ-ছঃখই জীবনের প্রধান অন্তভ্তি—

নহে সুখী নহে ছংখী প্ৰেম নাহি কানে ৷ সুখী ছখী সেই সুখী এ রুস বে জানে ॥—(এ, পৃঃ ২১)

কিছ প্রেম শুধু ধ্যান-ধারণার, জিনিস নহে; ছাসি অশ্য, সূপ হুংখ, ভৃষ্ণা তৃত্তি, পূপ্য পাপ, এ সকলের মহন-ধন প্রেম জীবনের একটি বাস্তব অমুভূতি। যত দিন দেহ আছে, প্রেম দেহসম্পর্কশৃন্ত থাকিতে পারে না। এইথানেই নিধুবাবুর ধারণার সহিত জনেক আধুনিক কবির ধারণার পার্থকা। জনেক আধুনিক কবির প্রেম দেহসম্পর্ক-শৃত্ত অপ্রমন্ত কারনিক বছা। তাঁছাকের মতে প্রেম ইন্দ্রিয়গত না চইলেও চলে; ছাগবাসিবার জন্ত আধুনিক কবিগণ একটি কারনিক প্রতিধার প্রতিষ্ঠা করিরাই সহস্ট। কিন্তু সে কালের কবিগণ ইহাতে তৃত্ত হইতেন না; এ কালের কবিগণও কোথার ভৃত্ত হইতে পাল্লিয়াছেন। শুধু একটা দ্ব মানসী প্রতিমার মিলনের প্রতীক্ষার না বসিয়া প্রকৃত পৌত্তলিকের ভার হাত-পা-চোধ-মুথ-সম্বাতি একটি জীবত্ত প্রতিমার আরাধনার তাঁহারা মাতিয়া উঠিতেন। এই পৌত্তলিকতার উন্মন্তবা ভাল কি মন্দ, সে বিষরের আলোচনা নিশ্রেরাজন; তবে ইছা স্বীকার কবিতে হুইবে বে, এই পৌত্তলিকতা ভাহামিগতে বাস্তব ভীবন ও বাস্তব জগতের অভি নিকটে আনিয়া বিয়াছিল। এই জন্ত তাঁহামের লেখা গুধু একটা অপরিফুট গীতোক্তালে পর্যাবসিত হর নাই।

কিছ প্রেম দেহ আত্রর করিয়া জাগিলেও আবার দেহকে ছাড়াইয়া বার। সেরূপিয়ার বলিরাছেন যে, প্রেমের প্রথম জন্ম—চোথের নেশায়। এই জন্ত রূপ বা জাঁথির মিলন করি ও উপস্তাসিকের প্রির বস্তু। 'উভয় মন সংযোগ নয়ন কারণ তার।" (গীতরত্ব, পৃঃ ১০৯)। প্রিয় জনকে প্রাণ ভরিয়া দেথিবার লাল্সা প্রেমের একটি প্রসিদ্ধ লক্ষণ ও আস্কুব্যাক ফল।

चारा कि चानि महे अपन इरव।

নরনে নরনে মিলে মনেরে মজাবে ॥—(গীতরত্ব, পৃঃ ১১৯)

অদর্শনে ছঃখ, দর্শনে অখ। চোখের দেখার যে অখ, ভগু ধ্যান-ধারণার তাহা হর না---

হেরিলে হরিষ চিত না হেরিলে মরি।

কেমনে এমন জনে রহিবুপাসরি :--(ঐ, পৃ: ১২)

নৰন পাগল সই করিল আমারে।

ষত দেখি তথাপিহ আশ। নাহি পুরে॥

ষদি বিনয়েতে মন: ছির হর কদাচন,
নয়ন মন্ত্রণা দিয়ে ভূলার ভাহারে ॥—(গীতরত্ব, १৫)
নয়ন-মন্তরে, অন্তরে ভোরে নির্থি মন-নয়নে।
চাক্ষ্যে যভেক হংগ, তত কি হর মননে ॥—(ঐ, গৃ: ৬)
মননে নহে এত হংগ যত বাহ্য দরশনে—(ঐ, গৃ: ৮৭)
মিলনে যতেক হংগ মননে তা হর না।
প্রতিনিধি পেয়ে সই নিধি ভাজা বার না দ—(ঐ, গৃ: ১০)

কিন্তু এ চোধের ভৃষ্ণা আর মিটে না---

বিছেদে যা ক্ষতি ভাষা অধিক মিগনে।
আঁথির কি আশা পুরে ক্ষণ দরশনে।— ' ঠৈঃ পৃ: ১৩৭)
নয়নে নয়নে রাথি (প্রাণ) অনিমিথ হয় আঁথি
বাসনা মনেতে।
পলক পড়িলে আমি হই অতি হু:থি,
কি কানি অম্বর হও অই ভয় দেখি॥—(ঠা, পু: ৭৯)

কিন্তু প্রেম ক্লণের বন্ধনে ধরা পড়িলেও স্তলের পিঞ্জরে আবন্ধ থাকে; চোধের নেশাঃ অক্সিলেও শেষে মনকে আশ্রয় করে—

নম্বন রূপেতে ভূলে মনো ভূলে গুলে।—(ঐ, পৃ: ১০০)
নমনেরে দোব কেন।
মনেরে বুঝারে বল, নমনেরে দোব কেন।
আঁথি কি মজাতে পারে না হলে মন মিলন ॥
আঁথিতে বে বত হেরে, সকলই কি মনে ধরে,
বেই বাকে মনে করে সেই তার মনোরঞ্জন ॥২৮—(প্রীতিসীতি, পৃ: ১৭৪;
রস্তাভার, পৃ: ১০৭; সলীভগারসংগ্রহ, পৃ: ৮৭৫)

চোৰের নেশার প্রেমের স্ত্রপাত হইবেও, প্রেম আকরিক সৌলর্ব্যের পক্ষপাতী। ইত্রি-রেতে জন্মিরা, ইন্দ্রির ছাড়াইরা, মনের রাজ্যেই প্রেমের সিংহাসন। সেই জন্ত বত দিন নরন মনের বশ না হয়—যত দিন প্রেম "নরনেরে ছংখ দিয়া খনেতে স্থা উন্নয়" (পীডরন্ধ, পৃঃ ৪) না হয়—তত দিন প্রেমের পূর্ণতা লাভ হয় না—

২৮। এই পালট ও নিলোজ্য তিন চারিট গান গাঁতরত্বে নাই, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিবাটি। এওলি নিধুবাবুর কি না সন্দেহ; কিন্তু বরাবর ইছা নিধুবাবুর নামের সহিত জড়িত; অন্ত কাহারো বলিয়া বত বিব নিংসন্দেহরণে প্রমাণিত বা হয়, তত দিন নিধুবাবুর বলিয়া ধরা বাইতে পারে। কারণ, গীতঃত্ব প্রাথাণিক হইলেও সন্দূর্ণ সংগ্রহ নহে। বেওলি অন্ত লোকের বচিত বলিয়া বিশেষ প্রমাণ পাইলাছি, গেওলি বর্জন করিবাছি। এরূপ সন্দেহযুক্ত বান সোট এটি মাত উদ্ধৃত করিবাছি; বাকি সব পানই গীতেরত্ব হইতে।

এত দিনে খনবশ হইল নরন।
ভার সে রূপ জ্বদ্ধে করেছে ধ্যান॥
বাস্থে অদর্শনে ছংখী নছে কদাচন।
সদা মনবোগে তার করি দরশন॥—(গীতর্ভ্ব, শৃঃ ৮৪)

ৰান্তবিক একান্থমিলন না হইলে প্ৰেমের সাৰ্থকতা কোণায় —

এত দিন পর নিবিদ আমার মনের অনল স্থী।
দেখ ৰত দিন, ছিল কুই জান, সদত ঝুরিত আঁথি ——(এ, পৃ: ৪০)
আমি লো তাহার তাহার মনে, সে আমার মোর মনে।
দেখ দেখি কত কুথ উভয় প্রেম চুজনে ॥—(এ, গু: ৭)

এক্স হইলে বিচ্ছেদ-মিলনের আর ভর থাকে না---

যথন এইরূপ মিশন হয়, তথন প্রেমের আতিশ্বো হৃদ্যের বে অপূর্ব ভাব, তাহা প্রেমিক নিকেই বুবিতে পারেন না—

মনেতে উদা বাহা না পারি কহিতে।
হাদরনিবাসি তুমি হয় হে বুরিতে ॥—(ঐ, পৃঃ ৭)
তুমি কি আনিবে আমার মন।
মন আপনারে আপনি কানে না ॥—(ঐ, পৃঃ ৭০)

এক্স আত্মসমর্পনিই প্রেমের মূল মন্ত্র---

আর कি দিব ভোমারে সঁপিয়াছি মন।

মনের অধিক আর, আছে কি রতন া—(এ, পৃ: ২٠)

প্রতিষানে প্রেমের সার্থকতা বটে, কিন্তু ভালবাসিতে যত হুখ, ভালবাসাইতে ডত নয়। এই জ্বন্ত নিরপেক্ষ প্রেমের কথা কবিরা গাহিতে ভালবাসেন—

ভাগবাসিবে यगে ভাগবাসিনে।

আমার বভাব এই তোমা বই আর জানিনে॥

বিধু মুখে মধুর হাসি

দেখিলে মুখেতে ভাসি

সে অন্ত দেখিতে আসি দেখা দিতে আসিনে ৷ ৭৯

প্রেম একবার জ্বানে বন্ধমূল হইলে তাহার আর বিনাশ নাই---

ভারে ভূলিৰ কেমনে।

2ान में निवाहि वादव **जानन (क**रन 1

२०। पु: ३०७ जडेगा।

স্মার কি সে ক্লপ ভূলি প্রেম ভূলি করে ভূলি হৃদরে রেখেছি লিখে স্মৃতি বতনে।

नवारे वरन व्यामादत

সে ভুলেছে ভুল তারে

ৰে দিন ভূলিব ভারে যে দিনে লবে শমনে ॥— ৩০ (গীতাবলী বা নিধু-বাবুর গীতসংগ্রহ, পৃঃ ১০১; রসভাঞার, পৃঃ ১০৬)

পিরীভি ভোষার সনে রহিল মনে

কথন না পাদরিব জীবনে মরণে ।---(গীতরত্ব, পঃ ৪৯)

ভাষারে কি ভূলিতে পারি যাহারে আমি সঁপিলাম মন:।

দেখিতে তাহার বদন, অতি কাতর নয়ন,

ভনিতে বচন-সুধা প্রবণ তেমন ॥

দেৰিলাম কত মত, নাহি দেৰি তার মত, দে জন এমন।

যদি তার বিরহেতে, সতত হয় অলিতে,

জলিতে জ্বলিতে হবে নিৰ্স্কাণ কথন ॥—(ঐ, পঃ ১২৩)

প্ৰেম অন্তগতি; একবার ভালবাগিলে কখনও ভোলা বার না---

মনে করি ভূলে ভোরে থাকিব স্থবেতে।

না দেখিলে দছে প্রাণ মরি তে ছবেতে ঃ—(ঐ. পু: ২৮)

কিবা দিবা বিভাবতী পাদ্যতিতে নাজি পারি

আঁথি অনিমিষ, পথ ভেরিতে ভেরিতে ৪—(ঐ. পঃ ৯)

আমি কি তারে তাজিতে পারি।

बिटव निलि त्महे शांन त्महे धन त्महे स्नान

মন প্রাণ প্রাণ করি ॥—(ঐ, পু: ১০১)

প্রেম অন্তর কি হয় প্রিয়জন প্রতি নয়ন-অন্তরে। (ঐ প: ১৭)

किस এই প্রেমনিধি সর্ব্ধত্যাপী না হইলে লাভ করা বার না-

পূজিব পিরীতি প্রেম প্রতিষা করে নির্দাণ। অলম্ভার দিব ভাতে আছে বত অপমান ।

বৌবনে সাঞ্চায়ে ডালি, কলছ পুরি অঞ্জি,

বিচ্ছেদ ভার দিব বলি, দক্ষিণা করিব এ প্রাণ ॥

(পাতাবলী বা নিধুবাৰুর পীতসংগ্রহ, পঃ ১০০)

প্রেম--লক্ষা-ভর, মান-অপমানের অতীত। বে প্রেম-সঙ্গীতে কলত বা কুলত্যাগের কথা আছে, চক্রখেধর বাবু তাহা সমাজ-নীতি-বিকল্প বলিয়া আক্রমণ করিয়াছেন। কিন্তু এ স্থল্প

৩০। ঐতিসীতিতে এই গানটি হরিমোহন গাগের নামে আছে (পু: ৫০)। গ্রন্থ জ্যাতিরিপ্রদাধ ঠাকুরের কোন নাটকেও এই গানটি বেধা বার। এই গানটি নিধু বাবুর কি না, যথেও সংশ্রু আছে।

কোন রসজ্ঞ সমালোচক লিখিয়াছেন, "- "বাঁছারা এ দেশের প্রীতিগীতির ইতিবৃত্ত জানেন, উছাদের নিকট এই কলছের প্রকৃত মর্ম অবিদিত নাই। " বৈষ্ণৰ পদে যে কলছের উল্লেখ আছে, ভাছা ভাগবভী লীলার অন্তত্ত। যদি ভগবান্কে চাও, তবে লোকাপবাদের ভয় করিলে চলিবে না। ভাম রাখি কি কুল রাখি ভাবিলে চলিবে না। শ্রীক্ষের জন্ত সর্মভাগী হুইতে হুইবে, কুল কোন্ছার ? কুক্ষপ্রেমে কলছের বে এই মর্ম্ম, নিধুবার ভাছা স্ক্ষরন্ত্রণ ব্যাইয়াছেন—

অঞ্চান কলছ যার, দেখিলে কি থাকে ভার।

লোক-কলকেতে, কি করে ভাহাতে, মন যে সঁপিলে সেই রূপেতে । —(গীতরত্ব, পা: ৪৮)

কৃষ্ণপ্রেমে কলছের বে অর্থ, সামান্ত নারক নারিকার প্রেমের গানেও কলছের সেই অর্থ — প্রেমের জন্ত সর্বস্থিত। শত অপবাদ, লাহনা, গলনা সহ্ব করিয়াও বে প্রেম অন্থূর থাকে, তাহার কি ঐকান্তিকতা! এই ঐকান্তিকতা দেখাইবার জন্তই কবি প্রেমের উপর কলঙ্ক আবোপ করেন। কবির এই উদ্দেশ্ত না ব্রিরা আমরা বেন কাব্যের জগতে স্মাল-নীতির বিভণ্ডা উপস্থিত না করি; তাহা হইলে আমরা কোন কালে কাব্যের মর্ম গ্রহণ করিছে পারিব না।" সেই জন্ত নিধু বাবু গাহিরাছেন,—

হউক হে হউক আপ যার বাউক আমার, খেদ নাহি তাহাতে। তোবারে পাইলেম যদি কি করে লাজেতে॥ লোকে বলে কলজিনী হইল কুলেতে।

আমি ৰলি এত দিনে আইলেম কুলেতে ৷—(গীতরত্ব, পৃ: ১১২-১০)

উল্লিখিত ভাবমূলক সদীত ছাড়াও নিধু বাবু প্রেম সবকে অস্তান্ত অনেক টগ্না রচনা করিয়াছেন। মিলনাকাজ্ঞা, মিলনের আনন্দ, অভিমান, সাধনা, সোধান, আছানিবেছন, বিচ্ছেদের ছ:খ, অপূর্ণ প্রেমের নৈরাক্ত, উদ্বেগ, সন্দেহ, অবিখান, প্রেমে শঠতা ও নিচুর্তা, অহুযোগ প্রভৃতি বছরূপী প্রেমের বিভিন্ন রূপের বর্ণনা উহার সদীতে অপ্রভূল নহে। নিয়োভূত মিলন-সদীতটি বেন একটি জীবস্ত চিত্র আঁকিয়া দেয়,—

আনন্দ ভর করি দাঁড়াইরে হুলারী হেরিতে মনোরঞ্জে।
নয়নে মনসংবাগ নাহিক ভর গঞ্জনে।
প্রতি অন্দ পুলকিত, মুখপদ্ম প্রফ্রিড,
হির করি আছে দেখ হুই নয়ন-খঞ্জনে।—(এ, পৃঃ ১০০)

এরূপ চিত্রকুশলভার পরিচয় বিরল নর---

কে ও যার চাহিতে চাহিতে। ধীর গমন অতি হাসিতে হাসিতে॥

৩১। ঐতিগাতি, অবভরণিকা, পৃঃ ৮৮০।

```
বত ক্ষণ যার দেখা না পারি সরিতে।
আঁধি মোর অনিমিক হেরিতে হেরিতে — (গীতরত্ব, পঃ ৮৭)
```

মিলন--

মিলন কি সুধমন্ন হানরে উদন্ত হল। ধরিরে ছঃধের হাত বিচ্ছেদ চলিল।—(ঐ. পৃ: ১৩২)

আদর--

স আদরাদর বা আদর অধর কম্পে কহিতে। দরশনে পরশনে অমিয় বচনে শরীর শ্রবণ স্থী আঁথি সহিতে॥—(ঐ, পৃ: ৪১)

প্রেমের ভ্রম্মত!—

ষে দিকে চাই সে দিকে পাই দেখিতে ভোমারে।

কি জানি কি গুণে, জুলালে নয়নে, তোমার বিহনে,
না দেখি কাহারে॥

বপন থাকি শরনে, ভোমারে দেখি স্বপনে।
পুনঃ জাগরণে নয়নে নয়নে থাকি সেই মনে,

কি হলো আমারে॥—(ঐ, পুঃ ১৩৬)

কিন্তু নিধু বাবু মিলনের এক্লপ স্থ-চিত্র আঁকিলেও, ভোগ অপেক্ষা ত্যাগ, স্থ অপেকা হংখ, তৃত্তি অপেকা অতৃপ্রির কথাই বেলা বলিয়াছেন। মিলনের চেয়ে হংখের পান পাহিতে তিনি ভালবাসেন। প্রেমে স্থ-হংখ চিরয়ন—

কণেক অধাসাগর, কণে হলাচল শর—(ঐ, পৃ: ১৭)

কিছু সুথ অপেকা হু:বের ভাগই অধিক-

এমন পিরীতি প্রাণ জানিলে কে করে। ছে তথ আশে ভাসে সদা ছংথের মাগরে —ে(ঐ, গঃ ২)

মিশনেও ছঃখ, বিরহেও ছঃখ—

পিরীতি স্থাপের লোভে মজে হে বে জন। (প্রাণ) লে হয় কেবল দেখ ছঃখের ভাজন। বিচ্ছেদে মিলন আশে পাকরে জাবন। মিলনে ভাবনা পুন: বিচ্ছেদ করেণ ঃ—(ঞ, পু: ১২০)

পথ চাহিতে চাহিতে দিন কাটিয়া বায়---

উন্ন স্থতারা আমার নম্নতারা তার পথ নির্থিয়ে।
কারণ না জানি আমি আছি কি রসে জুলিরে।—(ঐ, পৃ: ১০০)
এক পণ বিপল না হেরি ওলো হতো মোর নম্ন সঞ্জল।
অধিক বিশবে এবে, সে জল গুড়ারে গেল।—(ঐ, পৃ: ৬)

চক্ষের ভূঞা মিটে না---

किन अपनीन इतन इत्र नक्त नवन—(के, नृ: €)

महत्मत्र करन यत्नत्र क्रमन निष्क मा---

मन्नन-मोद्र कि निद्य मन्त्र चनन-(खे, पृ: ১२४)

হুদরের আশাও কখন পুরে না---

ত্তৰে প্ৰেমে কি হুধ হতো।

আমি বারে ভালবাসি দে বদি ভালবাসিতো ঃ—(গীতাবলী বা নিধুবাবুর গীতসংগ্রহ, পৃঃ ১৭২, সঙ্গীতসারসংগ্রহ, ২র বস্তু, ৮৭৩ ; প্রীতিসীতি, পৃঃ ৩৭৬)

কিছ ছঃখ-যাতনা সম্বেও কবি প্রেমকে স্বোধন করিয়া বলিয়াছেন,—

প্রেম মোর অতি প্রিয় হে তুমি আমারে তেলো না। যদি রাজ দিন, কর আলাতন, ভাল সে বাতনা ॥—(গীতরত্ব, পৃঃ ১০১)

প্রেমের দহনে ছাদ্র আরও নির্মাণ হয়-

অন্ত অন্ত চিন্তা বত আমার আছিল তব হুডাশনে ডারা শবদাহ হল॥—(ঐ, শৃ: ১৩২)

ছঃখের ভাষে প্রেম ভূলিতে পারা বায় না---

থাকিতে বাসনা বার চন্দনবনে। ভূজালেরে ভয় সেহ করে কি কথনে ।—(ঐ, পৃ: ৪৪)

প্রেমিকের কাছে প্রেমের ছ:বেও হুধ-

সেই সে পিরীতি প্রাণ পারে লো রাখিতে।
হুংধে স্থুখ অন্থুভৰ বাহার মনেতে॥—(ঐ, পৃ: ১৭)
পিরীতের হুংধ ভ্রম জ্ঞান স্থুধর।—(ঐ, পু: ১৪)

ख्यामत **এ**हे नर्सवाां भी इश्रांबत माना ७ ख्यामा क नाबान -

ছঃখ হলো বলে কি প্রেম ত্যজিব।
ছঃখে স্থ বোধ করে বতনে তার তুবিব ॥
না থাকে তাহার মন, না করিব আলাপন,
তবু সে বিধুবদন দূর থেকে দেখিব ॥—(বলের কবিতা, পৃ: ২৯৫)
কেমনে বল তারে কুলিতে।
প্রাণ সপিরাছি বারে, অতি বতনেতে ॥
ইথে বদি ছথ হর, হইবে সহিতে।
দিয়ে ফিরে লগুরা এবে, হয় কি মতেতে ॥—(গীতর্জু, পৃ: ২০)

উদ্ত গীতসমূহ হইতে বৃঝা ঘাইবে, নিধুৰাবুর এই প্রেষের ধারণার মধ্যে ইল্রিন্সরভন্ততা অপেকা আধ্যাত্মিকতার প্রসারই অধিক। ইহাতে তাবের গভীরতা অস্বীকার করিতে পারা যার না। তথাপি চল্পশেধর বাবু ইহার মধ্যে "ইল্রিন্সালালার আধিক্য", "উন্মুক্ত ও নির্মন্ত বিলাসিতার ভাব" কিরপে পাইরাছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। তিনি স্বীকার করিরাছেন যে, তৎকালীন গীতরচক্রিগের মধ্যে নিধুবাবুর প্রতিভা ও ক্ষমতা হিসাবে সর্মপ্রেষ্ঠ। তথাপি ইহার কীর্ত্তিত প্রেমের "ইল্রিন্সালসাভেই উংপত্তি এবং ইল্রিন্সভৃত্তিতেং স্মান্তি" ইভাবি বে সমন্ত মন্তব্য প্রকাশ করিরাছেন, তাহা কোনও মতে স্মীচীন বলা যার না।

আর একটি কথা। নিধুবাবুর গানওলি গান হিসাবেও বিচার করিতে হইবে; সেওলি

ভদ্ধ কবিতা বলিষা ধরিলে দুল হইবে। অনেক সমর আমরা গানকে কবিতার মাপকাটীতে নাশিরা ভূল করি; কবিতা ও গানে বে পার্থক্য থাকিতে পারে, এ কথা ভূলিয়া যাই। গানের প্রধান সৌন্দর্যা স্থর; স্বরের ভিতর দিয়াই ইহা শ্রোতার হৃদয় স্পর্ল করে। নিধু বাবুর প্রেমমিদ্দ গানের মাধুর্যা ভধু পাঠে উপলব্ধি করা যায় না, প্রবন্ধ লিখিয়া বুঝাইবার উপায় নাই; তাহা ভানিবার জিনিল। ভধু নিধুবাবুর টয়ায় কেন, এ কথা বৈষ্ণুব কবিদিপের রচনারও থাটে। সেই জন্য যাহারা রস্ত্র স্পায়ক কার্জনীয়ার মুখে মলাজন-প্রাবলী ভানিয়াছেন, ভাহারা ভাহার মাধুর্যা অধিকতর উপলব্ধি করিয়াছেন। নিধুবাবুর টয়াও গান; কবিতা হিসাবে ভধু ভাহার সৌন্দর্যা নহে। সঙ্গীত-শাল্পে আমার অভিজ্ঞতা নাই, স্কতরাং এ বিবরে কোনও মন্তব্য প্রকাশ করা মুইতা হইবে; তবে নিধুবাবুর টয়ায় বে গান হিসাবেও যথেই মূল্য, তাহা সঙ্গীত-রাগকলদ্রমের মত এছে নিধুবাবুর সাদ্ধশতাধিক টয়ার প্রশ্বত্ব হইতে অনুমান করিতে পারি। সঙ্গীতশাল্প কৃষ্ণানন্দ, ভারতব্যীয় গীতরচক্রিগের মধ্যে নিধুবাবুকে যে নিতাক্ত উপেক্ষণীর স্থান কেন নাই, তাহাই তাঁহার বহনগোরবের পরিচারক।

আমাদের হুর্ভাগের বিষয় যে, আজিকালিকার দিনে এরপ শক্তিশানী গীতরচককে প্রায় ভূলিতে বসিয়ছি এবং তাঁহার টগ্লাঞ্জলি অপ্লাল ও ক্লচিবিক্তর বলিয়া অপ্রভা ও অনাদরের কুৎকারে উড়াইয়া দিতে চেটা করিতেছি। এমন কি, ওপ্ত কবি তাঁহার সময়েও এইরপ বিরাগ লক্ষ্য করিয়া প্রতাকরে লিখিয়ছিলেন,—"অনেকেই 'নিধু' 'নিধু' কহেন, কিছ নিধু শক্ষটি কি, অর্থাৎ এই নিধু কি গাতের নাম, কি প্রয়ের নাম, কি রাগের নাম, কি মাস্থ্রের নাম, কি, কি? তাহা আত নহেন।" কিছ এত অবজ্ঞা ও অপ্রভার মধ্যেও মিধুবাবুর টগ্লা যে আজও বাঁচিয়া আছে, শুধু তাহাই ইহার জাবনী শাক্তর পরিচায়ক। ইংরাজী উনবিংশ শতাকীর প্রারম্ভে বঙ্গভাবার ছদ্দিনের সময় যে সকল ধুগপ্রবর্ত্তনকারী লেকক আবিভূতি হুইরাছিলেন, নিধুবাবুও তন্ত্র্যায় একজন। প্রায় এক শত বংসর পূর্ব্বে এই অনাভ্যর বাঙ্গালী কবি তৎকালে অবজ্ঞান মাতৃভাবার প্রতি আন্তরিক প্রছার সহিত বাহা বলিয়া গিরাছিলেন, তাহার মর্ম্ম আমরা আজ বুরিতে পারিতেছি,—

ভীহ্শীলকুমার দে

জঙ্গ-নামা#

"জল-নামা" একথানি ঐতিহাসিক ও ধর্মগুলক কাবা; ইহা মুসলমানী বলতাবার লিখিত। জেলা ২৪ প্রপণার অন্তর্গত ও বালিয়া প্রপণার মধ্যত্বিত জীরিকপুর গ্রাম-নিবাসী মূন্লী মোহত্মদ ইয়াকুব জালী মহত্মস সসত বল্লাজে অর্থাৎ ২২০ বংসর পূর্বে প্রার, ত্রিপদী প্রভৃতি বিবিধ 'ছল্ফোবংর' বীর ও করুণ রস পূর্ণ এই জ্লাল-নামা" কাবা রচনা করেন।

অন্ত্রনানে জানা বার বে, জল-নামার কবি, মুন্শী মোহালদ ইরাক্ব আলী মর্ছম, ১০৭১ বলালে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বখন তাঁহার বরঃক্রম আম্মান্ত ০০ বংসর, সেই সময় তিনি এই "জল-নামা" কাব্য রচনা করেন। অনুসন্ধানে আরপ্ত জানা বার বে, মুন্শী সাহেব বড়ই সাধুপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি সর্বাহাই সাধু পুরুষদিগের দর্শন আশার বনে জললে ল্মণ করিয়া বেড়াইতেন। এক দিন তিনি স্থল্যবন অঞ্চলে এক দরবেশের দর্শন প্রাপ্ত হরেন এবং তাঁহারই নিকট তিনি 'মুরিদ'ং হয়েন্ত। "জল-নামার" মধ্যে তিনি ইহার পরিচয়ও দিয়াছেন। আমরা যথাহানে তাহা উদ্ভ করিয়া, পাঠক-পাঠিকাগণের কৌতুহল নিবারণের চেষ্টা করিব।

হিল্পনীর প্রথম অব্দে, উমর্থা-বংশীয় বিভীর থলিফা এলীপ, শেব প্রেরিত মহাপুরুষ হল্পরত মোহাম্মদ মোভাফার (বং)৪ প্রিরতম দৌহিত্র, মহাত্মা হল্পরত ইমাম হাসান(রা,কে বিষপ্রয়োগে নিহত করেন, এবং মহাত্মা হল্পরত ইমাম হোসারেন(রা)কে কারবালার যুক্ত

১। কোন মুসলমানের মৃত্যুর পর উছিরে নামোলেখ করিবার প্রয়োজন হইলে, অতীব সন্মানের সহিত সে
নাম উল্লেখ করিতে হয়। "নরহম" সেই সন্মানস্চক শব্দ।

২। সুজির পথে অঞ্সর হইলা, ঈখরের নৈকটা লাভ করার জভ সদ্ভক্তর নিকট দীকা এছণ করাকে 'মুরিল' হওয়া বলে।

৩। ৰসিরহাট, এবং ^{সা}ডক্ষীরা স্থ্রুমার কোন কোন ছালে অনুস্থান করিলে এইরপ কিংবদ্ধী গুনিতে পাওয়া বাল।

৪। থেরিত মহাপুক্ষ হজরত মোহাত্মন মোভাকার (দং) নাম উচ্চারণ করিরাই 'বৈক্ষ-লরীফ'' পাঠ করিতে হয়। 'দং' তাহারই সাকেতিক চিক্।

স-বংশে হত্যা করেন)। এই ঐতিহাসিক ঘটনা অবলখনে কবি এই কাব্য রচনা করিরাছেন।
হিল্ বীর প্রথম অব্যে কারবালার ঘটনা সংঘটিত হইরাছিল, এবং "জ্ঞ্জ-নামা" ১১•১
বলাব্দে বিরচিত হইরাছে। স্মৃতরাং দেখা বাইত্তেছে বে, কারবালার ঘটনার প্রায় ১১১১
বংসর পরে এই "জ্ঞ্জ-নামা" পুস্কুক বিরচিত হইরাছিল।

শহসদানে জানা পিরাছে বে, দশম হিজরী অব্দে, ফার্সী ভাষার লিখিত অভ্যতম ঐতিহাসিক কাব্য "নোজন হোসেন" বিরচিত হইয়াছিল। "জ্ল-নামা"র বে সকল বিষরণ বিবৃত হইয়াছে, ইতিহাসের সহিত তাহার সম্পূর্ণ মিল নাই। কিন্তু এই "বোজাল-হোসেনে"র সহিত "জ্ল-নামা"র সম্পূর্ণ সৌসাদৃত্ত দেখা যার। "জ্ল-নামা"র কবি বে "মোজাল-হোসেনে"র কবির অভ্যারণ করিরাছেন, তাহা তিনি অরং খীকার করিরাছেন; বধা,—

"ভৰ্জনা করিয়া আমি কবিতা গাখিছ। মোক্তন হোদেন হ'তে এ কাব্য লিখিছ।

"ৰক্ষ-নামা" কাব্য স্থান্ধে আলোচনা করিতে চইলে, প্রথমে ইছাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা প্রয়োজন হইরা পড়ে। স্তরাং আলোচনার স্থবিধার জন্ত আমরা ইছাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিতেছি। কবি, ইছার প্রথম অংশে, শেব প্রেরিড মহাপুরুষ হজরত মোহাল্লদ (দং) মোন্তাঙ্গার জীবন-মৃত্যুর স্থান্ধে ভাবে আলোচনা করিরাছেন। তিনি হজরতের প্রিয়তম ছহিতা, বিবি ফাতেমা থাতুনে-কিয়াতের ও বীরবর মহাত্মা হজরত আলীর (কঃ) স্থান্ধে কিঞ্জিং আলোচনা করিয়াছেন। হজরত আলি(কঃ)র ও হজরত

১। পাৰিব অধিকারের লালদায় ও ক্ষতা-প্রিয়তার আকাজ্বার, থলিকা এজীব বে যুটাছ দেখাইর।
পিরাছেন, পৃথিবীর ইতিহান্যথায় তাহ। একাজ্বই বিরল। পৃথিবীর কোন ধর্মাবলগীই, আপনায়ের পরগর্বরের
গরিষারবর্গ ও বলেধরদিপের উপর এই ভাবে অত্যাচার করিয়াছে বলিয়া ইতিহাসে প্রমাণাভাব। কোন
কোন আরবী প্রস্কুকার বলেন, এই ঘটনার কিছু কাল পরে, থলিকা এজীবের হুল্বরে অস্তাপ ও অস্কুলোচন।
লাবিয়াছিল, এবং তিনি মুক্তির আপার ইনাম-পুত্র, হতারত ল্বনাল আবেনালের কুপা জিলা। করিয়াছিলেন।
কিত্র ভাহার কোন কোন ভক্ত, থলিকা এজীবের পরকালে বলল হুটক, সেলপ কোন উপাসনা-পদ্ধতি বলিয়া
লিতে নাকি নিবেধ করিয়াছিলেন। কিত্র তিনি পে নিবেধ গুনেব নাই। তিনি বলিয়াছিলেন, ''আমরা
কাহার বলেবর, সে কথা কি ভুলিয়া সিয়াছি। ক্ষা করা না করা বাহার হাত, তিনিই তাহা বুবিবেন।
আমি উপাসনা-পদ্ধতি বলিয়া বিতে বাধা।" তিনি পলিকাকে বলিয়াছিলেন,—''ব্লি ভুমি উপ্যুপিরি ভিন বংসর
তিনটি ''লবে-আগুরার' বা-ওলু ছুই রাকাত, নকল নমাল পড়িতে পার, এবং নেই ওলুতে পাপ-মুক্তির জন্ম
সারা-রাত্রি ধরিয়া থোলা-তারালার নিকট ক্ষন করিতে পার, তাহা হইলে হয় ত থোলা-তারালা ভোষাকে ক্ষা
করিবেন।" কিত্র এজীব মুত্রাদিন পর্যন্ত এই কার্যা সম্পূর্ণ করিবার লক্ত চেটা করিয়াছিলেন, সাফলা লাভ
করিবেন।' কিত্র এজীব মুত্রাদিন পর্যন্ত এই কার্যা সম্পূর্ণ করিবার লক্ত চেটা করিয়াছিলেন, সাফলা লাভ
করিবেন।' কিত্র এজীব মুত্রাদিন পর্যন্ত ক্রিকা করিচে পারেন নাই। ''ইবনে হাবিব' বামক প্রন্থ জ্বীয়া।

২। হলস্কত আলী (কঃ, হলস্ক মোহাপ্রদের (বং) পিতৃব্য আৰু-ভালেবের পুর। বালক্রিবের মধ্যে হলস্ক আলীই প্রথমে হলস্ক মোহাপ্রদের (বং) প্রচারিক ইনলাম্বর্মে বিবাস স্থাপন করিবাছিলেন। হলস্ক

মোরাবিরা(রাঃ)র> বংশ-পরিচর ও ইহাদের জাতি-বিরোধের মূল কারণের উলেও করিরাছেন। ইহা ব্যতীত ইমাম আতাহরের কোন এক ঈদ পর্কোপনকে মাতামহের নিক্ট নৃতন পোষাকের প্রার্থনা ও স্বর্গীর দৃত হজরত জাররাইল আমিন্থ উভর প্রাতার অভ্নর্থ হইতে চুইটি পোষাক লইরা মহাপুরুষের নিক্ট উপস্থিত হওরা, এবং ইমাম প্রাভ্রষ বে ভাবে সেই পোষাকত গ্রহণ করেন, কবি তাহারও আলোচনা করিরাছেনঃ।

"কলনামা"র দিতীর অংশে, গ্রন্থকার বে বে বিষরের আলোচনা করিরাছেন, এই বার আনরা তাহার একটু পরিচর দিব। কবি মোহালদ ইরাকুব আলী মরহম, এই অংশে বিলিরাছেন যে, আবহুল করের নামক এক ব্যক্তি আরবে বাস করিতেন। তাঁহার জীর নাম ছিল বিবি করনাব। করনাব বিবি তৎকাশীন আরব মহিলাদিপের মধ্যে পরমা স্ক্রেরী বিলিয়া ব্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এক দিন কোন উপারে, মোরাবিরা-পুত্র এটাছাকে দেখিরা, তাঁহার রূপে মুগ্ধ হয়েন, এবং করনাব বিবিকে বিবাহ করিবার ইছো প্রকাশ করেন। কিত্ত করনাব বিবির স্থামী বর্তমান থাকার, একীদের এই ইছো

আলী (কঃ) হলরত মোহাত্মদ (বং) ছুছিতা ফাতেমা বিবিকে বিবাহ করিরাছিলেন। ইমান হাদান ও ইমান হোসাবেন, হলরত আলীর (কঃ) উরসে ও ফাতেমা থাকুবের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিরাছিলেন।

১। উমার রাবংশীর বিতীর থলিকা এজীদ, হজরত মোরাবিরার পুতা। হজরত মোরাবিরা, হজরতের **সভতের** অধান শিবা ও পার্যতর হিলেন।

২। আবিন, খগাঁয় দুত জীৰ ুৱাইলের উপাৰি। হজরত মোহাম্মদেরও এই উপাধি ছিল। খোলাভারালা জীৰ ুৱাইলকে এই উপাধি দান করিয়াছিলেন, এবং আরবের—মকার অধিবানিবৃদ্ধ হলরত মোহাম্মদের (দং) এচারিত ইসলামধর্ম খীকার করিবার পুরুদ, ওাহাকে এই উপাধি দান করিয়াছিলেন (হাছিস এইবা)। আমিবের প্রকৃত অর্থ আমানত হায়। কোন বাজির নিকট কোন বন্ধ সচ্ছিত রাখিলে, ভিনি বহি ভাহার সম্বাহহার করেন, অথবা কোন বাজিকে কোন অপ্রকাশ কথা বলিলে, ভিনি হহি ভাহা প্রকাশ না করেন, অথবা কোন ব্যক্তির মাহদ্ধ কাহারও নিকট কোন সংবাহ প্রেরণ করিবে, ভিনি বহি সে সংবাহ আপর কাহারও নিকট বাজ না করেন, ভবেন।

৩। ঐতিহাসিক "ইব্ৰে হাবিৰ" লিখিলাছেন বে, তিনি সত্যখাষী ও সাংসী হজাৰ আখাৰ বহুমাৰের নিকট ওনিলাছিলেন বে, "হলাৰত বলিলাছিলেন, এক দিন কোন এক দ্বিৰ পৰ্যন্ত উপলক্ষে, ইমাম আতৃহৰ আবাৰ বিকট দব বল্ল প্ৰাৰ্থনা কৰেন। কিন্ত আমি আমাৰ প্ৰিয়তম দেছিব্ৰহ্মকে নব বল্ল ছিলা সন্তই করিতে না পাৰার, উর্জ্ব দিকে ঘৃষ্টিপাত করিলা খোলা তালালাকে তাহা জানাই। প্রমূহুর্জেই স্বর্গার হুত আই বাইল, একটি লাল ও একটি নীল বর্ণের পোলাক লইলা আমার নিকট উপস্থিত হলেন। আতৃহর এই পোলাক ছেখিলা বাহার পর নাই আহ্লাদ প্রকাশ করেন, এবং লোট ইমাম হাসান নীল ও কনিট ইমাম হোসালেন লাল বর্ণের পোলাক প্রহণ করেন। জীব্রাইল ইহা দেখিলা করি। তখন তিনি বলেন বে, বখন আপনি, আপনার কন্তা, আমাতা, আব্রক্র, উমর ও উস্মান, কেহই এ পৃথিবীতে থাকিবেন লা, তখন মোলাবিলার পুত্র একীদ, জোট ইমামকে বিব্যাহাপে, এবং ক্লিট ইমামকে কারবালার বৃদ্ধে হত্যা করিবে।"

 [&]quot;अञ्च-নামা"র বর্ণিত এই অংশের সহিত ইতিহাসের বিল আছে। তবে একটু অতিয়য়িত হইয়াছে
নাত্র।

কার্ব্যে পরিণত হওয়ার পক্ষে বাধা উপস্থিত হয়। পরস্ক ফরনাবের চিন্তাতে ক্রমেই এজীদের খাত্তা নই হইতে থাকে। পুত্রের শবীরের এই প্রকার অবস্থা দেখিয়া, এক দিন মোরাবিয়া, এজীদকে নিকটে ডাকিয়া কারণ ক্রিজারা করেন। এজীদ পিতার নিকট অরমাবের কথা প্রকাশ করেন। পুত্রের মুখে এই প্রকার উক্তি প্রবণ করিয়া মোরাবিয়া ক্রম্ক হরেন, এবং এজীদকে সম্মুখ হইতে চলিয়া বাইবার জন্ত আদেশ করেন। এজীদ মাতার> নিকট উপস্থিত হরেন, এবং ক্রেন্দন করিয়া সকল কথা মাতার নিকট প্রকাশ করিয়া, তাঁহার সহায়তা প্রার্থনা করেন। এজীদের মাতা থলিফা মোরাবিয়াকে এজীদের সহায়তার প্রক্রমার করেন, এবং তিনি ইহাও বলেন বে, আমার একমাত্র পূত্র এজীদের২ সহিত বলি আপনি যে কোন উপারে জয়নাবের বিবাহ দিবার ব্যবস্থা না করেন, তাহা হইলে এজীদ নিশ্চয়ই প্রাণে মারা যাইবে। থলিফা মোরাবিয়া স্ক্রীর কথার এজীদকে সাহায়া করিতে সম্মুত হয়েন। স্থির হয় বে, এজীদ নিক্রেই নিজের স্থাবিখা

পোষাক জানিরা, ইমাম লাত্ররতেক বিহাছিলেন, এবং উভাগ ইমাস যথাক্রমে লাল ও নীল বর্ণের লোষাক সনোবাত ক্রিয়া লইয়াছিলেন, আরু ইহার প্র চল্ডর চুল্লীর বাইসকে অম্য বিষ্টচন ক্রিটে নেবিয়া, হল্ডত স্থান ক্রিটে विकास करियाकितम स इक्षद्रक कोत्रहारेल यथम स्थार्थ कांत्रन वर्षमा कात्रवाकितमा, कथम ध्रहे सकता कथा ध्राप्त করিয়া, হকরত মোডাবিতা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি জীয়নে কথাট বিবাস করিবেন না । তিনি করেক দিন্ন প্রাপ্ত উচ্চার এট প্রতিজ্ঞা বক্ষা করিলটিলেন, কিল্প চন্ত এক দিন তিনি মূল ভার্মের পর এক বার ওক মুজ্জিকা ছাত্র: 'কল্প' লইডেঞ্জিলন, বেং সেই মুখ্রিক'বডের মধ্যে একটি বুল্চিক লক্ষ্যিত ছিলাত দেই ছল্চিক উল্লেফ দংশন করে। তিনি এই সংশ্নের স্থ্যাত্ত ছাত্ত্রেন। ত্রক্ষণার চিকিৎসক আসম্মন করা হয়। **ठिकिश्मारक वा हो-मञ्जा**में हैशाब अकमार देवध वर्षिया मह अवान करवन । अनु वृत्रप्र साहायांत अहे मानाव প্রাপ্ত হট্ডা, মোরাবিয়ার আবাদে ঘাইতেছিলেন। পথে ভাবতালল গ্রহাকে বলেন যে, ভাপনি মোবাবিহার विभववृक्तित्र सक्ष कान अकार वानीकान ना करता, हेशहे (बाराहालांद्र व्यक्तियात: धारातिहास वी সহবাদ করিতেট চটাবে। প্রস্তু হলরত নোগামান (দা) মোগাবিহাব দিকট উপস্থিত হুইছা, স্ত্রী গ্রহণের লভ উপজেল ছাত্র করেন। ভ্রথন মেটোবিহা বলেন যে, ''ফামি বিবাহ করিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু এমন একটি बुक्त द्वीलांक मुक्कान कहा इन्तेक, बाहाद मुखान-मुक्कारना नाहें।" - १३% . अकते वृक्कारक कामहम क्रिया, बुक्कान নিরমে মোরাবিহার সহিত ভাচাত বিবাহ দেওটা চতটা। কিন্তু প্রাতংগালে দেখা গেল যে, সেই বৃদ্ধা **স্ত্রীলোকটি** (बाहात मिक्कार क्रक शहमा छम्पदी त्याहर्त युवारत याकात बाहर मिल्डाएक) तमहै शह क्रिका क्रम हमा" কিন্তু ইতিহাস ইবার সভাতা প্রীকার করে নাই। আপু আদিন প্রভৃতি গতিহাপ্রেদ্ধাপুর বলেন বে, এলীয় এখং ইয়ার ছাসান ও ইমান হোগাছেন সমবংক ভিলেন। পালিত। বাব কর দিহিকের পুর আজর রহমানের আজ-बोबनी शांठ कतिल काना बाद एए, हेगाम छाकुष्टद र करनार वह शुर्लर, स्माता वहान विवाह करेबाहिल। अध्यार बहै शब्दित मूटल (प क्वान रक्त नाहै, काटी निःम्टन्य्ट् पर माडेट इ र/न्द्र ।

২ । আমির জালী থাড়তি বিগাতি ঐতিহাসিক্রিপের মতে এলীর বাজীত মোলারিলার আরিও সভাষ জন্ম থাকুৰ করিলাছিলেন। উমর্বাবংশীর তৃতীর পালিফ, এজীকের ক্রিট জাতা ছিলেন। ক্রিফ ভিনি এজীকের জার ধর্মেটী ছিলেন না। তিনি স্ক্রিট ধর্মের অসুশাসন মায়ত ক্রিলা চলিতেন।

করিয়া লইবেন, খলিফা ভাগতে বাধা প্রদান করিবেন না। এই প্রকার পরামর্শ ন্তির হওরার, এজীন আক্ষার জব্বারকে, মোরাবিয়ার নামের মোহরযুক্ত এক পত্র শিবেন। ভাহাতে শিখিত হয় বে, "তুমি পত্ৰ পাঠ দানাকে আসিরা আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে।" আবহুলা জববার এই পত্ত প্রাপ্ত হট্যা, দামস্কে উপস্থিত হয়েন, এবং প্রশিক্ষার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ধলিকা আবহুলা জব্বারকে বলেন যে, আমার এক মাত্র কস্তাকে আমি ভোষার হত্তে সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করি। আবওলা জন্মার, প্রথমে ধণিফার প্রক্তাবে অসম্রতি প্রকাশ করেন। পরে বধন তাঁহাকে মিসর প্রভৃতি দেশ বিবাহের যৌতুক্ত্ররূপ প্রশ্বত হইবে বলিয়া ধৰিকা মত প্ৰকাশ করেন, এবং নগণ কিছু আশ্রফীও াদন, তখন লোভের বশবভাঁ इहेबा. चावकृता करतात्र এहे विवाद मचा इत्यान । विवाद त्र मिन वित्र इत्र । निर्मिष्ठे निरन. আবছুলা অব্যার বরবেশে মজলিনে উপস্থিত হইলেন। কাঞী মোলা আসিয়া বিবাহের আবোজন করিতে বলিলেন। এজীদ 'রকিল' হইলেন, ছই জন সাক্ষীও নির্দিষ্ট হইল। अक्रीम, अवर प्रहे कन मार्की बाक्क कांत्र योकारश किंद्र क्या कांत्र अरवन कतिरानन। किंद्र ক্ষণ পরে ফিরিয়া আদিয়া বলিলেন বে, "বিবি বলিতেছেন, 'আমি গুনিয়াছি, আবচন্না কবারের এক পরমা ফুলরী ল্লা আছেন। আবহুল্লা জনার যে, ওঁলের অপেকা আমাকে অধিক ভাল-বাসিবেন, তাহা আমার বিখাস হয় না। তবে যাদ তিনি সেই জ্লীকে "তালাক" দিলা আমাকে বিৰাহ করেন, ভবে আমি সম্মতিদান করিতে পারি।" আবহুলা জ্বরার ইছা ভূনিরা বড়ই মুক্তিলে পড়িলেন। কিন্তু কিছু ক্ষণ চিন্তা করিয়া, ধন-সম্পত্তির প্রবোভনে, জয়নাবকে ভালাক দিলেন। ভালাকের পর, এজীন এই অসংবাদ লইয়া, সাক্ষিত্ব সমভিব্যাহাত্ত্বে ভূগিনীর অক্সবন্ধির অস্ত পুনরার অন্সরে প্রবেশ করিলেন, এবং কিছু ফণ পর ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,---"আষার ভগিনী আবছুলা অব্যারকে পতিত্বে বরণ করিতে প্রস্তুত নহেন। তিনি বলেন, যে ৰাজি ধন-সম্প্ৰিয় লাল্যায় অমন ক্লপ্ৰতী ও ওপ্ৰতা ভাষাকে অনায়ালে তালাক ছিতে পারে, সে বে অপের কাহারও ধন-সম্পত্তির লাগসায় আমাকে ভাগে করিবে না, বদি কথন আমার পিতা মিসরাদি বেশ তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন, তাহা হইলে যে ভিনি आवारक এই ভাবে ত্যাগ कतिरवन ना, धाहात्रहें वा विधान कि ?" अन्ना विवाह हहेन ना। আবছলা জ্ববার ক্লেভে, হৃঃথে মশ্মাহত ছইয়া বাড়ী ফিরিগেন। জ্বনাব বিবি শীয় পিতালয়ে চলিয়া গেলেন। কয়েক দিন পরে, এজাদের পক্ষ হইতে জয়নাব বিবির নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিবার জন্ত লোক প্রেরিত হইল। সেই লোকের সহিত আ্রাজাস নামক এক

>। মোলারিলার কোন কথা সন্তান জন্মগ্রহণ করেন নাই। থলিক। মোলাবিলা, হজরত আলীর সহিত বে অবক্ষা করিলাছিলেন, তাহা ব্যতীত তিনি জীবনে এপর কোন গহিত কায়ে করিলাছিলেন বলিলা ইজিহালে আমাণ পাওলা বাল না। বরং তিনিই উমান্ চাবংশীর থলিকাদিলের মধ্যে আদর্শ থলিকা হিলেন। তাহার সমর ইউলোপের অনেক ছানে মোস্লেম-পতাকা উড্ডীল্মান হইলাছিল।

२। व्यक्ति = উक्ति। व्यथ्ना प्रकार 'छक्ति ल' छक्तात्र करत्न। क्षि हेरात अङ्ग छक्कात्र 'बुक्ति'।

ব্যক্তির পথিমধ্যে সাক্ষাৎ হইল। আক্ষাস সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, "প্রথমে একীদের কথা বলিয়া, আমার কথা বলিও। বিবি যে উত্তর দেন, প্রত্যাবর্ত্তনকালে তাহা আমাকে শুনাইয়া বাইও।" দূত আরও কিছু দূর অপ্রসর হওয়ার পর জ্যেষ্ঠ ইমাম মহাত্মা হাসানের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, "পূর্ব্ব প্রাক্তিমরের সহিত কয়নাব বিবির বিবাহের প্রস্তাব করিয়া শেবে আমার জন্ত প্রস্তাব করিও। বলি তিনি সন্মত হয়েন, প্রত্যাবর্ত্তনকালে আমাকে বলিয়া যাইও।" দূত যথাসময়ে জয়নাব বিবির নিকট উপস্থিত হইয়া পর পর তিনটি প্রস্তাব উপস্থিত করিল। তিনি সকল কথা শুনিয়া, ইমামকে বিবাহ করিতে রাজী হইলেন। যথাসময় মহাত্মা ইমাম হাসানের সহিত জয়নাব বিবির বিবাহ হইয়া গেল। এজীদ ইহা প্রবণ করিয়া, মনে মনে এই অপমানের প্রস্তিশোধ লাইবার স্থবোস অবেবণ করিতে থাকিলেন। মোয়াবিয়ার মৃত্যু হইলে এজীদ সিংহাসনে উপবেশন করিয়া বিরোধ আরম্ভ করিয়া দিলেনত।

কল-নামার বিতীর অংশে আর একটি বিষয় বর্ণিত হইরাছে। তাহা এই,—"জরনাব বিবির অস্ত বে "এলীদ-ইমামে" ভীষণ মনাস্তরের স্ত্রপাত হইরাছে, তাহা থলিফা মোরাবিরা ব্যাতে পারিয়াছিলেন। তাই তিনি মৃত্যুর করেক দিন পুর্বেং, রোগশব্যার শারিত থাকার কালে, ইমামের নিকট এক পত্র লিথিয়াছিলেন। সে পত্রে লিথিত হইয়াছিল বে, "পুর্বেংসছি অন্নসারে আমি ভোষাকে মোস্লেম সাম্রাজ্যের থলিফা মনোনীত করিতেছি। আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত, তুমি পত্রপাঠ এথানে আসিবে।" কিন্তু এই পত্র ইমামের নিকট পৌছেনাই। এলীদ কৌশল করিয়া এই পত্র হস্তগত করিয়াছিলেন। থলিফা মোরাবিরা এই পত্র লিথার করেক দিন পরেই মৃত্যুমুথে পতিত হয়েন, এবং এলীদ থলিফা হয়েনত। থলিফা হয়েনত। থলিফা হয়েনত। বিলফা তিনি ইমাম প্রাত্রহরের নিকট ও অপরাপর অভিজাতবর্গের নিকট বস্তুতা শীকার

১। "ভল-নামা"য় বৰ্ণিত বিভীৱ আংশের এই গছটি সম্পূৰ্ণ অনৈতিহাসিক। সমসামনিক কোন ইতিহাসেই এই বিবরণটি ছান প্রাপ্ত হয় নাই। কেবল "মোকল-হোসেন", "গাগাণ-নামা", "মাভম-হোসেন", "সহীলে-কারবালা" প্রভৃতি করেকখানি কার্সী কাব্যে এই বিবরণটি ছান প্রাপ্ত হইয়াছে। তবে ইতিহাসে, ইয়াফ ছানানের জননাব নারী এক প্রীয় উল্লেশ গেবিতে পাওয়া বান। কেহ কেহ বলেন, বীরবর হলগত আলী(কঃ)র জীবদ্দার, জননাব বিবির সহিত, ইমাম হাসানের বিবাহ হইগছিল। কেহ কেহ বলেন, উহার জীবদ্দায় জননাব বিবির সহিত বিবাহের প্রস্তাব হুইগছিল, এবং আত্তাহার হত্তে হলরত আলীর মৃত্যু হুওয়ার পর এই বিবাহ সংঘটিত হইরাছিল।

<sup>ধ। "লল-নামা"র উলিখিত হইছাছে বে, "বেলাকং" লইরা হলবং আলীর সহিত হলবন্ধ নোরাবিলার বে
বৃদ্ধ হয়, ভাহা পরে আপোবে নিশান্তি হইয়াহিল। সভিপত্রে ইহা লিখিত হইয়াহিল বে, নোরাবিলা মৃত্যুকালে
ইলার হালানকে বালিফা মনোনীত করিবেন। কিন্তু প্রকৃত ইতিহালে এ কথার উল্লেখ নাই।</sup>

গালিকা মোয়াবিয়। মৃত্যুকালে এজীয়কে গালিক। স্বোনীত করিয়াছিলেন। 'ইখ্নে ছাবিয়্'
'আক্র য়য়য়ান্' 'আল্ আবিয়' প্রভৃতি ঐতিহাসিকপণ এ কথা শীকায় করিয়া বিয়াছেন।

করিয়া বরেত> হইবার জন্ত পত্র শিধেন। জনেকেই সেই পত্রের মর্থামুসারে কার্য্য করেন। কিন্তু ইমান প্রাভ্যায় এজীদের হতে বরেত হইরা বস্তুতা শীকার করিতে জনীকৃত হরেন। ইমান প্রাভ্যায়ের এই প্রকার আচরণে, এজীদ নিজেকে অপমানিত বলিয়া মনে করেন, এবং ছলে বলে কৌশলে ইমাম প্রাভ্যায়কে হত্যা করিতে ক্রতসম্বর হয়েন। ফলে, বিষপ্রযোগে ও কারবালার মুদ্ধে ইমামহয়কে নিহত করা হয়২।

"ৰক্ষ-নামা"র ভূতীর অংশে লিখিত হইরাছে বে, কারবালার বুছের অবদান হইলে পর, যখন ইমাম হোলারেনের পরিবারবর্গকে দামাস্তে সংব্র লইরা গিরা, কারাগারে আবদ্ধ করা হয়, তখন আহাজের অধীখর, মোহাত্মদ হানিফা নামক ইমামের এক বৈমাত্রের লাতা এই সংবাদ প্রাপ্ত হইরা, একীদের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করেন। অনেক দিন ধরিরা বুদ্ধ হয়। অবশেষে বিজ্ঞারত্তী মোহাত্মদ হানিফাকে ক্রমাল্য প্রদান করেন, এবং ইমামের পরিবারবর্গ কারাগার হইতে মুক্তি লাভ করেন। জয়নাল আবেদীনত মদিনার সিংহাসনে আবোহণ করিয়া থেলাফতি করিতে থাকেনও।

১। কোৰ ব্যক্তিকে পাণিব ও ধৰ্মকাৰ্থ্য গ্ৰেষ্ঠ কাৰিয়া, নতলাফু হইবা উপবেশন করিয়া, ওাহার হতে হত্ত প্রদান করেও: ওাহাকে উপদেষ্টা বা ওজ বলিয়া বীকার করা ও সম্পূর্ণকপে ওাহার আনুপ্তঃ ফীকার করাকে বিরেড' বলে। একীয় সম্পূর্ণকপে ধর্মের অনুসাসন মাজ করিয়া চলিতেন না, এবং ডিনি মহাপুরুষের শিক্ষা মত সাধারণ মুসলমান কর্কে থালিকা নির্মাচিত হয়েন নাই। স্বভরাং ইমাম আত্মন ভাইর হতে বরেত হওলা ভারম্পত বলিয়া মনে করেন নাই।

২। এই বান্তের বিবরণটি সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক। এই বান্তের ব্যাপার লইমাই বে, কারবালার মহাসমর সংঘটিত হইরাছিল, সে কথা বলাই বাহল্য। এজীয় যাত্তিক ও ক্ষমতাপ্রাসী ছিলেন। আধিপতা করাকেই তিনি অধিকতর প্রক্ষ করিতেন।

এ। মহাছা ইমান হাসানের পুত্র। ইবি কারবালার বুছের সময় ছাতাছ পীড়িত হিলেন বলিয়া, বুছ
 কয়িয়া বিহত হয়েল নাই। ইবাবই বংশবরেরা পরে "ফাতে মাইব বলিলা" নামে বিসরে রাজত করিয়াহিলেন।

চ। "লঙ্গ-মানাম" আখাল সহরের যে উলেখ দেখিতে পাওয়া বার, তাহা একটি পর মাত্র। ইতিহাসে আখাল সহরের কোনই নামোরেশ নাই। মহাঝা হজর ৬ আলী(বঃ), প্রকৃত্তা বিধি ফাডেমা বাঙুলের লীবদ্দশার অপর কোন মহিলার পাশিপ্রহণ করেন নাই। কাডেমা বিধির মৃত্যুর পর, তিনি আব্বাসীয়াবংশীর এক মহিলার পাশিপ্রহণ করিমাছিলেন। কিন্তু ইতিহাসে তাহার নামোরেশ নাই। সেই মহিলার গতে একমাত্র মন্ত্রান মালাশ্রেশ করিমাছিলেন। কিন্তু জাবনে তিনি কোন দিন ভরবারি ম্পর্ল করেন নাই। কেবল বর্গালোচনাতেই তিনি জাবন অতিবাহিত করিমাছিলেন। কারবালার বুদ্ধের পর, করেক জন ধর্মপ্রায়ণ ও ইনাম-ভক্ত ব্যক্তি, এলীবেন বিক্তমে বিজ্ঞোহ-পতাকা উত্তরীন করেন, এবং তাহারাই কারাপার হইতে ইনাম-পরিধারবর্গকে উদ্ধার করিমাছিলেন। জল-নামা-প্রণেতা বলিমাছেন, হানিফার মাতার নাম হত্তুপা বিবি ছিল। ইয়া বে কন্তুপুর সত্যা, তাহা বলা বার গা। জল-নামার, মোসের কাকা, কাকা মোনের, উম্মর আলী প্রভৃতি বে সকল বীর ও স্বালক্ত্যুবলির নামোরেশ লেখিতে পাওয়া বায়, ইতিহাসে উাহান্তের কোন উল্লেখ দেখা বার না। ইয়া ব্যতীত, জন্মাল আবেদীন বে কোন বিল আলিখা হইয়াছিলেন, তাহান্ত কোন উল্লেখ কোনা নাই।

শ্বন-নামা"র বর্ণিত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় আমরা পাঠকবর্গকে দিলাম, এবং ভন্মব্যে কডটুকু ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে, তাহাও বলিলাম। এই বার আমরা শ্বন-নামা"র অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া রচনার সন-তারিথ ইত্যাদি নির্দারণের চেষ্টা করিব।

বটতলা, শিরালন্বই ও ঢাকা প্রভৃতি হানে, মুসলমানী বালালা ভাষার লিখিত বে সকল পুত্তক মুজিত ও প্রকাশিত হয়, আমরা বিগত ১০২১ বলাল ইইতে তাহার অন্থ্যনান ও আলোচনার প্রস্তুত্ত ইইরাছি। "জল-নামা" নামক কাবাধানিও বটতলা প্রভৃতি হানের ছাপাধানার ছাপা হয় ও বালারে বিক্রন্ন ইইরা থাকে। ১০ কি ১৪ বংসর পূর্ব্বে বধন আমরা প্রথমে "জল-নামা" কাবাধানি পাঠ করিয়াছিলাম, তথন তাহাতে প্রস্থকারের বিশেষ কোন পরিচর না পাইরা, একটু ছংখিত ইইণছিলাম। ১০২১ সালে যথন প্রথমে মুসলমানী সাহিত্যের অন্থ্যনান ও আলোচনার প্রস্তুত্ত ইইণছিলাম। ১০২১ সালে যথন প্রথমে মুসলমানী সাহিত্যের অন্থ্যনান ও আলোচনার প্রস্তুত্ত ইইণছিলাম। ১০২১ সালে যথন প্রথমে মুসলমানী সাহিত্যের অন্থ্যনান ও আলোচনার প্রস্তুত্ত ইইণছিলাম। ১০২১ সালে যথন প্রথমে মুসলমানী সাহিত্যের অন্থ্যনান ও আলোচনার প্রস্তুত্ত ইইণছিলাম। বলালে, বল্পদেশের অনেক প্রাম-পদ্মী প্রমণ করি। আনক বন্ধ্বান্ধ্য হত্তলিখিত পুলির অন্থ্যনানে, বল্পদেশের অনেক প্রামিশিক প্রামিশিক করিয়া তাহা দর্শন করিয়াছি। এই তাবে অনেক অন্থ্যনানের পর, বর্দ্ধমান কোর রাইপ্রামে, এবং খুল্না জেলার বালক্ত ও ইস্মাইলকাটী নামক প্রামন্ধ্যে, জীপ্-দশাগ্রন্ত হত্তলিখিত তিনধানি "জল-নামা" পুরির লিপি প্রাপ্ত ইইরাছি। পুলি তিনধানি দেখিলে বোধ হর উহা ভির ভিন্ন ব্যক্তির হত্তলিখিত।

কিন্তু চঃৰের বিষয় এই যে, উহার একধানিতেও লিপিকরের নাম-ধাম ও লিপির সাল তারিথ লেখা নাই। রয়েল সাইজের আট-পেক আকারের টুকরা টুকরা হত্তনির্বিত জলট কাপৰে উহা বিধিত। পুৰির পাতা মুসলমানী কারদার সাজান : क्षेत्र क्रिक হইছে বার দিকে। হতাক্ষর বেশ বড় বড়। এক একটি অক্ষর প্রায় ঠুইঞ্চি বড় হইবে। রাই প্রায়ে ৰে পুৰিবানি প্ৰাপ্ত হইরাছি, তাহার প্রাক্ত ৩১০, ইস্মাইলকাটীতে প্রাপ্ত পুৰির প্রাক্ত ৪৮০ ও বাশ্যম প্রামে প্রাপ্ত পুর্বির প্রাম্ম ৪৬০। তিনধানি পুর্বির বর্ণনাই একরূপ, কোন প্রকার পাৰ্ক্য নাই, এবং এই পুথি তিন্ধানির হস্তাক্ষর পুরাত্তন ধরণের। এই তিন্ধানি পুৰিস্তই শেষভাবে "সাম্বেরের পরিচয়" নামক একটি অংশ আছে, কিন্তু বটতলা প্রভৃতি স্থানে মুদ্রিত "জল্-নামা"র এ অংশটি পরিভাক্ত হইয়াছে। কোন সময় এবং কাহার কর্ত্তক বে এই অংশট প্রথমে পরিতাক হর, তালা কানা বার না। তবে কমুমান হর বে, প্রথমে বে পুরির লিপি ब्राहे "कम-नामा"त मूल्यकार्या मन्नाब व्हेताहित, त्रवे श्रीय व्हेटक काम क्राय वाध क्रम এই আংশটি নই হইয়া পিরাছিল। স্বতরাং দেই হইতে এই "সারেরের পরিচয়" অংশটি বাদ প্ৰিয়া আসিতেছে। আম্রা, এই পূথি তিন্থানির সহিত, মুল্লিভ 'কল্-নানা' মিলাইয়া পাঠ করিবাছি। উভবের মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ বলিরা বোধ হয়। আরাদের বিশ্বাস, ক্ষেত্ৰক প্ৰেক্ষ দেখার দোবেই এইরূপ ঘটিয়াছে। আমরা পাঠকবর্গের অবশ্বভিত্র নিবিশ্ব মিরে সারেরের পরিচয়টি সম্পূর্ণ প্রকাশ করিতেছি।

"मारबद्वत भवित्र ।" "बन-नाबाद कथा छारे महस्तद मात्र। থাদেম১ ইয়াকুৰ ভণে পরিচয় ভার ॥ ৰালিয়া মোকাম ভাই জীৱিকপুৱে ধর। ৰাপের নাম শাৰ ছন্দিং দাদা মোজাফ ছার॥ মূর্শিক বড়ে-খাঁ পাজী, মুরিদ্ধ আমি তার। व्यथम मिनाबर পाइस. समन मानाब ॥ চারি সহদর যোৱা ভগিনী তিন জন। প্ৰেলাভ সন্তান পিতার এই অভাবন ॥ ছামিদ শক্তিক আর নসিম ও করিম। বহিন্ সাবের। আর হাজেরা মরিয়ম॥ আপনার অনেরা সব যে যেখানে আচে। আর হত আসিতেছে এ সকলের পাছে।। দোওৱা৮ সবে কর ভাই যত মমিনান্ত। এহি আর্ক্সিঃ পেশ্যু করে অধ্য ও নাদান্যু ॥ বালালার এগার শত এক সাল আর। माच मारमद क्या वाद>० ममह क्यद्र>८॥ আলার মেহেরে । আর নবিজীয় ভোফেলে১৬। "জল-নামা" সায় হ'ল ইয়াকুবেতে বলে ৷ चाला चाल! वन दब छाटे मिन व'दब यात्र ॥ নাদান ইয়াকুব আলী স্বাকারে কয় ॥"

এই "দায়েৰের পরিচয়" হইতে আমরা কবির নাম, তাঁহার পিতা ও পিভাষহের নাম,

১। সেব্∓।

২। যদিরহাট অঞ্জে শাহছুদি নামক ফ্কিরের অনেক গল গুলিতে পাওয়া বার। কিন্তু ভিনি কৰি ইয়াৰুৰ আলিয় পিতা কি না, তাহা জানা যায় না। ा श्रद्ध, मुक्तित्र शब-धार्यकः।

अपूर्णिय-निया, कक्षाः

^{ে।} দিদার পাইকু-- দর্শন লাভ করিছু।

[।] नहन-वन्।

१। वहिन्— ख्यी।

৮। (वाउदा-जानीकीव।

^{»।} मित्रवान्-क्रेमानगांत मूनलमानगन, धार्षिक मूनलमान मकल। ১-। फार्कि-- वत्रवांख, वर्गना-भव।

১১ । পেখ—সম্মুখে উণছিত করাকে 'গেখ' করা বলে।

३२। नाशन्—निर्द्शाव, (वाका।

>०। स्मा नात—एकनात्र।

²⁸¹ एवत- याङःकान।

১৫। আলার বেছেরে—আলার অনুপ্রছে।

अविश्वीत (छारम्हल--- भन्नभवन मार्ट्सन स-पृष्टिन महन)

এবং ত্রাতা ভগিনীপণের নাম জানিতে পারিলাম। আর জানিতে পারিলাম বে, তিনি উাহার পিতা-মাতার জ্যেষ্ঠ সন্ধান। বসিরহাট মহকুমার বালিয়া পরপণা, এবং সেই পরগণার মধ্যস্থিত জীরিকপুর গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও সেইখানে বাড়ী-বর ছিল, তাহাও জানিতে পারিলাম)।

গ্রন্থকার প্রথমেই ঈশ্বর-বন্দনা করিরাছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—
শপ্রেলা বন্দিত্ব আলা পাক-করতার।"

[অর্থাৎ "আমি এক, মহান্ ও পবিত্র আলাহ্ ভাষালাকে ৰন্দনা করিয়া, এই প্রকার চারার পরই লিখিয়াছেন,—

'ৰিতীয় ৰশিসু ৰত কেরেশ্তা **তাঁহা**র ॥"

কিন্তু বট্তলার ছাপা জগ্ল-নামার আছে,---

"তৃতিয়া বন্দিস ৰত কেরেশ্তা তাহার ।"

্ অর্থাৎ দেই মহান্, পবিত্র, অনাদি ও অনস্ত আলাহ্ তারালার দুতদিপের বন্দনা করিতেছি। বি অধীর ইহার পরই করেক জন শ্রেষ্ঠ ফেরেশ্তা বা অগীর ছুতের নাম করিবাছেন। ব্যা,—

শ্রীব্রাইল্, মিকাইল্, আর ইপ্রাফিল্। সালাম করিয়া বন্দিস্থ আজ্রাইল্। আর বত ফেরেশ্তারা আছেন আলার। একে একে সবাকারে সালাম আযার॥

প্রস্কার, ভূতীর বন্দনা করিয়াছেন,—সমস্ত নবী, রন্ধ্যা, প্রগাশ্বর ও স্থানীর গ্রন্থের। ব্ধা,—

> "কেতাৰ আলার বত তৃতীর ৰন্দিছ। একে একে নবী ও রক্ষণ বত পেছ।"

কিত্ব বটতলার ছাপা পুস্তকে আছে,-

"কেতাৰ আলার যত ভৃতীয় ৰন্দিমু। একে একে রম্মল বন্দিমু যত পাইলু।"

এই ভাবে বন্দনা সমাপ্ত করিয়া, কবি বলিয়াছেন,---

"রচিতে কবিতা বদি থাতাং মোর হয়। মেহের০ কবিতা মাক্ত কবিবে স্বায় ॥

>। কিংবদভীতে প্ৰকাশ বে, কবিবর ইয়াকুব আলী বিশৃষ্ক কেনে নাই। কিন্তু উছোর আভাবিবের বালেও কেন্তু জীবিত লাকেন কি না, ভাছার সভাব করা ইইতেছে।

२। बाठा—चनत्रांब, क्रांटि। । (स्ट्य-चन्न्थ्यह, ब्या। । प्राप्—वार्ध्वना, क्या।

রচনার ঝুটি সাচ্চাং আমি নাহি জানি। আসল কেন্ডাব বাঁর ভারেন বে তিনিও।

কিত্ত বটুত্তনার হাপা পুত্তকে আছে.—

"বচিতে কৰিত। যদি থাতা সুঝে হয়। থেতের করিবা মাক করিবে সবার। রচনের ঝট সাচ্চা আমি নাহি ঠেকি। কেন্তাৰ বেমন আছে ভাৰা আমি লিখি ii"

গ্রহকার আর এক স্থানে ইমাম-ভক্তির পরিচর দিরাছেন। বধা.--

'हेमारबद्ध शह जारन.

मक्ति देशकृत छात्र.

(यह साम हमारमा मक्छ।।

নরক আজাবঃ ভার.

क्षां हरव ना कांत्र.

বেছেশ্ত পা'বে, শাহীদী মওত৹ ॥"

কবিবর, গ্রন্থের আরও করেক স্থানে তাঁহার মূর্শিদ ও পিতার নামোলের করিবাছেন। "অধীন ক্ষিত্র ক্ষে কেতাবের বাত ।। 441.--বড়েখান গাঞী বারে দিল মোলাকাত৮॥

"বডে ৰ'া পাজীর পার,

अधीन कवित्र कर.

কেভাবেতে ধ্বর পাইরা।

মেছের-নজরে ১১ ভাকাইরা #"

२ । महिल-मन्द्रा ।)। व है- विवा।

वह द्यालहे क्षिवत (वाथ इब, "त्याकन द्यारम्म"त अद्यक्तात्रक नक्ता क्रिता व कथा विन्तारहत ।

[।] प्रवच-प्रका। e: चाकार-यडना

महोतो मध्य-भववृद्ध किया (कान कथ पाठत्कत इत्त निहठ इहेत्त, छोहादक "नहीती" मृद्धा वत्त । এই প্রকার মৃত্যু ঘটলে, মৃত ব্যক্তি নিশ্চরই বর্গবাসী হইবে। কোন প্রকার পাপের শান্তি ভোগ করিছে হইবে मा। इसक्र हेनाव ट्लाफिन महीर हरेताहित्सन । विनि चित्रक्तिख छीरांत पृष्टुात विवत्र आवत कतित्रों, जाअ विगर्कत कतित्वत, छिनिश महोदी मणान वाश हहै त्वत । कविवत्तत त्वाध हत् , हेशहै विवास श छेत्वछ ।

१। दक्लात्वत्र-वाष्ठ-- त्कलात्वत्र कथा। ৮। বোলাকাত-- ধর্ণন।

^{· »।} त्वक कारय---वजन कार्त्ता, पर्य कार्त्ता, केख्य कार्त्ता। »। श्रांखी-- मचहे।

কিন্ত বট্ডলার ছাপা পুত্তকে আছে,—

"বড়েখান পাজীয় পায়,

ज्योन क्किन क्न,

কেভাবেতে ধ্বর পাইয়া।

শাহে বড়খান গাজী.

त्वकारम ब्रह् बाबी,

(यट्व नक्द जिक्हिन ।"

"ৰাপ নাম শাহ-ছন্দি আলার ক্ষরি । ভাটিলা সোল্ভান্ গালী ৰড়ে গাঁ২ পীর ॥"

১। বোধ চয়, কৰিবরের পিতাও একজন গরবেশ ছিলেম। আরও অনেক স্থানে এই ভাবের বর্ণনা করিবাছেন।

২। এই বড়ে খান্ গাজী যে কে তাহা আজিও জানা বাছ নাই। কিংবৰজ্ঞীতে এইরপ প্রকাশ বে, বঙ্গাখি-পতি লাহ সেকান্দারের এক পুজের নাম বোছাত্মাল গাজী। তিনি ফকিরী প্রহণ করিচা ববে ববে অমণ করিচা বেড়াইতেন। উত্তরকাণে তিনিই "বড়ে খান্ গাজী" নামে বঙ্গাখেশে পরিচিত চইরাছিলেন। একজন "বড়ে খান্ খাজী" বঙ্গালেশ্বের প্রেট্ট পীর বলিরা পরিচিত। বিশেষতা ককিশবঙ্গের তাটী সুমুকে তাহার প্রবাদ প্রভাশ। শুনা খার, আজিও নাকি 'বালা' অঞ্লে 'বড়ে খান্ গাঞ্জীর" খোছাই দিলে, ব্যামের কবল হইতে রক্ষা পাওয়া বায়। কিন্ত ভ্রাথের বিবহু, আজিও এই আগ্রন্থ পীরের কালানার নির্দেশ হয় নাই।

পোৰসভাগার নিকট, চাওঘাট নামক আমে, মনা-মনুনা-ভাবে, এক পীরের আন্তান। আছে । জীহার নাম পার ঠাকুরবর । পাঁরের দেবাবেংগিপের নিকট পাহী আমলের যে সকল কাপজ-পত্র আছে, আমরা আনেক বার তাহা দেবিতে চাহিরাছি। কিন্তু উচ্চারা আজিও আমাদিরকৈ সে সকল কাপজ-পত্র দেবান নাই। কিংঘালঠীতে প্রকাশ বে, লাভ ঠাকুরবর, মহারাজ মুকুটেবরের পুত্র। গাজী গাহেবের নিকট ইল্লায় বর্মে হীক্ষিত এইরা, সাধনার সিদ্ধি লাভ করিরাছিলেন। লাহ ঠাকুরবরের জন্নী চম্পাবতীর স্থিত গাজী শাহেবের বিবাহ হইরাছিল মুক্টি কেন্দ্রের প্রকাশ ব্যালী শাহেবের বিবাহ হইরাছিল মুক্টি, কিংবলস্থীতে প্রকাশ। পুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার 'মাইচাম্পার ব্যস্থা' আছে বিলয়। তানিয়াছি। সেবানেও কিংবলস্থীতে নাকি এইরূপ প্রকাশ বে, তিনি বডে গা গাজী বা গাজী সাহেবের স্থী। এ সম্বন্ধে বিশেষভাবে অকুসক্ষান হওৱা আবিশ্রক।

বাধা চটক, অংশের আমরা "জল-মানা"র অপরাপর আনের কিঞ্চিৎ পরিচরে প্রবৃদ্ধ হাইভেছি। ইন্নাম ধর্মাআছিতে এইরপ উরেধ বেখিতে পাওয়া বার বে, নগবিচারের বিন, প্রেটিত স্থাপুত্র হলারত বোহারের (দাং), ওছার কল্প। নহারাননীগ হলারত বিবি কাতেসাংতাল লোহনা ও লানাতা বীহ্বর মহাত্মা হলারত আলী, এবং বেছিএবয়—মহাত্রা হলারত ইয়াম হানান ও ইনান হোগানেন, সমস্ত পানীবিসকে উত্তার কলিবেন। নকলকে না লাইডা ইহারা বর্গে প্রবন করিবেন না। খোহা তারালার নিকট ইহারা বলিবেন, "আলী ও ইনার আভ্রেহের রক্তের বিনিম্নে, আনরা পাণীবিপকে ক্ষার লল্প নার্থাবিনা করিতেছি।" এ স্বত্তে বিভাগিত আলোচলার হানাতার। ববি সময় ও প্রবাধ উপ্তিত হয়, এ স্বত্তে এক পৃথক প্রব্রেয় অবভারণা করিবার ইক্ষা মহিল।

"বড়ে খা ভাৰিয়া দেলে), অধীন ফকিয় বলে,

भार-इक्षित्र भटरणा कत्रककर ।

ক্ৰেন ৰজে খাঁ পাজী লামেকেরে হলে রাজী, ভৱে সেই, যার বেষন নিবন্ধ ॥"

কিন্তু বটুডলার ছাপা পুস্তকে আছে,---

"वक्षान कावित्रा (मरण,

षशीन क्कित राग,

সাহা হৃদ্দির পহেলা করজন।

करहन वज्यान् शाबी,

नारवरकरव स्टब्र बाधी,

তব্বে জার বেমন নিবন্ধ ॥"

কল-নামার কবি বে, একীদ-ইমামের বিরোধের বংশগত কারণের উল্লেখ করিরাছেন, সে কথা আমরা পুর্বেই বলিরাছি। পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত আমরা তাহা কবির ভাষার নিয়ে উভ্ত করিয়া দিতেছি। যথা,—

শপবেলার বাত কহি গুন ভাই বত।

এজীৰ ইমাম বৈরী হ'ল বেই মত।

চারি পুরুষ আগেতে আন্দুল মরাফ।

জমজ ছ-বেটা ভারে দিল বারী আপ্ ॥

হইল সে ছই বেটা পিঠে পিঠে জোড়া।
বহুত থেচিলত পিঠ না হইল ছাড়া।

আবহুল মরাফ মর্ফ বুঝিরা আবেরে।

মারিল শন্শেরঃ থেঁচি পিঠের উপরে॥

হই জন জুলাৎ হইল ছকুনে আরার।

হাশেম একের নাম গুনহ ববর॥

উলিরাত ছরের মাম বড়ই আকিল্।।

হাশেম, উলিরা বোন জাঁহাবাজ৮ হৈল।

ছ-জনে খগড়া আর কাটাকাটি ছিল।

^{)। (}क्टन--- ज्वाता १। क्तनम--- अक्षाता

^{ा (}पॅडिने--कें।कर्वेन कत्रिन, होजिने।

 [।] भ्रद्भन्न-- छत्रवात्री, क्रमक्रात्र ।

[ा] जूना-- गुपक्।

इंशबर वरणवरवता छमाव्या वरणीव कारतम मारम था। छमाव्या वरणीव वालिकाता ईंशबर वरणवत्र।

पाक्कि—वृक्षित्राम्। ४। कोश्याक —कृठे-वृक्षित्रणम् ठानाक वृक्ष्टिक काश्याक सत्ता।

হাশেষের বেটা ছিল আফ্ল মোডালিব। बड़ा (नक भर्फ) हिन जानात हविवर ॥ উন্মিয়ার বেটা ছিল নামেতে হরব। বড়া ধড়িবাজ ছিল আপনা গবজ ॥ মোতালিৰ হরবে জল রাত দিন ছিল। মোভালিবের বেটা আবু ভালেব হইল।। स्वरवद रवें। इहेन ऋकियान नाम। আৰু তালেৰের সঙ্গে ঝগড়া যোলামত। আৰু তালেবের বেটা আলী জোরওয়ার। **প্রফিয়ানের বেটা মোরারিয়া ইরার** ॥ আলী আর মোরাবিয়া ইরার ছক্তনে। লোহেতে। ঝগড়া ছিল পুসিলাণ ৰাজুনে। রম্বলের দাবেন কেহ আহের করিয়া। না করিত ঝগড়া বে ছিল চুণ হৈয়া। चानीत कत्रवल देश हातान, दशासन । মোরাবিয়ার বেটা হৈল এজীল কবিন ॥ সেলসেলা আইল এ্যারদা ঝগড়া হইরা। ইমাম এজীনে জল ইহার লাগিয়া s

কিন্ত বট্তলার প্রতে আছে,—

"একীৰ এমামে বোন ঝগড়ার বাত।
পহেলার বাত কহি হইল জ্যারদা ভাত র
চারি পুরুব আগে ছিল আৰ্চ্রা মরাক।
ক্ষক হু'বেটা ভার ধেবিবেন্ আপ্।

আন্দুল নরাক মর্দ ব্রিবা আথেরে। মারিল সমসের তার পিঠের উপরে ॥° ইত্যাদি।

*জল-নামা"র কবি, ইমাম-এভীদে বিবোধের গ্রীলোক-ছটিত বে কারণের উল্লেখ

३। स्वय-मर्थ- धर्मभन्नोवन नाविः।

र। क्षिय—श्वित्रे, म्या

 [া] মোদাম - সর্বাদাই, সকল সমর।

[।] ভারওয়ার – বলবান, শক্তিপানী।

^{🕯।} ইয়ার — সহচর, পার্বচর । 🕒 । বোবেতে – মুক্ষনাতে, মুই জনে। 🔍 পুনিয়া - ভপুভাবে।

 [।] वर्जूरन-जूकान व्यवस्थाः।

^{»।} अञ्चलक क्षेट्य-- प्रश्नुष्टा कर्य ।

করিরাছেন, কবির ভাবার তাহাঁ আহরা নিয়ে উচ্ত করিতেছি। থলিফা মোরাবিরা, এজীদকে নিকটে ভাকিরা জিল্পানা করিতেছেন,—

পুষি বটে বেটা মোর এক জাহানেতে । তুমি বিনা বেটা বেটা নাহি ছনিয়াতে ॥ বে কিছু মনের কথা কহনা আমারে । হাসেলং করিয়া দিব আলা বদি করে ॥"

উদ্বরে এজীগ বলিভেছেন,---

আলপানাত সালায়তঃ কহি বনাবেতে ।

মনেতে বে আছে বাত্ কহিতে ডরাই।

তবে আমি কহি বদ জীউ-আলাও পাই ॥

ককারের বিবিণ জয়নাব তার নাম্।

অতিশয় গুণবতী রূপে অমুপম্ ॥

এক রোজ তাহাকে বে দেখিয়া নজরে ।

ছটকট করে জীউ নাহি রহে ধড়ে ॥

শয়নে আরাম নাই কুধা নাই পেটে।

না কেখিয়া বিবিকে বে জীউ মোর ফাটে ॥

তাহাকে করিতে নিকাহ্চ মোর সাদ্।

তোমার ছকুমান হইলো, নহে পরমাদ ॥"

কিন্ত বট্তলার ছাপা কল-নামার আছে,---

"মনেতে যে আছে বাত্ কহিতে ভরাই।
ভবে বদি কহি আগে জীউ-আলা পাই॥
জব্বের কবিলা জ্বনাব ভার নাম।
অভিশ্ব রূপ্বতী গুণে অমুপাম॥"
ইত্যাদি।

>। क्षांशास्त्रक—शृषिबीएक, इनिवाब।

२। ह्यानन-नन्त्र्न, हेव्हा भूनी

৩। আলম্পানা-প্ৰিবীর রক্ষ।

[।] সালামত-ছারী হউক।

श्वार्थाल — क्ष्युतित विक्रिः।

[।] ভাউ-আত্মা-প্ৰাৰ ভিকা।

विवि—श्वी, मह्द्रविषी, क्ष्मित्री, दर्वभित्राप्त्रवा।

৮। নিকাছ,—বিবাহের ফার্সী নাম 'নিকাহ'। আরবী ভাষার বিবাহকে 'আকৃষ্' বলে। বিধয়া অথবা তালাকী শ্রীলোকের সহিত বিবাহকে বাঁহারা 'নিকাহ' ও কুমারী কভা বা ব্যতীর সহিত বিবাহকে বাঁহারা বিবাহ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, তাঁহারা লাভ। ১। ত্রুস,—আবেশ, অভুমতি।

থলিফা মোরাবিরার আহ্বানে, আবছুলা ক্রবার দামান্তে উপস্থিত হইলে, থলিফা ভাঁহাকে সংঘাধন করিয়া বাহা বলিরাছিলেন, আমরা পাঠকবর্গের অবপতির নিমিত কবির ভাষার তাহা প্রকাশ করিতেছি। বধা,—

"বলিল ভোষাকে আমি ভাকি এখাতিরে । বোর এক বেটা আছে হু'ণিবং ভোষারে ॥ দেহাজ করিবত ভূবে মেলের সহর। এক লাখ দিব ভূবেও লোণার মোহর ॥"

এঞ্চীদের কৌশলে ও প্রলোভনে আবছুলা জ্বনার সন্ত্রত হইলেন। বিবাহের সমর, এঞ্চীদ 'বিকিল'-বেশে ভগিনীর সম্রতি আনহন করিছে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,—

> "কহিতে লাগিল আদি সভার হস্তুর। কবুল না কৈল বিবি আজুলা ককারে॥ বিবি বলে শুনিরাছি এই সমাচার। পরম স্থান্থরী বিবি বরে আছে তার॥ হেন রূপবতী ছেড়ে লে কেন আমারে। মোহাকাত করিবেক দেলের৬ ভিতরে॥ বলি লে তালাক দিয়া ছাড়ে দেই বিবি। তবে ত কবুল আমি করিব সেভাবীও॥"

তালাকের পর একীৰ প্ররার বাহা বলিলেন, কবি এই ভাবে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন,---

ষড়ি এক বাদে আদি আবিহুলাকে বলে ॥

না করে করুল তুবে৮ গুনহ জকার।

এই কথা গুনি বিবি হইল বেলার> ॥

মন্ধারা বলিয়া তুবে> বিবি বে ফহিল।

মাল মুদুকের লোভে লয়নাবে ছাড়িল ॥

বেলাভ মেসের, শাম পাইরা আমারে।
লারেক আগ্রবভ>> বে ছাড়িয়া নেকা করে॥

^{)।} अवाक्तित्र—अ कण, अ कात्रन ।

২। হ পিৰ-সমৰ্পণ করিব, ভোষার সহিত বিবাহ বিব।

 [।] दिशास कतिव—योज्य विव ।

[।] १ कृत्व-कांगरम।

^{ে।} বোহাকাভ-- এপরের ভালবাস।।

^{• | (}परणत्र — चचरतत्र, क्वरतत्र |

৭। সেভাবী—শীল্ল, অবতিবিদৰে। ৮। ভূবে—ভোষাকে।

पूर्व-कांबारकः »। त्वकात-वात्रकात् झःविक।

> । कृत्व-त्वांबात्व ।

३३ । चा १४ठ — बीरनाच, श्रेषे ।

ক্লাচিত বদি বাবা বুলুক ছাড়ার।
এসাই> ভালাক দিয়া ছাড়িবে আবার॥
এখন মন্থারা লোকে কেবা কোথা চার।
ভানিয়া ভাষামং লোক করে হার হার॥
"

একীদের মৃত বধন করনাব বিবিষ্ণ নিকট বিবাহের প্রতাব করিবার জন্ত বাইতেছিল, তথন পথিমধ্যে আকাস নামক এক জন ভন্তবোকের সহিত মৃতের সাক্ষাৎ হয়। এই সাক্ষাতে, আকাস মৃতকে বাহা বিলয়ছিলেন, কবি তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। পাঠকবর্ণের অবগতির নিষিত্ত নিষে তাহা উভ্যুত করিয়া দিতেছি।

"আকাদ কহিল তবে করি মেহেরবাণী। আমার পরগামত লিরা জাহনা আপনি।। এজীদের ধবর আগে কহিরা বিবিকে। শশ্চাতে ধবর মোর কহিবে ভাঁহাকে॥"

দূতপ্রবন্ধ মুদা আদারী আকাদের নিকট বিদার দইরা কিছু দূর অগুদর হইলে, মহাত্মা ইমাম হাসানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, এবং হাসান দূতকে বাহা বলিয়াছিলেন, কবি ভাছার নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

কৈত দূর পিয়া দেখা ইমামের সাথে।
হাসান্ নরমে বাত লাগিল পুছিতে ॥
অনেক দিন পরে দেখা হইল মুসা ভাই।
কোধার চলিয়াছ ভূমি খুসিতে এসাই॥

ইহা গুনিয়া দৃত সকল কথা প্রকাশ করিয়া কহিল, এবং মহাস্থা হাসান্ ইহা শ্রবণ করিয়া পুনরায় উচ্চাকে কহিলেন,—

> "ওনিয়া হাসান্ শাহ লাগিণ কহিছে। কহিৰে প্ৰগাম মোৱ তাহার পিছেতে॥

এজীল থলিফা হইয়া, মোদ্লেম-সাম্রাজ্যের সকল প্রধানগণকে যে আলেশ-পত্র লিখিয়াছি-লেন, "জল-নামা"র কবি নিয়লিখিতরূপে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। যথা,—

> শুরুকে মুরুকে দিল ভেজিরা পরওয়ানাও। আমি এবে হইন্থ বাদশা পাঠাও থালানা॥ সকল মুরুকের বাদশা ভরে ভরাইরা। থালানা ও নক্ষরাণা সবে দিলেক ভেকিরা॥

^{)।} अगारे-- এर असात्र।

২। তামাম--সম্ভ।

^{0 |} **পদগাস----সম্প** |

१ शत्र अर्थाना—मरवार, विकासन, चारतमाः

মহিনা সহত্তেও এক লিখিল ফর্মান)। লেখা নাহি বার সেই না-ফরমানীং বরান্ # লিখিল হাদান শাহে আর ইমাম হোদেনে। আকুলা উন্ধর আর আব্ছল রহমানে॥ লিখিল লিখনে এইক্লপ হকিকত শক্ত। মাবিরার মৃত্যু হইল মিলিল মোরে ভক্ত ॥ সকল মুলুক এখন হইল বে আমার। বরেত হৈল মোর হাতে সাহেব সন্ধার ঃ এবে এই লিখন বে লিখি ভোষা বহাবর। বাদশাই হকুমকে দেলে জান মাতক্ষরত ॥ আসিয়া এবে আমার সাতে করছ সাকাং। না আসিলে বে ফল পাইবে জানিবে পশ্চাৎ।। ৰে জনা নাছিক আমার হইবে অমুগত। মোর ক্রোধে হবে সেই বছই লাঞ্চিত। ডক্ষেরঃ উপরে বাছশা হৈরাছি আমি। এবে ছই ভাই মুবে ছেহ যে সালামী। এবে মেরা নামে খোতবা পড়হ ছই ভাই। মক। ও মদিনা লইয়া করত বাদশাই॥"

এই পত্ত ধ্থাসময় মদিনায় পৌছিলে, মদিনার প্রধানগণ পত্ত পাঠ করিয়া বে সকল মতামত প্রকাশ করিয়াছিলেন, কবি নিয়লিখিতরপে তাহা বর্ণনা করিয়াছেন

ভাল'ত ক্মজাতং হেন পাইল বাদ্শাই।
আমাদের উপরে লিখে লিখন এগরসাই।
আজ্লা-উমর বলে গোঝা দিল হইলা।
এজীদ কমজাত বুরিবা শরাবং খাইরা ॥
আমাদের নিকটেতে লিখে এমন লিখন।
ভানিয়া বলেন তবে ইমাম ও হোলারেন ॥
এতেক বে দেমাগ্ হইল লেউপ্ডিণ বাচ্চার।
এমন লিখন লিখে সেহ নাচি করি ভর॥

>। एत्रवान-चार्यन-भज, रकुमनामः।

२। ना-कत्रभानी-- असूत्र सारम् स्थास् कदारम् मा-कत्रभानी वर्ताः

वाङक्त्र—(अर्ड, पङ् । । उप एक्टर—तास्तिरशास्तित्र ।

[।] पदान-पदा, वर ।

<। क्र्माफ--नीटक्रनकाठ।

^{11 (}PEO-4141

এত ৰলি মদিনাবাদী সকলে ডাকিয়া। ভ্ৰাইলেন স্বাকারে শিখন পড়িয়া ॥ হোগায়েন বলেন ভবে গুন ভাই সব্। মালুম করিলে সবে এজীগা মত্লব॥ नाना (व भाव नृव नवी कविव (थानाव । আলী শাহা বাপ মোর ছনিয়া সরদার । যোৱাবিয়ার বেটা বে এঞ্চীদ ভার নাম। আউওল আবের মোর নানার> গোলাম ।। কমজাত মোদেৱে আজি ভেজিল লিখন। ইহার মদণত আমি করিব কেমন গ কি প্রকারে থাকিব মোরা একীদের ভাবে ? বিৰেচনা করি ভোমরা ক্র ভাই সবেন ভোড হত্তে কছেন সবে গুনহে ইমাম। বিচার নাহিক কোণা দাছেব ও গোলাম গ আপনি যাবেন সেপা হইয়া ভাবেদার। ভোমাদের হজ্বরেতে এজীদ কোন ছার ? বাপ যার থেদ্মতেং আছিল হামেছালত। তোমাকে খেদ্মতে চাহে ভাহার ছাওয়াল ? জেনা-কার৪ হারামজালা সেই ভ মাতাল। পাইলে তাহারে মোরা চড়ায়ে ভাঙ্গি গাল ॥"

একীদের বড়্যত্রে যথন মহাত্মা ইমাম হাসান্ কলের সহিত হীরকচুর্ণ পান করিছা বন্ধণাৰ চট্চট্ করিতে করিতে প্তকে সংখাধন করিছা হোসায়েনকে ডাকিতে বলিলেন, কৰি সেই সময়ের বে ককণ রসের বর্ণনা করিছাছেন, আমরা পাঠকবর্গকে জাহার কিঞিৎ উপহার দিতেছি।

"ভন রে কাদেম আগী,

সেতাবি¢ জাহনা চলি

হোদেনকে স্থানহ ভাকিয়া।

ভাইকে বলিবে তবে,

शासन विश्वाच स्टव,

কেয়ামত ৬ সফর ৭ লাগিয়া॥

কান্দিয়া কাসেম চলে.

ভিজিল আঁথির জলে

শুনিয়া বাপের এই কথা।

 [।] नामात्र—माखामण्डत, नानामहामण्डतः।

२। (पर्मज--(मर्गा, चाळा भावतः।

 [।] इाटबहान—महामर्यतः।

৪। জেলাকার —পর্যারগমনকারীকে 'জেলাকার' বলে।

 [।] সেঙাবি—শীস।

 [।] क्वामञ—महाविहादाद किन।

१। मक्त्र--विराम गमन, शांनाखरत्र गमन।

```
খোকেন্ডে ফাটল হাতি, বেন কাঁহুড়ের তাতি,
            আইল হোগেন রহে বেথা।
ह्हाराज काराय (मर्ट्स, सन्मा-सन्मा) हात्रि सूर्ट्स,
            ভাতিলাকেং করেন ম্যারি।
স্বক্ত পড়িতে বৃঝি, করিরাছ দাপাবালী,৪
            বেজার  করেছে চড় মারি ?
হাত দিয়া ছাতি পরে, কাসেম আরোজভ করে,
            চাচাণ আৰু শুন মেরা বাত।
हेमात्र-हामान-चानी, नक्त्र कतिरव वनि,
           বিদাৰ হইবে তেরা সাব ॥
ছ-অ'থি হরেছে লাল, সুধেতে ভালিছে লাল,
           ক্ৰিলেন ভাৱে আন পিয়া।
দেৰ আদি চাচা মেরা, এতীম৮ হইলু মোরা,
           বাৰাভান চণিল ছাড়িয়া ॥
হোনেন এ কথা শুনে, আসিলেন ভডকণে,
           সের-পাঁওন লাকা> বে করিয়া।
(मर्थन लारबर फरब, (ईंग्रे-(मरब्र)) कब करब,
           কলেজা ছেদিছে বিষ্গিগা ঃ
দেৰিয়া হোসেন শাহা, মুধে বলে আহা আহা,
           कांत्र कांत्र करत थाड़ी ३२ देवता।
करह छन छाई-स्रोत् सहत्र रक पिन कन्,
           कर लरे भित्र छेकारेबा।
হাগান কছেন ওন, খোলার ছতুম যান,
           ठाहात कनमा० এहे मछ।
কবুল১৪ করহ ভাই, তবে কিছু সম্বাই১৫
           ভটিকত বুবে নসিংভঃ৬॥
```

১। সশা-মশা—সমুসুম্। ২। ভাতিদা—আকুপাুড়া। ৩। সংক—পঠি। ा शांत्रावो -- अवक्ता। १। (वस्राव -- इःव (वश्वः), जनस्थाय क्या। वाद्याळ—व्यार्थमा, निरंपनम ।
 १ । ठाठा-- भिक्षा, भिराप जाठा । ৮। এতীয়—শিতৃহীৰ্। ২। দেৱ-পাঁও—আপাদ মতক। ১০। লাজা—আমাযুৱ। >>। दिह-त्मरत् —वक मक्ष्मः। >२। पाछा—पीक्षामः। >०। कनय—बहुद्देव (नपाः)
>०। कवून—पीकातः। >०। मन्यारे—वृवारे। >०। मनिरक—जेनरानः।

```
পিইভে১ জহর২ মোরে.
                   ৰে জন দিলেন ভাৱে.
           किছ ना वनिद्य छोरे पूर्वि ।
(बाबाब क्यूम नव,
                          ठांबा नाहे (बबापब,
          কার পরে দিব দোৰ আমি ?
কৰি বাত্তার পরে, মেরা লাড়কার০ তরে,
           ষেক্রেও বে করিবে জেরাদাও।
আপনা ছাঞালে হেন, পেরার৬ করিবা জান,
           कराहिक ना वृक्षिता कृषा ।
                          ভাইৰা ভাৰার কাছে,
বাৰাত্ৰ মা-বাপ আছে.
           चाक तात्रक मम नावि काल।
থাকিলে আমার বাণ, পিরার করিত আপ্
           হেন বেন কড় নাহি বলে॥
              छन् स्वरहत हरे,
চসরা কহিবে ভাই.
           দফন করিবে বেই ভিতে।
नवीत तक्षणां हिरत, मयन कवित्व स्थारत,
           এই বাত ৰাখিবে বে চিতে #
গোর দিয়া মোর ভরে, কহিবে বে নানালীরে,
           (वन (न त्रहम करत नवी।
পোরের বরকত থোরে, বেন তিনি আতা করে১১,
           ভবে মেরা মউভের পুবি।
(गांक)) इन्यामक । ना वाकित जाना शांक) •
           भवाकाब (नक्रें) ह हास्ति।
(विठा प्रा ७ लिया, श्रीव ७७ में देश्वा,
           চনিহাতে আপনি থাকিবে॥
कम्बाङ्घः द्य अष्ट्रत, सिन स्मारत द्यानत.
          किছ ना वनित्व छत्त्रछात्र।
```

১। পিইতে—পান করিতে।
 ২। জহর—বিব।
 ৩। লাড়কা—পুরে।

 ৪। বেহের—অনুপ্রহ।
 ৫। জেরানা—অধিক।
 ০। পেরার—জেহ।

 ৭। জুলা—পুথক্।
 ৮। আফ্লোব—আকেপ।

 ৯। রওজা—লাল করা।
 ১৯। বোত—মিত্র, হুণুর।
 ১২। ইুণুরন—শত্রা।

 ১০। আলাওয়াৎ—বিরোধ।
 ১৪। বেক্ট—সলল।
 ১৫। ক্রেই—সহাজা হাসাবের ভার্যা।

ছশমনের হিকমতে>, জহর দিয়াছে পিতে,

কিছু দোষ না আছে তাহার॥

কান্দিয়া হাসান বলে.

বারেক **আইস কোলে.**

বিদার ছইম তোমা হৈতে।

হোসেন শুনিরা শোকে, পলে গলে মুথে মুথে,

ধার দোন গাগিল কান্দিতে।

এগানাং জতেক আর.

সাত'শ মহিলা আর.

কান্দিয়া করেন দবে সোর।

নাহি জানি কোন চারা, বেমন পারাল পারা,

সবে বলে কি ছইল মোর ॥

ইমাম হাসান তবে.

ৰেখিয়া লাভকা সৰে.

कान्त्रिश इहेन कात्र कात्र्र ।

আ'থেতেও পড়িছে পাণি, ডাকিছে মধুর বাণী,

আইস কোলে করি একবার।

ইলাহির চাহা হৈলে,

আর না করিব কোলে.

चारेन कार विठारेश नाथ।

এত বলি শিশুগৰে, কোলে করি বানে কনে.

कारम देशाय काविया विवास ॥"

কারবালার মন্ত্রানে করেক দিন জল অভাবে যথন কোনারনের ভর মালের শিও পুত্র ষরশাপন্ন হইল, তথন সহরবাত্ব প্রভৃতি তাঁবুর মধো কাঁদিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময় মহাত্মা হোসায়েন তাঁবুর বাহিরে ছিলেন। তিনি ক্রন্সনের শব্দ প্রবণ করিয়া বিরক্ত ছইলেন, এবং ভিতরে প্রবেশ করিয়া, পদ্মী সহর বামুকে কহিলেন,—

> "সহর বাস্থকে বলে গোখা দেল হইয়া। সোর-সারৎ বল এই কিসের লাগিয়া। ৰিবি কৰেন গোখাভ ভূমি হইলে কেমনে। কলেজা গুৰাৰে জার স্বার পাৰি বিনে ॥ স্তাম ক্টতে হুধ মোর গেল পুথাইয়া। का उदान कारकल १ देश हुए मा शाहेश H (बाफारे दर क्यानिया भाग बाद करे (देशा। ৰাৱেক যে পিইয়া পাণি তর করি গলা।

১। **হেক্মতে**—শঠতার।

২। এগানা—ভাছীর।

^{● ।} सात्रसात्र—सार्ग ७ वार्गि । ० । धीर्षात्र—हाक । **० । ८गात्र-मात्र—(मानमान** ।

७। श्रीपा—त्रान, स्कार । वारत्रय—कर्त्वर ।

হোগারেন কছেন সৰ মোনাফেক> গণ।
চাহিলেও আমাকে পানি না দিবে কখন।
এত দিন কেছ মোরে মোনাফেক ছইতে।
দেখিয়াছ কি কোন চিজ্কখন চাহিতে?
কুফর কম্জাত, পানি দিবে বে আমারে।
এত্রার২ কাছার কথার হৈল তোমারে।
বিবি কছেন বেল্লপে আনিতে পার পানি।
না আনিলে পেয়ারাত মোর মরিবে এখনি।
কান্দিরা বে কছেন বিবি ইমামের পার।
পানি বিনা আমার ছাওয়াল মারা যার॥
এক বিল্প পানি বিনা ছাওয়াল হর খুন্।
হার হার মারা বার বে মোর প্রাপ্ধন॥
"

ইহা ওনিয়া, মহাস্মা হোসায়েন সেই ছগ্ধপোষ্য শিও পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া, স্বারোহণে একীল-সৈতের সম্বান হইলেন, এবং উচৈঃম্বরে কহিলেন,—

"শুন রে কাফের সব বেহারা অধ্য। কিছ নাহি কর মনে আথের শরম ৷ খোদাকে পছন্দ নহে কছিবে ভোমার। ष्पार्थात थात्राव इरव नाहि किছ छन्न १ আশীর করজন্দ ও রম্পুলের নাতি। ফতেখা আমার মাতা জান ধুব ভাতি । (बाबिका, ब्यारबना, त्यारमधी त्यात्र मानि। তা স্বার মুখ চাহি দেহ খোড়াৎ পানি ॥ গোনাও যদি হৈয়া থাকে আমার ছইছে। আমাকে না দেহ পানি শুন কৰি ইছে # মা করিল গুলা থাতা লাভকা আমার। ৰোডা পাণি দেহ ভাই ওয়াতে ধোৰার ॥ ছধের ছাওাল মোর হারার পরাণ। মেহের। করিয়া তার জীউ দেহ দান॥ বে-ওণা সকলে কেন মার ওধাইয়া। আথেরে প্রভিবে আলা ইহার লাগিয়া। कारकत नकरन करह छन रह हेमाम । ভূমি যে হোসেন মোরা চিনিত্র ভামাম ॥ যে দিন ভোষার কাছে করিব চাকরী। সে দিন করিব মোরা তেরা তাঁবেদারী ॥>

 ⁾ स्थानारकक—अविदानी, पर्त्र आहारीन।

^{🗣।} পেরারা—প্রিয়। 💢 🐧 নানি—মাতাম্ছী।

b) (शामा---वाश्वाध, शांश) १। (मरस्य--**वा**ष्ट्रबह)

এত ৰায়—বিধাস, প্ৰভায়।

१। योडा-चन्न।

 [।] তাবেকারী—আঞ্চাশালন।

আজি তেরা বাত্মোরা নাহিক গুনিব। হৈলে আজেজ কাত্রা পাণি নাহি দিব॥"

ইহা বলিয়া এজীদের সৈভগণ মহাত্মা হোদায়েনের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিল, কবি নিমলিধিতরূপে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন,—

> শুভনিরা কান্দের সিধি গোখার অস্থির। হোসেনের পরে খেঁচে মারিলেক তির। হোসেনের কোলেতে বে ছাঙাল আছিল। হোসেনে না লাগি তির ছাঙালে লাগিল॥

তীর শিশুর বক্ষঃস্থল ভেদ করিল; শিশু তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুধে পতিত হইল। আর হোদেন—পুত্ত-শোকাতুর হোসেন—গেই মৃত পুত্তকে ক্রোড়ে লইরা, তাঁবুতে প্রভাবর্তন করিলেন ও শিশুর স্ক্রধারিণীকে কহিলেন,—

> "মোর্দার ছাওালে লিরা ক্ষিরিরা আইল। সহর বাস্থর কোলে ছাওরালেরে দিল। কহেন ভেত্তের> পাণি আমি থাওাইরা। আনিস্থ ছাওালে এই আফ্রদাং করিরা।

কিন্ত বটুতলার ছাপা জল-নামার লিয়লিখিতরূপ আছে, ব্যা---

"মোদার ছাওয়াল নিরা কিরিরা আইল। শহর-বাহুত কোলে ছাওরাল এনে দিল। কছেন ভেত্তের পানি আমি থাওরাইরা। আনিকু ছাওরাল এই আফুদা করিরা॥"

অতঃপর কার্বালা প্রান্তরে প্রকৃত যুদ্ধ আরম্ভ হইল। মহাত্মা ইমাম হোগানেরের আফল ওহাব নামক অনৈক পার্যচর করজোড়ে দণ্ডারমান হইলা কহিলেন, "এজীন-গৈছ নদীর জল বন্ধ করিরাছে; জলের অভাবে সকলেরই প্রাণ ওঠাগতপ্রার। আপনি আদেশ করুন, আমি শক্ত-সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিরা অনতিবিল্য জল লইরা আলিতেছি।" মহাত্মা ইমাম তাহাকে অনুমতি লান করিলেন, তিনি শক্ত-গৈন্তের সন্ধান হইলা প্রথমে কহিলেন,—

"রস্থল-আওগাদ মরে না-হক্৪ পানি বিনে। আথেরেতে খারাব হ'বে কেরামতের দিনে। আথেরেরঃ ভালাই বদি চাহ রে কম্মাত। পানির পথ বে ছাড়ি দেহ কহিতেছি বাত্॥

বটতলার ছাপা পুতকে প্রথম ছুইটি পদ নিছলিধি চক্লপে দেখিতে পাওয়া ধার। কিছ শেষ ছুইটি পদের কোনই সন্ধান পাওয়া বায় না। যথা—

১। ভেন্ত সভাৰ কৰা, 'বেহেশ্ত' ভাৰ।

२। जादश-वानामाम।

 [|] नश्त-पाय--देशांव कारावाद्यत्मत्र क्रो : । वा-व्यक्--क्षण्यकः । । वार्यव्यक्त--श्रक्षांकाः ।

শ্বিস্থল আওলাদ মরে নাহিক পানি বিনে। আথেরে থায়াব হবে হেসাবের দিনে।"

এতীদ-সৈত্ত আকল ওহাবের এই উজির মৌধিক কোন উত্তর দিল না; তরবারির বারা আঘাত করিল। কিন্তু বছসংখ্যক এতীদ-সৈত্ত, ওহাবের হত্তে নিধন প্রাপ্ত হইল। অবশেবে আম্পল ওহাব নিহত হইলেন। আম্পল ওহাবের পর ইমামের আরও করেক জন আত্মীর ও পার্যনির একে একে বুদ্ধে গমন করিলেন এবং সকলেই নিহত হইলেন। অম্পলামার কবি বথার্থই বলিয়াছেন,—

"এইরপে ছিলেন যতেক পাহাল্ওরান্।
শাহীদ হইলেন সবে আলার করমান্।
ইমাম হোসালেন তথন ডাহিন বামেতে।
দেখিতে লাগিল শাহা চাহি চারি ওরফেতে॥"

কিছ বট্তলার ছাপা পুস্তকে আছে, বধা---

"এইরপে আছিল যতেক পাহাল্ওান্। সহীদ্ হইল দেও আলার ফরমান্। আমির হোসেন তবে ডাইন বামেতে। নক্ষর করিয়া শাহা লাগেন কহিতে॥"

মহাথা হোসারেনের এই প্রকার অবস্থা দেখিয়া, হাসান্-পুত্র মোহাম্মদ কাসেম অগ্রসর হইরা কহিলেন, চাচা ! অসুমতি কঙ্কন, এই বার আমি বুদ্ধে বাইব ।" কাসেম বুদ্ধে প্রমন করিলেন, এবং কিছু কণ বুদ্ধ করার পর মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । কাসেমের মৃত্যুর পর, মহাত্মা হোসারেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র আলী আকবর২ বুদ্ধ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । আলী আকবরর পর, হোসায়েনের অপর ছই পুত্র, আলী আস্বর ও আবহুরা আকবর একে একে বুদ্ধ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । জীবিত রহিলেন কেবল জয়নাল আবেদিন ৪।

অবশেষে মহাত্মা হোসারেনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইল। জল-নামার কবি এই সময় হোসায়েনের যুদ্ধ সহদ্ধে যে করটি পদ রচনা করিয়াছেন, পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত আমরা নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

১। ইবনে হাবিৰ বলেন, এই সময় কাসেবের বর:ক্রম একাদশ বংসর ছিল।

২। আলৌ আক্ষেত্রের বরঃক্রম সম্বন্ধে বংশই সভচেদ দৃষ্ট হয়। আনাদের বোধ হয়, এই সময় উছিরি বয়ঃক্রম ১৫ বংসর ছিল।

৩। আলী আস্পরের বরস ১৬ ও আবিছুল। আকবরের বরস ১২ বৎসব ছিল বলিয়া ঐতিহাসিকের। মত অফাল করিবাছেন।

s। জননাল আবেছিন এই সমন রোগশব্যার শান্তিত অবস্থান ছিলেন বলিলা বুদ্ধে পমন ক্রিতে পারেন নাই।

"কেবল বাইয়া শাছা মন্ত্রদানে থাড়া হন। দেখিরা বে বেইমান্ সবে হলিমত খার১॥ হাকিল বে হয়দারী-হাঁকং ভাবিরা থোদার। খন্-ঝনা পড়িল বেন কুফরের মাথার॥ কত জন পলাইরা বাঁচে লন্ধরের মাঝে। ভবে কম্পবান্ হর সবে হাঁকের আওরাজে॥ হোলারেন কহেন আছ কোন্ পাহালওরান। বলি মহিমের সাধ থাকে হও আওরান্ত॥

হোসারেনের আহ্বানে এজীদ-সৈত্ত যুদ্ধে অগ্রসর হইল। প্রথমে একে একে যুদ্ধ করিরা বধন বিশেষ কোন স্থফল প্রাপ্ত হইল না, তখন তাহারা এক বৃাহ্ রচনা করিরা চতুর্দিক্ হুইডে তাঁহাকে বেষ্টন করিল। কবি এই সময়ের বে অবস্থা বর্ণনা করিরাছেন, তাহা এই,—

> চুনিন্দা সিপাহী আর যতেক সরদার। কাটিরা হোসায়েন শাহা করে সার-থার৪॥ পালার কাফের সবার কেহ নাহি টিকে। আইল বলিয়া কেহ পশ্চাতে নাহি তাকে॥

একীবের সকল সৈম্বই কেছ নিহত, কেছ আহত হইল; অবশিষ্ট সকলে পলারম করিল। তথন মহাত্মা হোসারেন, বোড়া চইতে অবতরণ করিরা জল পানার্থ নদীতে অবতরণ করিবা জল পানার্থ নদীতে অবতরণ করিবান। অঞ্চলি পুরিরা জল ভূলিলেন; কিন্তু আত্মীর-ত্মলের শোকে সে জল পান করিলেন না, ফেলিরা দিলেন। তথন শক্রুদৈক্ত ভ্যােগ বুরিরা প্রথমে দূর হইতে তীর নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। হোসায়েন নদী-পর্ভ হইতে উপরে উঠিরা একে একে সমস্ত অল্প-শল্প ত্যােগ করিলেন। বােড়া চাড়িয়া দিলেন। শিমর নামক এক বাজি তাঁহাকে হত্যা করিল। ইহার পর মােহাত্মদ হানিকার বুদ্ধের কথা বিবৃত হইরাছে; কিন্তু তাহা অনৈতিহাসিক।

ৰটভলার ছাপাধানাওয়ালাদিগের কল্যাণে বে "জন্ধনাযা" কাব্যধানি কিরপ শোচনীর অবস্থায় উপনীত হইরাছে, ছানাভাববশতঃ তাহার সম্যক্ আলোচনা করিতে পারিলাম না। পৃথক্ প্রবদ্ধে জুলনার সমালোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। কেই ইচ্ছা করিলে ৰটভলার ছাপা জন্ধনায়র সহিত মিলাইরা পাঠ করিলেই আমাদের কথার সভ্যভাব উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

আবছুল গফুর সিদ্দিকী

>। इक्षित्रक बाद-जानिक इवः

২। হলরত আলী বুজকেতে উপস্থিত হটা উচ্চেবেরে উবরের নাম উচ্চারণ করিছেন। শক্তাসভ এই শক্ত শ্রুবন করিয়া গ্রহরি কশিত হইত। ইলরত আলীর অপর নাম হয়দার। সে কারণ এই শক্তের নাম হয়দারী।

णांश्रीम--- पश्चित्रः ।

B । नात्-थात-- विज-विव्यत्त । .

ৰঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য্য-বিবরণী

ত্ৰয়োবিংশ বাৰ্ষিক অধিবেশন

১७हे देवभाष ১৩২৪, २৯८म এ**প্রिল, স্ব**বিবার, অপরাত্র ano টা

২৩শ বার্ষিক জ্বধিবেশনের জালোচ্য বিষয়---

১। মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ। ২। ২৩শ বার্ধিক কার্য্যবিবরণ পাঠ।

০। সভাপতি মহালয়ের অভিভাষণ পাঠ। ৪। (ক) ১০২৪ বলান্দের অভ পরিবদের কর্মাধাক্ষ নিরোগ সম্বন্ধে কার্য্যনির্ব্যাহক-স্মিতির প্রস্তাব। (খ) ১০২৪ বলান্দের কন্ত পরিবদের কর্মাধাক্ষ নিরোগ সম্বন্ধে কার্য্যনির্ব্যাহক, সহকারী সভাপতি, চিত্রশালাধ্যক, সহকারী সম্পাদক, সম্পাদক ও ছাত্রাধাক্ষ নিরোগ সম্বন্ধে শ্রীবৃক্ত তৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবৃক্ত ননীগোপাল হে, শ্রীবৃক্ত হেমচন্দ্র বােষ ও শ্রীবৃক্ত অমৃহগোপাল বস্ত্র মহালয়গণের প্রস্তাব। (গ) ১০২৪ বলান্দের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্ব্যাচনের সংবাদ জাগন। ২। ১৩২৪ বলান্দের আছ্মানিক ক্লার-ব্যাহ-বিবরণ পাঠ। ২। আলীবন-সম্প্র নির্ব্যাচন। ৭। সহারক-সম্প্র নির্ব্যাচন। ৮। সাাম্যাহণ-সম্প্র নির্বাহন। ৯। চিত্র-প্রতিদ্রাল (ক) লগভিত কানীব্র বেদান্ত্রাধীণ ও (বু) লগভিত মধ্যুদ্দন বাচম্পতি মহালয়বন্ধের তৈলচিত্র। ১০। প্রস্থার ও পদক বিভ্রেরণ। ১১। প্রদর্শন—কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা প্রদর্শন। ১২। শোক-প্রকাশ—(ক) লগোকসমনে। ৮০ বিবিধ।

উপহিত্তি—

মহামহোপাধ্যার শ্রীযুক্ত হর প্রসাদ শাল্লী সি আই ই এম্ এ,
মাননীর বিচারপতি শ্রীযুক্ত আগুতোষ চৌধুরী এম্ এ, এল্ এল্ বি ক্রমাননীর ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী সি আই ই এম্ এ, এল্ এল্ ডি,

শ্ৰীবৃক্ত মতিলাল ৰোৰ শ্ৰীবৃক্ত রাজা রবীক্সনারায়ণ রায়: 💎 💯

- ্, অক্ষচক্ৰ সৰকাৰ বি এল্ , মহামহোপাধাাৰ সভীশচক্ৰ বিভাতুৰণ এক্ এ, শি এচ্ ডি
- " त्रारमञ्जूषक किरवरी अय् अ , तात्र हृपीनान वस्र वाश्वतः अव् वि, अस्र ति अन्
- , চিন্তরঞ্জন দাশ এম এ বাননীর তীযুক্ত বোগেরানাথ নুখোপাধ্যরি এম্ এ, বি এস্

ঞীবুক রার বৃত্তিমানজ মিত্র বাহাছর এম্এ, বিএল্ জীযুক গলাধর মুখোপাধ্যার এম্ এ, বি এল

- . रूप्तव<u>क स</u>्थिषक विक्र, जक्ष कांत्र क कर्
- ্ৰাৰ পোপালচই মুখোপাধ্যায় বাহাছৰ
- 🎍 রার বিনোদবিহারী বৃহ্ণ আহাতুর
- ু প্ৰস্কাৰ ঠাকুর
- 🎍 কিতীস্থনাৰ ঠাকুর ভখনিধি, বি এ
- , অমৃতলাল বহু নাট্টাচার্য্য
- 🍃 পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যীর বি এ
- ্ব হুরেশচন্দ্র সমাজপতি
- ু শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়
- , নংগ্রনাথ বস্থ প্রাচ্যবিভামহার্ণব
- ্লাৰ সাহেৰ ঈশানচন্ত ৰোব এম্ এ
- , विभिन्नविश्वाती वन्
- , ডা: প্ৰৰথনাথ বন্যোপাধ্যায় এম এ
- ্ৰ ৰ্যোভিশচক্ৰ মিত্ৰ বি এ এটৰ্বি
- ু ললিভটন্ত মিত্র এম্ এ
- कीरबाव अनाव विश्वविद्यान अम् अः
- , ज्वातकक वस वि व

ভাঃ শ্বাধাকুমূৰ মুখোপাধাৰে অম্ এ, পি এচ্ ডি উৰ্ক হীৰেজনাথ দত্ত অম্ এ, বি এল

- ু সামী ওছানৰ ব্ৰন্নচামী
- , अनम्बूबान वेषान
- ু ব্ৰহারী গণেজনাথ
- , থগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ এম্ এ
- " অফুরচজ্র বোষ এম্ এ
- 🚅 হেমচক্র দাশগুর এম্ এ
- , मनार्थासम्ब वस् धम् ध
- , পঞ্চানন বিঞ্জ এম্ জ
- " উৰাপতি বাৰপেয়ী এম্ এ
- 🚡 अनिनांनच्या मध्यमात्र अम् ७, नि अम्
- , अन्तरम च्डांगंध पन् प
- भानमञ्ज्ञ निरम् वर् व

- " ভা: অহতুশচল সর্কার এম্এ পি এচ্ডি
- ু আওতোৰ মিল এম এ
- ্ৰ স্থনীতিকুমার চটোপাধ্যায় এম্ এ
- 🖫 হুশীলকুমার দে এম্ এ, বি এল্
- ্ব শিশিদকুষার ভাছড়ী এম এ
- ু অমরনাথ পালিত এম্ এ
- , হেমচক্র সেন গুপ্ত এম্ এ
- ু নগেন্দ্ৰনাথ স্বৰ্ণাৰ এম এ
- ্ নিবারণচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ, বি টি
- ু লণিডযোহন কর কাবালিণি, এম এ
- ু হয়েন্তনাথ ৰন্যোপাগার অস্ এ
- ্ৰ পঞ্চাননদাস মুৰোপাধানৈ এম্ এ
- ু প্ৰানায়ায়ণ সেম এম এ
- ু অস্ল্যচরণ বিজাত্যণ
- , श्नीनक्षांत्र भाग अम् अ
- ु कित्रवक्षात्र वस धम ध
- ু শশিভূষণ সিংহ বি এ
- ু রাথালরাত রায় বি এ
- ্ব নরেজনাথ চক্রবন্তী এম্ এ
- " হুরেক্ত ভূবণ সেন এম্ এস সি
- ু প্ৰবোধচক্ৰ চটোপাধ্যাৰ এম্ এ
- ু হরপ্রসাদ চট্টোপাধাার এখ্ এ, বি এখ্
- , बिट्टब्रमाम बल्हाभाषात्र अभ् ०, वि अम्
- ্লনমেশচন্দ্ৰ সিংহ এম এ, বি এশ
- , बारमनहस्र गिरह वि अम्
- , রামহারি ভড় বি এল্
- , পঞ্চানন ঘোষাল অস্ত্র, বি এল্
- , मछीनहन्न भाग टह्येषुबी वि अन्
- , अनामहत्र मसूमगात्र वान् था, वि वान्
- 🚡 ৰতীক্ৰনাৰ ৰোধ বি এশ্
- ু প্ৰভাসচন্ত্ৰ দে বি এল 😘

কার্ব্য-বিবরণী

শ্রীযুক্ত অমৃত্রুষ্ণ মল্লিক বি এল্

- ু বিশিনবিহারী মুখোপাধ্যায়
- " শচীন্তনাথ মুখোপাধ্যার বি এশ্
- " অতুলচন্দ্ৰ মুখোপাখ্যাৰ (নীরাট)
- _ গৌরহরি সেন
- , वाषमाध ननो
- ু চিত্তহুথ সাঞ্চাল বি ই
- . वित्रच्या गारिको
- " বসত্তরঞ্জন সংস্থ বিব্যুক্ত
- ্ নিবারণচন্দ্র দল্ভ
- " ৰতীক্ৰমোহন রায়
- " সম্প্ৰাপ ক্ষ এম্ এ
- ু শশিতমোহন মলিক
- ু বতাজনাথ মঞ্জিক
- " গিনিকাভূষণ কোৰাল এম এ
- ্ৰ কালীচনণ মিত্ৰ
- ু শ্রচ্চক্র বস্থ
- _ दारकक्षनान भरकानावास
- ু সরলকুষার বস্থ
- . उत्बद्धमार्थ वत्मानावाक
- ্ভবভারণ সরকার বি এ
- ু বিক্রমকুমার বস্থ
- " বিপিনচন্ত্র রায়
- ু কৰিয়াল কিশোদীযোহন ঋণ্ড এম্ এ
- " 🦼 সাতক 🗣 সিদ্ধান্তভূষণ
- , प्रभूतानाथ मक्ष्मनाव
- " 🦼 প্ৰবোধচন্দ্ৰ বিভানিধি
- , , মনোরঞ্জন সেন
- ৣ অমৃল্যচরণ বৈল্পরস্থ
- 🚡 णाः वात्रिनवन्न मूर्वाशायात्र वन् वम् वम्
- " ভানেজনাথ দাস এম্ এ, বি এল্
- , জানেজনাথ খোব বি এ

वैवृक्त अक्तान हर्द्वाभाषांत्र वि अ

- ু পূৰ্ণচন্দ্ৰ ৰোব
- , अमु उक्क महिक वि धन
- ু কিশোরীবোহন চটোপাধ্যার
- " বিষ্ণুপদ ৰাম বি এ
- " ফণীভূষণ সিংহ বি এ 🐬
- , कानीशम शिरह
- _ শুরুপদ কার
- े थीरबज्जकृष्ण वस्त्र वि ख
- , क्रकेशांत वताक
- _ অবলনাথ বোষ
- _ ললিডমোহন পাল
- ু গোলোকেন্দ্রনাথ দে
- ু কুঞ্চনাথ সেন
- ু বসন্তকুষার চক্রবর্তী
- ু স্থারন্ত্রনাথ চক্রবর্তী ক্ষরিক্সন
- , निक्शानम मह
- ্ৰ প্ৰামলাল চক্ৰবৰ্তী
- , मण्डलाच कांत्र
- ্ব কুক্লাল গেন ওপ্ত
- ু ডাঃ অনাদিকুক চটোপাধ্যার
- ु जीनहस्र हरहाभाषत्रक
- , महत्रसमाथ हरहानावास
- "ৰহনাথ সেন ভাগ্ত
- , বিষ্ণুচন্নণ ভৰ্কন্নত্ন
- , ৰগেন্দ্ৰকৃষ্ণ ৰক্ষ্
- " वित्नावविश्वति वर्ष
- , চাকচজ বহু পুরাতভূত্বর্ণ
- , रडीजनाथ रड
- , अविनीकुमात्वाकाशायात्र
- , অসক্ষোহন পান
- , नवमस्यादन हरहानावात्र

বঙ্গীয়-দাহিত্য-পরিবদের

मैबुक बनस्टब्र बहोतां।

- , नाजक्रनाथ वक्
- ু স্বেশচন্দ্র সরকার
- , भगीखनाथ नार छोधूमी
- ু শীতলচক্ত রায়
- ্ৰ লক্ষীনারায়ৰ পাল
- ু সুরেজনাথ ওচ
- ু স্থোতিষচন্দ্ৰ বোৰ
- , इत्र अनाम मक्ष्मनाव
- ু সভীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যার
- , अधीववन वाव छोषुबी
- , रूबह्य म्बूमनाव
- ু বিতেজনাথ সেন
- ু শৈলেক্ত্ৰক লাহা
- ু হরিপদ নিশ্র
- , यान्यव्य मिख
- , বামাচরণ মঞ্মদার
- ্ব হুৰ্যকান্ত নিশ্ৰ
- ্ব স্থারন্তনাপ সেন
- ু নীরশ্বরণ সিংহ
- , दिल्लामाथ जात्र टार्थ्यो
- ू दक हर्ष्ट्राभाषाव
- প্ৰভাত5ক্ৰ মুৰোপাধ্যাৰ
- , नीत्रमक्क ताव
- , विकश्नान मञ
- . विमत्रकृत्व वत्याशायात्र
- ু বিপিনবিধারী নিয়োগী এমু এ
 - ক্ষণাচজ সভ্যদার

শ্ৰীযুক্ত উমেশচন্দ্ৰ বন্ধ

- ু সতীপ্ৰসাধ সেন ৩প্ৰ
- ু কমলক্ষক লাহা বি এল্
- " প্ৰমণনাথ কাৰানিধি
- ু মন্মধনাৰ চক্ৰবতা
- , नात्रस्ताच मूर्वानावाव
- ु व्यात्मनहञ्च हिर्देशी
- ু অখিনীকুমার খোৰ এম্ এ
- ু যোগেল কুমার সেনগুর
- ু অচ্যতচন্দ্ৰ সরকার
- ু প্ৰবোধ খোৰ
- ্ৰ গণপতি সরকার বিভারত্ব
- _ नात्रात्रगठस निर्दाशी
- _ (यार्शनहत्त्र वस्मानीयाच
- .. नरत्राकरवास्त्र वस्र
- ু কালীকুক রার
- ু স্থ্যকুষার পাণ
- ু ভাষা প্ৰসন্ন ভটাচাৰ্য
- ু হেমেক্সচন্দ্র রায়
- ু শশীক্রসেবক নন্দী
- _ (गरवस्त्रनाथ रचाव
- ু উপেন্দ্ৰনাথ উপাধ্যায়
- ু ভোণানাথ কোঁচ
- , कागीनव क्रवानाशाव
- ু সভীক্ৰসেৰৰ নৰী
- , व्यरनायस्य स्ट्रोलायम् व्यम् व
- , (स्मध्य त्यान
 - ু সামক্ষল সিংহ

শীষ্ক বাৰ বতীকুনাৰ চৌধুনী শ্ৰাক্ঠ, এমু এ, বি এলু (সম্পাদক)

- কিমণচন্দ্র দত্ত
- ্ব ভাং আৰম্ভ গছুর সিম্বিভী
- ্ব নিদায়নে পণ্ডিড
- 🚂 মুণালকাজি ঘোষ

गरकात्री गल्मांवकत्र

সভাপতি সাম শ্রীযুক্ত কগদীশচক্ত বস্থা সি এস আই, সি আই ই, ডি এস্ সি, এম্ এ
মহাশর শামীরিক অসুস্থতা-নিবন্ধন দার্জিলিলে থাকার পরিবনের অন্ততম সহকারী সভাপতি
মহামহোপাধ্যার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশর সভাপতির আসন
গ্রহণ করেম।

- >। প্রথমে পরিষদের অক্সতম সহকারী সম্পাদক প্রীয়ক্ত কিরণচন্ত্র দত্ত মহাশর বিগত অষ্টম, নবম ও দর্শম মাসিক অধিবেশগের কার্যাবিবরণ পাঠ করিলেন। সর্কান্যভিক্রমে ঐগুলি গৃহীত হইল।
- ২। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীক্তনাথ চৌধুরী শ্রীকঠ, এম্ এ, বি এল মহাশরের শরীর কিঞ্চিৎ অহস্থ থাকার তাঁহার অক্সরোধক্রমে ও সভাপতি মহাশরের সন্মতিক্রমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অম্ণাচরণ বিছাভ্বণ মহাশয় এয়োবিংশ বার্ধিক কার্যাবিবরণের কতক অংশ পাঠ করেন। করেকটি বিশেষ বিশেষ অংশ সম্পাদক মহাশয় নিজেই পাঠ করিয়াছিলেন; অবশিষ্ট অংশ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

পরিবদের কার্যা-নির্কাছক-সমিতির অস্ততম সভ্য প্রীযুক্ত ছেমচক্স দাশগুপ্ত মহাশর বলিলেন যে, পরিবদের বিশ্বত ৮ম মাসিক অধিবেশনে প্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থু এম্ এ মহাশর করেক জম নৃতন সদস্ত নির্কাচনে নিরমাবদীর >০ (ব) ধারা অনুসারে আপত্তি করেন এবং পরে উহা কার্যা-নির্কাছক-সমিতির এক অধিবেশনে প্রত্যাহার করেন। এই বিষয়টি পরিবদের বার্ষিক কার্যাবিবন্ধণের বধাস্থানে লিপিবছ হউক। যে ভাবে উহা লিপিবছ হইবে, ভাহার বাক্য-বোজনা ভিনি নিম্নলিখিড ভাবে করিবার কন্ত প্রস্তাব করেন। প্রস্তাবতি এই,—

"বিগত ৮ম, ৯ম মাসিক অবিবেশনে প্রান্ত ৭০ কন ভদ্রগোকের পরিষদের স্বলসায়ণে নির্বাচনের প্রথাব হবলে পরিষদের ১০(৭) নিরমান্ত্রনারে শ্রীবৃক্ত মন্মধ্যাহন বস্তু মহাশর যে আপত্তি করিয়াছিলেন, পরিষদের ১০(৭) সংখ্যক নিরমান্ত্রসারে সেই বিষয় কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির ১০২০১৭ই চৈত্র তারিখের অধিবেশনে আলোচিত হইরাছিল। উক্ত দিম শ্রীবৃক্ত মন্মধ বাবু কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে উপন্থিত ছিলেন। শ্রীবৃক্ত মন্মধ বাবু উক্ত সভাতে তাঁহার আপত্তি প্রত্যাহার করিয়াছেন এবং ছিত্র হইরাছে যে, বার্ষিক অধিবেশনের পরে এই সমন্ত বাত্তির নাম নির্বাচনার্থ পরিষদের মাসিক অধিবেশনে উপন্থাপিত করিতে হইবে।"

শ্রীযুক্ত কিরণচক্র দত্ত মহাশর এই সংশোধক প্রভাব সমর্থন করার পর সর্থসন্থতিক্রমে পঠিত বার্থিক কার্য্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

৩। সভাপতি মহাশর কণিকাতার উপত্বিত না থাকার জাঁহার অভিভাবণ বর্ত্তমান পাওয়া গেল না। তিনি জানাইরাছেম বে, আগামী জুন বা জুলাই মাসে এই অভিভাবণ তিনি কলিকাজার আসিরা পাঠ করিবেম। এই সংবাদটিও সভাপতি মহাশর সভার গোচরে আনিলেন।

৪। (ক) ১৬২৪ বলান্থের অভ পরিষদের কর্মাধাক্ষ-নিরোগ সম্বন্ধে কার্যা-নির্কাৎক-স্মিতির প্রস্তাব নিয়লিখিত ভাবে গৃহীত হইল---

সভাপতি—সার শ্রীবৃক্ত জগদীশচক্র বর্ম

প্রস্তাবক—মহামহোপাধ্যার ত্রীবৃক্ত হরপ্রসাদ শারী

- সহকারী সভাপতি---
 - (ক) মহারাজাধিরাক জীবুক সার বিজয়টাল মহাতাপ বাহাছর
 - (थ) महात्राक जीवूक नात मगीलहरू नकी
 - (প) মহারাজ এীযুক্ত লগদিজনাথ রার
 - (খ) কাৰা রাও শ্রীযুক্ত যোগীশ্রনারারণ রার বার্ছাছর
 - (8) अवुक मात्रकाहरू भिज
 - (6) তীযুক্ত সার রবীজনাথ ঠাকুর
 - (६) महामाहाभाषात्र अपूक इत्र अमान भाषी
 - (a) बामनीत **ञे**तृक छाः स्वयाना नर्साधकात्री

व्यथानक-विवृक्त बारबक्षमन विद्वशी

न्मर्थक--- , नरमञ्जाध वश्

मुल्लाबर-- श्रेयुक्त बाब वठीवनाव (ठोधूबी

প্ৰস্তাবৰ-প্ৰীয়ক মতিলাল বোৰ

সম্বৰ্জ- ু চিভন্নৰ দাপ

महकाती मन्नामक-(>) जीवुक (हमहत्त मान खर्थ

- (३) " किंत्र न ठळ म छ
 - (৩) , ধরেন্দ্রনাথ চটোপাধ্যায়
 - (৪) ু ডা: আবছৰ পদুর দিদি কী
 - (৫) ু ললিডচক্ৰ মিত্ৰ

প্রভাবন - शेवूक होत्वस्ताव वर्ष

সমর্থক , विकश्मान गढ

পত্ৰিকাধান--শ্ৰীৰ্ক্ত ক্লামেন্দ্ৰস্থলৰ ক্ৰিবেৰী

কোৰাধ্যক— ু প্ৰকৃত্বনাথ ঠাকুৰ

এছাধ্যক— ু ভূনাগকুমার ছে

ছাত্রাধান - তুনীতিকুমার চটোপাধার

किंद्यभागावाक- " व्यत्रोळनाव ठाकूव

প্রভাবক — প্রীযুক্ত পুরেশচন্ত্র সমাজপতি সমর্থক — " শশিকৃষণ মুখোপাধ্যার

व्यात-वात्र-भन्नीकक---

- (>) टीयुक উপেরচন্দ্র बल्गां পাধ্যার
- (২) 🦼 জানেজনাৰ ঘোষ

প্রভাবক--- ত্রীবৃক্ত রাধালরাক রার

भवर्षक-- ,, कित्रगठऋ पख

(ধ) ১০>৪ বলালের জন্ত পরিবলের সহকারী সভাপতি, চিত্রশালাধাক্ষ, সংকারী সভাগিক, সন্পাদক ও ছাত্রাধাক্ষ নিয়োগ স্বত্বে প্রীয়ক্ত ত্রৈলোকানাথ চটোপাধার, প্রীয়ক্ত ন্মীলোপাল দে, প্রীয়ক্ত হোম ও প্রীয়ক্ত অমৃত্রগোপাল বন্ধ মহাশরের প্রকাষ।

ইহালের মধ্যে শ্রীবৃক্ত মনীপোণাল দে মহালয় পত্র হারা তাঁহার প্রকাব প্রত্যাহার করিয়াছেন। শ্রীবৃক্ত ত্রৈলোক্টানাপ চটোপাধ্যার ও শ্রীবৃক্ত অমৃতপোপাল বহু মহালয় উপন্থিত না থাকার তাঁহাদের প্রভাব উপন্থাণিত হইল না। শ্রীবৃক্ত হেমচক্ত খোই মহালয় তাঁহার প্রভাব উপন্থাণিত করিবার প্রয়েজন নাই জানাইলে, উহা উপন্থাণিত করা হইল না।

(গ) সম্পাদক মহাশর ১৩২৪ বছাজের সদস্যপণ কর্তৃক কার্য্য-নির্বাছক-স্মিডির সন্ত্য-নির্বাচন-সংবাদ এই ভাবে জ্ঞাপন করিলেন ;---

শোটের উপর আমনা ৫ পাঁচধানি ভোটিং-পত্র মালিকের ঠিকানা না পাওরাতে ভাক্ষর হলত ফেরত পাট। কতকগুলি ভোট-প্রাপ্তির নির্দারিত দিবসের পরে পাওরার ও করেকথানি ভোটিং-পত্রে ২০ জনের অধিক সংখ্যক ব্যক্তিকে ভোট দেওরার ঐশুলি পরিতাক্তা চইরাছে। গৃহীত ভোটিং-পত্রের মধ্যে ২০ কন এই ভাবে নির্দাহিত ক্টিয়াছেন।

51	শীবৃক্ত রাষেপ্রস্কার জিবেদী	86:
૨ 1	্ৰ নাম ৰতীজনাথ চৌধুনী	84.
01	, होत ्रक्र नाथ नख	8 2 2
8 1	" চিন্তরঞ্জন দাশ	8>9
• ;	মহামহোপাধ্যার শ্রীযুক্ত ডাঃ সভীশচক্র বিভাভূষণ	8 • \$
١ ت	শ্ৰীযুক্ত হ্ৰবেশচন্দ্ৰ সমাৰূপতি	96 7
41	" সাস চুনীলাণ ব ত ্ব বাহা ছ র	988
b 1	ু পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যার	و وي
۱۵	, त्रांथानमान वटमहाभाषात्र	917
• 1	" নপেজনাথ বহু	•>>
>> 1	্ৰ কুমান পাৰংকুমান নাম	975
>	্ৰু সমাপ্ৰদান চন্দ	૨ ૧૨
०।	ু ডাঃ ঘনওয়ারিলাল চৌধুরী	₹8€

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবদের

>8	শ্ৰীৰুক্ত রায় বঞ্চিষচক্র মিত্র বাহাছয়	२७३
56	, ८२मध्य पांगकक	२ ७२
>61	ু মৃণালকান্তি ঘোৰ	२७२
>11	" ডাঃ অমুক্ৰচন্দ্ৰ সরকার	446
341	ু অসুব্য চরণ বিভাভূ ষণ	٤٧٥
>> 1	。 বিনয়কুমায় সেন	· 556
201	যোগীক্ষরাথ সমাদার	454

তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রস্থলর জিবেদী মহাশর পজিকাধ্যক্ষ-পদে, শ্রীযুক্ত রার বতীক্তনাথ চৌধুরী মহাশর প্নরার সম্পাদক-পদে, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র হাশগুপ্ত মহাশর সহপার সম্পাদক-পদে, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র হাশগুপ্ত মহাশর সহপার সম্পাদক-পদে নির্বাচিত হওরার এবং শ্রীযুক্ত রাধানদাস বন্দোপাধ্যার মহাশর কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যালার করার ভোটের ক্রম অন্থলারে নিয়োক্ত চারি ক্রন কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যালার করার বাগ্য: ক্রি এই চারি ক্রনের মধ্যে শ্রীযুক্ত বতীক্তমোহন রায় মহাশর কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যাপদ প্রার্থনা করিরা যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যাহার করার—শ্রীযুক্ত চাক্রচন্ত্র বন্ধ মহাশর নির্বাচিত হইলেন। কিন্ত শ্রীযুক্ত চাক্রবার কার্য্য-নির্বাহক সমিতির সক্যাপদ-প্রার্থনাপত্র প্রত্যাহার করিয়ান্ত তার্বার তিনি করিয়ান্ত তার্বার আহিল-সমিতিতে থাকিতে প্রস্তুক্ত আছেন, এইরূপ ভানিয়াছি। শ্রীযুক্ত চার্লবারু এই সভার উপস্থিত আছেন, তিনি উক্ত পদ্ধ প্রত্যাহার করিলে তিনিই নির্বাচিত হইবেন। শ্রীযুক্ত চার্লবারু সম্বতি জ্ঞাপন করিলে পন্ন নির্বাচিত হটলেন।—

5 2	এ যুক্ত কেশবচন্দ্ৰ খণ্ড	***
₹1	ু ন্ৰিনীয়লন প্ৰিভ∙	>>t
२०।	ু বতীক্ৰবোচন লাগ	764
281	ু <i>তে বেক্স</i> প্ৰসাদ ঘোৰ÷	>>+
261	ৣ চাক্তজ বস্ত্∙	>> 8

তৎপরে জীবৃক্ত সম্পাদক মহাশন্ন জানাইলেন বে, পরিবদের শাধা-পরিবদ্ধলি হইতে কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে নিম্নলিথিত সম্ভাগৰ শাধার প্রতিনিধিরণে নির্বাচিত হইয়াছেন,—

- **১। শ্রীযুক ছারেন্সচন্দ্র বার** চৌধুরী
- ২। 🦼 আগুতোৰ চটোপাধ্যাৰ
- ৩। " অমুকুলচন্দ্ৰ শৰ্মা
- 8। _ (वाधिमण सन
- ে। সুন্ৰী আৰহণ করিষ দাহিত্য-বিশারদ

ভন্ধাে উর্ক বাধিসভ সেন মহাশয় এই পদ এবংশ অসম্বতি জ্ঞাপন করায় ভাঁহার স্থলে একলম বৃত্তন সভ্য নির্বাচন করিতে হইবে। শাধাঞ্চলি হইতে তাঁহার নির্বাচন হইলে পরবর্তী স্থানিক অধিবেশনে তাঁহার নাম বিজ্ঞাপিত হইবে।

- ে। অক্তম সহকারী সম্পাদক প্রীযুক্ত থগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যার মহাশর ১০২৪ বলাক্ষের আক্সমানিক আয়-ব্যয়-বিষয়ণ পাঠ করিলেন। সর্বাসম্বতিক্রমে উহা গুরীত হইল।
- । আজীবন-সদত্ত--সম্পাদক বহাশর জানাইলেন বে, টাকীর প্রপ্রসিদ্ধ ক্ষিপার শ্রীকৃত্ব
 ক্রিকার রার চৌধুরী ক্ষণের অভঃপ্রবৃদ্ধ হইরা পরিবদের হতে ৫০০, টাকা দান করিয়াছেন।
 এই অভ পরিবৎ তাঁহার নিকট বিশেষভাবে কৃত্ত। কার্যা-নির্কাহক-সমিতি তাঁহাকে
 পরিবদের জাজীবন-সদত্তরূপে নির্কাচন করিয়াছেন। এই প্রভাব সর্কস্পতিক্রমে গৃহীত
 হটন।
- ৭। বীযুক্ত নপেক্সমাথ বহু মহাশয় জানাইলেন যে, "গত বর্ষের সহায়ক সদস্তপপের মধ্যে নিয়লিখিত ছয় জন সদস্তের ৫ বংসর পূর্ণ হওয়ায় নিয়মামুসারে তাঁহারা সহায়ক সদস্ত থাকিতে পালেন না। কিন্তু তাঁহালিগকে আমি পূননির্বাচনের প্রভাব করিতেছি।" প্রভাব স্থীত হইব।
 - (১) পণ্ডিত শ্রীষ্ণ্ড অতুগরুক গোসামী
 - (२) , वित्नामविद्याती विश्वावित्नाम
 - (৩) ু বাণীনাথ নন্দী
 - (৪) ু জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ
 - (४) ु (बार्ज्जिक्ट ब्रह्माभीशाव
 - ৬) মৌলবী আবছল করিম সাহিত্যবিশারদ

তংশৰে শ্ৰীযুক্ত নগেল বাৰু ৰণিলেন,—এত্যাতীত নিয়লিখিত হুই জন নুভন সহায়ক সদক্ত প্ৰকাৰ করিতেছি।

- (৭) 💐 বুক পূর্ণেন্দ্রোগন সেগানবীশ
- (৮) (मोनवी धन्न डेन बानाम

वर खडावंड गृहीं उहरेंग ।

- ৮। বিশেষ কারণে সাধারণ সদক্ত নির্বাচন-কার্যা ক্ষণিত স্বহিল।
- »। সভাপতি মহামহোপাধ্যার শ্রীবৃক্ত হর প্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক (ক) ৮পণ্ডিভ কালীবর বেদান্তবাণীশ ও (ব) ৮মধুস্দন বাচস্পতি মহাশর্বরের চিত্রছর একে একে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই প্রসাদে সংক্ষেপে তিনি উক্ত পণ্ডিত মহাশর্বরের গুণাবলী কীর্ত্তন করিলেন।
 - > । পুরস্কার ও পদক বিভরণ।—

ডাঃ আবছণ প্রুর সিকিকী মহাশর এই পুরস্কার ও পদক বিভরণ সম্বন্ধ নিয়লিবিড় বিবরণ জাপন করিলেন,—

- (১) জীবৃক্ত ৰন্ধিমচরণ মলিক বি এল মহাশর "কবি দিক্ষেত্রণাল রাবের সলীভ" লামক রচনার জন্ত, জীবৃক্ত অমরেক্সনারারণ আচার্য্য চৌধুবী মহাশর-প্রাণত "হবেক্সনারারণ আচার্য্য চৌধুবী স্বর্ণপদক" পাইয়াছেন।
- (২) শ্রীবৃক্ত যোগেশচক্র চৌধুরী বি এ মহাশর শিরিশচক্র খোষের সামাজিক নাটক" নামক প্রবন্ধ রচনার জন্ত শ্রীযুক্ত অমরেক্রনারারণ আচার্য্য চৌধুরী মহাশর প্রদক্ত "হরেক্রনারারণ আচার্য্য চৌধুরী স্থবণ্দক" পাইয়াছেন।
- (৩) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যার মহাশর "রূপকথা সংগ্রহ" নামক প্রাৰ্থ বছনার বছ শ্রীযুক্ত এস্, দত্ত মহাশর-প্রদন্ত কেদারনাথ দত্ত রৌপ্যপদক" পাইরাছেন।
- (৪) শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রার ভট্ট মহাশর "শ্রীনিবাসের জীবনচরি**জ্ঞ" নামক প্রাথজ** রচনার জন্ম করিছিল। বিশ্বনাথ চৌধুরী মহাশর-প্রদক্ত "শিশিরকুমার ঘোষ প্রভার" (২৫১ টাকা) পাইয়াছেন।
- (e) শ্রীষতী আশাণতা সেন মহাশরা ভীবন ও জীবনের ধর্মা নামক প্রবন্ধ রচনাম আনত প্রির্নাণ চক্রবন্তী মহাশরের কতিপর ভক্ত ও শিহাগণ-প্রেষ্ঠ "প্রির্নাণ চক্রবন্তী প্রস্কার" (২৫ টাকা) পাইরাছেন।
 - ১১। প্রাচীন মুদ্রাগুলি প্রদর্শনের **স্থাপে বটিল না**।
- ১০। ত্রীযুক্ত কলিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহালয় পরোধিন্দবাল দত্ত মহালয় ও পথালভার মহাত্রবীর মহালয়গ্রের পরবোক্সমনে লোক প্রকাশের প্রভাগ করিবার পর সভাগ করিবার পর সভাগ
- ১৩। শ্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্ত্রভাশর সভাপতি মহামধ্যোপাধারে শ্রীযুক্ত হর প্রদাদ পাস্ত্রী মহাশিরকে বিশেষভাবে ধ্রুবাদ দেওধার পর সভাভজ হইল।

শ্ৰীকিরণ**চন্দ্র দত্ত** সহকারী সম্পাদক। শ্রীচুণীলাল বহু । সভাপতি।

চড়ুবিংশ বাষিক, প্রথম মাসিক অধিবেশন

.२०८म देकाई, ०३। क्न, बनिरांब, अभवाङ्ग ५७।

উপশ্বিতি-

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বন্ধ বাহাছর, এম বি, এফ্ সি এম্ (সভাপতি)

विवृक्त अभूगाहेत्रण विश्वाकृत्व

- ু মোহিনীমোধন দন্ত বি এল
- ু মকাৰমোহন বহু এম্ এ
- , মংক্রনাথ মিত্র (ছাপরা)
- ু চিত্তমুখ সাজাল বি ই
- ু চাক্চজ বহু পুরাত্বভূষণ
- ু স্থীলকুমার দে এমৃ.এ, বি এল্
- , वागीनाथ ननी
- ু লণিতা প্ৰসাদ দত্ত
- ু নৰিনীয়ন প্ৰিড
- " বোগেজকুমার সেন ওপ্ত

জীবুক ননীগোপাল রায়

- _ समाधनाथ जात
- ্ৰক্ষাস বসাক
- ু বিশেষর সান্তাণ
- ু শরচ্চত্র গুপ্ত
- ্ৰ প্ৰভাৱন্ত্ৰন দাস গুপ্ত
- ু বসংরঞ্জন রাম্ম বিদ্যুল্ল ভ
- _ হেম্ডন্ত খোষ
- ্ৰ রামকমল সিংগ্
- .. সাতক্তি সাহা
- _ মোহনলাল মিত্র

ভাকার শীয়ক আবগুল গড়ুর সিদ্দিকী ু কিরণচন্দ্র দত্ত

े गहः गण्णास्क

আলোচা বিষয়—১। পত তারোবিংশ বাবিক অধিবেশনের কার্যা-বিবরণ পাঠ। ২।
পুত্তক উপহারদাভূগণকে ক্বতন্ততা জ্ঞাপন। ৩। ৮।৯ মাসিক অধিবেশনে বে সকল মহোদরগণের সদক্ষরণে প্রভাবের আপত্তি হইয়াছিল, তাঁহাদিগকে পুননির্বাচন ও অক্সান্ত সদক্ত
নির্বাচন। ৪। নির্মাবলী পরিবর্তন-প্রভাব,—বর্তমান ১০ (খ) নির্ম নির্মাণিখিত ভাবে
পরিবর্তন করা সম্বন্ধে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির প্রভাব,—"ব্যক্তিবিশেবের নির্বাচনে সভার
উপস্থিত কোন সদক্ত আপত্তি করিলে সেই সভার নির্বাচন স্থগিত রাখিয়া ভাহারই পরবর্তী
সভার নির্বাচন স্থিরীকৃত হইবে। তৈত্র মাসে কোন নৃতন সদক্ত নির্বাচন হইবে না।"
৫। প্রবন্ধ-পাঠ—ক্ প্রীর্ক স্থালকুমার দে এম্ এ, বি এল্ মহাশরের "ভজার্জুন" এবং
শীর্ক ক্ষণানন্দ ব্রন্ধচারী মহাশরের "লসং" ও শনক ও সংবং" মামক প্রবন্ধ। ৬। শোকপ্রকাশ—ক্ষে জানেন্দ্রণাণ রার এম্ এ, বি এল্, (খ) বিপিনতিহারী রক্ষিত, ক্স) রার
পোরীশক্ষর রার বাহাছের, বে) ভীর্থবাসী সিংহ রার ও (ও) মহাজ্বমোহন চন্দ মহাশরগণের

নধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্তু মহাশরের প্রস্তাবে ও ডা: শ্রীযুক্ত আবহন গড়র সিদ্ধিনী মহাশরের সমর্থনে এবং সর্বাসন্মতিক্রমে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বস্তু বাহাছর, প্রস্তু বি, এফ ্ সি এস্ মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

- >। সভাপতি মহাশরের অভ্যারেধে প্রথমে পরিষদের অভ্তম সহকারী সম্পাদক এবুক্ত কিরণচক্র দত্ত মহাশর পরিষদের বিগত অন্মোবিংশ বার্ষিক ক্ষধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ ক্রিলে উহা স্কাসম্ভিক্রমে গৃহীত হইল।
- ২। নিম্নলিবিত প্রাপ্ত পৃস্তক ও পুথিগুলির নামতালিকা ও উপহার-দাভূপণের নাম শ্রীযুক্ত ক্ষিরণচক্র দত্ত মহালয় পাঠ করিরা উপহারদাভূগণকে মধারীতি ধঞ্চবাদ জ্ঞাপনের প্রস্তাব করিবেন।

প্রস্তাব করিবেন।		
উপহারণাত্রণের ন	াম সহ উপ	ছত পুৰকেয় তাৰিকা
উপহাৰদাতা		উপদ্ব গুত্তক
শ্রীযুক্ত চিত্রপ্তন দাশ	١:	বাঙ্গালার কথা
সম্পাদক, ঢাকা সাহিত্য-পরিষং	* }	चाहेम्मरथव माना माहिला
	9 ;	মীনচেডন
ञैतृक প্রবোধচক চট্টোপাধ্যার	8 ;	टेंडब मारमंत्र मः (১०१०)
" কিরণ্চন্দ্র দত্ত	e 1	जै जै बाव कृष्ण-विदयर काळा न
সম্পাদক, বিবেকানল সোপাইটা	• [বেলা ৰ-সংক্ৰাৰ উৰোধন-বঞ্চ তা
	11	, २ १ ,
	> 1	ু ংয়
	ا ھ	" 6€ "
	> 1	অ ায়াহ্ছতি
শ্ৰীযুক্ত হেমেক্সকিশোর আচার্য চৌধুনী	>> 1	পায় নী
ু রার ষতীক্রনাথ চৌধুরী	>	বাঁকীপুর সন্মিলনে পঞ্চিত দর্শন-শাধার
		সভাপতির অভিভাবণ
🦼 💆 বভারণ ভট্যচার্য্য	201	फ्बिप्पूर आक्रम महाम्बिन्न, बानाबीपूर
		অধিবেশনের সভাপতির অভিভাষণ
હ બ્	ত পুৰির ভ	। निका
উপহারদাতা		উপদ্বত পূৰি
जीवृक पृक् सनान किरवती	> 1	নাগমালা ও ভালখালা (উদ্ব দাস)
•	₹ 1	নাবিকা-লক্ষণ
	91	व्याठीन नगरनी (विव जीवहवा)

উপহারণাতা

अवस बुक्षमान जित्यमी

व्यक्तिकृतात (त

Officer-in-Charge.
Bengal Sectt. Book Depot.

Hony. Manager,
The Bombay Humanitarian Fund.
Officer-in-Charge,
Bengal Secta Book Depot.

Supdt. Govt. Printing, India

1)0

Do

 \mathbf{D}_{0}

Do

Asst. Secy. to the Govt. of the Punjab, P. W. D.

Director, Geological Survey of India

উপরত পুৰি

- ৪। কর্মলো6না**ষ্টোড**রশত শ্লোক
- । ঈশান-সংছিত।
- । শ্ৰীরাষের ইতিহাস বা অভিষেক (বিদ্ব ভবানীনাথ)
- ৭। এরামের অর্গারোহণ
- ৮। একার পদ (গোবিক দাস)
- । নামহীন পুৰি (মনসা) (বৈছ 🕮 হরি)
- ১০। প্ৰাৰ মাহান্ত্য
- ১১। চৈডক্স-চরিতামৃত, মধ্য, ৬ঠ খণ্ড (কুফলাস ক্ৰিয়াল)
- ১২। কৃষ্ণপ্ৰেম-তরন্ধিণী (ভাপৰতাচাৰ্যা)
 - 13. Annual Progress Report on Forest Administration in the Presidency of Bengal for the year 1915—16.
 - 14. The Sixth Annual Report of the B. H. Fund, Bombay.
 - Report on Survey and Settlement Operation in Bengal for the year ending 30th September 1916.
 - 16. Patent Office Journal, January to March, 1917.
 - 17. Monthly Statistics of Cotton Spining and Weaving in Indian Mills, February, 1917.
 - 18. Annual Report of the Board of Scientific Advice for India 1915—16.
 - 19. Annual Progress Report of the Supdt. Hindu and Buddist Monuments, Northern Circle, for the year ending 31st March 1916.
 - 20. Records of the Geological Survey of India, Vol. XIVII Part 4th 1916.

উ পহার ৰা ভা				উণহাত পুৰি	1 "
Supdt. Govt.	Press, Madras.	21.	South Ind II. Part. V	ian Juscrip . 1917.	tions, Kale
Do	Do	22.	cripts, 191 the Govt.	l Catalogue 3-14 to 19 Oriental M adras, Vol.	15—16 for anuscripts
·Do	Do	23.	cripts, 1918 the Govt.	l Catalogue 3—14 to 12 Oriental Madras, vol. I	15—16 for anuscripts
$\mathbf{p}_{\mathbf{o}}$	Do	24.	Do	Do Sa	nekrit. C.
The Hor	r'hle	25.	Wave of I	Bliss. Hymi	ns to the
Sir, J. G. W	oodroff		Goddess.	Greatuess -	of Shiva.
			Tautra of	the Great	Libertion
			Principals of	of Tantra Pa	art. I
			\mathbf{Do}	\mathbf{D}_{0}	II
			Đơ 👑	Do	III
			Tantrik Ter	kbe, vol	I
•			$\mathbf{D_o}$		11
			Do		III
			Do		Iv
. •			Do .		<u>:</u> ¥
			\mathbf{D} o		Iv
Librarian, Im	perial Library	26.	Report on	the Working	ng of the
	,		Imperial L	brary for th	ne period
			from 1st	April 1915	to 31st
			March 1916		

প্রের সেটিগ্রাকের আবিদারক শ্রীবৃক্ত নগেরানাপ খোষ মহাপর একটি প্রের সেটিগ্রাক সাহিত্য-পরিবদের ব্যবহারের কন্ত উপহার দেওলাগ তাহাকে বিলেম ভাবে ধক্তবাদ দেওলা হইল।

৩। কার্যা-ইটার তৃতীর বিষয় আংশাচনার সময় চ্ঞাপেক শ্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থ এম্ এ মহাশ্র বলিলেন, "পত বর্ষের ৮।» মাসিক অধিবেশনে যে সকল সাহিত্যান্ত্রাসী ও সাহিত্য-সেবির্ণের স্বত্তরপে প্রভাবের বিরুদ্ধে আমি আপত্তি করিয়াছিলার, তাঁহালিগকে স্বত্ত-রূপে প্রহণ করিবার অত আমিই আন প্রধার প্রতাব করিতেছি।" তিনি আরও ব্যিশেন, "ব্যক্তিগত ভাবে অধ্যোগাতা বা অন্ত কোন কারণে তাঁহাদিগকে পরিবদের সমস্করণে গ্রহণ कत्रा बाहरू लार्ष्य मा. 'अक्रम छावित्रा जावि छाहारमत्र निर्काहरम जानिक छेपानन कति नाहे এবং এখনও আমি[†]সেম্বপ ভাবিতেছি না। কোন বিশেষ স্বারণে, পরিবদের কোন ভাবী व्ययमालक विषय मान देशव हथाव व्यापि श्रीवरायत त्यहे व्यथितमान छीहाराय निर्वाहन ভণিত রাধিবার অভ্য এই আপত্তি উত্থাপন করি। হয় ত আমার আশত্বা অমূলক বলিয়াও বিবেচিত হইতে পারে কিন্তু ইश এব সভা বে, আমি কর্তব্য-বোধেই উহা করিয়াছিলাম এবং পরিষদের নির্মাল্পারে উপার্যন্তর না দেখিরা আমি এই উপার নিভাত অনিচ্ছা সহকারেই অবল্যন করিতে বাধা চইয়াচিলাম। ব্যক্তিগত হিসাবে কাহারও প্রতি আমার কোন ৰিছেৰ ছিল না। হদি কেই আমার আপত্তিতে সেইরপ অসুমান করিয়া থাকেন, তক্ষয় আমি বিশেষ চঃখিত এবং সেই চঃথ প্রকাশ করিবার ইন্দেশ্রে এবং কার্ব্যগতিকে বাধ্য হইরা. আমি দে দিন বে আপত্তি করিয়াছিলাম, ভালতে যদি কোন অসৌজন্ত প্রকাশ হইরা থাকে, ভাচার নিবাকরণের ঋক্ত আমি নিজেই আজ তাঁহাদের নাম সদক্ত ভিসাবে প্রভাব করিতেছি। পূর্ব্বোক্ত অধিবেশনে এই সকল নাম বাছারা প্রস্তাব ও সমর্থন করিয়াছিলেন, তাঁচারা বিশেষ শ্রমার ও রেছের পাত্র। এই সক্ষল প্রস্তাবিত সম্প্রস্ত বিশেষ স্লযোগ্য ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। আৰি আশা ক্রি, তাঁহারা পরিবদের সদক্ষপদ গ্রহণ ক্রিয়া পরিবদের কল্যাণ সাধনে তৎপর চইবেন।" অক্সতম সলকারী সম্পাদক শ্রীবৃক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশর এই ৭৯ জন সদক্ষের নাম ও তালিকা পাঠ করিয়া তাঁচাদের নির্বাচন-প্রতাব সমর্থন করিলেন। সভাপতি রার বাহান্তর শ্রীযুক্ত চ্বীলাল বস্তু মহাশর বলিলেন বে, পূর্ব্ধ অধিবেশনে এই সকল নাম প্রস্তাবের সময় জীবৃক্ত মুমুধ্যোহন বসু মহাশ্র আপত্তি করিরাছিলেন এবং ভাহার কারণ আপনাদিপকে বিস্তান্ত্রিভ ভাবে বলিয়া একণে ডিনিই এই সকল নাম পুনঃ প্রস্তাব করিছে-८६न ७ औरक कित्रनिक्क एक महानव नवर्थन कतिरक्टिका। धक्क्टन कैंग्लिक विकास আপনাদিপের কোনও আপত্তি না থাকিলে তাঁহাদিগকে সদক্ত হিসাবে আমরা নির্কাচন করিতে পারি। সর্কানদ্রতিক্রমে প্রস্তাবটি গুরীত হইন।

ক্ষতংপর ২৪শ বর্ষের ১ম মাসিক অধিবেশনে নির্কাচনার্থ করেক জন নৃতন সক্ষ্ণের নাম বধারীতি প্রভাবিত ও সম্থিত হওয়ার পর গৃহীত হইল।

এতাৰ্

गवर्षक

প্ৰবাৰিত সকল

द्यीभ्यापरमाहन वस्र

अकित्रगठम पर्छ

श्रीचरत्रसमाथ नाम ७१ वि अन्

»» কাঁসাদীপাড়া লোড, ভবানীপুর।

ত্ৰীকানেজনাথ গন্ত, বি এশ্, এটণী

এ> बोश्रवक्छ বেন।

ভীনসিতাকুমার ভহ এম্ এ, বি এন্, এটণী

১২।১ ওক্ত পোটাপিস ইটি।

এভাৰক	, সমূৰ্থক	প্ৰভাবিত স্বৰু
ञ्चिन्त्रश रमाहन र ञ्च	अकि बन्द्रसः एक	শ্রীশ্বর প্রসন্ত সেন, ক্লার্ক
,		৬ চাকুৰিয়া বোজ, স্থানীঘাট।
•	** · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	জী ব্যবস্থানারণ দার
·		২ • লোড়াপুসুর লেন।
.	•	ञ्जैषम्बाहर्भ सम
		৫০ বারাপদী ঘোৰ হীট।
•		এ কিতীশচন্দ্ৰ দাশ ও প্ত
		১৯ বো ব্রীট।
•	•	শ্ৰীক্ষতীশচন্ত্ৰ সেৰ
		৫ বি রামক্ষ্ম বাগচি দেন।
•		শ্ৰীপশিতষোহন যঞ্জিক
		১২।১ চোলবাধান লেন।
•		ঐহেষচন্ত্র বড়াল
		> সাপর ধর দেব।
•		ঐচিনিধাস দাস
		৮ সাগর ধর লেন।
•		শ্ৰীপাণ্ডতোৰ সেন কাব্যবিনোদ
		২২ কারণাকর ট্রাট।
•	•	ক্ৰিয়াক 🗃জানেজনাথ সেন বি এ
		৪১ মাণিকতলা হীট।
ų	فد	শ্রীমতীক্রগাল সেন
		ংলা> মাণিকতলা ব্লীট ।
•	,	অ পতীশচন্ত্র সেন
		৫০ গিমিশ মুধার্জী মোড ।
•	, 10	জীয়াজেজনাথ সেন বি এম ্
		००।> स्वविधानीम् द्वीष्टे ।
		বি, এম্, চাটালী বার-মাট-ল
		০৬।৬।০ পদ্মপুকুর রোড।
•		শ্রীলিনীজনাথ সেন খণ্ড
• •		जानक्का (इंटिंग गारनकात्र,
\$ 3 · · · ·		(भाः नीमभक्, मद्यमनिश्रः ।

প্রভাবক-- শ্রীমন্মধ্যোহন বস্থ। সমর্থক-- **শ্রী**করণচন্দ্র দত্ত প্রস্থাবিত সম্বত্ত গ্ৰীবীয়েজনাথ সেন গুপ্ত বি এগ कक कार्टित केकीन, मनमन्त्रिः । গ্রীরেবতীযোচন বস্ত (श्रीवाननश्रव, छाका। श्रीकोदनकृष्ण पर अन अम् अम् ee (वह हांद्रेशंत्र शिंह। श्रीकृषीकृष्य मञ्जूममात्र वि ज ৫৯ পার্জভীচরণ ঘোষ গেন। শ্ৰীনগেন্দ্ৰনাথ সাঞ্চাগ a. हांक्रवा (ब्राफ I প্ৰীমমূচলাল সেন ১৫ চাউলপটা লেন, ভগানীপুর। **ভীৰবনীনাথ সেন গুপ্ত** বি এল **डेकोन, यत्रयनिश्ह**। ক্বিরাজ 🗟 প্রমধনাপ সেন bb बनदाम (म होते। **बैवहेक्क मृत्यानायाव** ২০ চুনাপুকুর লেন। **बियमा**ठबर व्यवान >१४। ० देवर्रक्षांना द्वाछ। विदिनामविष्ठात्री मुर्लालाशात्र ২ কৈপুকুর লেন, শিৰপুর । **अत्राम्ह** es কে, পুলিস হস্পিট্যাল রো**ড**। প্রীতারিণীচরণ পাল ২৪।১ রামমোহন সাহা লেন। अक्राप्तवहत्त मूर्यानाथाव ১৫ উণ্টাডালা জংগন রোজ। অঅবোরনাথ ভট্টাচার্য্য

७६ निमना डीहे।

প্ৰস্থাবিত সম্প্ৰ গ্ৰীৰ হীক্সনাথ বাগচী ১৩ जिक्लाव्यातान क्रीहे। অভূপতিষোহন চট্টোপাধাার ৫৪ এ চুনাপুকুর লেন। औयाहिनौत्माहन पर ৪৭ মেছবাবাজার হীট। খ্ৰীধীয়েন্দ্ৰনাথ সেন ৭৩,২ শস্ত্রনাথ পঞ্চিত ব্রীট। शिक्तकताथ वागही ১৩ সিকদারবাগান ী । শ্ৰীপিবচক্ত মণ্ডল 8a शिवमात्रवातान होते। ध्येष्टबाह्य (होध्यो ♦ নেবৃতলা লেন। শ্ৰীশাভতোষ চটোপাধ্যায় জীআবৃণ মঞ্চর, আমালুদিন মংখ্রদ Seis जिल्ल के । শ্ৰীবিজয়গোপাল বস্থ 8612 सामहाह है है । अभौहरगामान गरनामाधाव > कित्रहाष मिल होते। এনিরাপদ সেন > ध महकांत्र (मन। **बीरक मब**६ व्यापना भागा >७८ पारिवीटिंग की । **औरहरमक्ट** क्लांभाशांत्र ১)।২ রণারোড, নাউব। वित्रवनीकास पान

१२।२ जामहाई द्वीष्ठ ।

প্রস্তাবক — শ্রীবন্ধধমোহন বহু। সুমর্থক — শ্রীকিরণচক্র দত্ত প্রভাবিত সক্র প্ৰস্তাৰিত সহস্ত শ্রীনিরপ্রনকুষার সেন শ্রী অমরেক্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যার २८।> (महमवाशान (मा। **३३।२ ब्रमारबा**फ, माउँथ। গ্রীপ্রতাপকুমার সেন প্রিক্সনাথ ভট্টাচার্য্য बाउधव, ১ मन्द्र हीते, कनिकां छ। ২০া১ যোহনবাগান ছো। প্রতিষ্ঠেনার বার এম এ গ্ৰীপাচকডি চক্ৰবৰ্ত্তী (भाः हेशभूब, हाका। बार्बत > महत्र हीहे, कलिकांडा । শ্ৰীউপেশ্বনাৰ সেন প্রীঅমির্লাল সেন नाबित, मूर्णको दगाउँ, डीम्पूत, जिपूता। ১।৪ অধিল মিন্ত্ৰী লেন। প্রীবিনয়কুমার বস্থ তীম্ণীক্তনাৰ মুখোপাধ্যায় (वक्ष अर्क, ही भ প্रधनिष्डणि > महत्र द्वीरे । बाक्तिहरे दर्गे । খ্রীউমাচরণ পাল जीवनीनान च्छानांश वि धन ২৪/১ রাম্মোছন সাহা লেন। डिकोन, वाडावानान व्हार्छ। ত্ৰীপ্ৰেল্ডাৰ বন্দ্যোপাধ্যাৰ 🛢 ७क्यांग निः र o. किसाबाम बरनगाशांशांत (गन : ১৭ রাজেন্দ্র মল্লিকের লেন। শীমনোভকুমার ঘোষ क्रिवयुनाथ वस्मानाथाव এমিছান্ট পুলিল ক্ষিলনার অফিস, ১৭ জুবন ব্যানাজির শেন। फि. धम, बि। গ্রভূপেক্সনাথ ৰন্দ্যোপাধ্যার क्षेत्राधारमाधिन कोधूती ৮Ia টোরবাগান ২য় লেন। কম্পেয়ারিং ক্লার্ক, নদান ডিভিসন, **बिरुव्रावय शामाशाय** পুলিস কোর্ট, জোড়াবাগান। Obl)近 河東平河 (可可! ज्ञैननिज्यन मारा, समीमात ১০ কৰ্ণভয়ালিস্ হীট। **औ**रमायप्रय भरकार्थायाय ०७.১७ महकाइ (मन । श्रीविभिन्नविठात्री गार्ग, स्मीपांव 🖻 প্ৰমণনাৰ প্ৰামাণিক ५० कर्ववद्यालम् हैति। ৮২ बाबानजी त्याय शिष्टे। প্রীঅধিলচক্র বন্ধ, এটণী শ্রীমুবোধচন্ত্র এপ্র ৮ ভব্ত পোষ্টাফিন ছীট। শ্ৰীউপেক্ৰকুমাৰ মিত্ৰ বিএ श्रीवृद्धिमान नावा बिनाका थिएक्षीत । ৮ पक्द (शहेकिम हैति। শ্ৰীৰৱেঞ্চমোৰন ঘোৰ এতারকচন্দ্র বন্ধ

माञ्जूक्त, व्यवम् ।

প্ৰস্থাৰক	ন্য ৰ্ক	শ্বতাধিত সংগ্ৰ
শ্ৰীৰমুধমোহন বস্থ	শ্ৰীকিরণচন্দ্র দত্ত	প্ৰস্থাৰ প্ৰাধান
		১৪ গোপাল বহুর লে ন।
		ञ्चिमबळ्ळ हटहोशाधाःब
		২০১ কর্পভরালিস ষ্ট্রীট।
चैचिम्ब ह्होगाशाम	এ মশ্বধেষ্ট্ন বস্থ	শ্ৰীনৱেম্মনাৰ চটোপাধ্যাৰ
		৪৪ ওয়েলিংটন ব্লীট।
द्येषानसङ्ख् तिःह	•	শ্ৰীশচীন্ত্ৰনাথ ৰহু, এল্ এল্ বি
		खेकीन, क ार्कात्रत (भाः,
		বিশাসপুর, সি পি।
শ্ৰীপ্ৰনীতিকুমাৰ চটোপা	ধ্যায় শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্ৰীহরিদাস মিত্র এম্ এ
		রাজঘাট, যশোহর।
শ্ৰীরামক্ষণ সিংহ	•	শ্ৰীষণীক্ৰমাৰ সাহা
		১৪৮ অপার সাকুলার রোড।
জীবাণীনাৰ নন্দী	🗃 অষুদাচরণ বিভাত্বণ	🖣 নীয়দবয়ণ সিংহ
		C ়০ শ্রীগোপালচন্দ্র বন্ধু,
		২৬ পন্মপুকুর রোভ।
	ঐকিরণচন্দ্র গত	ইীৰক্ষণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়
		১৪ ডাক ব্লীট।
ঐবোগেরকুমার দেন	•	ইঞানেন্দ্ৰনাথ চটোপাধ্যায়
		বি এ, এশ্ এম্ এম্
		>• বি ৰাণিকতলা মেন রোড।
शिक् र्जामान बाब	विशासकम्य निश्ह	ভাঃ শ্ৰীক্ষভৱাপদ বন্দ্যোপাধ্যার
		नै। हन भाषा, मोर्ब्यान्त्र, मूर्निवानाय।
•	"	क्षेरेसहस मूर्याणाधात्र, प्रेमीन
•		बच्नाथ नः, प् रिनावारः।
•	•	श्रीत्वानीत्वाहन यूत्वानावााव, डेकीन
		व व व।
•		विद्यालगावस्य मूर्यालावात्, मारवय
		त्राकानभन्न, विक्वानूत्र, मूर्लिगवार ।
অননীগোণাল মায়	ib	শ্ৰীমৃত্যলাল দাস
		২৬ হুর্গাচরণ মিত্রের দ্বীট।

শ্রীক্ষরপোণান মুখোণাধ্যার শ্রীরামকমন সিংহ ক্ষুণান বসাক উন্টান বাবুর বাটা। নওগাঁ, রাজসাহাঁ। বীবনীজনাথ মুখোণাধ্যার বি এ রিগন কলেল, কলিকাতা। বীহেমচক্র বোর শ্রীক্ষরণচক্র বর শ্রীক্ষরারিমাহন স্ট্রাচার্যা মরারাজ্য রাইটা শ্রীক্ষরারিমাহন স্ট্রাচার্যা মরারাজ্য রাইটা শ্রীক্ষর্যাক্রমান কল শ্রীক্ষর্যাক্রমান কলেল শ্রীক্ষর্যাক্রমান কলেল শ্রীক্ষর্যাক্রমান কলেল শ্রীক্ষর্যাক্রমান কলেল শ্রীক্ষর্যাক্রমান কলেল শ্রীক্ষরণান বকল শ্রীক্ষরণান বকলাল গালেল।ব্যাহা শ্রীক্ষরণান বকল শ্রীক্রমান বিবর্ধ বিভালর, বিজ্ঞান, রাইটান বিবর্ধ বিভালর, বিজ্ঞান বল্পান বিভালর, বিজ্ঞান বিভালর, বিজ্ঞান বলাল বলাল।ব্যাহা শ্রীক্ষরণান বলেল।ব্যাহা শ্রীক্ষরণান বিবেদ্য বিব্যাহা শ্রীক্ষরণান বলেল।ব্যাহা শ্রীক্ষরণান বলেল।ব্যাহা শ্রীক্ষর্যান বলিলা, ক্ষরনপ্র । শ্রীক্ষরণান বলেল।ব্যাহা শ্রীক্ষরণান বলেল।বল্পান বলিলান বলেলান বলিলান ব	এন্তাব ৰ	সম্বৰ্ধক	প্রবাবিত সংস্থ
ক্ষণান বসাক উন্নীন বাবুর বাটা। নওগাঁ, রাজসাহাঁ। নীউমাপতি বাজপেরী ক্রিমাপতি বাজপেরী ক্রিমানতির বাজপ্ত	ত্রীক্ষেত্রগোপাল মুখোপ	াধ্যার শীরামকমল সিংহ	শ্ৰীকুমুদরঞ্জন মলিক
প্রতিমাপতি বাজপের			•
বিশণ কলেজ, কণিকান্তা। বীহামক্ষল বাব ক্রীক্ষণচন্দ্র কর্মান কর্মান চাইকোটের উকীল ১৬ নন্দক্ষার চৌধুরীর লেন। বীরামক্ষল সিংহ ক্রীক্ষণচন্দ্র বহু বীনিজনচন্দ্র বহু বীনিজনচন্দ্র বহু বীনিজনচন্দ্র বহু বীনিজনচন্দ্র বহু বীনিজনচন্দ্র বহু বীনালভাষাক্ষ বহু বীনালভাষ্ণ কর্মান নত্ত বীনালভাষ্ণ কর্মান কর্ম বাক্ষ বহু বীনালভাষ্ণ কর্মান নত্ত বিশ্বনাধ্যার বীন্ত্রনাধ্যার বীন্তরনাধ্যার বিশ্বনাধ্যার বীন্তরনাধ্যার বীন্তরনাধ্যার বিশ্বনাধ্যার বীন্তরনাধ্যার বিশ্বনাধ্যার বীন্তরনাধ্যার বিশ্বনাধ্যার বীন্তরনাধ্যার বিশ্বনাধ্যার বীন্তরনাধ্যার বীন্তরনাধ্যার বিশ্বনাধ্যার বিশ্বনাধ			নওগাঁ, রাজসাহী ।
শ্রীরামক্ষল নিংহ শ্রীক্ষণচন্দ্র পর শ্রীক্ষণচন্দ্র শ্রীক্ষণাল গলেশপাধ্যার শ্রীক্ষণচন্দ্র শ্রীক্ষণাল গলেশপাধ্যার শ্রীক্ষণালন্ধ শ্রীক্ষণালন্ধ শ্রীক্ষণাল গলেশপাধ্যার শ্রীক্ষণালন্ধ শ্রীক্ষণালন্ধ শ্রীক্ষণালন্ধ শ্রীক্ষণালন্ধ শ্রীক্ষণালন্ধ শ্রীক্ষণালন্ধ শ্রীক্ষণালিয়ার শ্রীক্ষণালিযা শ্রীক্ষণালিয়ার শ্রীক্ষণালি	ঐউমাপতি বাৰপেয়ী	y	শ্ৰীমণীজনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ
১৬ নন্দক্ষার চৌধুমীর লেন। শ্রীনাক্ষনল সিংহ শ্রীক্ষণচন্দ্র পত্ত ভং নাজিরাবাদ, গল্পো। শ্রীনীতনচন্দ্র রার শ্রীনাক্ষনল বস্থ শ্রীনাতনচন্দ্র রার শ্রীনাক্ষনল পাল শ্রীক্ষনণচন্দ্র পত্ত শ্রীনাক্ষনল পাল শ্রীক্ষনণচন্দ্র পত্ত শ্রীনাক্ষনল পাল শ্রীক্ষন্দর্ভাল শ্রীনাক্ষনল সিংহ শ্রীনাক্ষনল সিংহ শ্রীনাক্ষনল সিংহ শ্রীনাক্ষনল সিংহ শ্রীক্ষান্দর্ভাল শ্রীক্ষান্দ্র বিভালর শ্রীক্ষান্দর্ভাল শ্রীক্ষান্দ্র বিভালর শ্রীক্			রিপণ ক লেজ, কণিকা ভা।
শ্রীনাক্ষন সিংহ শ্রীনাক্ষন সিংহ শ্রীনাক্ষন সিংহ শ্রীনাক্ষন সিংহ শ্রীনাক্ষন সিংহ শ্রীনাক্ষন সামান্ত্র বিশ্বন	প্রহেষচক্র খোব	20	শ্ৰীমামিষ্টাদ পাল, হাইকোর্টের উকীল
ন্ত্ৰ নাজিরাবাদ, গল্পৌ। ক্রীনীতলচন্ত্র রায় ক্রীনীতলচন্ত্র রায় ক্রীনীতলচন্ত্র রায় ক্রীনীতলচন্ত্র রায় ক্রীনীতলভন্তর রায় ক্রীনীতলভ্রেম্বর প্রতিক্রণচন্ত্র দত্ত ক্রীন্তর্বাহিন্দাহন ভট্টাচার্য্য ক্রীন্তরাহিন্দাহন ভট্টাচার্য্য ক্রীনাল্যক ইটি। ক্রীনাল্যক ইটি। ক্রীনাল্যক চট্টোপাধ্যার এম্ এ ক্রীনাল্যক চট্টোপাধ্যার এম্ এ ক্রীনাল্যক চট্টাপাধ্যার এম্ ক্রীনাল্যক রায় এল সি বি ক্রম ক্রীনাল্যক বলাল বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বলাল বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বলাল বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বলাল্যক ক্রীনাল্যক বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বিদ্বাহা ক্রীনাল্যক বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বলাল্যক বলাল্যক্ষা ক্রিনাল্যক বলাল্যক বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বলাল্যক বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বলাল্যক বলাল্যক বলাল্যক্ষা ক্রীনাল্যক বলাল্যক বলাল			১৬ নন্দকুষার চৌধুরীর লেন।
শ্রীনীতনচন্দ্র নার শ্রীন্দ্রধনোহন বন্ধ শ্রীনীতানাথ প্রধান এম্ এ অধ্যাপক এম্ সি কলেড, শ্রীংই । শ্রীনিলভনোহন পাল শ্রীকরণচন্দ্র লও শ্রীন্দ্রনারিনোহন ভট্টাচার্য্য ন রালা রাজকৃষ্ণ ইটি । শ্রীবানাচরণ চট্টোপাধ্যার এম্ এ উনানাচীস আফিন, রাইটার্স বিভেং । শ্রীনুসিংহপ্রসাদ দত্ত, বি এল্ উনীল, ছোট আলানত । শ্রীনুতালোপাল বন্দ্যোপাধ্যার শ্রীনুতালোপাল বন্দ্যোপাধ্যার শ্রীকৃত্তনেলন পাল বাদবলাল উচ্চ ইং ফুলের নিক্ষক, নাতপুর, বীরজুষ । শ্রীক্ষন্দ্রনাথ সঞ্জন । শ্রীক্ষন্দ্রনাথ সঞ্জন । শ্রীক্ষন্দ্রনাথ সঞ্জন । শ্রীকৃত্তনাল গলোপাধ্যার শ্রীকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকিল্প্র । শ্রীকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকিল্প্র । শ্রীকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকিল্প্র । শ্রীকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকিল্প্র । শ্রীকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকিল্প্র । শ্রীকৃত্তনাল ক্রিক্র ক্রিকৃত্তনাল ক্রিকৃত্তনাল ক্রিক্র ক্রিক্র বিভ্রু । শ্রীকৃত্তনাল ক্রিক্র ক্রিক্র ক্রিক্র বিভ্রু । শ্রীক্রিক্র ক্রিক্র ক্রিক্র ক্রিক্র বিভ্রু । শ্রীক্র ক্রিক্র ক্রিক্র ক্রিক্র বিভ্রু । শ্রীক্র ক্রিক্র ক্রিক্র ক্রিক্র ক্রিক্র ক্রিক্র নাল ক্রিক্র ক্রিক্র নাল ক্রিক্র নাল ক্রিক্র ক্রিক্র নাল	विवासकमन निःर	🖺 কিন্নণচক্ত দত্ত	🕮 গিৰিকাকাস্ত বহু বৰ্মা
শ্রীন্দর্গতিবাহন পাল শ্রীকরণচন্দ্র লও শ্রীন্দর্গতিবাহন পাল শ্রীকরণচন্দ্র লও শ্রীন্দর্গতিবাহন ভটাচার্যা ম বালা রাজকৃষ্ণ ইটি । শ্রীবাহাচরণ চটোপাধ্যার এম্ এ শ্রীবাহাচরণ চটোপাধ্যার এম্ এ শ্রীবাহাচরণ চটোপাধ্যার এম্ এ শ্রীন্দেহপ্রসাদ লও, বি এল্ উনীল, ছোট আলাণত। শ্রীক্রতারোপাল বন্দ্যোপাধ্যার শ্রীক্রতারোপাল বন্দ্যোপাধ্যার শ্রীক্রতারোপাল বন্দ্যোপাধ্যার শ্রীক্রতারোপাল বন্দ্যাপাধ্যার শ্রীক্রতারোপাল বন্দ্যাপাধ্যার শ্রীক্রতারোপাল বন্দ্যাপাধ্যার শ্রীক্রতারোপাল বন্দ্যাপাধ্যার শ্রীক্রতারার, রধ্য ইং বিভালর, বিজ্ঞান, বেদিনীপুর। শ্রীক্রপাল গলোপাধ্যার শ্রীন্দ্রনাল গলোপাধ্যার শ্রীন্দ্রনাল গলোপাধ্যার শ্রীন্দর্গনাল গলোপাধ্যার শ্রীন্দর্গনাল গলোপাধ্যার শ্রীন্দর্গনাল গলোপাধ্যার শ্রীন্দর্গনাল গলোপাধ্যার শ্রীন্দর্গনাল গলোপাধ্যার শ্রীন্দর্গনাল গলোপাধ্যার শ্রীন্দর্গনাল, থালিয়া, ক্রিনপুর। শ্রীবাহ্নন্দন দেব বি এল্ সি			se नाबिबाराम, गएको ।
শ্রীন্দর্গতি বাহন পাল ব্রীক্ষণচন্দ্র দত্ত ব্রীদ্রনাহিন্দাহন ভট্টাচার্ব্য মন্ত্রালার ব্যক্ত হার ব্রীন্তর্যকর বাব ব্রীন্তর্যকর বিবাহন করে ব্যক্ত ব্যক	শ্ৰীশীতণচক্ৰ বাব	শ্ৰীমশ্ৰপমোহন বন্থ	•
ক্র নাম রাজক্ব হীট। ত্রীবামাচরণ চটোপাধার এন্ এ ট্রানরেটার্স আফিন, রাইটার্স বি'ন্ডং। ত্রীবামাচরণ চটোপাধার এন্ ত্রীবামাচরণ চটোপাধার এন্ ত্রীবামাচরণ চটোপাধার ওন্ ত্রীবামাচরণ চটোপাধার ওন্ ত্রীকান, ছোট আলানত। ত্রীক্র ক্রেন্ডের রার এল সি পি এল গালিরাবাদ, ই, আট, আর। ত্রীক্র ক্রেন্ডের রার এল সি পি এল গালিরাবাদ, ই, আট, আর। ত্রীক্র ক্রেন্ডের নাম পান বাদবলাল উচ্চ ইং কুলের লিক্ষক, গান্তপর, বারক্ষ। ত্রীবাম্বনাথ বওল ত্রিক্রনাথ পাত্র হেড্মান্টার, মধ্য ইং বিভালর, থিজরী, মেদিনীপুর। ত্রীক্রমণটান দরবেশ ত্রীবাম্বন্ধল গিছে ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল বিভালর ক্রমান্তর্বা ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংল ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংল ত্রীবাম্বন্ধল নিংল ত্রীবাম্বন্ধল নিংল ত্রীবাম্বন্ধল নিংহ ত্রীবাম্বন্ধল নিংল ত্রীবাম্বন্ধল নিংভং ত্রীবাম্বন্ধল নিংভং ত্রীবাম্বন্ধল নিংভং ত্রীবাম্বন্ধল নিংল ত্রীবাম্বন্ধল নি			সংগাপক এম্সি কলেজ, ত্রীংষ্ট।
শ্রীরেম্বর বৈষ্	🗐 শলিভষোহন পাল	এ কিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমুরারিমোহন ভট্টাচার্য্য
ট্রানল্লেটার্স আফিদ, রাইটার্স বি'ন্ডং। ত্রীন্দাংপ্রসাদ দত্ত, বি এল্ উকীল, ছোট আলাগত। ত্রীক্ত্রক্ষ মুখোপাধ্যার ত্যা শ্রীক্ষরেশচন্দ্র রার এল সি পি এল গানিরাবাদ, ই, আট, আর। ব্রীক্ষরেশন পাণ বাদগলাল উচ্চ ইং কুলের শিক্ষক, লাকপর, বীরকুষ। ব্রীক্ষরণীল দরবেশ ত্তিমান্তার, মধ্য ইং বিভালর, থিজনী, বেদিনীপুর। ব্রীক্ষরণটাদ দরবেশ ত্রীক্ষরণটাল গরবেশ ত্রীক্ষরণটাল গরবেশ ত্রীক্ষরণটাল গরবেশ ত্রীক্ষর্মনাল গলোপাধ্যার ক্ষমীলার, খালিয়া, ক্রিদপুর। ব্রীরামক্ষন সিংহ ব্রীহেমচন্দ্র বোব		•	১ রাজা রাজকুক হীট।
শ্রীন্দ প্রসাদ নত, বি এল্ উনীল, ছোট আলাণত। শ্রীকাত্লকক মুখোপাধ্যার ডাং শ্রীক্ষেত্রলক রায় এল সি পি এল গানিরাবাদ, ই, আই, আর। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাল পাণ বাদবলাল উচ্চ ইং কুলের শিক্ষক, লাভপুর, নীরকুর। শ্রীক্ষণটাদ দরবেশ শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণটাদ দরবেশ শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণিক শ্রীক্ষণি শ্রীক্যিক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্যিক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্ষণি শ্রীক্ম	चीरहमहस्र (पाव	वीवायक्यम निःश	শ্ৰীৰামাচরণ চটোপাধ্যায় এম্ এ
উকীল, ছোট আলানত। তীল্পুলক্ষ মুখোপাধ্যার তাঃ শীল্পনেনজ্ঞ রার এল সি পি এল গালিরাবাদ, ই, আল, আর। শীল্পনাল বন্দ্যোপাধ্যার শীল্পনাল উচ্চ ইং কুলের নিক্ষক, লাভপুর, বীরজুন। শীল্পনাল কল ক্ষিত্রনাল পাত্র হেডমান্তার, মধ্য ইং বিভালর, থিলানী, মেদিনীপুর। শীল্পনাল গলোপাধ্যার ক্ষ্মীলার, থালিয়া, ক্রিলপুর। শীর্ষাক্ষমল সিংহ শীক্ষেন্দ্র বোব শীল্পানীমোহন দেব বি এল্ লি			ট্রানলেটার আফিদ, রাইটার বি'ল্ডং।
শ্রীন্দর্ভক মুখোপায়ার তার শ্রীন্দর্ভক রার এল সি পি এস গালিরাবাদ, ই, আট, আর । শ্রীন্দর্ভাগেলাল বন্দ্যোপায়ার শ্রীক্ষণশ্রেলাল উচ্চ ইং কুলের নিক্ষক, লাভপুর, বারজুব । শ্রীন্দর্ভাগ সকল শ্রীন্দ্রনাথ সকল শ্রীন্দর্ভাগ শ্রীন্দর্ভাগ শ্রীন্দর্ভাগ গলোপায়ার ক্ষ্মীলার, থালিয়া, ক্রিনপুর । শ্রীরামক্ষল সিংহ শ্রীহেমচক্র খোব শ্রীপ্যারীমোহন দেব বি এল্ সি			জীন্সিংহ প্রসাদ দত্ত, বি এশ্
গালিরাবাদ, ই, আন, আর । ত্রীমুন্তাগোপাল বন্দ্যোপাধ্যার ক্রীমুন্তাগোপাল বন্দ্যোপাধ্যার ক্রীমুন্তাল উচ্চ ইং কুলের লিক্ষক, লাকপুর, বীরজুন। ত্রিমুন্তাল পাত্র হেডমান্টার, বধ্য ইং বিভালর, থিজনী, মেদিনীপুর। ক্রীমুন্তালাল গালোপাধ্যার ক্রীমুন্তালাল ক্রিমুন্তাল গালোধ্যার ক্রীমুন্তালাল ক্রিমুন্তাল ক্রিমুন্তালাল ক্রিমুন্তালাল ক্রীমুন্তালাল ক্রিমুন্তালাল ক্রিমুন্তালাল ক্রিমুন্তালালালালালালালালালালালালালালালালালালাল			উকীন, ছোট আলানত।
শ্রীমৃত্যপোপাল বন্দ্যোপাধ্যার " বাদ্বলাল উচ্চ ইং স্থলের নিক্ষক, লাভপুর, বারজুর। শ্রীমণীব্রনাথ সকল " শ্রীক্ষরেলনাথ পাত্র হৈ ত্রমান্তার, বধা ইং বিভালর, থিকারী, বেদিনীপুর। শ্রীক্ষরণটাদ দরবেল " শ্রীমৃকুন্দলাল গলোপাধ্যার ক্ষমীলার, থালিয়া, ক্ষিনপুর। শ্রীরামক্ষল সিংহ শ্রীহেমচক্র খোব শ্রীপ্যারীমোহন দেব বি এল্ লি	ञ्जिज्नक म्रांभाषा	ার "	ডাঃ শ্রীক্ষেশচক্ত রায় এল সি পি এস
বাদবলাল উচ্চ ইং কুলের লিক্ষক, লাভপুর, বীরজুর। শ্রীমণীজনাথ সঞ্চল , শ্রীমুক্তনাথ পাত্র হেডমান্তার, বথা ইং বিভালর, থেজনী, বেদিনীপুর। শ্রীমুক্তনাল গলোপাধ্যার ক্ষমীলার, থালিয়া, ক্রিনপুর। শ্রীরামক্ষল সিংহ শ্রীহেমচক্র খোব শ্রীপ্যারীমোহন দেব বি এস্ লি			शांकत्रावान, हे, चाहे, चात ।
নাকপুর, বীরভূষ। ক্রীন্দ্রনাথ সকল ক্রেন্সাইনির, নথ্য ইং বিভালর, হেড্মাইনির, নথ্য ইং বিভালর, থিজারী, মেদিনীপুর। ক্রীন্দ্রপাচীদ দরবেল ক্রীন্দ্রপাল গলোপাধ্যার ক্রীনার, থালিয়া, করিলপুর। ক্রীরাক্ষমল সিংহ ক্রীহেমচক্র ঘোব ক্রীপ্যারীমোহন দেব বি এল্ সি	শ্ৰীমৃত্যধোপাল বন্দ্যোপ	थि। व	শ্রিক্টকরেগর পাণ
শ্রীমণীপ্রনাথ সকল "শ্রীমুরেক্রনাথ পাত্র হৈছেমান্তার, মধ্য ইং বিভালর, থেকারী, মেদিনীপুর। শ্রীক্রণটাদ দরবেশ "শ্রীমুকুন্দলাল গলোপাধ্যার স্মীলার, থালিয়া, ফরিলপুর। শ্রীরামক্মল সিংহ শ্রীহেমচক্র খোব শ্রীপ্যারীমোহন দেব বি এল্ সি			यानवनान डेक हेर कूरनत निक्रक,
হেডমার্টার, নথ্য ইং বিভালর, থিজনী, নেদিনীপুর। শীস্কুললাল গলোপাথার ক্মীলার, থালিয়া, ক্রিলপুর। শীরাষক্ষল সিংহ শীহেষচক্র ঘোষ শীপ্যারীমোহন দেব বি এস্ সি			नाक्षत्र, बोतक्षा।
ধিজনী, বেদিনীপুর। শীস্কুলগাল গলোপাধ্যার কমীলার, থালিয়া, করিলপুর। শীরামক্ষল সিংহ শীহেষচক্র ঘোর শীপ্যারীমোহন দেব বি এল্ সি	শ্ৰীষণীক্ৰনাথ সকল	0	🛢 সুৱেন্দ্ৰনাথ পাত্ৰ
শ্রীক্ষণটাদ দরবেশ "শ্রীকুন্দলাল গলোপাধ্যাম শ্রীক্ষণটাদ দরবেশ শ্রীক্ষণটাদ দরবেশ শ্রীক্ষণটাদ গলোপাধ্যাম শ্রীক্ষণটাদ দরবেশ শ্রীক্ষণটাদ দরবেশ শ্রীক্ষণটাদ দরবেশ শ্রীক্ষণটাদ দেব বি এল্ লি			হেডমাটার, মধা ইং বিভালয়,
ক্ষীলার, থালিয়া, করিলপুর। ব্রীরামক্ষণ সিংহ অহেমচক্র খোব ব্রীপ্যারীমোহন দেব বি এস্ সি			থিকনী, মেদিনীপুর।
वित्रावकमन निरह व्याटमाइक त्यांच विशानीरमाहन त्यांच वन् नि	भित्रगठाम मत्रदवन	•	🖺 মুকু লগাল গলোপাধ্যায়
			ক্ষীলার, খালিয়া, ফ্রিলপুর।
C >	वित्रायकमण निरव	শ্ৰীহেমচন্ত্ৰ খোৰ	অ প্যাগীমোহন দেব বি এস্ সি
रित, ए, करणक, रित्र ।			সি, ই, কলেজ, শিবপুর।
 শ্রীপক্ষকুবার গোপানী 	٠	•	ঐজক্ষকুৰার পোখানী
की बांग पूत्र ।			वीवानभूत ।

থকাৰ+	সমৰ্থ+	প্রস্তাবিত সহত
विवागीनाथ नमी	শ্ৰীহেমচন্ত্ৰ বোষ	এ প্রেম্প্রনাথ মজ্বদার এম এ
		অধ্যাপক, ইউনিভার্মিটী কলেজ।
डीकिवनहत्त्व क्ख	শ্ৰীষন্মপৰোচন বন্ধ	শ্ৰীহৰ্ণাচন্নৰ ৰন্দ্যোপাধ্যান্ন এম এ, বি এল
		निनिष्ठात्र, स्टिकार्ट ।
•	N .	🗬 অমরচন্দ্র দক্ত, এম এ
		২৮ বনমালী সরকার খ্রীট, কুমারটুলী।
*	•	শ্ৰীনীতীশচন্ত্ৰ ঘোষ, বাং-এটে-ল
		ভবানীপুর।
		ত্ৰীলিতেন্দ্ৰনাথ খন্ত, বি এগ্ বি
		স্থিসিট্র, ১৬ রাষ্ট্রান্ত বস্থ বীট,
		বাগবাঁজার।

- ৪। নিরম-পরিবতন প্রস্তাব—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত মহালর জানাইলেন যে, পরিবদের কার্যা-নির্জাহক-সমিতি প্রস্তাব করিরাছেন যে, বহুমান নিরমাবলীর ১৩(খ) সংখ্যক নির্মাট এই ভাবে পরিবর্তিত হউক;—"ব্যক্তিবিশেষের নির্জাচনে উপহিত কোন সহত আপত্তি করিলে সেই সভার নির্জাচন স্থাগত রাখির। তাহারই পরবর্তী সভার নির্জাচন স্থিগীরুত হইবে। চৈন্দ্র মাসে কোন নৃতন সহত্ত নির্জাচিত হইবেন না।" এবং তিনি কার্যা-নির্জাহক-সমিতির এই প্রস্তাব প্রহণ করিবার জয়ত উপস্থাপিত করিলেন। শ্রীযুক্ত বন্ধধমাহন বন্ধ এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। ভাকার আবন্ধল গদ্র সিন্ধিকী মহালর নানা কথা উত্থাপন করিলা এই নিরম-পরিবর্তন প্রস্তাবের বিরুদ্ধে আপত্তি করিলেন এবং বিল্লেন বে, এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে আপত্তি করিলেন এবং বিল্লেন বে, এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে আনহন বিল্লেন বে, এই নিরম-পরিবর্তন-প্রস্তাব কার্যা-নির্জাহক-সমিতি আনেক বিবেচনা করিরাই আনরন করিরাছেন এবং এই প্রস্তাবের সপক্ষেত্ত বংগ্র বুল্ডি আনে বিবেচনা করিরাই আনরন করিরাছেন এবং এই প্রস্তাবের সপক্ষেত্ত বংগ্র বুল্ডি আনে বিবেচনা করিরাই আনরন করিরাছেন এবং এই প্রস্তাবের সপক্ষেত্ত হওক। ডাঃ গদ্র সাহেব এই ভাবে স্থাগত রাখিবার সংশোধিত প্রস্তাব করিলেন। এই সংশোধিত প্রস্তাব করিলেন।
- এবন্ধ-পঠি—অধ্যাপক শীৰ্ক স্থীলকুমার বে এম্ এ, বি এল্ মহাশরের
 "ভদ্রার্ক্ন" নামক ৺ভারাটাদ দিকলার-প্রণীত বালালা ভাষার প্রথম নাটক স্থল্প আলোচনাপ্রবন্ধটি পরিবং-প্রিকার প্রকাশিত হইবে বলিয়া উহা পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।
- (ব) প্রীযুক্ত কৃষ্ণানন্দ একচায়ী মহাশরের "লসং" ও "লক ও সংবৎ" নামক প্রবছরের সংক্ষিপ্ত সাম পণ্ডিত প্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বোৰ বিছাভূষণ মহাশর কর্তৃক পঠিত হইল এবং

প্রবন্ধাক্ত তথ্যগুলি সম্বন্ধ অধ্যাপক শীযুক্ত মন্মথমোহন বস্থু এম্ এ মহাশরের আপতি আছে, তাহা তিনি সভাত্তল জ্ঞাপন করিলেন। প্রবন্ধ-লেখকের অনুপস্থিতি বিধার সেই সকল আপত্তি আলোচিত হইল না। সভাপতি মহাশন প্রবন্ধকার মহাশরকে বর্ধারীতি ধন্ধবার জানাইলেন।

৬। শোক-প্রকাশ।— ৺প্রানেজগাল রায় এম্ এ, বি এল্, ৺বিশিনবিহারী স্বক্ষিত্র, রায় গৌরীশক্ষর রায়বাহাত্র, তীর্বাদী সিংহ, রায় মহাজ্রমাহন চল্ল মহাশয়গণের পারলোক-সমনে সভা বিশেষভাবে শোক-প্রকাশ কারলেন। ৺জ্ঞানেজলাল রায় মহাশয় সম্বন্ধে শ্রীবৃক্ত মন্মব্যোহন বস্থ মহাশয় বলিলেন বে, ৺জ্ঞানেজলাল রায় মহাশয়, ৺হিজেজলাল রায় মহাশয়র প্রেষ্ঠ প্রাত্তা, তিনি অনেক পত্র-পত্রিকার সম্পাদকতা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহায় শাখিত প্রবন্ধান্তা, তিনি অনেক পত্র-পত্রিকার সম্পাদকতা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহায় শিখিত প্রবন্ধান্তা গ্রেষণাপূর্ণ ও চিন্তালীলভার পরিচায়ক। তাঁহাকে আয়য়া ঠিকভাবে চিনিতে পারি নাই এবং তাঁহাকে উপযুক্তভাবে আদর করি নাই। তাঁহায় মৃত্যুতে আয়য়া ক্তিপ্রক্ত ও তাঁহায় এক আয়য়বা বিশেষভাবে শোক-প্রকাশ করিতেছি। তিনি পরিষদের নালীয়া শাখার সভাপতি থাকিয়া, শাখা ও মৃল-সভার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। শ্রিক্ত সজাপতি মহাশরের অন্মতিক্রমে শ্রীবৃক্ত নালনীয়ন্ধান পণ্ডিত মহাশয় বলেন রে, আয়ালের 'চঠি ছাপা ছইয়া বাইবার পর ছাঃ বিল্লিক এম্ এ, এম্ ডি, বি এল্ মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশের প্রস্তান বাইনা বাইবার পর ছাঃ বিল্লিক পরলোকসমন করিয়াছেন। এই অন্ধ কার্যতালিকার তাঁহায় নাম নাই। তাঁহায় মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ করা হউক। শ্রীবৃক্ত মন্মব্যোহন বন্ধ মহাশয় এই প্রস্তাবে সমর্থনকালে বলেন বে, ডাকার মলিক সকল বিষ্যের বড় উপযুক্ত লোক ছিলেন।

শ্রীযুক্ত স্বন্ধনাথ রার মহাশর আগানী নাসিক অধিবেশনে শোক-প্রকাশের প্রক্তার উপস্থাপিত করিতে অনুরোধ করেন। কারণ, অন্থকার কার্যস্থাতে এই বিষয়ের উল্লেখ নাই এবং আগানী অধিবেশনে ৮ডাঃ মলিক মহাশ্যের কথা থাকিলে হয় ত অনেক বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি বোগদান করিয়া ঠাহার স্থাকে আলোচনা ও ঠাহার উল্লেশ প্রবাহালি দিবেন।

ত্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দও মধাশর ভাকোর মলিকের নানাবিষ্যিত্রী প্রভেষার ও নানাবিষ্যিত্রী পরীক্ষার সাফগোর উল্লেখ করিয়া বশিলেন বে, প্রাচার অধ্যয়ন-প্রেম অফুক্সপ্রোক্য--এবন বছ দিক্সসারিণী প্রতিভাও মনীবা প্রার দেখা বার না।

সভাপতি মহাশয় বলেন বে, আগায়া মাসিক অবিবেশনের প্রথমেই এই শোক প্রভাব উপরিত করা হবৈ। তিনি আরও বলেন, ছাত্রদের আছা সম্বদ্ধে ভাকার ইন্মাধবের আভরিক চেটা ছিল, এ সক্ষে তাহার অভাব শীয় পুরণ হওরা দরকার। ১০ বংসর পুর্বে মেডিক্যাল ক্লাব আপিত হয়। আমি ও তিনি—উভরে, অভ করেক ক্লন চিকিৎসক বন্ধর সহিত এই ক্লাব আপনে বর্বান্ ছিলাম এবং অনেক হলে আময়া একত্রে কার্ব্য করিয়াছি। ছাত্রমঙলীর আহোরতি গত ইন্মাধ্ব বাবু বে বিশেষভাবে আলোচনা ও পরিশ্রম করিয়াছেন,

ভাছা নও হার্ডিং তাঁহার কাউজিলের বজ্ঞার বিশেবভাবে উল্লেখ করিলা পিয়াছেন। এইরপ একজন শিক্ষিত কর্ত্তীকে হারাইরা আমধা বিশেবভাবে ক্ষতিগ্রস্ত ও মর্মাছত হইরাছি। তিনি Hindu Marriage League এর সেজেটারী ছিলেন এবং বিবাহ-সংখ্যার-কল্পে করেকটি ভিন্তানীণ প্রবন্ধ গৈথিবা গিরাছেন। এই প্রবন্ধশুলি নানা ভাষার ভাষান্তরিত হইরা ভারতের সর্বান্ত প্রচারিত হইতেছে। ভাঁহার সাহিত্যসেবা ও বিবাহসংখ্যার ও পশ্-প্রথা নিবারণ এবং ছাত্রনিগের শারী রক্ত স্থানসিক উর্জির জন্ত ঐকান্তিক ভেটা বিশেষ-ভাবে উল্লেখবোগ্য।

ইছার পর সকলে দ্রার্মান হইরা এই শোক প্রস্থাব গ্রহণ করেন। জ্বভাগতি মহাশয়কে ধরবাদ দ্বা সভাজক হয়।

আবজুল গফুর সিদ্দিকী সহকারী সম্পাদক। শ্রীচুণীলাল বস্থ সভাপতি।

২৪শ বাৰ্ষিক—বিভীয় মাদিক অধিবেশন ০১শে আবাচ, ১৭ই জুলাই, রবিবার, অপরায় ৬টা

উপশ্বিভি—

নার শীবৃক্ত চুণীলাগ বহু বাহাছর এম বি, এফ্ সি এস্ (সভাপতি)

बैक्क ब्राध्यक्षक्रमव व्हिल्बमी अब अ

- ু নিবারণচন্ত্র ঘটক বি এল
- ু হলিণাস বিভাবিনোদ, সাহিত্যরত্ব
- , হেমেন্দ্ৰনাথ সিংহ ৰি এ
- ু ক্ষেত্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যাৰ কাবাক
- "হেমচজ্ৰ ঘোৰ
- ু নণিনীয়খন পশুত
- ु कुकारक मक्मात
- , অমৃতলাল দত্ত

ডা: আবছন গছর সিদ্দিকী শীযুক্ত ললিড5ন্দ্র মিত্র এম এ

শ্ৰীযুক্ত ডাঃ হরেন্দ্রনাথ দাস

- , क्रमाठस म्स्मात
- इकानम उन्नहाडी
- ্ৰ স্বাকুষাৰ খোৱাল
- ু বস্তুরঞ্জন রায় বিশ্বল্প
- ু স্থাকান্ত মিশ্ৰ
- . রামকমল সিংহ
- , পিরিশাপতি ভট্টাচার্যা

रि तरः नन्त्राप्तक

আলোচ্য বিষয়—১। গত এয়োবিংশ বার্ষিক প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ। ২। সদক্ত-নির্ব্যাচন। ৩। পৃত্তক উপহারদাভূগণকে ক্সতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন— শ্রীযুক্ত রাধিকাভূবণ রায় মহাশয় প্রদন্ত দক্ষক্ষমন্দন দেবের রোপ্য মুদ্রা। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ— (ক) রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচক্র রায় বিভানিধি এম এ বাহাছুয়ের "বালালা শক্ষকাৰ সমা- লোচনার উত্তর" এবং (ধ) শ্রীসুক্ত ক্লফানল ব্রন্ধানী মহাশয়ের "আর্যান্ডক্ট্র" নামক প্রবন্ধনা ।

। শোক-প্রকাশ—(ক) ডাঃ ইল্মাধব মলিক এম্ এ, এম্ ডি, (ধ) প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যার,

(গ) নিত্যানক্ষ খোষ বি এল্, (খ) শ্রামাদাস মুখোপাধ্যার ও (৬) অসিতারঞ্জন

ৰক্ষ্যোপাধ্যার মহাশ্রপণের পরলোকসমনে। ৭। বিবিধ।

ত্রীযুক্ত রাবেজ্পুলর জিবেদী এম্ এ মহোদায়ের প্রভাবে, ভাজ্তার আবহন গছর সিদ্ধিনী মহাশরের সমর্থনে রায় বাহাছব ভাক্তার ত্রীয়ক্ত চুণীলাল বস্থাম্বি, এফ্সি এস্ মহোদায় সভাপতির আসন প্রহণ করেন।

সভাপতি মহাশরের অনুমতিক্রমে অন্ততম সহকারী সম্পাদক ভাক্তার আবিহল গড়র সিন্দিকী মহাশর বিগত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণী পাঠ করেন।

সভাপতি মহাশরের প্রস্তাবে ও সর্ধ্বসম্ভিক্রমে কার্যা-বিবরণী গৃহীত হইলে পর, শ্রীযুক্ত রামেক্সফ্রন্থর ত্রিবেদী এম এ মহাশর জিজ্ঞাসা করেন বে, শ্রীযুক্ত মন্মথ্যোহন বস্থ এম্ এ মহাশর বে সকল সদস্তের নির্কাচনে পূর্ব্বে একবাব আগতি করিয়া পরে গভ অধিবেশনে তাঁহালের নির্কাচন প্রথ প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কর জন সম্প্রস্তাপ গ্রহণ করিয়াছেন

এই প্রশ্নের কোন উত্তর না পাইয়া শ্রীযুক্ত রামেক্সম্পর ত্রিবেদী মহাশর প্রস্তাব করিলেন বে, শ্রীযুক্ত মন্মধ্যাহন বস্থ মহাশর ঐ সকণ সদস্যের নাম প্রস্তাবকালে যদি কোন কারণ দেখাইয়া পাকেন বা হুংখ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা হুইলে তাঁহার উক্তিস্ববেলিত একথানি অমুরোধ-পত্র সম্পাদক মহাশের প্রস্তোকের নিকট পাঠান। সেই পত্রে সম্পাদক মহাশরও উক্ত ঘটনার জন্ত হুংখ প্রকাশ করিয়া সদস্যপদ গ্রহণের কল্প তাঁহাদিপকে স্বিনার অম্পুরোধ করিলে ভাল হয়।

শীবৃক্ত ললিতচক্ত মিত্র এম্ এ মহাশার শীবৃক্ত রামেক্সক্রমর জিবেলী এম্ এ মহাশারের প্রকাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—মন্মথ বাব্ তাঁহার প্রকাব প্রতাাহার করিয়াছেন কি নাও সেই উপলক্ষে কোনরূপ হৃঃধ প্রকাশ করিয়াছেন কি না, জনৈক প্রভাবিত সন্ত তাহা জানিতে চাহিরাছেন। স্কুতরাং শীবৃক্ত মন্মধ্যোহন বস্থু এম্ এ মহাশ্রের উক্তি, প্রভাক অফুরোধ-প্রেই উদ্ধ ত করিয়া দেওয়া হউক।

সভাপতি মহাপর শ্রীবৃক্ত রায়েক্সস্থান ত্রিবেলী মহাপরের প্রস্তাবের অন্থ্যোদন করিয়া বিদিনেন,—আমি ইতঃপূর্পে একধানি ক্ষুদ্র পুত্তিকা পাইয়াছিলার। তাহাতে লিখিত ছিল বে, বে সকল সদস্যপণের নির্প্রাচন প্রস্তাবে আপত্তি হয়, সেই সেই আপত্তির অভ ক্ষের কোনরূপ ছঃথ প্রকাশ করেন নাই। এখন দেখা বাইডেছে, উহা ঠিক নতে। প্রীযুক্ত মন্ত্রথমাহন বস্ত্র মহাশর প্রত অধিবেশনে তাঁহার আপত্তির কারণ দেখাইয়াছেন এবং ইণা বে প্রস্তাবিত সদত্তগণের প্রতি কোনরূপ ব্যক্তিগত অপ্রভাক্তক নহে, তাহা বুঝাইয়া দিয়া এ সম্বন্ধে ছঃখ-প্রকাশ করিয়াছেন। স্বতরাং শ্রীযুক্ত রামেক্সস্থার বিবেদী মহাশরের প্রস্তাব সর্প্রশাস্তিক্ষের গৃথীত হউক।

উপহারণতা

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে শ্রীগুক্ত ললিতচক্র মিত্র এন্ এ মহাশয় পুস্তক উপহার-ষাভূগণের নাম ও পুস্তকের নাম পাঠ করেন। তাঁচাদিপ ক বণারীতি ধল্লবাদ দেওয়া হইল।

উপলভ পুত্ৰক

०१। नृत्रम सेमान

०৮। शरक मारतकर

শ্ৰীযুক্ত প্ৰসাৰদাস গোৰামী , পূৰ্বচন্দ্ৰ সায় , মণীক্ষনাৰ ভট্টাচাৰ্ব্য	১। আমাদের সমাজ ২। সাত্য ও শক্তি ৩। মাতৃষন্দির ৪। মেরে বোখেটে ৫। প্রাতঃস্বরণীর চরিতমালা
উপহারদাত!—ড	 । সীতার বনবাদ । প্রতিশোধ । আর্ঘ্যকীর্তি া আ্বর্গ গড়র দিন্দিকী
১। তৰলিপাল ইস্লাম	২•। দারা সেকান্দল্পনা
२। मकिनग (हाळ्यांब	২ ১। স্থীসোন !
০। আংন্রওশন	২ । ভারিখে জিয়ত
8। दिशांत्रण शांटक लिल	২০। দরবেশনামা
 गान्-वाञ्चारामान 	২৪।
৬। মিক্তাল্ল আগাড	২৫। আধ্বারস্সালাভ
৭ ৷ বাহার দানেশ	२७। विश्वा-विरम्ब
৮। স্থানামা	২৭। সভ্যপীর
»। হাদিস দিল্রওখন	२৮। टनक विवि
১ । বামিনী ভান	২৯। পীর পোরাটাদ, (আংথম)
>>। इंडेन्ट्रक (ब्रंटनथी	৩০। শাংকাণাৰ ও কাষিৰাগাড়ন
১২ ৷ নসিহাতে ফরিমী	৩১। দিল দিওয়ানা
১৩। ৰাপুৰাহার	তং। ভা তুৰতী র লড়াই
- ১৪। সিরাতল মোমিনিন্	৩ ৩। ভারিখে আবৃহানিকা
১ ৫ ৷ হায়রাভূল ফেকা	৩৪। কাঞ্নমালা
১৬ ৷ শের আলী	৩৫। রাজকভা মধুমালা
>१। भनी-मूका	৩৬। আৰু বারণ ওছ্ব

১৮। ফলিলাতে হল

১৯। যুক্ষিণ আফেলিন

40	बारकक्रम ७ रेजेगान्	৭১। স্মির ফালাল	
1 •8	হেলাকেতুল ইন্লাৰ	৭২। দিল্বাহার ওলেন্ডান	
8>1	राज्ञणानामा	৭৩। জলে নওশাদ	
83	হজ্তল ইস্লাম	৭৪। নসিহাতে আহলেকণী	
108	ভাবেনামা	৭৫। ফকিরবিলাস্	
88	নসিহাতুল মধলুকাড	विश्व क्षेत्र । विश्व क्षेत्र ।	
8¢ į	माजिकन हेम्नाय	৭৭। ধর্বরের জঙ্গনামা	
80	ৰড় খাব্নামা	१৮। भशेष कांत्रवाना	
891	ষ্ণী কাদের	৭৯। ভৃষ্ণবতীবিরাওক	
87 1	কাতেমার ক্র্রানামা	৮০৷ মণিকল হোদা	
1 68	कारम् नाथा	৮)। संस्कृ इशिनात	
4.1	देव ७१ विवि	৮২ ৷ ক্রেমভরক	
65 }	সোল্ডান বল্থী	৮৩। শির ী ফরহাদ	
e ₹ 1	রাতকানা কামাই	৮৪। (भाग्-कान्य	
(0)	হদ্মশার খণ্ডরবাড়ী	: <। नारकामान एर्गामाङ्	
€8 j	(व-नकीत वल्प्त भूनित	৮৬। সম্সমল মওয়াহেদিন	
	নব-চিকিৎসাবোধ	৮ १। আ ঞায়েব দোলেমানী (১ম ভা	7)
441	আহকামূল জবেহ	৮৮। আহাৰেৰ সোলেষানী (২ র ভা	(গ)
671	ৰড় থাবনামা	৮৯: হেলায়েডুস্ সাংখ্যীন	
er i	ম্ফিত্ল ইস্লাম	ন । কতাওয়া আংশংক্রা ত্ব	
(>)	গো ল্জারে মোমেনিন্	৯১। विश्वतान अनुनातन (स्वाद्यः)	
••	मन्द्रव राजाय	৯২৷ পীর পোরার্টাদ (বিভীয়)	
65 1	ইব্লিস্নাৰা	৯০। লাল্যতি সঃফল যুর্	
७ २ ।	হাৰার মস্বা	○8 公 署 學養育	
60	নাৰাতৃণ আরওয়াগ	৯८। ८२ग८था य-छन्या य	
●8 (ক্ৰিলাতে বার্টাদ	≂ ●। ¢েলায়েড়স ্সা লেহী ন্	
41	ধায়রে দোকাহান	৯৭। ভরিকার যোত্ত ফা	
••	। (भरम-भाग-र्श्रवाक्	≈৮। পোৰ্গ সাঞ্ভৱায়	
•1	। মোনাই বাজা	৯৯। জেবল যুরুক ও সামায়োক	
*	। মৌলুদ শরীফ পোলভারে বাহারিয়া	>••৷ ভৰিষ পোলা ষ	
6 >		>->। नक्कन यूत्र्क	
4.	। क्रोफ डेबी व	১০২। পদাৰতী	

-		,
407	नारक	

কার্ষ্য-বিবর

29

>.01	माकाद्यकम (क्काद्यक	2061	মলিকা আকার
> 8	ফেশানায়ে আকান্থেব	>061	গোল্জালি বিবি
>• ()	মাল্ফা-জোহরা বিবি	>091	লামাই খন্তরের বাগড়া
>++1	রীড়ের মকর নামা) apr 1	শীত-বশস্ত
>•11	হুট্ৰভি নারী	707	দ্ৰজাৰতীৰ পুৰি
>.41	গোলে ৰকাওনী	>8•1	কেন্সা দেল পদন্দ
16.6	বিৰি জোবেগ খাতুন	>8>1	ছিলছত রাজার জল
>>-1	বড় দোওয়া গাঞাল আরশ	1 586	(मगोत्राम
) (((সর্ফণ মুর্ক (নকণ)	>801	हेमाम बाबा
156	হাসেশ মফস্তদ	1881	ওশ্বৰ উন্মিয়ার নক্ষ
>>01	চৌদ্রিশ ক্ষকরের ফলিলাত	>861	আশাওন্ধিন
>>81	চোৰ চক্ৰবৰ্তী	:841	কটুর মিঞা
>> 6 1	কালুগাকী চল্গাবতী	>811	সপ্তপদ্ধ
10.6	শেৰ ফৰিদ	386-1	সহীদে কারবালা
>>1	क्षां डेबान विवि	1 68 6	गात्रमी मध्य
))	পোল্-বা-বাহরাম	>6•1	শীর ক্রিদ
1 466	শাষ্তভান্ বিবি	>6>1	কানুগাৰী ও চম্পাৰতী
><•1	প্ৰন কুষারী	>421	ক্ৰির নসিহ্ভ
1656	সোণাভান্ ৰিবি	>601	हेन्साम व्रवि
1556	বার বাসের পুৰি	>48)	ৰৈভ ণ বিবি
>२० ।	গোল্বাদে যোহাকাভ	See i	মেরাতৃণ কুলুব
> 8	গোৰ্কী নাৰা	2101	তোহকাতল ৰোৱাহেদিন
>< ¢	নওৰ্ত্তিৰ পাহাপ্ৰয়ান্	>67	কৰ্মা মোনালাভ
३२७ ।	শ্ভর হল ভ	244 1	আর্বা আর্বাইন্ হাদিস
> 1 1 > 6	चात्रान निः	>69	हेमाम চूत्रि
) 1 15¢	শা ও ড়ী আমাইরের ঝগড়া	>4.1	मिनात हेगारी
>२»।	মনোরার কাহানারা	>4> (আস্রারস্ সালাভ
>00	ষধুমালা	7651	भाषित्रात्रवाशि
>4>	গো শ্তান অবজ য়া) c <i>e(</i>	ৰতিশ্বাৰ লালকুৰাৰ
> ७१ ।	म्बल यनव	> 8 8	জহরা বিবির কেস্সা
> >> 1	গোল্কারে আতণ,	2001	কেসানাম বেশারবাধ্ত
>08	ভাৰত্ব্দর পরিষাণা	>001	तम वारात

569	সেরাজুল ইস্লাম	1666	চন্দ্রাবলী
) 40¢	শাহ-আশ্ম নুরজাহান	२• ।	शांत निवायक
>451	হেদায়েতুল মোতাবেবীন	₹•>1	कश्रीन चारत्रकोन्
1	ৰগড়া নামা	२०२।	হুরভলাল বিবি
1 < P <	নুহনামা ও ছলিয়ানামা	२००।	ক্ষে কামাণ
) ११ ८	একশভ্তিশ ক্রজ	₹•8∤	গোল্ সমূৰর
1000	ওকুদ নামা	₹•€	খ্রাম-ন্রিমান
1866	রকীণ বাহার	२०७।	নিজাৰ পাগ্ৰা
> 10 1	(मनदत्रांचा-ठांत-ठमन	२• १ ।	বেদারণ গাফেণীন
>941	নবাৰ ৰাহাছবের ৰস্কৃতা	3 • F	সভী ষয়না
1 **	স্রত জামাল	16.5	দিল্ফেরের পিরার আহান
>961	बाबन ७क्वा	₹>+ 1	কলির চরিজ কবিকা
1 466	(क्यतान कारमकीन्	16.5	বড় মউত নামা
>4.1	তরিকারে মোক্তাকী	२३२ ।	মৌলুৰ শৰীফ বাহালিয়া
) CAC	ফত ্ ওয়া আথেরে জোহর	1065	নব চিকিৎসাবোধ
>>< 1	ভক্বিয়েত্ণ ঈশান	5 28 1	कर्ण (माह्योव
220 i	বেদালায়ে ভারাবী হ	1361	সভীবিবির কেস্সা
>> 8 I	হেলায়েতুল মোভাকীন্	2:51	সোলেমানী তালেৰামা
>74	यमारवरण कक्तिवा () य थ ७)	1 165	न्द्रवक नक्षांहाद
) + 4 C	এ (২য় ৭৬)	२३৮।	धन्मात्न नववास्त
1 140	ठब न वांशांत	4,21	ভ্রনুর বিবিদ্ধ কেন্সা
) 146	मारु कमनाव नामा	१२ •।	ভাষ সোহাৰীর কেন্দা
1 646	ৰকে রস্ব ও কৰে হলরত আনী	₹ ₹>	রসন্নি সা কর া
>> 1	এক্দিল্ শাহ	२२२ ।	টাদরাশা সাবেত নাৰা
1 < € €	ওল্লানে আজারেব	२२०।	माक्को (बारबन्न यत्रका
१ ५५८	চাহার দরবেশ	2581	নারী-পুরুবের মুদ্রসের স্বপড়া
1066	মলিকার হাজার সভয়াল		ৰাণতীকু ত্ৰৰাণা
1846	७ न्नात्न क्रम्	2-6 1	দিনকানা খণ্ডবের কেন্দা
šac į	चरन चात्रवान्	4291	মানক কভার কেন্সা
1 466	শাহ এম্রান চক্রবাম্	₹₹₩	ভেনুওয়া হৰ্মনী
1 **	বড় তুতিনামা		बरण यग्राम्
1466	বার মাসের পুথি	₹ 00	গোলে হরমুক্ত

२०)।	আস্রারস্ সালাত (আসল)	₹€•	नाझीन ও खाझीरनद मोमारमा
२७२ ।	কেয়াৰ তনামা	265 1	কেয়াদোশ মোজভাহেদিন্
२ ७० ।	নিবেতনামা	२६२ ।	ব-কারবালা মাত্রম হোলেন
२०8।	ং শামেতুন্নিসা	₹ € 0	গমের দরিয়া
	वाहक्रम दश्यावी	₹€8	বোন্বিবিদ্ধ জহুরানামা (আসল)
	বড়ভূতি নামার কেশ্যা	2001	শাহ ঠাকুরবরের কেন্দা
	विकास बालाटक्क	2661	ফ্রদলে আহ্কাম (নক্ল)
₹ %	(द-नवाकी नाजी	2691	ষেক ভাহল ইস্লাম
	ফ্ৰিনাতে হ্জ	264 1	হাতেম ভাই
	क्याज्य रत्रभाष्ट्रन	2691	শাহ ঠাকুরববের কেন্সা
	मिन्न चार्काम	₹ ¥•	নক্ষে গোলেমানী (১ম ভাগ)
₹8₹	মক্ষণল মোহসিনিন্	२७५।	ফ ভূংল মেদের
	এলাজে বান্ধালা (১ম ভাগ)	२७२ ।	ফ ঠুহল আঅম
₹88 }	এলাৰে বাণালা (২ছ ভাগ)	1691	কতুহল এরাক
₹8€	এলাজে বাদালা (তা ভাগ)	868	কতুহৰাম
२ ह ७	मूमनमानी वानाना वर्गवाध	२७६।	দাভান কানীর হামলা
2891	জ্ঞানবৃক্ষ বিভীষ শাৰা	२७७।	কাসাসোল আধিয়া
₹8৮	তারিধে রহুণ	261	শাহনামা
₹8>	नाम्राम-त्यामकार्श्यम (१४ ४७)		

দাৰ্গা-উৰ্দ্ এছ

> (যৌদুদ আহ্যালকুলুব	>> 1	মোগান্দেরে গামেকী
1 .	হাসিন্ রাধিকা	> < 1	नश्रमश्राम हमन
91	ংগারেতৃণ ইন্লাম	100	হায়াভ-জেব্উন্নিগা
8 (গক্রে হৃদ্ন্	>8 (পাৰ্কলিবাং-সারাদাৎ-আরা
• 1	হারিস্ বিবি	:01	म्राच्यावृत (हकाराव
•1	त्मार पमिन्	201	মেকভাহণ-ভারাভ
11	ৰ হ্রী-বাণ্	211	षाम् (नभावा (षाववो)
+ 1	मक्रीक्रण कार्यशास्त्र	22.1	चारमधात कातनी
» i	নেলামূল মোলাদ্েশ্	>> 1	কোৰাৰ (প্ৰথম সিপাৰা)
>-1	সোল্ভান এ নাজুক আলা		

উপহারহাতা

Asst. Secy to the Govt of India

Officer in charge, Bengal Sectt. Book Depot

Supdt. Govt. Printing, India

Manager, Govt. Central Press, 5. Bombay,

Officer in charge Bengal Sectt, Book Depot.

প্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্ব্য

Chief Inspector of Explosives

ত্রীযুক্ত শরচেক্স মিত্র

উপহত পৃত্তক

- Copy of Each of the Annual Reports of the Health Officers of the Ports of Calcutta.
- 2. Annual Returns of the Lanutic Asylum in Bengal with Brief Notes for the year. 1915.
- Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills. March, 1917.
- 4. Archaeological Survey of India, Annual Report for 1913-15.
- 5. Archæological Survey of India, Vol. XXXMII. Imperial Series, 1916.
- 6. Annual Report of the Royal Botanic Gardens and of the Gardens in Calcutta and of the Lloyd Botanic Garden, Darjeeling for 1916 17.
- 7. Triennial Report on the Administration Department in Bengal for the three years ending 1916.
- 8. The Fatal Garland.
- 9. Eighteenth Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India being his Annual Report for the year ending 31st, March 1917.
- 10. On Some Superstition regarding Drowning and Drowned Persons.
- On Some Beliefs in a Being or Animal which is supposed to guard Hidden Treasures.
- North Indian Folk-lore about Thieves and Robbers.
- Third Instalment of Indian Folk-lore Beliefs about the Tiger.
- Note of Curious Tradition Current In the Hatwa Raj.
- 15. On a Case of Aghore-Panthism from the Saran District, Behar.

उन्हार्गका

প্ৰীৰুক্ত পৰচ্চত্ৰ বিজ

উপহত পুস্তক

- On the Harparowari or the Behari-Womens' Ceremony for Producing Rain.
- On a Rain Ceremony from the district of Murshidabad, Bengal.
- 18. On the Lizard in the Indian Supersti-
- Coincidences between some Bengali Nursery Story and South Indian Folk tales.
- 20. Bengali and Behari Fock-lore about the Birds. Part 1.
- 21. Do Do Part II.
- 22. Riddles Current in Behar.
- 28. An Accumulation Droll and Rhyme from Behar with Remarks on Accumulation Droll.
- 24. On North Indian Folk-tales of the "Rhea-Sylvia" and Juniper Tree Type.
- 25. On Some Indian Ceremouies for Disease-transference.
- 26. On Secrecy and Silence in North Indian Agricultural Ceremonies.
- 27. Riddles current in the district of Sylhet in Eastern Bengal.
- 28. The New Reptile-house in the Calcutta Zoological Gardens.
- 29. The Broadly Sculptures in Indian Museum.
- 30. Original Scientific Research in Bengal.
- 31. Notes from the Zoological Gardens.
- 32. On the Behari Custom of placing Explanation on the Cross-ways.
- 33. An Ancient Drama of the 10th century. A. D.
- 34. Beheri Life in Behari Nursery.
- 35. On the Ceremonies performed by the Kabirpanthi Mahunts of the Saran District, on thier Initiation

উপহারধাতা		উপজ্ভ পূৰি	
শ্ৰীৰুক শৰচেক্ত বিক্ত		as chelas and on thier Succession to the Mahnutship.	
36		Further Notes on the Chowk Chanda and the Panchami Vrata.	
	37 .	On the Indian Folk-beliefs about the Tiger. Part 111.	
	88.	Notes on Clay-eating as a Racial Characteristic.	
	39 .	Indian Folk-beliefs about the Tiger. Part I. & 1I. and the Oriental Custom	

Officer in charge, Bengal Sacretariat, Book Depot.

Chief Commissioner, Central Provinge.

of Life-Giving Chwrity. 40. Administration Report on the Juils of the Bengal Presidency for the year 1916.

41. Descriptive Lists of Insciptions in C. P. and Behar.

নিম্বলিখিত বাজিপণের নাম বধারীতি গ্রন্তাবিত ও সমর্থিত হওয়ার পর উচারা পরিষদের मप्यकर्भ निर्वाहिष्ठ इहेरनन,-

প্ৰসাৰৰ	সমৰ্থক	প্ৰথাবিভ সম্ভ
গ্ৰীবাদক্ষণ সিংহ	डाः बावङ्ग भक्त्र मिक्को	নী শ্ৰীকাৰ বিশাস
		১০২ বেলগেছিয়া রোড।
মৌৰবী সাজ্জাৰ আহম	াৰ দৌধুরী "	শীবসম্বকুষার চৌধুরী এম্এ, বি এল্
		ব্রাহ্নপর ৷
ত্ৰীপ্ৰবোধচন্ত্ৰ পাল	ø	শ্ৰীপূৰ্ণচন্ত্ৰ দাশ
	(গাপা	চন্দ্ৰ দাশ এও কোং, ৭৪।১ ক্লাইড হীট।
4. ■	39	এ হৰ্পাচৰণ ধৰ
	,	বিড়কীপলি, চুঁচুড়া।
		শ্ৰীক্ষমনাথ বস্থ
		देवच्यां ।
	•	শ্ৰীপঞ্চানৰ মুৰোপাধ্যায়
		চাটুযোপাড়া, বৈশ্বৰাটা :
ঐত্বীলকুমার দে	> ,	শ্ৰীপৌৰালনাৰ বন্দ্যোপাধ্যাৰ এম এ,
		२-१।> म्बूबावानात्र होते।

সমূৰ্ত autre: . . **এ**বসম্ভৱ**ন্তৰ মান্ত কৰি আন্তৰ্গ সিংক** প্ৰিৰিভৃতিভূবণ খোষ a marting of the contract of **केर्ट्सव्य त्यांच** १००११म्म १८०१ के Angelower a server Barana Sagar Cara garan and an an an an gradient was the second second second श्रीयानिमान सम्मी : s आधः नानवन शक्त निविको I The second second second জীসভাতৃষ্ণ ৰন্যোপাধ্যায় : শীক্ষামক্ষণ সিংহ 100 থীবসম্বর্গন হার গ্ৰীৰাণীনাথ নদ্দী ভাঃ আবছুণ গছুৱ গিদিকী द्यीयनस्तर कहे। हार्या और महस्र (बाव श्रीबारमञ्जूषात जिर्दशी जीवाय क्यण जिरह ডাঃ আৰছণ গছৰ সিদ্ধিকী

প্ৰভাষিত সংখ্ৰ ७)।> वाजानमी (बाव होते। ব্ৰীবোগেজনাথ বিখাস नवत्रभूत, व्यायमा-नवत्रभूत (भाः, नवीता । প্রবৃদ্ধ কুমার বিখাস সদরপুর, আমলা-সদরপুর পোঃ, নদীয়া। শ্ৰীরাধিকাপ্রসাদ দত্ত ७ शक्ति सारकतिका हैति। শীরাজকুমার চক্রবর্তী বি এ १)।> भहेबार्डिंगा लगा बैनिगनहस्र विश्व वि व ্বহান্ত গোৱাৰাপান ছীট। ত্রীশরৎচন্দ্র পাল, ২ বুদ্দাবন পাল লেন। ত্রীহবিশ্চন্দ্র প্রকোপাধ্যায় ১৩ ভারক চাট্রগ্রের গলি। ত্রীপ্রবেশচন্দ্র রার ৮ হোপলকুড়িয়া প্রলি। শীরমাপতি তিবেদী (बर्मा, क्किन हक, कान्त्री, मूर्निमानाम। শ্ৰীভোলানাৰ ধর বি এল, न्नामी, पूर्निमानाम । ত্রীবুপলগোপাল সিংহ বি এল काम्म, शुर्मिमानाम । শ্রীভূতেশচন্দ্র ত্রিবৈদী कान्त्रि, पूर्निशंबात । विशानीकास विश्वती वर्षा, कान्त्रि, मूर्निनावान । चैविनवकुषांत्र माणांग वि वा, (कर्मा ब्राव्यां), कान्य, पूर्निमायाम । ' ডা: এচ্ছকাত সেন ওপ্ত क्टा, विश्वानभाषा, कान्त्रि, पूर्निवारा ।

90	14 (Machines	ячсчя
अस्तरम ,	. সমৰ্থক	এড়াবিড সম্ভ
প্ৰীৰাষেক্ৰস্পৰ বিৰেশী	कार जायहर शक्त गिक्की	वित्राबानकाम बृत्थानाशांत्र कि वेन, 👫
*		कान्त्रि, यूर्निशावाव ।
~ ¥	•	এ কানিধাস কল্যাপাধ্যক্ষিত (১৯১১)
. ; .	Marine State State	কান্দি, মুর্ণিদাবাদ।
	• •	औ रिबृष्ट्यन जिल्ह, खनातांत्री माक्टिडेंहे
^	•	बाष राजा, कान्ति, मूर्निमानाम ।
:	*	কুমার অগাবেজনারারণ রার
*		क्ष्या प्राव्यवाधी, काल्कि, युर्नियायाः।
•	•	গ্রীগোবিকস্থার বিংহ চৌধুরী
		कविवात, रामाका, कान्यो, मूर्निशर्वाव।
•		- ভীরপুনাথ কবিরাজ কি'ল, 💖 🔧
		(रफगडीन, हानना अकारज्यी, हानना।
•		শ্ৰীৰোশীয়েক্ষ সিংচ বি এ, 🗥
		निक्क, कामी दूरा, कामी, मूर्निश्याम ।
•	9	শ্ৰীকৃষ্ণধন বোৰ জ্মীৰাৰ,
		करकाम, प्रविधायामः।
	• Æ	ाः जैन्तिः इत्राप जित्यमे अन् अन् अन्
		(हेका, मूर्णिवायाय ।
•	•	শ্ৰীরামশরণ দত্ত
		देवस्थान्त्र, (हेन्छा, मूर्निमावाम ।
•	•	क्रिक्किकिटमात्र व्यवस्थाती ध्रम् अ,
		नाठबूनी, बूर्निवायाव।
,		গঃ জীনীগর্ভন অধিকারী এপ এপ্ এপ্
•		কামারহাটী, ২০ প্রপ্রা
÷ (bi: অপ ক্ষর্যার খোব এশ এম্ এস্
		नीहबूनी, बूर्निवाशवा
•	•	শ্ৰীনিভাইকুলঃ সিংহ বিশাস
		क्विन्नभाषा, त्याया, कान्यि, वृर्मियायातः
•	•	জী এসর কুষার চৌধুরী
•	त्मरक्तांत्री, देखिया	हेकूरेडियंग हेन्तिकत्त्रण (कार, निविध्वेष ।
M		२ गांगशांकात्र होते, क्रिकांका ।

MATERIAL STATE OF THE STATE OF

ं 🤲 🦠 🥎 चॅकिश्रान् श्रीवे ।

श्राचायक 🗝 💀 🔻 प्रवर्षक প্ৰবাহিত সক্ষ আবাদেত্রস্থলর অবেদী। ভাঃ আবহুল গছুর সিদিকী। আউপেত্রনারারণ সিংহ এবু এ, অধ্যক্ষ, ভিক্টোরিয়া কলেজ, কুচবিহার। প্রগোবিক্ষরোপাল ঘোষ कत्रकान, मुत्रशिकांबात । শ্রীপোপিকাষোচন ঘোষ कान्ति, मूर्निवादाव । काः जिल्लाकृतन प्राप्त कान्त्रि, वृर्तिमावाम । विष्यक्त पाव वि अन (श्रीविकात वश्त्रवश्त । 🖲 ब्राटकश्चनां ब्रोदन वाद वुनवृत्रक्ती, मानवर्। जिमीनकथन जित्वती **(क्या, न्डनराठी, काकी, पूर्णियाराय)** জ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যার বি এল, मुर्लक, विनारेक्ट, बर्लाह। ইয়পেজনাথ বস্থ श्रीवानेमाथ नमो ७८ निक्षाब्दात्रान होहे। श्रीयानिमेश्वय पश्चिष्ठ विद्यालयाय स्टोगाधाप अञ्चलकाष अप वि व, वात-वहे-न ७० वृत्तित्वाव शिक्षे । প্রীক্তরার পাল আবহুল গড়র সিকিখী **छाঃ नैश्रासञ्ज्ञान ७४ वन वन वन** gradient geworden (* 1876) बांगांचाडे, नहीता । **अन्नारमञ्जूषा विद्यमें** भामनीय जीयरक्ष्यमांच जात्र मि काहे है राख्या। 🔔 💮 🔭 🚨 ज्येशेळनावावन निःह वि 🗷 and the state of a first section of the section of क्षा 🚉 🚉 🚈 💛 👉 💛 💢 💛 😇 🖰 🖰 विधानस्त्र विधीनं धर्मे 👊 स्थानीयून्। প্রহেমনে বোৰ 👓 🐇 **জিগানক্ষণ** রিংই 🛷 🔧 🗡 **প্রক্**ষমার্থ বাঁ १९६ के अपने प्रतिस्था के प्रतिस्था के प्रतिस्था के प्रतिस्था के अपने स्थापिक के कि का कि स्थापिक के कि का कि स भिनासफरमः सिव 🕟 🦠 छाउँ **मिन्नी**मान तथ 💛 🗗 **भिनोत्रीयक्रक वर्षे.** बाहिटीत

প্ৰস্তাবক	: সম ৰ্থক	প্ৰভাবিত সৰত
এ ইরিহর শেঠ	- এবামকমল সিংহ	· জীলায়াৰণচন্দ্ৰ দে বিগত্তব্ 🕟 🦠 🧐
e de	, ,	বারাসভ, চন্দননগর।
	• •	🗷 ভিনকড়িনাথ বহু বি এশ্
,		"রতন- লক", ধলশিনী, চক্দননগর ।
•		শ্ৰীশাচন্ত স্থা বি এশ্
£ _ ~		বাগ বালার, চল ননগর।
• .	* • · · · · ·	শ্ৰীপনকৃষ্ণ পাণ

তংপরে শুকুর, চন্দ্রনপর।
তংপরে শুকুর, চন্দ্রনপর।
তংপরে শুকুর রামেন্দ্রন্ধর বিবেশী মহাশর "দম্ক্রমর্থন দেবের মুন্তা"র "পাঠ সকলের সম্পুর্বে পাঠ করেন এবং বলেন বে, "এই মুদ্রার বিশেষ বিষরণ ১০২৪ সালের জাবার সংখ্যা কারত্ব পত্তিকার বাহির হইরাছে। কৌত্তংল হইলে আপনারা তাহা পাঠ করিছে পারেন। দম্ক্রমর্থন ও গনৌক্র মাধ্য পূর্বে অনেকে বনে করিতেন একই ব্যক্তি। কিন্তু পর পর এইরপ হইটি একটি করিরা মুদ্রা প্রাপ্ত হওলাত্ব বেশ শ্লাই প্রমাণিত হইরাছে বে, উভরে এক ব্যক্তি নহেন—পূথক হই লন। বয়ুক্রমর্থনদেব রালা গণেশের প্রার সমসাবিদ্ধি লোক, বালাগার কোন এক অংশে রাজ্য করিতেন। আম্বানিক অক ১০৪০ শকালা, রাথাল বাবুর (প্রার্ক্তর্কাণালাস বংক্যাপাধ্যার এম্ এ) প্রনীত বালাগার ইতিহাসের ২র বন্ধে ইহার সবিভাব মুদ্রাত প্রকাশিত হইরাছে।" তার পর মুদ্রা-প্রদাতাকে ধ্রুবাল জ্ঞাপন করেন।

স গণতি সহাশরও মুদ্রা-প্রদাতাকে ধরবাদ জ্ঞাপন কার্যা বলিলেন,—"অন্তণার কার্যা-তালিকার আরও ছইটি প্রবছের উল্লেখ আছে। কিন্তু রার বাংগ্রের প্রবৃক্ত বোলেশনক কার বিভানিধি মহাশরের প্রবৃদ্ধ আবাদ মাসের সাহিত্য-পরিবং-পরিকার প্রকাশিক হইরাছে। অভ্যান তাহা আর পাঠের প্রয়োজন নাই। একংশ প্রীমৃক্ত কুফানন্দ ব্রহালী মহাশর-লিখিত "আর্থা-ভট্ট" নামক প্রবৃদ্ধ পঠিত হউক। প্রবৃদ্ধনেশক কোন কারণবৃদ্ধতঃ শ্রীমৃক্ত হেম্বজ্ব ব্যোষ মহাশরের উপর পাঠের ভার অর্পণ করিয়াছেন। অভ্যান হেম্বারু ব্যানক পাঠ ক্ষান।

শীবৃক্ত শেষবাৰ প্ৰবন্ধটি পাঠ কৰেন। প্ৰবন্ধ পাঠ শেষ হইলে সভাপতি নহালন বলিলেন, — অন্তকান প্ৰবন্ধে বিষয় কোন বিলেশজ যাজিন ধানান সমালোচিত হওৱাই উচিত। জানি মানু এখানে কেই ভোতিবলাত্ৰবিদ্ আছেন কি না। বলি কেই থাকেন, ভাহা হইলে ভিনি প্ৰবৃদ্ধটির সম্ভ আলোচনা করিনা আমাদের আনন্দ বর্ধন কলন। সভাপতি মহালয় শীবৃক্ত নামেন্দ্রক্ষ বিবেদী মহাশয়কেও প্রবন্ধটিন সম্ভ কিছু বলিয়াল বাত অনুবাধ ক্ষামিকেনা ।

শ্রীবৃজ্ন রামেক্রস্থলর জিবেদী মহাশর বলিলেন,--"আমি জ্যোতিবশান্তে বিশেষজ্ঞ নহি, তবে সভাপতি মহাশরের জ্যানেশ জন্মন্তরে বধাসাধ্য আমি হই ছামিটি কথা বলিব ব্যক্তি। আর্থা-ভট্ট, জ্যানুতীয় জ্যোতিষের উজ্জন রত্ত হিলেন। ইংলারোপীর পশ্চিতপর্ণ আর্থা ভট্ট সম্বন্ধে অনেক কথা বলিরা লিরাছেন। ভাহার উপর আর কেই কিছু বলিতে পারিবেন কি না, কানি মা। তবে প্রবন্ধ কোশক মহাপর আবা উই সবজে অসেক কথা বলিবাছেন। আমি তাঁহাকে আছদ্মিক ব্রহণার জ্ঞাপন করিতেছি। পরিবৎ কেবলই প্রদ্নতত্ত্বের আলোচনা করেন, এইরূপ थाणि वा अवाणि वेतिहारक, धारम अवशाद धारम-नार्कन महानारवत्र वा धारम बारमारकत्रहे শ্রীভিঞাৰ হইবে; ভাষা বলাই বাহন্য। অভাত জ্যোভিবীদিসের ভাষ আর্যভটের কোন মুহৎ প্রস্থান্তি পাওরা বার নাই কটে, কিন্ত এরপভাবে ১২০ট বাত প্লোকে জ্যোতিৰ পায়ের जबक कांच्या विवद वर्गाः त्यांव इव चांबचवर्ष कित्र चन्न त्यांवाच जनवर्गत नत्रं। जीरांव वार्ष बाहारे बाक्र्य, बनाटक बार्या फिनिरे नर्सव्यवस्य व्यक्तिशास यनिवाहित्यन रन, गृथियीत गणि आरह । अधितेश त्रिक करे क्षणात, आस्मिन गणि ७ गार्विक गणि। आर्वाकेंद्रे ११, गुचिनीत আজিক প্ৰতি আৰিকাৰ কৰিবাছিলেন, এ বিষয়ে কোন সংশব নাই। কোপাৰ্ণিকাসের হাজাৰ वरमत शृद्धं बहे छरकात चाविकारतम लोतरर छात्रछन्दं लोतनाविछ । छर्द पूर्वारक धारिकन कतिशा निविधे अकवात प्रविष्ठ अक वरमत नोत्ने. अ कवा कार्यको न्नाडे प्रित कतिश्राहितन কি না, ভাষা সইয়া প্ৰথম-দেশক আলোচনা করিয়াছেন। সে আলোচনা আমি ঠিক অকুসরণ করিছে পারি নাই। তাঁহার রচিত সোকওলির তাৎপর্য বুবা কট্টপার। স্লোকওলির ডাংপর্বা সম্বন্ধে বর্থেষ্ট সভভেদ বাজিতে পারে। প্রবন্ধ-লেবক মহাশর বলিয়াছেন, বরাহ-বিভিন্নই পূৰ্বাসিভাত ফলা কৰিবাছেন। কিন্তু এ বিব্যৱ তিনি কি প্ৰমাণ বিবাহেন, বুবিতে शामिनाय ना । পूर्वानिकाच चार्वाक्टवेबच शुर्त्त वृद्धि विनादे शृहीक व्य-देशहे क बामि । वर्षानिहाकनक वर्षात्वाक रनिहा बाठ, कान गाकि रेवान अठानक्षी, कारा हिन करेनाक कि । जार्राक्ट्रेस यक नत्रवर्धी क्यांक्रियोश, अवन कि, क्यांक्रियोशन एकावनि जान्यांहार्थ। भक्तक अवन करवन मार्ड--देश वर्णानाः सारा रहेन, जायता अनव-रननक वहानतरक আছবিত ধরবাদ জাপন করিছেতি।

সভাপতি মহালয় বলিংগন,—আনি শ্রিক রাবেজ্রক্ষর তিবেনী মহালয়ের প্রবন্ধনেক মহালয়ের প্রবন্ধনেক মহালয়ের প্রায়ার আমরা অনেক বিবর আনিবার অবকাল পাইরাছি। আ সকল প্রাথমে আর কিছু হউক রা হউক, আমানের মানরে আরতের প্রাচীন পৌষর মূটিরা উঠে। চতুর্ব প্রান্ধীর সম্কালে বৈ তথা আবিদার হইরাছে, ভাষার হালার বংগর পরে (১০শ প্রাণ্ডীতে) ইউরোপীর প্রিভিগ্ন ভাষা আবিদার করেন। বিশেষতঃ ইহা আমানের বড় গৌরবের বিবর বে, আমানের ভারতবর্ধ সকল বিবরেই উনারতা কেথাইরা গিরাকেন। সূত্রন মতা আবিদারকালকৈ অভার্ত বেশে বেরল নির্বাত্তর লোক করেন করেন করেন করিবাত্তর করেন করিবাত্তর লোক করেন করিবাতে ক

বিশেষ হয় পানিক বলিনে ছিলে, ইপুষাধন ছাত্রগণেন প্রস্ন বন্ধ ছিলেন। কিনি কাত্রগণের বীজান সময় পানিন লাইজেন না, উষ্টেরন্ধ প্রচ্ছ নিজেন, জানিক্তর প্রথম প্রায় ছিলা সাহায় করিছেন। তিনি কেবলাত্রভা কারাইছিলেন লা, তিনি ক্রিছেন কিবলে কার্ কিছিলেন লাইছিলেন লাইছিল বিশ্বন বিশ্বন করিছিলেন ক্রিছিলেন লাইছিল বালাবের স্বাল লাইছে, বালানিবাহ জ্ব প্রথমেণা নিবাহণের জ্ব বিশেষ করিছিল করিছিল করিছিল বিশ্বন সাহায় করিছিল ক্রিছেল বিশ্বন বিলিষ্ট বাহিতাবের ছিলেন এ উল্লেখ্য করিছিল করিছিল ক্রেছেল বিলিষ্ট বাহিতাবের ছিলেন এ উল্লেখ্য করিছিল করিছিল করিছিল ক্রেছেল বিলিষ্ট বাহিতাবের ছিলেন এ উল্লেখ্য করিছিল নেই প্রকাশক্তিন ব্যক্তর করিছিল ক্রিছেল প্রায় বিলিষ্ট করিছিল করিছিল

া সভাপতি নহাশন হংশিক অভংকলণে জানাইলেন বে, বত কলা অপনাই এ। টার সমর বর্ষেশের এক উজ্জন নকল এরিলা পড়িলাছে—ভান আতৃলাজে চটোপাধার এক আই ব্রুলের এক উজ্জন নকল এরিলা পড়িলাছে—ভান আতৃলাজ চটোপাধার এক আই ব্রুলের সর্বাত্তি নহাশন করিলাছেন। সভাপতি বহাশন উহাল কর অপাবিদীর উল্লেখ করিলা ব্রিনেন, তিনি ৮০ বংসল বর্ষেণ বেহজার করিলেন। তিনি তবনও বেশ বলিট ছিলেন ব্রুলেন সংক্ষে সহায়কা করিভেন। তাহাক মৃত্যুতে আমরা অভীব-হংশিত হইলাছি। আগামী অধিবেশনে প্রত্নবাহুর এক বিশেষভাবে পোক ব্যোক্তা কর্ষা হইছে। বহাল ব্যাক্তা

তংগ্রে সভাগতি বহানর অর্থগত পুলিন ইনস্পেটর প্রিরনাথ-ব্যোগাধার বহানরের অন্তর্নাথ-ব্যোগাধার বহানরের অন্তর্নাথ-ব্যোগাধার বহানরের অন্তর্নাথ-ব্যাকার করিব। বলিদেন,—ভিনিই অধ্য ভিটেক্টাক-উপভাক-বেশক। শতিরি ভিটেক্টাক বিভাবে করিব। করিব। নানা অভিক্রতা অর্কান পূর্বক পুরুষ পুরুষ বিভাবে করিব। করিবল ক্রিনা কর্মান কর্

ত্রীর্জ্ন রামেজ হলার বিবেশ সহাপর বলিলেন,—আমি-ই প্রাধ্বের সম্বন্ধ ক্রীনারিট কর্বা বিবিত্র ইন্সাধ্বের সহিত পরিষ্টের সম্বন্ধ আমার বাবার ছাপিত হয়। ১৮৯২ এটামে আমি বিপ্রাক্তরের সহিত পরিষ্টের সমিত আমার পরিচয়। জেই বার ইমুলাধর সন্দিশায়ে এম্বন্ধ পাল করিয়াছের বার ক্রমনার্টার পর পদার্থবিভার এম্বন্ধ বিশেষ, কিন্তু আন হিলা লার তথ্য জিনার মার বাকী, করত ক্রিকা ক্রমনে পূর্বে তাহার বিশেষ কিন্তুই আন হিলা লার তথ্য জিনার ক্রমনার্টার ক্রমেল ক্রমনার্টার হইতে রক্তরা হইরা বেভিকাশ ক্রমেক আমির আজংক্রানের ক্রমিত ক্রমিকেন। পরে আইন-ক্রানে হারিল ক্রমেল,ভার পর ক্রমিকিক শিক্ষা করিছেন। পরে আইন-ক্রানে হারিল ক্রমেল আমার ক্রমিকে শিক্ষা শিক্ষা করিছেন। ক্রমিকে ক্রমিকে আমির অপ্রায়ন্ত ক্রমিকেলার ক্রমিক ক্রমেল আমির ক্রমিকেলার ক্রমিকেলার ক্রমিকে ক্রমেলার ক্রমিক করেছ আমির ক্রমেলার ক্রমিকে ক্রমেলার ক্রমিকে ক্রমেলার ক্রমিকে ক্রমেলার ক্রমিকের ক্রমেলার ক্রমেলার ক্রমিকের ক্রমেলার ক্রমেলার

তিনি কেমিট্রী, কিজিওলজী এবং বটানি, এই তিন বিষয়েও এম্ এ হন। পরে বি এল হইরা ডাজারিতে এম্ ডি হন। বিলাতে বাইরা "হাইজিন" ও "বাাক্টিরিওলজি" আলোচনা করেন। তিনি একজন বিশিষ্ট বাাক্টিরিওলজিট ছিলেন। বল-সাহিত্যেও তাঁহার অস্থান ছিল। আনার সহিত বধন ওাঁহার এথম পরিচর হর, তথন ডিনি ভাল করিরা বালালা পড়িতে পারিতেন না; কিছ ৫,৬ বংসর পরে ডিনি বালালা ভাষার অভি ক্ষমর বই লিখিরাছিলেন, ইলা কম ক্ষীতার কাল নর। অভিরিক্ত পরিশ্রেনে তাঁহার দানীর ভালিরা বাইবে, এইরুপ আবার আশভা ছিল। ডিনি অপরকে স্বাস্থ্য রক্ষার উপরেশ দিতেন, কিছ নিজের স্বাস্থ্যের দিকে ভৃতিপাত করেন নাই। এ বোবে আমরা সকলেই হোবী। তাঁহার অফালমুত্য ঘটিরাছে; ভাহার হান পুরণ চইবে কি না, জানি না।

শ্রীমুক্ত নলিনীরপ্তন পশ্চিত সহাপর বলিলেন,—ইল্মাণব বাবুর "চীন-প্রনণ" বা "কাপানক্রমণাই তাঁহার সাহিত্য-সাধনার শেব নর। তাঁহার বালালা হাতের লেখা ভাল ছিল না
বলিয়া আমি তাঁহার বালালা লেখা পরিছার করিয়া লিখিয়া দিতাম। আমি তাঁহার "অপচর"
সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধের উল্লেখ করিতেছি। সেই সময় হইতে তাঁহার "ইক্ষিক কুকারের"
ক্ষি। ইক্ষিক্তুকার প্রথম হয়ংহটি প্রস্তুত হয়, তিনি সেগুলি বিক্রের করেন নাই,
সহরের বিশিষ্ট লোক্দিপকে উপহার দিলাছিলেন। তিনি সর্বানাই ভাবিতেন, অর জিনিবের
হারা অর ধরতে কেনন করিয়া আমাদের সংসার চলিতে পারে, তাহা লইয়া তিনি বহু সামরিক
পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ভিনি কেবল ছাত্রিদিপেরই বছু ছিলেন না, তিনি করিছের বছু
ছিলেন। দ্বিদ্রের নিকট স্থাবিশেষে তিনি একটি পরসাধ প্রহণ করিছেন না। তাঁহার
অপ্রকাষিত প্রবন্ধ ও প্রকাষি প্রকাশিত হইলে বল-সাহিত্য ও স্বাজের বছু উপকার
সংসাধিত হইবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশর প্রভাব করিলেন বে, পরলোকগত সমস্তপণের পরিবারবর্গের নিকট পোকে সমবেদনা-লিপি প্রেরিড হউক। পরলোকগত মন্তিস জার প্রতুলচক্ত চট্টো-পাধার মহাশরের জন্ত আগামী অধিবেশনে বিশেষভাবে পোক প্রকাশ করা হটবে।

অঞ্চতম সহকারী সম্পাধক শ্রীবৃক্ত ডাঃ আবহুল গড়ুর সিজিকী মহানার সভাপতি মহানারকে ধঞ্চবাদ জ্ঞাপন করিলে পর সভাতল হয়।

শ্ৰীকির**ণচন্দ্র দত্ত** সহকারী সম্পাদক। শ্রীনিবারণচন্দ্র ঘটক গভাগভি।

ত্রনসংশোধন—২৩শ বার্ষিক, ৮ম ও ৯ম মাসিক অধিবেশরের কার্যা-বিবরণীতে ১৩২ পৃঠার ব্যক্তবে ত্রীবৃক্ত ভূবণচন্ত্র নাগ বি এ এইরূপ ছাপা হইরাছে। তৎস্থনে ত্রীকুবণচন্ত্র নাথ বি এ এইরূপ হুইবে।

नग्दामानिक अहिमाबा মেপালে বাঙ্গালা নাউক

- (১) কাশীনাধকত বিভাবিলাণ
- (২) কৃষ্ণদেবকৃত বহাভারত (০) গণেশকৃত রাম্চরিত (৪) ধ্যপ্তিকৃত বাধ্যান্স-কামকৃদ্যা

স্পাইৰ-জীৰ্জ ননীগোপাপ ৰন্যোপায়ার

बहै शृथिकति त्मान वहरक मानुहोक हरेबारक। बहैकनि त्मराबी अक्टब तन्त्री किक ভাষা বাজালা—বাজালী আদ্ধণের দেখা। তাঁহারা কিয়পে নেপাণে গিয়া আগম ধর্ম ও माहिका लाहात करवम, अहे शृथिकति काशाहरै अक्यांक निश्नम । वरेकति माहिरकत चाकारन (मथा। १८० वर्धात मण्यून।

नुष्पा नम्प्रकारक 🌭 नावानकात नम्प्रकारक २०० व नावासन गरक अ०।

বিজ্ঞাপতির পদাবলী

সম্পাদক-শ্রীবৃক্ত নপেন্দ্রনাথ গুণ্ড

এই প্রস্তু স্বাসীর সারবাছ্রন বিজ বহোবারের ব্যবে ও নগেল বাবুর সম্পাদকভার পরিবং कर्बक क्षकांनिक हरेबारह। देशंव ७० गुडांशानी पूपनरक क्षित बोनती, कार्गानर्पत्र, गाउँविर्वत, गरमिर्साहन, जात्वाहना देखावि विवत्तव वह गरवन्याव वीवारमा जात्व । अख्डिक बाधाकक-विवयक ৮००के शव, व्याओबी-विवयक ११कि शव, श्रमाविवयक अकि शव, नामाविवयक প্রবেশিকার ২০টি পর ইরাজে আছে। প্রাক্ত ৫৫২; মুলা ৫১ পাঁচ টাকা। পরিববের गरमानदम ० किम डीमा।

্ **ঐত্তিপদকম্পত্**ক

এবন বভ (এবন ও বিতীয় শাবা)

শ্রীৰুক্ত সভীশচক্ত রায় এয় এ সম্পাদিত

প্ৰকৃত্বভাৰ পাঁচখানা ও প্ৰৱস্নার, প্ৰৱন্ধক প্ৰভৃতি ন্বাবিচত ক্ষেত্ৰালা গ্ৰাহটীৰ আচীৰ পুৰি বিশাইয়া পৰেম্ব নিম্নে আয়োৰনীয় পাঠ-বিচাৰ সহ সমস্ত পাঠান্তৰ ও চন্ত্ৰ ৰাক্যাৰলীয় বিভাত চীকা বেওৱা হইবাছে। পরিশিতে বিভাপতি, চভীবান, বোৰিজ্বান वाष्ट्रिक श्रवानिक भर-क्कीनित्तव भारतक भक्ताक-भूम भव क मराविष्ट्रिक ब्राह क्रिय क्रम नर-क्षात नतात्रो, रारनषि ७ व्यवाधनर नशानि-नव्यकार, नशानि ७ नदक्षीतरात प्रती । विषय प्रविका धारानिक स्टेटन । अहे अरवजनित्य श्वावनित्र विवासना बना बाहरक नारत. टक्न मा, देशात बुन खरप गार्चनावाचिक देनकर करिय किन नहरंबात करिक कर्यह गरायहि ७ गतिनिष्ठे बाह अरु मस्य गरायनि बाकानिक सरेटर के उत्तर काकारहर sale गर्नाह ক কাৰ্যৰে পাইকা ও বলপাইকা অক্ষরে বৃত্তিত ১ৰ বজেই বুলা আনাভীও ক্লভ করা হইবাছে। বুলা—নাধানৰ পৰে ১৮০, সকত পৰে ১৯০ পাৰ্থা-বুলার সকত পকে ১৮০।

পুত্ৰক পাইবার টিকালা

ৰজীয়-সাভিত্য-পরিবৎ সন্মির, ২০০৮ সং আপার সাঁজু লার বোড, ফলিফাডা।

<u> শিক্তম</u>কীর্ত্তন

এ পর্যন্ত বাজালীয় কোন প্রাচীন কবিবই প্রকৃত ভাষা পাওয়া यात्र नारे । एकोराटमञ्जू विकासनीयन हेरात अवनाय गावियम चन । औष्ठीत रुष्ट्रम् मक्टकः **बाह्यतः वीक्षिः कार्यात** बनुवा आहे तारच चारच। ভাষাতবের হিনাবে কুঞ্চ*নার্ক্তনের মুক্ত ব্যৱস্থা ব্যৱস্থা বার্থি পু*ৰি **बिह्य प्राच्छक्यन होत्र महानत्त, कर्जुक चारिक्कछ अन्द छै।हात्रहे** সম্পাদকভাত্ব পদীর-সাহিত্য-পরিবং হইতে প্রকাশিত। পাভার্ত্তাপাদ अपूर्क त्रारमकार्यत विरंगी विष्यानीभन्न, अपू अ महालन पुरस्क निविद्या-ছেন। ভিনি লিখিরাছেন—(>) "এই **একক্টার্ডন এছ বালালাভা**বার ও বালালা সাহিত্যের ইভিহানে নৃত্তন পরিচেত্তের বোলনা করিবে—ইভি-रारमत প्রाণ পরিচেদের নৃতন গড়ন বিবে"। তিনি আরও বলিরাছেন —(২) "বাঙ্গালা হরপের উৎপত্তি ও পরিণতি বিচার বে মকুলু পভিতের रामगाद, अहे शृषिक्षानि काँराता नगावरत श्राप्त कतिरम ।" अवर "अहे चनून वह रहेर्ड-विवासित वह न्यु वह रहेर्ड वानामा जानात क বাহালা নাহিজ্যের সম্পর্কে নানা সমস্ভার সামাধান হইবে। বাহালা निभिन्न रेखिरान, यात्राना छेक्षात्रत्यत्र रेखिरान, यानात्मन रेखिरान, वीनामा ভाषात देखिराम, वानामा भगमहित्छात्र देखिराम देखामि नाना ইতিহাসের নানা প্রান্থের উত্তর পাওয়া বাইবো^ল প্রাসিদ্ধ ঐতিহাসিক এবুক্ত রাধানবান বন্দ্যোপায়ার এন্এ বহাণর-নিমিত পুবির নিসিকান नैर्वक थारक जरू वर्डमात्मत छेशरांगी कतित्र। अहे अस मुखिक स्टेत्राहर ।

বাছের আকার ভিষাই ৮ পেজি। সুখবর, সম্পানকীর বজনা,
রামানবাব্র সিলিকাস-নির্বর এবং প্রস্কৃতী ৭৬ পুরু মুল্রাছ ৪০০ পুরু
বিস্তৃত টাকা ও শবস্তী প্রস্তৃতি ৪১৪ পৃঃ, মোট ৮৯০ পুর্বার সম্পান্তী
একডাজীত মূল পুথির ও মভাভ প্রাচীন পুরির স্থাম টোল টিলে ৭ বালি
কেন্দ্রনা হইছাতে। স্ব্যু—পরিষ্কের স্বত্তপত্ত ২, নাথানভার ক্রিক্ত
ক্রেক্ত ২০০ একঃ সাধারব্রের প্রক্ত হাত।

লাতিয়াক করিলাহিত্য নরিবর থানার, ২৪০া> আগার সাকু গার রোজ, কনিকাতা।

<u>পরিকাশ্যক</u>

बीबाटमसम्बद्ध विदयी अम् अ

5 114

त्रही

7

fire.

A PRINTER OF THE

7:00

And the sale of the sale of

प्रशिक्षां प्रकार क्रम्यक्रवानि निर्दि

ा चार्चकी

च्या व्यक्तिक स्वत्य प्रकार

CITY.

STATE OF STATE

9.

200

Mary Mary

Beignests of the W. Print

विकास का वर्ग वर्ग

कार्यस्य नामा

विश्वपास स्ट्यार र **व**र्

क्षेत्रकार नारात अन्

क्रमानय वयकारी

S 1 2

where!

२००७ जानाव नाष्ट्रभाव त्यांक, व्योव-मारिका-गविवर वरिष परेर

daller.

The State of the S

राष्ट्रांत्र सहरतेत्व श्राम्यः नामका प्रापत

5। विक्रान ७ लारा

মহানহোপান্যায় জিমুক হরতায়ান শালী এন্ এ, নি **শাই ই** কর্তুক সম্পাদিত

ইহাতে (১) চন্তাচন্ত্রিভিন্ত, (২) সংখ্যালয় হোলাইল, (০) কাল্লাবের বেলাইলের এবং (০) ভালাবি, এই উলিন্দির বৃত্তক কালেই কাল্লাল ১০০০—১২০০ ব্যালার লাভ্যাল চিত। বৌদ্ধনার ও প্রালাল নাহিত্যকাল্লালারের এক অনুনা সন্তঃ ইহাতে বালালা ভাষা বালার প্রালীবভ্য কর পাতঃ। বালালা ভাষা বালার প্রালীবভ্য করে লাভা। বালালা ভাষা বালার করে বালালা ভাষা বালার করে বিভাগ করে বিলাল বিশ্বে নাই, বাবে একটা বন্ধ অবলাল হিল। বৌদ্ধান ও লোহা এবং চন্তালারের জীক্ষকীর্ত্তন সেই অবলাল কালের অবলাল করিবে নাইবলালা ভাষার উৎপত্তি, পৃত্তি ও পরিবভিন্ন ইতিহার সম্বালমের ববেই সহাল্লা করিবে। ভাষাভাষের অনুনালার এই এছবানির হান বোধ বন্ধ নাইবলিনির। মুল্লা—নাবান্ধ পর্যোক্তন ব্যালালার সম্বালম্ভন, পরিবল্য সম্বালম্ভন করিবলা বিশ্বিক ব

२। ठिलीहाटमब्र शहावनी

बियुक्त नीगर्बाइन यूट्याशायात्र वि अन्याविक

मीलप्रकम वान् स्वश्वास (sèla स्व द्यान क्षेट्रक देशास्त्र महामानिक नवाननी निविद्य क्षिणां क्षेत्रकारिक नवाननी निविद्य क्षेत्रकार्य के मुख्य नव देखिन्द्रक स्व विद्यास निविद्य मार्थिक नवानिक नवानिक नवानिक नवानिक नवानिक नवानिक क्षेत्रक क्षेत्रक वान्य क्षेत्रक स्व विद्यास । विद्यास विद्या

৩। সঙ্গীত-রাগ-কর্পজ্ঞ

ক্ষানৰ ব্যাসংবৰ দ্বাপ-সাগন-সভলিত। সজীত-নাজের এই বিপুল রাজের পরিকর নারাজ বিজ্ঞাপনে বেওয়া অসতব লালে প্রাথানাত বেবের প্রক্রমানের অনুভারে এই এব সভলিত এবং তৎভালে ভারতবর্বে প্রচলিত বাবতীয় স্বর্তিই ইয়াতে সংস্কৃতিই বিশ্বাহিছ। অনুভাৰ ভিন অত লালুৰ, এটি ভ ভারতে ছালা। বুলা—১৮ গালু বিশ্বাহিছ। বহু বক্ত—৫,। এক্তমে ত বক্ত—২৫,। ভালসাভিত স্বৰ্ত্তা

AND WINE WASHINGTON, THE

সমাচার-দর্পণ

১০০২-০ সালের বঠ ভাগ অন্তর্থী পত্রিকার স্থরীর মহেন্দ্রনাথ বিভানিথি স্থাচারদর্শন স্বন্ধে বিবরণ লেখেন। কিন্তু উক্ত প্রবন্ধে বিভানিথি স্থান্য করিবাছেন বে, তিনি স্থাচারদর্শনের ক্ষেত্র সংখ্যা সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। পরে বধন তিনি উক্ত সংবাধ-পত্রের ক্ষেত্র সংখ্যা সংগ্রহ করিতে পারেন, তখন তাঁহার অন্তর্ভমিতে প্রকাশিত প্রবন্ধ সংশোধিত ও পরিবর্ধিত করিরা সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকার (পঞ্চম ভাগ ১০০৫) "বলীর স্থাচারপত্রিকা" শীর্ষক প্রবন্ধে এই বিষয়ের পুনরালোচনা করেন। সাহিত্য-পরিবৎ-প্রকাগারে স্থাচারপ্রশ্বের প্রচারকাল ২০ যে ১৮১৮ খ্রীঃ অঃ হইতে ১৪ জুলাই ১৮২১ খ্রীঃ অঃ পর্যন্ত উক্ত পত্রিকার যে কাইল আছে, তাহা অবলম্বন করিরা বর্ত্তমান প্রবন্ধে উহার ক্ষিণ্ণ বিবরণ লিপিবন্ধ করিতে ইচ্ছা করি।

আলোচ্য সংবাদপত্তের প্রথম প্রচারের ফুপরিচিত ইতিহাস বিভানিধি মহাশর সংক্ষেপে সঙ্গন করিরা দিয়াছেন এবং তৎসহদ্ধে বথেষ্ট বিবরণ শ্রীরামপুরের পান্ধরী সাহেবহির্পের প্রত্থে বাস্থান প্রবাদ্ধের তাহার পুনক্ষরেণ বাস্থান যাত্র।

এই সমাচারণজের প্রথম সংখ্যা দনিবার ২৩ মে ১৮১৮ বা ১০ জৈা সন ১২২৫ প্রকাশিত হয়। এই তারিথ প্রথম সংখ্যার কঠদেশে শিখিত আছে। ইহার সমাচার-দর্শন নামকরণ সম্বন্ধে মার্শমান শিখিরাছেন বে, বিলাতে প্রচারিত প্রথম সংবাদশজের

² vols. London. 1859. Vol II p. 161; Letter from J. C. Marshman to Dr.George Smith published in the latter's Twelve English Statesmen. 1898. pp. 230-33; Calcutta Review. XIII (1850), Art. - rly Benyal Language & Leterature; bid CXXIV. (1907), pp. 391-93; Smith, Life of William Cavey. London 1885, New Ed 1912; E Carey, Memoir of William Cavey. London. 1836.

২। সনাচারবর্ণপের প্রাক্তন সংখ্যা-সকল ছ্প্রাপ্য ছিল বলিয়া এ স্থ্যে ব্যেষ্ট মততেও ভূট হইবে। কিন্তু বর্ণপের প্রথম সংখ্যা অধিগত হওরার এ সমস্ত মত বে জনান্তক, তাহা নংকেই বুবা বাল । এমন কি, নার্পনান সাহেব বরং উাধার ছুইটি পুল ভারিথ দিয়াছেন। উছোর History of Scrampur Mission, Vol II p. 163, প্রছে, ৩১শে সে রবিবার ১৮১৮ এবং বাজালার ইভিছাসপ্রছে (History of Bengal, 1859 p. 251) ২৯ শে মে অফ্রার ১৮১৮ এইরূপ ভারিথবর পাওরা বাইবে। ক্রিযুক্ত নীমেল্ডক্স সেন উছোর ইভিছাসে (History of Ben. Lang. & Lit. 1911. p. 877) নার্পনান সাহেবের ক্রিয়াসপুর্বিশনের ইভিছাসে প্রস্তুত ভারিথ বর্ণাবর্ণ প্রহণ করিয়া প্রস্তুত ভারিথ বর্ণাবর্ণ প্রহণ করিয়া প্রস্তুত ভারিথ বর্ণাবর্ণ প্রহণ করিয়া প্রস্তুত ভারিথ তালিকার (Descriptive Cutalogue, 1855. p. 66) ২৩শে আর্গ্রই শুক্তবার ১৮১৮ এইরূপ পাওরা বার। সর্কাণেকা ক্রপ্ট ভূল ক্রিয়ালারারণ বহু সহাল্যের বাজালাভাবা ও সাহিত্য-বিবরক বহু তার বৃত্ত ১৮১৬ ভারিথ। Cal. Chr. Observer Feb. 140 (art. Native Press) ইতার ভারিণ বিবাহে ১৮১৯।

Mirror of News এই নাৰাস্থলারে ইছার নাৰকরণ করা হইবাছিল। সনাচারদর্পণ সাধারণক্তঃ বালালা ভাষার সর্বপ্রথম স্বাচারণত্র বলিরা উদ্লিখিত হর। কিন্তু ভাষা ঠিক নহে। ১৮১৬ গ্রীঃ অঃ গলাধর ভট্টাচার্য্য বেগল গেলেট নামক বে বালালা সংবাদণত্র প্রকাশিত করেন, ভাষাই বোধ হর, এ বিষয়ে সর্বপ্রথম চেষ্টা। বেলল গেলেট বা ভাষার স্থান্তিকর্ত্তা গলাধর সম্বন্ধে বিশেব কিছু জানা বার না। তবে বোধ হর, উক্ত পজিকা, কাহারো মতে এক বংসর, কাহারো মতে এই বংসর পর্যান্ত চলিরাছিল'। এবং রাজনারারণ বস্থর প্রপরিচিত বক্তৃতাই হইতে জানা বার বে, গলাধর ভট্টাচার্য্য অমনারদ্দল প্রভৃতি গ্রন্থের সচিত্র সংক্ষরণ প্রকাশিত করিরা ববেই স্বর্থোপার্জন করিরাছিলেন। উক্ত সংবাদপত্রের ফাইল আমরা অনেক চেষ্টা করিরাও হন্তপত করিতে পারি নাই এবং এ পর্যান্ত কেছই ইছার কোনও বিস্তৃত বিবরণও দেন নাই। স্প্তরাং ইহাতে কি কি বিষয় প্রকাশিত হইত, তৎসম্বন্ধে বা ইহার লিখিবার ধরণানি সম্বন্ধে কিছুই জানা বার না। বাহা হউক, সর্বপ্রথম সমাচার পত্র না হইলেও, সমাচারম্বর্ণ বে পথপ্রাহ্মপিক হিসাবে সর্বপ্রথম ব্রেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিরাছিল এবং পরবর্ত্তা অধিকাংশ সংবাদপত্রের আন্ধর্শবন্ধপ হইয়া দাঁভাইম্বাছিল, তাহাতে সন্দেহ করা বার না।

সমাচারদর্পণে সংবাদ ভিন্ন নানা প্রবন্ধাদি ও দেশহিতকর সক্ষর্ভ থাকিত। ইহার উদ্দেশ্য ও ইহাতে কি কি বিষয় আলোচিত হইবে, তাহা ইহার পরিচালকণণ প্রথম সংখ্যার প্রারম্ভেই এইরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন।—

"সমাচারদর্পণ। ¹

ক্ষেক মান হটল জীরামপুরের | [চা]পাঝানা হইতে এক ক্ষুত্র পুত্তক বিধানা হইছে এক ক্ষুত্র পুত্তক | [মা]ন ২ চাশাইবার ক্ষণ্ড ছিল তা | [হা]র অভিপ্রায় এই বে

৩। ভাজার মার্ক শ্রিথ সাহেবের নিকট জে দি মার্শমানের পত্ত, Twelve English Statesmen 1898, p. 23.

⁸¹ Marshman, History of Serampur Mission. Vol II, p. 167; Marshman, History of Bengal, p. 251; Cal. Rev. 1850, Vol XIII; Smith, Life of Carey; Friend of India, 1850, Sep. 19; Dinesh Chandra Sen, History of Bengali Language and Literature, p. 877

e। সাহিত্য-পরিবং-পত্রিকা, পঞ্চন ভাগ, পৃঃ ২৪৮-৫০। কিন্তু তেতারেও লং তাঁছার Return of Names & Writings of 515 persons connected with Bengali Literature (Bengal Govt. Records). Cal-1855. p. 145 পুত্তিকার লিখিবাছেন যে উক্ত সংবাদপত্রের আযুক্তাল এক বংসঃ মাত্র।

৬। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক বস্ত্ৰ, পৃ: ৫৮।

৭। এই উদ্ধৃত অংশটির মূল অতাস্ত খণ্ডিত। খণ্ডিত স্থানগুলির যে ছলে পাঠোদ্ধার হয় নাই, সেধানে ভাষাই করিয়া ও অভাক্ত ছলে সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকার (পঞ্চম ভাগ, ১৩০৫, পৃ: ২৫৬) যে পাঠ কেওৱা হইরাছে, ভাষা হইতে লইয়া বন্ধনীর মধ্যে দেওৱা গেল।

৮। দিগ্দৰ্শন বা ব্বা লোকের কারণ সংস্হীত নানা উপদেশ; Digdarsan or the Indian Youth's Magazine. ইয়া বাকলার প্রচারিত প্রথম সামন্ত্রিক গাঞ্জিল। বীরামপুর হইতে প্রকাশিত।

এডজেপীর | [লো]কেরনের নিকটে সকল প্রকার | [বি]ভা প্রকাশ হর কিন্ত সে প্রকো | [সভ]লের সম্মৃতি হইল না এই | [কারণ] বলি সে প্রক বাস ২ ছাপা | [হইত] তবে কাহারো উপকার | [হইত] না অভএব ভাহার পরী | বির্ভেটি এই স্বাচারের প্র ছা | [পা] আরম্ভ করা গিরাছে। | [ইছার] নাম স্বাচার দর্শণ।—|

[এই স]মাচারের পত্র প্রতি সপ্তাহে | ছাপা ঘাইবে তাহার মধ্যে | [এই এই স]মাচার দেওবা মাইবে। |

- [১ এতক্ষেৰীর লল ও কলেজর' | []র ও অন্ত রাজকর্মাধা [ক্ষেরদের] নিরোগ ৷---
- [৪ জ্রীপ্রীত্বড় সাহেব বে ২ | [নুতন আই]ন ও হকুম প্রভৃতি | প্রেকাশ করিবে]ন। ।
- [৩ ইংগ্লণ্ড] ও ইউরোপের অভ ২ | [প্রাচ্চণ ছইতে] বে বে নৃতন সমাচার | [আইসে এবং] এই বেশের নানা | [সমাচার] |
 - [s বাণিজ্যাদি]র নৃতন বিবরণ ৷ [এইখানে ১ম পু:, ১ম **ভন্ত স্মান্ত**]
 - ৎ লোকেরদের করা ও বিবাহ। ও মরণ প্রভৃতি ক্রিয়া।।
- ৬ ইউরোপদেশীর লোক কর্জ্ক | যে ২ নৃতন স্প্টি হইরাছে সেই | সকল প্তক হইতে ছাপান বাইবে | এবং বে ২ নৃতন প্তজক মাদে ২ | ইংগ্ল'ণ্ড হইতে আইসে সেই | সকল প্তকে বে ২ নৃতন শিল্প । ও কল প্রভৃতির বিবরণ পাকে । তাহাও ছাপান বাইবে । |
- ৭ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতি|হাস ও বিছা ও জানবান লোক । ও পুত্তক প্রভৃতির বিবরণ।

এই সমাচারের পত্র প্রতি শনিবারে। প্রাতঃকালে সর্পত্র দেওয়া বাইবে। তাহার স্ল্য প্রতি মাসে দেড় টাকা।। প্রথম ছই সপ্তাহের সমাচারের। পত্র বিনামুক্তে -দেওয়া বাইবে। । ইহাতে যে লোকের বাসনা হই।বেক তিনি আপন নাম শ্রীরামপুরের। হাপাধানাতে পাঠাইলে প্রতি সপ্তাহে তাহার নিকটে পাঠান বাইবে।।

প্ৰথম ছই সংখ্যাৰ আলোচিত বিষয়ের তালিকা এখানে দেওয়া পেল।--

ऽम **मरवाा ।**─

পু: ১-->। সমাচারদর্পণ (২র অভের মধ্যভাগ পর্যন্ত)

२। मनना विकासन देखाहान (गृ: २, ১म चक পर्याच)

৯। সাহিত্য-পরিবং-পত্রিকার (ধন ভাগ, ১০০৫, পৃ: ২৫৬) উদ্বৃত অংশে এই ছলে জুল আছে।

১০। ৩ সংখ্যার শেবে "ইভাহার" আছে,—"এই সন্তাহের কার্যক বিদামূল্যে দেওরা পিরাছে পুলর্কার এ সন্তাহের কার্যক বিদামূল্যে দেওরা পিরাছে পুলর্কার এ সন্তাহের কার্যক বিদামূল্যে দেওরা যাইতেছে।" অতংশর ও সংখ্যার শেবে "ইভাহার"—"এই সমাচারের শত্র ভিন্ন সন্তাহ বিনামূল্যে দেওরা পিরাছে এবং ইহার মূল্য সামাজত ১৯০ কেড় টাকা প্রভিমাসে লেখা পিরাছে কিন্ত ইহার বিশেষ ইতাহার কেওরা বাইতেছে জ্ঞাত হইবা এই সমাচারের পত্র বে ব্যক্তি কেবল এক মাহার কারণ কাইবেক ভাহার মানে মানে মানে মানে মান হল্য টাকা দিতে হইবেক বে ব্যক্তি এক বৎস্বের কারণ লাইবেক ভাহার মানে হল্য ভাহা হইবে বাৎস্বিক মূল্য ১২ বার টাকা।

পৃঃ ২-->। প্ৰথম ভন্ত অভ্যন্ত ৰভিত-আলোচ্য বিষয় কি, কানা বায় না। ভবে এই গুল্বের শেষে "রাজকর্মে নিরোগ" শীর্বকু সমাচার দেখা বার।

২। বিতীয় স্তম্ভ-কোম্পানির কাপজের বাজার ভাও ভলাউঠা

ব্বরাজের কন্তার মরণ (পৃ: ৩, ১ম তম্ভ উপর পর্যান্ত)

পু: ৩-১। প্রথম ভন্ত।- ইটাবৃতের গোরকপুর পৌছান ধবর (heading নাই) বাণিজ্যের সমাচার (২র স্তল্পের উপর পর্যান্ত)

২। বিভীয় তত ।-- মরিচ উপবীপের বড়

মান্দরাজ (৩র স্তম্ভের উপর পর্য্যস্ত)

০। তৃতীয় বস্তা---(করেক লাইন থভিত)

ইংমণ্ডে নৃতন কল

দৰ্শ কৰ্তৃক ছাগ ভক্ষণের বিবরণ (পু: ৪ মধ্যভাগ পর্যান্ত)

পৃ: ৪-১। প্ৰথম ভাষ্ট - খাজত-heading পড়া বার না, তবে আলোচ্য বিষয় —হিন্দুস্থানে উৎপন্ন নীল, তুলা ইত্যাদির বিবরণ (:ম ডাছের প্রায় শেষ পর্যান্ত)

পত্তের শেবে এই (ৰণ্ডিত) "ইস্তাহার" আছে—"এই সমাচারে র পত্র সমতি স্বরার ছাণা হইল সে [কারণ] অধিক সমাচার নাই আ[]

२व्र मश्या ।---

ুপু: ১।—কোম্পানির কাগজের বাজার ভাও

বাদশাহের জন্মদিন

নাপপুরের রাজার বিবরণ

পেশোয়া

नुः २ I—()म चन्न विकास विकास विकास निवास निवास विकास विकास ।)

চোড়িগড় অধিকার

২০ আকরেন

বাণিশ্য

महों हि डेनरीन

উত্তর আমেরিকা

পু: ৩ ৷—উত্তর আমেরিকা (পূর্মা পৃঠার অমুবৃত্তি।

অঞ্চ সমাচার

বিবাহের নৃতন ব্যবস্থা

देशाध्यत बालकीय वाहि

তৃতীয় তত পভিত--গোড় নগর সংকীয় প্রবন্ধ

পৃ: ৪। প্রথম ব্যস্ত এক্ষেবারে খণ্ডিত—উলিখিত গৌড় সম্বন্ধে প্রবন্ধের তিন স্তম্ভ-ব্যাপী অস্থ্যন্তি

পৃঠার শেষে স্বাচারপজের প্রাহ্কদিগের নাম প্রেরণ স্বদ্ধে ইস্তাহার। (বর্ত্তমান প্রবদ্ধের ১০ সুটনোটে উদ্বৃত্ত)

मबाहादवर्गालद चाकांत्र >०"× ना"। প্रक्रि बादाद शब-मरबा। । मध्य मरबा। (8 कुनाहे ১৮১৮। २১ आवाह ১२२६) व्हेटल निर्ह्माकुल कविलाहि हेवात कर्शसाट लाला পাইত-"ৰপ্ৰে মুখ-দৌন্দৰ্যামিৰ কাৰ্যাবিচক্ষণাঃ। বুজান্তানীহ'' লানত স্থাচারত দৰ্পণে ॥" . ৬৪ সংখ্যা (৭ জুলাই ১৮১৮। ২৫ আবাঢ় ১২২৮) হইতে পত্তের শীর্বদেশে এইরূপ লেখা দুষ্ট इट्रेट्ट.—"नमाहात्रमर्भन पार्थार नर्सहिकश्रादाधनक नर्सामनीय नर्सविवयरहरू न्यामनाख।" 'े ঁ ১৮২১ পর্যান্ত বে ফাইল পাওয়া গিয়াছে, তাহার প্রতি সংখ্যার প্রতি পূটা তিন স্তম্ভে বিভক্ত। ১ আগষ্ট ১৮১৮ পর্যান্ত প্রতি সংখ্যা আমূল সংবাদ ও সন্দর্ভাদি-পূর্ব থাকিত; তৎপরবন্তী সংখ্যা (৮ আগষ্ট ১৮১৮) হইতে শেষ পুঠার "সেরিফ দেল" বা "জমি বিক্রবের ইস্তাহার" কথনও এক, কথনও ছই, কথনও পূর্ণ তিন স্তম্ভ দেওলা হইত। ः মার্চ ১৮১৯ হইতে পত্তের शाबरण अधान अभीत निमासित देखादांत तथा यात्र। ১० এপ্রেम ১৮১৯ इटेल समी বিজ্ঞানের ইতাহার আর শেষ পুঠার দেওরা হটত না, প্রথম পুঠার দেখা বাইত। কখন কখন ut हे खारात विजीव शृक्षात त्यव खड भवाड मिक्यात कतिया शांकिक (ex मरबा), se स्व ১৮১৯)। ৮০ সংখ্যা, ১৮ ডিসেম্বর ১৮১৯ হইতে শেব পৃষ্ঠার "বাজার ভাও"র ভালিক। দৃষ্ট बहेरव ; हेश अछ। इ रकोकुबरनाको शक । उपन यन विनादन वज्ञ, वानाय होन अल् । किया शांत चुल" २०८ ; वधाव धी २०८ ; किंगा चुल २०८ ; वधाव किंगा २८८ ; नीम केंद्रव २००८ अक्रवासात्र नोग ১১०८ ; कानैव हिनि ১०८, मश्रम ৮३० हेकापि : (১৮ फिरमपत्र, ১৮১৯ । 8 (भोब. ১२२७)।

এই ত গেল সাধারণ বিজ্ঞাপনাদি সথকে। মধ্যে মধ্যে নৃতন পুতকের বিষরণ ও বিজ্ঞাপন বাছির হইত। ইহার ছঞ্জটি হইতে পুরাতন তথ্য সংগ্রহ করা বার। ২৫ জুলাই, ১৮১৮ (১১ প্রাবদ, ১২২৫) সংখ্যার পীডাছর মুখোপাধ্যার-সঙ্কলিত বাজালা অভিধান (শক্ষ্যিমু) সথকে এইরপ ইতাহার পাওরা বার,—"এতক্ষেনীর অনেক অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তি ব্যাকরণাদি শাল্প অপঠি হেতৃ পঞ্জালি লিখনকালীন শুদ্ধাণ্ড বিষেচনা করিয়া লিখিতে অশক্ত এ কারণ এ অকিঞ্চন ভগবান অমরসিংহক্ত অভিধান অকারাদিক্রমে অর্থাৎ ইংরাজী ভেলিরাননারীর

>>। "वृष्णांचानिर" स्टेटन। अरे जून >० माथा गर्गाच पृष्ठे स्टेटन। >० माथा स्टेटक अवकारन निर्माण स्टेनारम।

১২। সাছিত্য-পরিবৎ-পত্রিকার (১৬০৫, পৃ:২৫৯) "স্কৃতি আহোলক" উভ্ত বৃইরাছে, ভাষা মুলাকুবারী নতে।

ভার বেশীর ভাষার বিবরিষা দত্তা ওঠা বকারের প্রভেদ করিয়া বেদিনী রভসাদি নানা অভিধানের অনেক অর্থ দিয়া নানার্থ[] রূপ ৪৯২ পূঠা এক প্রস্থ কেতাব করিয়া উত্তম অক্ষরে ছাণাইয়াছে তাহার চারি শত বিক্রের হইয়াছে শেব এক শত আছে []র তত্বা মূলো বাহার লইবার বাহা[] তবে মোং উত্তরপাড়ার বীযুক্ত তুর্গাচরণ মূলোগায়ার মহাশরের বাটীতে অথবা মোং কলিকাতার ত্রীযুক্ত দেওয়ান [রা]মমোহন রার মহাশরের সৈসোরিটী অর্থাৎ আত্মীর সভাতে চেটা করিলে পাইবেন নিবেদনমিতি।" ইহা হইতে জানা পেল বে, উক্ত পুস্তক ১৮১৮ প্রীঃ অং পূর্মের মুদ্রিত হইয়াছিল। "

গলাকিশোর ভট্টাচার্যা-প্রণীত ব্যাকরণের তারিথ সন্থয়ে বথেষ্ট গোলমাল বহিরাছে এবং দে পুরুক্ত এখন ছম্মাণা। ১৮১৮, তরা অক্টোবরের (১৮ই আখিন, ১২০৫) সমাচারদর্শনে উক্ত পুরুক্ সন্থয়ে এইরপ বিজ্ঞাপন আছে।—"নৃতন কেতাব। ইংরেজী বর্ণমালা অর্থ উচ্চারণ সমত প্রথম বর্ণাবিধি সাত বর্ণ পর্যান্ত বালালা ভাষার ভর্জমা হইরা মোং কলিকাতার ছাপা হইরাছে তাহাতে পদ্ধিবার কারণ পাঠ ও গণিত ও নামতা ও ব্যাকরণ ও লিখিবার আদর্শ ও পত্রথারা ও আর্জি ও থত ও টার্ণনামা ও হিতোপদেশ প্রভৃতি আছে এই কেতাব পদ্ধিলে ইংরেজী বিদ্যা সহজে হইতে পারে এই কেতাব চামড়া বন্ধ জেল্দ করা ইহার মুণ্য কি কেতাব ও টাকা। বে মহাশরের লইবার বাসনা হইবে তিনি মোং কলিকাতার পলাকিশোর ভট্টাচার্ব্যের আপীদে কিছা মোং শ্রীরামপুরের কাছারি বাটার নিকটে শ্রীজান কেরোলাক সাহেবের বাটাতে তম্ব করিলে পাইতে পারিবেন।" লং সাহেবের তালিকার ও তম্বজ্জরণে সাহিত্য-পরিবৎ-পঞ্জিকার ইহার তারিব ঝীং জঃ ১৮২০ দেওরা হইরাছে; তাহা উক্ত বিজ্ঞান হইতে ভূল প্রতিপর ইইরা বাইতেছে। শ্রীরুক্ত দীনেশচন্ত সেন^{১০} ইহার কোনও তারিধ কেন নাই। আর একটি কথা। সাধারণতঃ ইহাকে বালালী-লিখিত প্রথম বালালা ব্যাকরণ বলিরা ধরা হর; কিছ তাহা ঠিক নহে। কারণ ইহা "বালালা ব্যাকরণ" নহে; বরং ইংরাজী ব্যাকরণ, বালালার লিখিত; তরির জন্মান্ত বিবিধ বিষরেরও অবতারণা আছে।

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৮১৮ (১১ আখিন, ১২২৫) হইতে— "কলিকাতার নুতন ধ্বরের কাগল।

এই সপ্তাহের মধ্যে যোগ কলিকাভার এক নৃতন ধবরের কারজ উপস্থিত হইরাছে সে

১০। শদ্দিৰ এছের ত্রিকার উরিখিত নিরোজ্ত রোক হইতে এছদরান্তির তারিব জারা বার—
"প্রদান সংশেশকুর প্রক্রিতে। এছদরান্তির শাক জানিবে পাওতে।" প্রক পৃঃ ১৮৮—"লবু লাজ্যবৃদ্ধিঃ
পরিগতগণনে শাক স্বৃদ্ধিলাতিঃ উন্পৌতাখরাধ্যো ব্যগণিত তাঃ পৃত্তকঃ নিজ্পাবং ইভাদি। পুরুক্তে পরিগতগণনে শাক স্বৃদ্ধিলাতিঃ উন্পৌতাখরাধ্যো ব্যগণিত তাঃ নিজ্পাবং ইভাদি। পুরুক্তে পরিগতগারে। তাহা হইলে ইছার প্রকাশের তারিব ১৮১৭।১৮৮। ক্রীবানেশচল্ল সেন ওাহার ইংরাজী History of Bengals Lang. বাং এছে।
(পৃঃ ১০১) ইরার তুল তারিব দিলাছেন। সাহিত্য-পরিবৎ-পশ্লিকার (১০১২) বে ক্রীতিহাদিক ঘটনাপ্রী আছে,
ভাষাতে ইহার তারিব লং সাহেবেও অপুকর্বে ১৮০৯ বেন্ডরা হইরাছে।

^{36 |} History of Beng. Lang. A Let. 1911. p. 902.

প্রতি সপ্তাহে ত্ইবার ছাপা হইবেক এবং বাহারা ববোবর ঐ কাগজ সইবেন তাহার মাস মাস ছয় টাকা করিয়া দিবেন এবং বাহারা ববোবর না সইবেন তাঁহারা বে মাসে সইবেন সে মাসের কারণ আট টাকা লাগিবে।"

এ কাগজটি কি এবং ইংরাজী, কি বালালা, তাহা বুঝা পেল না। সংবাদকৌমুদী নয় ত ? অথবা জেমণ্ সিভ বাকিংহাম সম্পাদিত বিখ্যাত কলিকাতা জ্বলি (Calcutta Journal) ?

১२ই ডিসেশ্বর, ১৮১৮ (२৮শে অপ্রহারণ, ১২২৫) ভারিখের ৩০ সংখ্যা হইতে---

"ত্রীবৃত সৃত্যুঞ্জ বিভালভার।

ন্ত্ৰীৰ কোটের পশুত শ্রীষ্ত মৃত্যুক্তর বিভাগকার ভট্টাচার্য্য শ্রীষ্ত বিচারক সাহেবেরদের নিকটে চারি মাসের বিধায় লইয়া কাশী তীর্থ দর্শনার্থ বাজা করিয়াছেন।"

১०इ मार्क, ১৮১२ () ना देवब, ১२२६) তाति (पत्र ८० मः पा स्टेटल--

"কলিকাতা স্থল সোসাইটি।'^{*}

আ্মরা শুনিরছি বে কলিকাতা স্থল সোনাইটি সকল বালালা পঠিশালার উপকারার্থে চেটা করিতেছেন এবং কলিকাতা শহরের মধ্যে বেথানে যত বত পাঠশালা আছে তাহার ওয়ারকালি সকল শ্রীযুক্ত গৌরমোধন পণ্ডিত করিবেন ও শুরুমহাশরেরা আপনার্দিগের নাম ও আতি ও শিষাসংখ্যা ও শিষোর্দিগের পাঠ ঐ পণ্ডিতের নিকট লিথাইবে। বোধ হয় বালুশ তাধারদের সাধ্য তল্পুত্রপ অভিধান ও গণিত এবং আর আর প্রকার পৃত্তক সকল ছারা ঐ প্রতিত শুকুমহাশরেরদিগের সাধায় করিবেন।

২০শে মার্চ্চ, ১৮১৯ (৮ই চৈত্র, ১২২৫) তারিখের ৪৪ সংখ্যা হইছে — শ্রীরামপুরের টোল।

শীরামপুরস্থ সাহেবেরা বাং শীরামপুরে এক কালের বর্ষাৎ বিভাগর স্থাপিত করিরাছেন তাহাতে ক্রমে বিভার্থিপ নিযুক্ত হইতেছে এই কালেরে নানাপ্রকার বিভা ও বহুপ্রধার পুত্তক ও বিবিধ প্রকার শিলাদি বল্ল থাকিবে ও প্রতি শাল্লের এক এক জন পণ্ডিত ক্রমে ক্রমে নিযুক্ত হইবেন বেছেডুক এই মহাবিভাগর এককালে প্রস্তুত হওরা ভার তৎপ্রযুক্ত ভার ও ধর্মশাল্ল প্রভৃতির পণ্ডিত ক্রমে ক্রমে নিযুক্ত হইবেন এখন ক্রেবল জ্যোতিবশাল্লের পণ্ডিত নিযুক্ত হইরাছেন।

এই বাগালা দেশে অন্ত অন্ত শান্তের টোল চৌপাড়ী সর্ব্বত্ন বাহল্যরূপে আছে এবং অনেক লোক ব্যবসায় করিয়া বিভাবান হইতেছেন কিন্ত প্রকৃত স্ব্যোতিবশান্ত লীলাবতী ও বীল ও স্ব্যাসভাৱ ও সিভান্তিশিরোমণি প্রেকৃতি ভাল্যাচার্য্যারি প্রাণীত প্রস্কের পাঠ ও ব্যবসায় এই বালালা দেশে নাই ক্নিন্ত পশ্চিমে কালী প্রভৃতি বেশে আছে ডিমিন্ডি শ্রীরানপুরে সাহেব

३०। प्रूम लागारेण भ्या त्यल्पेयन, भ्रम्भ श्रीः यः अथम शामिछ।

লোকেরা প্রকৃত ক্যোতিষণাত্র পারণর্শি শ্রীযুত কালিদার সভাপতি ভট্টাচার্ব্যকে এই কালেকে প্রথম ছাপিত করিয়াছেন।

অতএব বদি কাহার জ্যোতিবশাস্ত্র পাঠ করিতে ইচ্ছা হর তবে বোং **শীরাবপুরে আইলে** জ্যোতিবশাস্ত্র পাঠ করিতে পাইবেন।"

তরা এপ্রিল, ১৮১৯ (২২শে চৈত্র, ১২২৫) ৪৬ সংখ্যা হইছে— শগুক্তক ছাপান।

. . .

এইকণে মোং কলিকাতার শ্রীয়ত বাবু রাধাকাস্ক শ্বে এক নূতন অভিধান' করিয়া ছাপা করিতেছেন। আমরা শুনিরাছি যে চারি বংসর আরম্ভ হইরাছে অভাগি অর্জ হয় নাই। ইহাতে অকুমান করি বে এমত অভিধান পূর্বে হর নাই এ অভিধান প্রতি হইলেই তাহার খণ সকলে জানিতে পারিবেন।

এবং কবিকন্ধণ চক্রবর্ত্তিকত ভাষা চণ্ডীগান পুস্তক নানাপ্রকার লিপিলোবেতে নষ্টপ্রায় হইয়াছিল তৎপ্রযুক্ত শ্রীযুত জয়গোপাল তর্কাল্যার বহু দেশীর বছবিধ পুস্তক একতা করিয়া বিবেচনা পূর্বক গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া ছাণা করিতেছেন অনুমান হয় বে শাগাদ শ্রাবণ ভাষ্ণ সমাপ্ত হইতে পারে।"

২৯শে মে, ১৮১৯ (১৭ই জৈছি, ১২২৬) ৫৪ সংখ্যা হইতে— "কল সোটসন্থিটী।

আমরা শুনিতেছি যে কলিকাতার স্থল সোসৈরেটার শেষ সভাতে নিশ্চর কর (sic) পেল বে এই সোসৈরিটা এক আনী বুবা লোককে কাপতান ইুরাট সাহেব হইতে পাঠশালার বিষয়ণ শিক্ষা করিবার জন্তে বর্দ্ধমান পাঠাইয়া দিবেন কেন না ইুরাট সাহেবের পাঠশালার বন'' সকলে শুনিরাছে। এই স্থিনাছ্মারে উইলার্ড সাহেব বর্দ্ধমানে গিরাছেন আর ঐ খানে কভক বালালি পশুত লোক তাহার নিকটে শিক্ষা করিয়া থাকেন এবং ভাহারদের খোরাকাদির জন্তে শাস ২ ছর টাকা পান। আমরা শুনিতে পাইতেছি যে বড় আনী পশুতের মধ্যে যদি কোন লোকের ইচ্ছা হয় ভাহারাও যাইতে পারে আর পরীক্ষা সময়ে ভীহারা ছয়

³⁶¹ 門帶有類對 (Ger Serond Report of the Cal. School Book, Secrety 1819, p. 50)

১৭। কাণ্ডেন ই ঘট (Stewart) বৰ্জনানে কলিকাতা সিননারী সোনাইটির তথাখনানে একটি বাখালা সুল খাপন করিয়াছিলেন। সুল দোনাইটি ইছার এক জন প্রতিনিধিকে বানের জন্ত উক্ত পাঠলালার রীতি লিকা করিবার জন্ত বৰ্জনানে পাঠাইরাছিল। (Long's Introduction to Adam's Reports: Lushington, History, Discya, and Present State of the Religious, Benevalent, and Chartable Institutions in Calcutta and its recenity. Cal. pp. 145-155)। ই ছাট সাংহ্য খন্ত বাজালা কাষায় কতমন্ত্রিক সুন্ধাঠা প্রক রচনা করিবাছিলেন। বর্থা—"উপন্নে কথা (ইতিহানের হ্যাল) পরন্ধ ইলেনীয়োপানানের চূষক কলিকাতা ১৮২০" ইত্যাহি।

টাকা মান মান পাইবেন ভাহার পরে নকন পণ্ডিত লোকেরদের মুখ্যে বে বড় উত্তৰ জ্ঞানী ছইবেক সেই সকন লোক পাঠশালাতে উইলার্ড সাক্ষেবের উপকার করিবেন ও ভাহারদের বোরা বেজন পাইবেন।

পরবর্তী ৫৫ সংখ্যার (৫ই জুন, ১৮১৯। ২৪শে জৈছি, ১২২৬) পুনশ্চ— "কুল সোটসরেটা।

কলিকাতা সুল সোনৈরেটার বাজে পাঠশান্তার গুরু ও বালকেরদিপের পরীক্ষার কারণ অনেক অনেক ভালাবন্ত ইংরাজ ও শহরন্থ ভাগাবন্ত বালালী ও পণ্ডিত প্রীযুক্ত রাজা গোপীবোহন লেবের বাটাতে ২০ ক্রৈট মঙ্গলবার একজ হইরাছিলেন পরে প্রীযুক্ত গৌরবোহন পণ্ডিত ঐ সকল গুরু ও বালককে ভাঁহারদিপের সম্মুখে আনাইয়া পরীক্ষা লইলেন পরে ভাঁহা দেখিরা সকল সাহেব লোক ও বালালি লোক সন্তই হইয়া সেই ২ গুরু ও বালকের-দিপের পরিভোগার্বে টাকা ও বহি দিতে আজা করিলেন ঐ পণ্ডিত সাহেব লোকের আজাস্থারো গুরুত্বদিপকে বথোপযুক্ত টাকা ও বালকেরদিপকে বহি দিলেন সোনৈরেটার এইরূপ স্থারা দেখিয়া এবং বালকেরিদিপের জ্ঞানোদর দেখিয়া সভাত্ব ভাগাবন্ত বাঙ্গালি সকল সোনৈরেটার গুরুত্ব ব্যাকৃত হইলেন।

আর গত শনিবার সুল সোনৈরেটার বিষয় চাপাইয়াছিলাম তাহার মধ্যে লিখা গিরাছিল বে ফলিকাতা সুল সোনৈরেটার ও পাঠশালার কর্জুত্ব করিছে শিক্ষা করিবার জন্তে মেং উইলার্ড সাহেবকে বর্জমান পাঠান গিরাছে>৮ তাহাতে সেধানকার কাপ্তান ই রাট সাহেবের পত্র ঘারা আনা পেল যে ঐ সাহেব বড় আনী ও তৎকর্মোপযুক্ত অভএব অন্থ্যান হর যে ঐ সাহেব বড় আনী ও তৎকর্মোপযুক্ত অভএব অন্থ্যান হর যে ঐ সাহেব যে পাঠশালার উপর কড়ুজ্ব করিবেন ভাহার স্থধারা অবস্তু হইতে পারে।"--

डेक गरशांत श्रमक---

"नुबन शुक्षक ।

শ্রীয়ত বাব্ রাধক্ষণ সেন-বিল্যানী ছাপাধানাতে এক নৃতন প্তক ছাপাইরাছেন তাহার নাম ঔবধসারসংগ্রহ অধবা সচহাচর ব্যবহৃত ঔবধনিপর এ প্তক অতি উপকারক এবং ঐ প্তক্ষের বধ্যে ছারার প্রকার ঔবধের বিবরণ ও তাহা থাইবার ক্রম সকল লিখিত আছে এবং কোন পীড়ার কোন ঔবধ সেবন করা উপবৃক্ত তাহাও লিখিত আছে। ইউরোপীর বৈভক্ষার বালালা ভাষার কেহ তর্জনা করে নাই এখন এই এক প্রক্ত প্রকাশ হওরাতে আনার্থের ভরোলা হইরাছে বে ক্রমে তাবং ইউরোপীর বৈভক্ষ শাস্ত্র বালালা ভাষার প্রকাশ হউতে পারিবে এবং বলি এই ভরোলা সকল হয় তবে এভক্ষের লোকেরদের ববেই উপকার হইবে।"

अर्थ। 4 विवास Long, Introduction to Adam's Reports on Vernacular Education in Bongal. London, 1868 अहेदा।

তথনও বৃদ্ধ কেরীর পূত্র ফিলিয়া কেরীর "ব্যবচ্ছেবিভা" (Anatomy) আকানিত হল নাই। বৃহক কেরীর উদ্দেশ্ত ছিল, ইংলাজী এন্নাইক্লোপিডিয়া হইতে নানা বিভা সহনীর পূত্রক "বিভাহারাবলী" নাম দিয়া ক্রমশঃ প্রকাশ করিবেন। ইহার নথ্যে ভগুপ্রথম থপ্ত ব্যবচ্ছেদ্বিদ্যা>> ছাপা হইরাছিল। এ সহদ্ধে ১২ই জুন, ১৮১৯ (৩১শে বিচার, ১২২৫) সংখ্যা সমাচারদর্পনে লিবিত হইরাছিল.—

"নূতন পুত্তক।

শ্রীবৃত ফিলিয়া কেরি সাহেব ইংগ্ডীর (sic) পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিরা বিদ্যাহারাবলী নামে এক নৃতন পুস্তক বালালি ভাষার করিয়া মোং শ্রীরামপুরে ছাপা করিছেছেন ইহাতে নানা প্রকার বিদ্যার কথা আছে ঐ গ্রন্থের মধ্যে আটচরিল কিয়া ছাপ্পার কর্দ্ধ একাকার কাগজেতে এবং অকরেতে মাসং ছাপা হইবেক। ঐ আটচরিল কিয়া ছাপ্পার কর্ষেতে এক নম্বর দেওয়া বাইবেক ঐ একং নম্বরের মুল্য ছুই ২ টাকা।"

১৯শে জুন, ১৮১৯ (७३ जावाह, ১२२०) ৫१ मरथा ब्हेर्ड--

"वश्राध्यक्तः।

মোং কলিকাভাতে কগরাধ্যক্ষ নামে এক নৃত্ন পাঁচালিপান স্টে হইয়াছে ভাছাতে

১৯। এই अरप्तत्र titlepage या পরিচর-পত্র এইরূপ,—"বিফাছোরাবলী অর্থাৎ বালালা ভাষার মুখ ইউরোপীর সর্ব্যাত তাবং আর্র্কেদশিল্পবিদ্যাদি মূল প্রভাবনা। তৎপ্রথম প্রস্থ বাংকেদবিদ্যা। Vidyaharabalee or Bengalee Encyclopædia Vol L Anatomy ব্যবজেগবিদ্ধা বিদিন্ধ বেশী বৰ্ত্তৰ প্ৰথম বাৰ ছাপাকুত এনসেক্লেপেদিয়া বিটামিকা নামক গ্ৰন্থাবলী হউতে ৰাজাপা ভাষায় কৃত। প্ৰিঃ উলিগাম কেয়ী কৰ্মক ভৰ্মমা বিবেচিত এবং শ্ৰীকান্ত বিদ্ধালয়ার কর্ম্ব ভাষা বিবেচিত ও ক্রিচল্র কর্মনিয়োমনি কর্ম্ব সাহায়ীকৃত। ব্দিরামপুর মিশিরন ছাপাধানাতে ছাপাকুত। সন ১৮২ । or The Science of Anatomy translated into Bengalee from the 5th Edition of the Encyclopædia Britanica by F. Carey. Assisted by Sreekanta Vidyalankar & Shree Kavichandra Tarkasiromani, Pundits. The whole revised by the Rev. W. Carey. D. D. Serampor, Printed at the Mission Press. 1820." क्षेत्रक मोरनमहत्त्व (मार (History of Bong, Lang. & Lit. p. 872) 4ई प्रशास्त्र উল্লেখ স্বায়ে ইহাকে "Hadavali Vidya" (হাড়াবলী বিজ্ঞা) এইয়াপ অভিহিত করিবাছেন ; কিন্তু ভাষা कृत | Anatomy मधकीय गुण्डक विनयं (वाब इस "हाबावनी" शांत "हांडावनी" हरेबा निवारक अवर वांकावनी विश्वा वाराष्ट्रमनिश्वा व्यर्थ अम्बद्ध मला हर्नेबारक। किश्व अञ्चल व्यनकान व्याक्तिनीता कांत्रन, शृक्षका sitlepages अवः (व रव करण देशाव फेरमप भावमा वात्र, मनाव विकासावायनी Encyclopædia वार्ष विका এছের নাম ব্যবচ্ছেদবিভা বেওয়া বইবাছে। বুল এছ বিলাইয়া দেখিলে একপ ভুল বইক না। এ পুতৰ অভ্যত कोछरामाचीनक : अवकास्तर देशव मक्त ह अक्षे कथा विनयत हैस्सा स्वाह । मनाठास्तर्गन स्टेस्ट केन्द्रवास् ठ विकालन वहेटल तुवा यात (य, हेह। क्रिम माथात (serially) धकाल कतिया अकाव विज । किनिज (Felix) ব্রভ উইলিরাম কেরীর প্রথম পুত্র। ইনি চিকিৎসাণায়ে বুংগর ও বাজাল। ভিন্ন পালী ও ব্রশ্ববের ভাষায় क्षणिक विस्तान । ১৮२२ श्री: ण: ०० वस्तात वश्यन श्रीवामणूटत हेरीय मुकु। वस । (Bengal Obtinary, p 250)

অগরাধনেবের সকল বিষয়ণ আছে এবং রাগ ও রাগিণী ও তাল মানেতে পূর্ণ অব্যাপি সর্বত্তি প্রকাশ হয় নাই।"

ভঠা ভিসেবর, ১৮১৯ (২০শে অগ্রহারণ, ১২২৬) ৮১ সংখ্যা হইতে— "নৃতন পৃত্তক।

পচ্ছতি বাং কলিকাডাতে প্রীষ্ত বাবু রাম্বোহন রার পুনর্কার সহমরণ বিবরক বালালা ভাষার এক পুত্তক করিরাছেন এখন ভাষার ইংরাজী হইতেছে সেও শীল্ল সমাও হইবেক।"

हेहांत्र भूट्य २७८म छित्मवत, २৮२৮ (२०६ (भोष, २२२८) ०२ मःशा हहेट७--"महमत्रन।

ক্ষণিকান্তার শ্রীযুক্ত রামমোহন রার সংমরণের বিষরে এক কেতাব করির। সর্বত্ত প্রকাশ করিয়াছে। তাহাতে অনেক লিখিয়াছে কিন্ত খুল এই লিখিয়াছে বে সংমরণের বিষয় বধার্থ বিচার করিলে লাজে কিছু পাওয়া বার না।"

সহষয়ৰ সক্ষে আন্দোলন তথন বেশ কোরেই চলিতেছিল বলিয়া বোধ হয়। সহ্ময়ৰেয় সংবাদ অভাগ সংবাদের ভার সমাচাঞ্চপণে অনবরত বাহির হইত।

अहे मचरक २२८न (व, ১৮১৯ (১०ই काई, ১२२७) मःच्या क्रेटक काना यात्र,— "(वहास मक।

নই যে রবিবার প্রীষ্ঠ রাধাচরণ মন্ত্রধারের পুত্র প্রীক্ষমোহন ও প্রিক্সমোহন মন্ত্রধারের ঘরে প্রীষ্ঠ রামমোহন রার প্রাকৃতি সকল বৈদান্তিক্ষো একত্র হইলেন এবং পরক্ষর আপনারদের মতের বিবেচনা করিলেন। আমরা শুনিরাছি বে সেই সভার্তে জাতির প্রাক্তিবিধি কিছা নিবেধ বিষয়ে বিচার হইল এবং গাছোর প্রতি বে নিবেধ আছে ভাহারও বিষয়ে বিচার হইল। এবং মুবতি জীর আমি মরণানস্তর সহমরণ না করিরা কেবল ব্রন্ধচর্ব্যে কালক্ষেপ কর্ত্তব্য এই বিষয়েও আনেক বিবেচনা হইল এবং বৈদিক্ষশর্পের বিষয়ে বিচার হইল সেই সময়ে বেবের উপনিষদ হইতে আপনারদের মতান্ত্রধারি বাক্য পড়া পেল ও ভাহার আর্থ করা পেল ও ভাহার বেলান্তের মতান্ত্রদায়ে গাঁত গাইলেন।

সহমরণ-বিধির সমর্থন করিবার ব্যক্তিরও অভাব ছিল না। ১৮ই সেপ্টেম্বর, ১৮১৯ (ওরা আধিন, ১২২৬) ৭০ সংখ্যা হইতে জানা বার,—

''ন্তন পুত্তক।

সম্প্রতি ছই তিন বংসর হইল বোং কলিফাতার হিন্দুর্বের শান্ত্রনির সহমরণের বিবরে কেহ ২ প্রতিবাদী হইরাছেন ডলিবিড কলিফাতার শ্রীসূত বাবু কালাচান্দ বস্থলা এক নৃতন পুঞ্জক রচনা করিবা ছাপাইরাছেন। সে পুঞ্জকে সহময়ণ নিবধকের কথা ও অবভানিত মুনি প্রণীত বচন ও তাহার প্রমূলি প্রদীত বচন ও তাহার প্রমূলি প্রদীত বচন আছে এবং বালালা ভাষাতে তাহার তর্জনা আছে এবং নেই বিষ্কের ইংরালী

ভাষাতে পৃথক এক কেতাৰ অভি ফুল্বব্ধণে ভৰ্জমা। এই পৃত্তক অভ্যন্ত বিৰ আকাশ হইবাছে।"

স্থা সোপারেটীর উল্লেখ থাকিলেও স্থানুক সোপারেটীর উল্লেখ বেশী পাঞ্চা বাছ না। ইহার স্থাপনের পর ভৃতীর বাৎস্ত্রিক সন্মিগনের উপ্লে নিরোজ্ত মন্তব্য ২১শে অক্টোবর, ১৮২০ (৬ই কার্ডিক, ১২২৭) ১২৭ সংখ্যার দেখিতে পাঞ্চা বায়,—

"स्नव्क मानविते।

১১ আক্টোবর ব্ধবারে কলিকাতার স্থলবুক সোদরিটার ভৃতীর বংসরীর বিসিল হইরাছে এবং ঐ সোদরিটা অতি স্থলবন্ধপ চলিতেছে। ঐ সোদরিটার অভঃপাতি লোকেরা বৃত্তন ২ প্রকার পুত্তক প্রস্তুক করেন ও বালালা পাঠখালাতে বিতরণ করেন। ভাছাতে লল্পণিরের মবাব সাহেব কোম্পানির উকীল সাহেব হারা স্থলবুক সোদরিটার ব্যরের হারণ এক হালার টাকা কলিকাতা পাঠাইরা হিরাছেন ২০ শ্রীষ্ত মস্ত্রেও সাহেব ও শ্রীষ্ত ভারিশীচরণ মিঞ্জারং কথাক্রমে মৃত্যুঞ্জর বিদ্যালছারের পুত্র শ্রীষ্ত রামজর ভর্কালছার ঐ সোদরিটার কোমিটাতে আপন পিতার ভার পাইরাছেন এবং শ্রীষ্ত বাবু উমানক ঠাকুরও ঐ সোদরিটার অন্তঃপাতী হইরাছেন এবং মৌলবী করীম হোসেন শ্রীষ্ত লেপ্তেনন্ত ব্রাইস সাহেব ও কামী আবহুল হমিছের কথাক্রমে পুনর্জার ঐ সোদরিটার অন্তঃপাতী হইরাছেন।"

মেণ্ডিস্ (Mendies) সাহেবেরংং অভিধান সম্বন্ধে ২৭শে আছুরারী, ১৮২১ (১৬ই বাব, ১২২৭) ১৪১ সংখ্যার ইন্ডাহার,—

[্]টক সোদারেটীর রিপোর্ট (First R per errite > 1 d Be & Secreta Cal. 1818. p. 61) হইতে জানা বার বে, নবাব বংহাছের হাজার টাকা নতে, ০০০ তাকা এককালীন জান করিছাছিলেন এবং পৃষ্ট-পোক্ষরেজপ বাংসারিক ১০০ টাকা টাবা বিভেন।

২১। উনি নে, ১৮১১ খা অলে কোটিউইলিয়ান কালেজের হিন্দুখানী বিভাগের বেড ্ মুলী নিযুক্ত হন, (Roebuck, Annals of the Fort William College, 1819 App III. p 48)। উক্ত কলেজের ভাকার বিলকিন্তু (Gilchrist) সাহেব বে উস্পূস্ কেবলের ছর ভাষার (হিন্দুখানী, পারনী, আরবী, রজভাষা, বালালা ও
করেজ) অনুবাদ ইংবাজী অকতে (Roman Character) মুগ্রিত করেন, চাহার বালালা অংশের
অনুবাদ ও অক্তান্ত বিষয়ে সাহায় ভারিন্দুহরণ নিত্র করেন [Preface to Oriental Publist 1803 by
Dr Gilchrist : Buchanan, কোলেজেল Pour William 1805 p. 221]। উক্ত পৃত্তকের মুখ্যতে বিজনিত্ত
সাহেব ভারিন্দ্র বাবুর অনুবাহের ব্যের অন্থান করিয়াজেন। মুল বুক সোনাইনির রিপোর্ট (১৮১৮, পুঃ ৯) হইন্তে
ভানা বার, ইনি উক্ত সোনাগ্টার কেন্ড সম্পাদক হিলেন (Native Secretary), কঙকভাল পুরুক্ত অনুবাদ
করিয়াছিলেন।

Reglish & Bengali, peculiarly calculated for the use of Native as well as European Students, to which is subjoined a short list of French & Latin words and phrases in common use among English authors; & also the abbreviations and contractions most commonly used in Writing & Printing. Serampur Mission Press. 1822."

শ্বৈতাহার। জানসেন ডেক্সনরী।

সকল লোককে অবপত করা বাইডেছে বে ইংরাজী ও বালাণা ভাষাতে নানা প্রকার ভেল্পনরী প্রস্তুত হুইন্ডেছে ও হুইরাছে কিন্তু অধিক সুন্য প্রবৃক্ত অনেকে ভাহা লইতে অসমর্থ ভংপ্রবৃক্ত সর্বাগাধান্ত প্রহণের কারণ জানসেন ভেল্পনরী বে কেতাব প্রসিদ্ধ আছে সেই ক্ষেত্রাব অস্থানে প্রক দিকে ইংরেজী শুক্ত সাবেক মত থাকিবেক এবং ভাহার প্রতিরূপক বালালা শব্দ অন্ত দিকে বিজ্ঞান করা বাইবে। ইহাতে বিনি ইংরেজী শিবিতে ইচ্ছা করেন ও বিনি বালালা শিবিতে বাসনা করেন সে উভরেরি বংগঠ উপকার হুইবেক। এই কেতাব অস্থান ভিন শত পৃঞ্জা হুইবেক। ইহার প্রতি কেভাবের মৃণ্য আক্রর্জারীরা ৮ আট টাকাতে কেভাব পাইবেন ভঙ্কির লোকেরা ১২ বার টাকার নানে পাইবেন না। অভএব বিনি ভাহা প্রহণ করিছে ইচ্ছা করেন ভিনি আপন নাম এবং কোন মোকামে কাহার নিক্ট কেভাব পাঠান বাইবে ভাহাও লিথিয়া মোকাম শ্রীরামপুরের ছাপাধানাভে শ্রীজন মেনিক সাহেবের নিক্ট পাঠাইবেন বেহেতুক স্বলেশে কেভাব ভাকে পাঠাইতে ভাহারদের অনেক ব্যর হুইবেক এবং কি প্রকার বা টাকা পন্ত ছিবে অভএব ভাহার বেওরা করিরা লিথিবেন। পরে কেভাব প্রস্তুত্র হুবেল ভাহারদের নিক্টে পাঠাইরা টাকা আদার করা বাইবেক ইভি। শংশ এই ইডালার পরবর্ত্তী সংখ্যারও বাহির হুইরাছিল।

রাষক্ষণ সেনের প্রসিদ্ধ অভিধান স্থদ্ধে নিয়োছ্ত সংবাদ ৩১শে বার্চ ১৮২১ এর ১৫০ সংখ্যার দেখা বার,—

"रे:रब्बो वानानो चिंखनान।

শীৰুত কিনিক্স কেরি নাহেবং ও শীৰুত রাষক্ষণ দেন কর্কুক ইংরেকী ও বাজণা ভাষাতে এক অভিধান ওর্জনা হইরা শীরামপুরের ছাণাধানাতে ছাণা ছইতেছে সে পুত্তক কুছ অব্দরে ছই বালাবে ক্ষবেশ হাজার পৃঠা হইবেক। বে ব্যক্তি সহী করিবেন তিনি পঞ্চাশ টাকাতে পাইবেন ভঙ্জির লোক্সেরিদের লইতে হইলে সন্ধরি টাকা লাগিবেক যাহারিদিগের সহী করিবার বাদনা থাকে ভাছার। হিন্দুস্থানীর প্রেসে শীরুত পেরেরা সাহেবের নিকটে কিয়া

২০। ১৬৭ সংবাদে (৭ই জুনাই, ১৮২১। ২৫ লে আবাদ, ১২২৮) মেতিস সাছেব জীহার প্রাহ্কর্যকে লাবাইডেছেন বে, সমূরর কেতাব বারালায় তর্জনা করা সময় ও পরিপ্রমনসাপেক। "মার্চ মাস চ্ইতে আরক্ত করিয়া স্থানাই মাস পর্যাক্ত এক শত বিশ পেল ছাপা হইর।ছে এই অসুসারে আবশিষ্ট ভাবৎ সমাপ্ত হুইলে উছিারদের বিকট পাঠান বাইবেক।"

২০। এই অভিধান যে বাসক্ষণ দেন একলা সংলব করেন বাই, পথন্ত ফেলিল দেৱী উচ্ছাকে বথেই সাহাব্য করিবাছিলেন, তাহা এই ছাব ভিন্ন অভ্যান্ত উল্লেখ পাওৱা বাধ। Bengal Obituary. Cal. 1857, p 349; Wenger, Story of the Lallhazar Baptist Church being the story of Carey's Church from 1800. Cal. 1908. Appendix.

ৰোকাৰ লালবাজারে প্রীযুত থ্যাকর সাহেবের নিকটে কিছা প্রীয়াবপুরের প্রীযুত কিলিল্ল কেরি সাহেবের নিকটে আপন নাম পাঠাইবেক।"

হরা জ্ন, ১৮২১ (২১শে জৈঠি, ১২২৮) ১৫৯ সংখ্যার "মুখ্যবোধকৌষ্টী অধবা সংস্কৃত ব্যাকরণ ও গণ" সহকে কিঞ্চিব্যক্তি এক পৃঠাব্যাপি দীর্ঘ ইতাহার। সমস্কটা এবানে উভ্ত করার স্থানাভাব। ইহাতে পুস্তকে আলোচিত বিষয়ের তালিকা দেওরা হইত। শেবে "শ্রীকাশীনাথ শর্মণঃ কণিকাতা শিষ্প্যা" এই নাম ঠিলানা এবং নিরোজ্ ত মন্তব্য আছে,—"এই প্রস্কৃত করিল অনেকের উপকার হইবেক বেহেতুক বিনি এ প্রস্কৃত করিবাছেন ভিনি অভি জানবান্।" পুস্তকের আকার ০০০ পৃঠা হইবেক প্রথম থপ্তের মূল্য ও টাকা বিতীয় শুভ ১ টাকা, সর্ম্বত্য ৬ টাকা।

কলিকাতা তুলবুক লোসয়েটী হইতে মুদ্ৰিত রাজা রাধাকাত দেব বাহাছ্রের বালালা বর্ণবালাং সহজে নিয়োভূত সংবাহটি বিশেষ প্রয়োজনীয়—(১৬৩ সংখ্যা ৮ ৩০শে জুন, ১৮২১। ১৮ই আবাঢ়, ১২২৮),—

"নৃতন পুত্তক।

এই বলভূমিতে বে চলিত ভাষা আছে তাহাতে সংস্কৃতাকুষান্ত্ৰনী অনেক তাহার বাক্যার্থ ও ভাষা পূজক ও গুছ লিখনাদি লিখিবার শক্তি বছ-পছ আন ও বাক্রনজ্ঞান ব্যতিরেকে হল না তৎপ্রস্কৃত আনায়লে বিনা ব্যাক্যণে এই সকল আন অস্মাইবার কারণ যোং কলিকাতার প্রীয়ুত বাবু রাধাকান্ত দেব বালালা ভাষাতে ২৮৮ ছই শত অষ্টানী পৃঠা অপূর্বা এক কেতার করিয়া ছাপা করিয়াছেন। তাহাতে প্রথম পর ব্যশ্তন প্রভৃতি বর্ণমালা পরে যুক্তাক্ষর ও হাক্ষরমুক্ত ও অক্ষরমুক্ত ও চত্ত্রকরমুক্ত ও বথাখানে বর্ণোক্তারণ ও হল্প ও দীর্ঘ ও পৃত্ত ও ইহার উন্নাহরণ ও প্রযুক্ত হাক্ষরাদি শক্ষ এবং পড়িবার পাঠ ও আতিতেলে মক্স্বোরণের ভিন্ন ২ উপাধি ও পছতি এবং মিত্রনাত ও স্ক্রন্তেম ও বিগ্রহ ও সন্ধি এই চারি প্রকার রাজারদের উপার। এবং অক্সংখ্যা ও সাভেতিক শক্ষ ও ক্ষার ও বকার ও কার ও বকার ও কার ও কার ও বকার ও বকার ও কার ও কার ও বকার তিন কাল ও ক্ষক্ষরের মূল ও তছিত ও ক্রক্ত ও বাতু প্রস্কৃতি তাবং নির্ণর আছে। এবং ক্ষরিরের আরজার্বি বর্ত্তমান কার পরিয়ারের এতদেশে প্রথমানিকারাবিদ বর্ত্তমান পর্বান্ত বিনারিলের তাহারদের স্কুল বিবরণ আছে। এই প্রস্কৃত্তবিং বেণিলে পূর্বোক্ত সকল বিবরে ক্ষরেন করার জনের আন ব্যান্ত নির্নার করার করে। শুর্বোক্তিক সকল বিবরে ক্ষরের জনের আন করে।

এই ভ গেল নাহিত্য বা শিক্ষানখন্তীয় স্বাচায়! এত্তিয় প্ৰায় প্ৰভাৱে সংখ্যায়

২৫। উচ্চ বিবরণ হইতে বুরা বাইবে বে, এই প্রক্বাবি অভাত কৌতুহলোভীপক। ইহার এক বঙ্গ পরিবযুৱালাকে আছে।

কোম্পানির কাগজের হর, সভীহাৎ-সংবাদ, রাজকর্মে নিরোগ, ভির্নেশের ধ্বরাধ্বর, বাণিক্য, আবহানী ও রপ্তানির হিসাব, ইংগ্লপ্তের বাহুগাহ বা তৎপরিবারের ধ্বর, প্রিপ্তিমুক্ত বন্ধ সাহেবের বন্ধঃখন পর্যাচন (bour) বৃত্তার, কলিকাতার আহাজ আবদানী, পুন, আজহত্যা, চুরী, অপর্ভুত্তা, পৃহহাহ, নৌকাডুবি, রড়, ভূষিকম্প, মাহেবের রথ, লাগাবাবুর (কৃষ্ণচন্দ্র বিশহ) মৃত্যু (১৭ই জুন, ১৮২০), গোপীমোহন বাবুর প্রান্ধ (:৪শে অক্টোবর, ১৮১৮), কুষার হরিনাথ রামের বিবাহ ইড্যানি সামরিক স্বাচারও থাকিত। হ্একটি সংখ্যা হইতে তৎকালীন কলিকাতার রাভাবাটের পোচনীর অবস্থার কথাওংও জানা বার,—

শ্বশীন কোর্টের শেষ মিছিলের সমর বথন কর্মা সমাপন করিরা গ্রীঞ্জি বিদার পাইল ভগন তাহারা প্রীমৃত জল সাহেবের নিকট পুলিসের বিষয় এক দরণান্ত দিল ভাহাতে এই লেখা আছে যে কলিকাতার বেষত দৌলত এবং লোক ও ঐশগ্য বৃদ্ধি হইতেছে তাহা হইতে ছক্ম বৃদ্ধি অধিক হইতেছে। দিতীয় গত বর্ধাকালে কলিকাতার রাম্বা ও নরদমা সকল এমন গলিল ছিল যে ভাগার ছুর্গন্ধেতে আনেক লোকের রোগ হইগছিল। অভএব পুলিসের সাহেবেয়া অভ অভ কর্মে থাকিরা এই কর্ম করিতে প্রফৃত অবকাশ পার না। অভএব তাহারা এই দর্মান্ত দের যে কন্ধ সাহেব শ্রীশীর্তকে এই সকল বিষয় আভ ক্যান যে ভিনিইনার কোন উপার করিবা দেন।" (১৪ই নভেষর, ১৮১৮। ৩০শে কার্ডিক, ১২২৫)

পুনন্ত-- "কলিকাভার নর্গামা:

ক্ৰিকাতা শ্ববের থবরবারিতে বে সকল সাহেবেরা নিযুক্ত মাছেন তাহারা অছ্যান ক্রিয়াছেন বে কলিকাতার অনেক অনেক গভীর নরবানা আছে তাহাতে অন্ত কোন অব্যাণ্ডিলে ভোৱা পচিয়া অভ্যন্ত হুর্গন্ধ নির্ম্বিত হর ভাষাতে লোক্ষেম্বের সভত রোক্ষ্যান্ত অভ্যন্ত লোক্ষ্যান্ত বাক্ষ্যান্ত আভ্যন্ত লোক্ষ্যান্ত বাক্ষ্যান্ত আভ্যন্ত লোক্ষ্যান্ত বিশ্বাস্থিত সভীর নরবানা করা বাইক।" ইভ্যানি (২৭শে নে, ১৮২০। ১৫ই জৈটি, ১২২৭)

নুতৰ হাতা নিৰ্বাণ নৰছে,---

শোকাৰ কলিকাভার ধর্মজনা অবধি বাগবাৰার পর্যন্ত বে রাহা ও পুক্রিণী হইতেছিল ভাষা অল দিনের মধ্যে সমাপ্ত হইবেক। এবং আরও ভনা বাইভেছে বে ক্সাইটোলার বারধান অবধি বৈঠকধানা পর্যন্ত এক বড় রাজা হইবেক।" (২রা ভিসেবর, ১৮২০। ১৮ই অগ্রহারণ, ১২২৭)।

ছুএকটা আৰপ্তৰি ধ্বরও ৰে থাকিও না, তাহা বলা বার না। ব্যা,— আশ্ব্য,চন্দ্রলাভ।

ইংগ্লাভ বেশে গত বংসরের বে স্থাএছবে অসভ্য লোকেরবিধের বিষয় গত সপ্তাহে ছাপান গিয়াছে সেই গ্রহণ দেখিতে বাষচকুদীন একজন সাহেব বাছিয়ে থাকিয়া ছক্ষিণ চকুয় উপরে

২৬। এই সংবাদ সনসামন্ত্রিক ইংরাজী সংবাদপত্তেক বাবেট পাওরা বান্ধ (Busteed, Echoes from Old Calcutta, Cal. 1888, p. 157) ।

হত রাধিরা প্রহণ দেখিতেছিল বৈবাৎ সেই বাষচক্ষুতে অকলাৎ দৃষ্টি হইবা হই চক্ষু শবান দৃষ্টি হইল।" ইত্যাদি (২৪শে মার্চে, ১৮২১। ১২ই চৈত্র, ১২২৭)

এই ত গেল বিবিধ বিষয়ক সাময়িক সমাচার। ইহা ভিন্ন সমকালীন মুদাদি ও অপ্রাক্ত ভাজনৈতিক বা শাসনসম্বন্ধীয় সংবাদও থাকিত। এই সকল বিষয়ৰ হৈছে দেশের জনানীজন থারাবাহিক ইতিহাস মোটাষ্টি গড়িয়া লওয়া বার। পিণ্ডায়িদিসের সহিত মুদ্ধ, হোলকার, সিদ্ধিরা প্রভৃতি মহারাষ্ট্র রাজস্তবর্গের সহিত সংঘর্ণ, ইউরোপে ফ্রান্স ও ইংলপ্রের মুদ্ধের প্রক্রের শেষ অবস্থা, বোনাপার্টের সেন্টাহেলেনা দ্বীপে বন্ধিরূপে অবস্থান প্রভৃতি সংবাদ, মোগল বারশাহের ও লাহোরের রালা প্রীযুত্ত রগন্ধিৎ সিংহের বৃত্তান্ত প্রভৃতি নানা সমাচার পাওয়া বার। এই সকল সংবাদ বদিও কোম্পানীর তরক হইতে লিখিত ও স্থতরাং একজ্বন্ধা, তথাপি ঐতিহাসিক ঘটনার সমসামন্ত্রিক বৃত্তান্ত হিসাবে ইহাদের মূল্য বে একেবারে কিছুই নাই, এ কথা বলা বার না ।২০ বর্ত্তমান প্রবন্ধের স্ক্রায়ন্ডনের মধ্যে এ বিষয়ের সম্পূর্ণ আলোচনা সভ্য নহে; স্থতরাং এখানে আমরা বোনাপার্ট সহক্রে ছ্একটি কৌত্তলোদ্ধীপক সমাচার তৃলিরা দিয়া এ প্রস্তের শেষ করিব।

"বোনাপার্ট ।

ইউরোপের শেষ শাস্তি হইলে বোনাপার্ট ইংগ্ন গ্রীয়েরদের হন্তপত হইল এবং তাহাকে সেন্ট হেলিনা নামে উপন্নীপে কন্ধ করিল দেখান হইতে শেষ সমাচার আসিরাছে বধন বোনাপার্ট গুনিল ইউরোপ দেশে তাহার বে পুত্র আছে তাহার মাতামহ তাহাকে ঈশ্বরারাধনার অধ্যক্ষ করিতে চেটা পাইতেছে তথন অতিশয় ক্রন্ধ হইল। বোনাপার্টের উপকারার্থেছির জ্যোল নীর্য একটা রাহা প্রস্তুত হইরাছে কিন্ধ তিনি অভ্যাপি তাহাতে চৃষ্টিপাত করেন নাই সে উপন্নীপে ইংগ্ন গ্রীয়েরদের অধ্যক্ষ বে আছে তাহার নিক্ট বোনাপার্টের গুভাওত সমাচার দিনের মধ্যে ছই বার যার এবং বোনাপার্টের কোন চাকর ইংগ্ন গ্রীয়েরদিগের আভ্যা বিনা বাহির হইতে পারে না। ইত্যাদি (২০শে ক্র্ন, ১৮১৮। ৭ই আবাচ্চ, ১২২৫)

"ৰোনাপাৰ্ট ।

আমেরিকীর সমাচার পত্তে শিখা আছে বে বোনাপার্টের সংবাদর ব্রাভা ভাহাকে মুক্ত করিবার কারণ চলিশ লক্ষ টাকা দিতে খীকার করিয়াছে ক্ষিত্র বদ্যপি বোনাপার্টকে মুক্ত করিতে সে চলিশ কোটি টাকা দের তথাপি তাবা হইবে না।" (১৯শে আগষ্ট, ১৮১৮। ১৪ই ভাজ, ১২২৫)

"বোনাপার্ট।

সাত্ত হেলেন। খীপ হইতে এই স্মাচার আসিরাছে বে গত ভূন মাসেতে বোনাগার্ট এহীনি পীড়াতে অভিশয় পীড়িত ছিলেন।" (>•ই অক্টোবর, ১৮১৮। ১৮ই আখিন ১২২৫)

২৭। এই সকল সমাচার আলোচনা করিয়া একটি উপাবের প্রবন্ধ কেবা যায়।

"বোনাপার্ট।

ষোং সেম্ভ হেলিনা হইতে ৪ আগতের সমাচার আগিবাছে তাহাতে জানা গেল বে সেধানকার অধ্যক্ষেরা বোনাপাওঁকৈ আরও চ্চক্রপে রাধিবার চেষ্টা করিতেছে বে সেনা-পতিরদের কিয়াতে তিনি ছিলেন ভাহারদিগকে অকল্মাৎ বিলাতে পাঠাইনা তাঁহাকে পুনর্কার বে নুতন সেনাপতিরদের কিয়া করিরাছিল তাহারদের পরীবর্ত করিরা পুনর্কার নুতন সেনা-পতিরদের কিয়াতে তাহাকে রাধিয়াছে ইহার হেডু আনহা এত দুরে থাকিয়া জানিতে পারি না কেবল কর্ম দেখিতে পাই।" (২রা ভাস্থারি, ১৮১৯। ২০লে পৌব, ১২২৫)

এই সকল সাময়িক ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ঘটনাসমূহ সম্পদ্ধ উল্লেখবোগ্য সমাচার বা মন্তব্য ১৮১৮ সালের প্রথম বর্ষের স্মাচার্দর্শণ হইতে চরন করিরা নিয়ে একটি সংক্ষিপ্ত ভালিকা বেওয়া সেল,—

>**>>>**

- নাগপুরের রাকার বিবরণ (৩০ মে)
 পেলারা (ঐ)
 চৌড়িগড় অধিকার (ঐ)
- ২। গড়যঙল (৬ জুন) গোলাপুর (ঐ)
- ০। চান্দাগড় (> জুন)
 ন্থনরগড়দিগর দখল (ঐ)
 রইগড় (ঐ)
 নাগপুরের রাজা (ঐ)
 পেশোরা (ঐ)
- । বাজিরাওর জীর বিবরণ (২০ জুন)
 হসিংহবার (ঐ)
- এী মৃত দৌলংরাও সিদ্ধিরা (২৭ জুন)
 রপজিং সিংছ (ঐ)
 বাজিরাও (ঐ)
- »। [निविद्या नषद्य--- मृन थिख] २८ **क्**नारे
- > । ঐতিবক্ষী দাংলিয়া (৮ আগই) লাহোরের রাজা শ্রীবৃত রুণজিৎ লিংছ (ঐ)
- >>। গত বুদ্ধের বিবরণ (২২ আগষ্ট)—দীর্ঘ প্রবন্ধ জীবুড আপা সাহেব (ঐ)
- >२। গত সপ্তাহের শ্রীঞীবৃতের [বুছবিবরবের] অবশিষ্ট কথা (২> আগস্ত)—দীর্য প্রবন্ধ,

```
শ্ৰীশ্ৰীৰুভের নিকট বাদালি লোকের নিৰেদনপত্ত ( ঐ )
     শ্ৰীপ্ৰীৰুডের প্ৰভাৱন পৰা ( ঐ )
১৩। बीबुरक्त [ बुद्ध मथद्भीत ] व्यवनिष्ठ कथा ( e (मर्र्क्टियत )- भूसीश्चतृति
     নৰ্ম্বৰাজীবন্ধ বেলের সমাচার তি ]
     মধ্যম ছিন্দুছানের সমাচার ি ঐ ী
১৪। শ্ৰীশ্ৰীৰুতের [ বৃদ্ধ সম্বদ্ধীর ] অবশিষ্ট কথা—পূৰ্বাসূত্তি ( ১২ সেপ্টেম্বর )
১৫ ৷ ইংগ্লন্তীর বাদশাছের পুজের বিবাছ (১৯ সেপ্টেম্বর )
১৬। কর্ণাটক নবাবের কর্জের বিষয় ( ২৬ সেপ্টেম্বর )
১৭। প্রিন্সন চালে টি আফ ওএলন ( ৩ অক্টোবর )
     শ্ৰীথত বাজিৱাও পেশোরা ( এ )
     নাগপুর ( ঐ )
১৮। मिल्लीय बांग्याह विजीय बांक्यब ( ১१ व्यक्तियव, ४ फिल्मबब, २५ फिल्मबब)
১৯। পশ্চিম দেশের মহারাষ্ট্রী সমাচার ( मीर्च প্রবন্ধ ( ১১ সেপ্টেম্বর )
     গড় কোটা ( ঐ )
২০। পশ্চিম দেশের সমাচার (৫ ডিসেম্বর)
     ওআহ্বিরদের বিষয় ( ঐ )
२)। बुद्धत नमाठांत (२७ फिरम्बत)
```

মুখ্যতঃ সংবাদপত্ৰ হইলেও সমাচারদর্পণে নানাবিষয়ক কৌতুহলোদীপক আনগর্জ সম্মুর্ভাদিও থাকিত। ১৮১৮ সালের সমাচারদর্পণ হইতে এই শ্রেণীর উল্লেখবোগ্য প্রবন্ধের সংক্রিপ্ত তালিকা এথানে দেওয়া হইল,—

```
২। বাণিজ্য (২০ জুন)
বেপুন (ঐ)
হিড়িখরাজ্য বিষয় (ঐ)
১। ফডি ছাবা মক্তম্মা (২৭
```

- २। छ्डि बाता मककमा (२० क्न)
- ৩ ৷ বর্ণার দেশ (৪ জুলাই, পুনন্দ ২ জামুরারী, ১৮১৯)
- ৪। স্পানিরা আমেরিকার বৃদ্ধ (১৮ জুলাই)
- १। পृथियो ७ ठाहात्र मञ्जान (२१ खुनाई)
- ७। তर्निया कन विवय (১৫ जानहे)
- १। ভারতবর্ষের প্রাচীন নগরের বিবরণ (২২ আগষ্ট)
- श्रीनगश्रीत्वसम्ब धर्म (>• चाक्कोवन)

- >। দিলীর দুট [নাদেরশার আক্রমণ—"ভৌ সাহেবের" পুত্রক হইতে] (১৭ অক্টোবর)
- ১•। भीर जानम वार्शार (१ नटक्यत)
- ১)। श्रीका ७ विरायत शार्वभाना (२৮ नटक्यत)
- ১২। ভৈত্ৰজিনিদ নামে গ্রীকেরদের এক আচার্ব্য (এ)
- ১৩। बहाबाका क्रफाठळ बाब ()२ फिल्मचब)
- ১৪। অবিবাহিতা স্ত্ৰীবিক্ৰয় (১৯ ডিনেম্বর)

এই সকল সম্প্রাদি ব্যতীত ৪ জুলাই, ১৮১৮ তারিধের সংখ্যা হইতে "ইভিহাস"ংগ এই নামে নীতিবিষরক ছোট গল বা কৌ চুককর চুট্কী কথা থাকিত। উলিয়ার কেরীর 'ইভিহাসমালা' ১৮১২ ঝী: আ: প্রথম প্রকাশিত। সমাচারদর্শণে বে সমুদর নীতি-গল থাকিত, ভাহা সংগ্রহ করিলে উক্ত ইভিহাসমালার স্থান্ন আরু একথানি স্থান্নর গ্রন্থ ইইত, সম্বেহ নাই। বাহলা ভবে ইহার মধ্যে একটি কুল্ল গল মাত্র নম্নাল্যরপ এখানে উদ্ধৃত হইল,—

"উপস্থিত বঞ্চা।

এক সমরে ফ্রান্স বেশের বাদশাহ রোমের প্রধান ধর্মাধ্যক্ষের নিকট এক ধুবা পুরুষকে আপন উকীল করিরা পাঠাইলেন। উকীল ধর্মাধ্যক্ষের নিকটে পিয়া সাক্ষাৎ করিল ও বরোপযুক্ত স্থানে বিলিও। ঐ প্রভাগী ধর্মাক্ষ ক্রোধপুর্কক ধুবা উকীলকে ক্রিলেন বে ভোষার বাদশাহ কি আধার সহিত উপহাস করেন দেও বাহার দাড়ী উঠে নাই এমড বালককে আমার নিকটে পাঠাইরাছেন। ইহা গুনিরা উকীল উত্তর করিল যে বৃদ্ধি আন্তর্ক্তর বাহশাহ আনিতেন বে আন ও বিদ্যা সক্লি হাড়ীর বধ্যে আছে ভবে এক ছাগলকে পাঠাইলেই উপযুক্ত হইত। ইহাতে ধর্মাধ্যক্ষ আন্তর্কিক ভূই হইলেন।" (২১ এপ্রিল, ১৮২১)

সমাচারদর্শণের পরবর্তা ইভিহাসের বিশেষ বিষয়ণ কামা ধার না। কড বংসর ইছা চলিরাছিল, তৎসবদ্ধে মততের আছে। লং সাহেব উচ্চার Return of Names and Weitings of 515 persons connected with Bengali Literature (Bengal Gova Records) Cal. 1855 (p 145) নামক রিলোটে লিখিরাছেন বে, ইহার আর্ছাল ২১ বংসর। ভাহা হইলে ১৮৩৮ জীঃ আঃ ইহার আচার বন্ধ হইরাছিল।২১ বংকরাণ বিদ্যানিধি বহাশন

২৮। "ইভিহাস" এ ছলে ইভিহণা বা পর অর্থে ব্যবহৃত। দে সময় উক্ত কথার এইরূপ অর্থ ছিল, ভাহা ক্ষেত্রীর "ইভিহাসবালা" বা ভারাটাণ বড়ের "ম্বোরঞ্জেভিহাস" ইভাহি পুত্তকের নাম ইইভে বুঝা বার।

২৯। লাং সাহেবের Return relating to Bengali publications in 1857. Cal. 1859. (Beng. Govt, Records) p XXXVII পুত্তকও অটবা। ইহার আচারকাল কা সাহেব ধরিরাছেন—১৮১৮ হইতে ১৮৪০ জী: আঃ।

সাহিত্য-পরিবং-পঞ্জিবার (৪র্থ বর্ব, ১৩০৫, পৃ: ২৫০) স্বাচারদর্পণ ১৮৫১ ঞ্জি: আঃ পর্যন্ত চলিরাছিল বলিরা নির্দ্দেশ করিরাছেন। কিন্ত ইহার কোন মতই ঠিক নহে। কারণ, আমি সম্প্রন্তি বালালা এসিরাটিক সোসাইটীর গ্রন্থাগারে সমাচারদর্পণের ১৮৫১ ও ১৮৫২ ঞ্জি: অব্দের ২৪ এপ্রিল পর্যন্ত কাইল পাইরাছি; এবং ইম্পিরিরাল লাইত্রেরীর পুত্তকাপারে ১৮৩১ হইতে ১৮৩৭ গ্রী: অব্দের কাইল (অসম্পূর্ণ) পাইরাছি। এই সকল কাইল হইতে এই সংবাদপত্রের পরবর্ত্তী ইতিবৃত্ত সহছে নির্লিখিত করেকটি তথ্য সংগ্রহ করিতে পারা বার,—

- (১) ১৮৫২ খ্রী: অ: ২৪ এপ্রিল পর্যান্ত ইছার অভিছের প্রমাণ পাওরা বার।
- (२) ১৮৩) इहेट ১৮৩१ भवास हेश अवाविकाय वर्षमान हिन ।
- (৩) Cal. Chr. Observer, 1840, (February p 65-66) হইতে জানা বায় বে, ১৮৪০ পৰ্যন্ত ইহার সূত্য হয় নাই।
- (৪) ১৮৪১ খ্রী: আঃ, ২৫ ডিনেশ্বর দর্পণ আদর্শন হইয়ছিলণ এবং ওরা মে শনিবার ১৮৫১ খ্রী: আঃ ইহা পুনক্ষিত হইয়ছিল। কারণ, ১৮৫১ খ্রী: আন্দের বে ফাইল আমরা পাইয়ছি, তাহার ওরা মে তারিখের কাগজে ১ বালম ১ সংখ্যা এইরূপ নির্দেশ আছে; স্থতরাং ইহা নৃতন পর্ব্যানের ক্রমিক সংখ্যা। ইহা ভিন্ন ইহার প্রথম পৃষ্ঠান নিরোজ্ত মুখপত্র দেখা বার,—

"नमहाद्रमर्भाषद्र नम्हातः।

শানিক মহাশরেরদের সমীপে প্রাচীন দর্পণের নামে ও আকার প্রকাবে উপশ্বিত হওরাতে ভ্রমা করি অনেক পাঠক মহালর আমারদিগকে বছকালীন বৃদ্ধ বন্ধু শরূপ দর্শন করিয়া প্রহণ করিবেন। বধন ১৮৪১ সালের ২৫ ভিসেপর ভারিখে দর্পণের অদর্শন হইল ভ্রমন প্রকাষর হওনের প্রভাগো ছিল না পরত্ত দেখুন প্রকাশিত হইলাম। এই দর্শণের নাম ও বেশ বৃদ্ধ প্রবীণের, সাহস ও শক্তি নবীনের।" ইত্যাদি (১ বালম। ১ সংখ্যা। ১৮৫১, তরা মে, শনিবার। ১২৫৮ সাল, ২১শে বৈশাধ)

(८) ১৮০১ हरेट ১৮০৭ পर्यास हेरा विलागी वा हेरबाबी क गांवाना, वह केस

০০। সাহিত্য-গরিবং-পত্রিকার (পশস কাস, ১০০৫, পৃ: ২৫০-৫৫) লিখিত হইরাছে হে, ইরা ১৮০২ থ্রীয়ের পান্তরীপ্রপের সময়াভাববশতঃ হতান্তরিত হইরাছিল। ১৮০৬ ইটতে ১৮৫০ থ্রী: পর্যন্ত উহার প্রেকার্যন্তা, ১৮৫১ থ্রী: অব্দে থ্রেকোন্থার দাত্র হয়। কিন্তু ১৮০২ থ্য আং হতান্তরিত হওলার স্বব্যে উক্ত পত্রিকার লেগক কোনও বৃত্তি বা প্রমাণ বেখান আবিশ্রক বোর করেন নাই। ১৮৫১ গ্য অব্দে বর্গন হইতে উদ্ধৃত আবে পাঠ করিলে বৃত্তা নাইবে বে, পরিবং-পত্রিকার উক্ত লেগকের উক্তি নিভাৱ অমূলক। ১৮০১ গ্য আবে ধর্ণণের অর্থনের কারণ বোধ হয় এই বে, সার্শনান সাবেব উক্ত ভারিব হইতে অক্ত কার্য্যে ব্যাপৃত থাকার ইহার সম্পারকীয় সম্পর্ক পরিকারণ করেন।

ভাষাতেই লিখিত হইড। ১৮৫১ ব্রীঃ অংক প্রস্থানের পরও ২৪শে এপ্রিল ১৮৫২ পর্যন্ত ইহার বিভাষিত বর্তমান ছিল। কিন্ত কোন্ সময় হইতে ইহা প্রথম বিভাষী হইয়ছিল, তাহার কোন নিদর্শন নাই ২০০ Cal. Chr. Observer 1840 উল্লিখিত প্রবন্ধ হইতে (পৃঃ ৬৬) জানা বায়, ১৮৪০ ব্রীঃ অংক ইহা বিভাষী (ইংরাজী ও বালালা) ছিল। ক্ষতরাং বোধ হব, ইহার প্রথম মৃত্যু ১৮৪১ ব্রীঃ অং পর্যন্ত ইহা বিভাষী ছিল।

- (৬) ১৮৩১ সালের প্রতি সংখ্যার উপর লিখিত আছে,—বালম ১৩। (১৮০২ সালের উপরেও ১৪ বালম লিখিত আছে); স্কুতরাং ১৮৩১ পর্যন্ত ১০ খণ্ড প্রকাশিত হইরাছিল। ১৮১৮ সালে প্রথম প্রচার—সে সমর হইতে ১৮৩১ পর্যন্ত ১০ খণ্ড প্রকাশিত হইবারই কথা। স্কুতরাং ইহা হইতে অভ্যান করা যার বে, ১৮১৮ হইতে ১৮০১ পর্যন্ত ইহা একাদিক্রমে চলিরাছিল; কোবাও কোন ক্রমতক হর নাই। ছ:বের বিষয়, আমরা ১৮২১ হইতে ১৮০১ পর্যন্ত কোন সংখ্যা পুঁকিরা পাই নাই।
- (१) ১৮৩১ খ্রী: অন্দে ইহা প্রতি শনিবারে প্রকাশিত হইত। পত্তের কঠদেশে শিবিত আছে,—"Serampur; Published every Saturday Morning।" এই নিরম বোধ হর, পত্তের প্রচার-কাল হইতে ১৮৩১ খ্রী: অন্দ পর্যন্ত ছিল। স্বতরাং ১৮১৮ হইতে ১৮৩১ পর্যন্ত সমাচারদর্শণ সাধ্যাহিক ছিল।
- (৮) ১৮০২ ঞ্জি: আং হইতে ইহা সপ্তাহে ছই বার প্রকাশিত হইত,—বুধবার ও শনিবার। এই সালের প্রতি সংখ্যার উপর লিখিত আছে,—"Published Every Wednesday and Saturday Morning"। এই নিয়নে ইহা ১৮০৪—৮ই নবেশ্বর পর্যান্ত চলিয়াছিল। তৎপরে প্নরার ১৮০২, ১৫ই নবেশ্বর হইতে ইহা সপ্তাহে একবার—শনিকার, প্রকাশিত হইত। শেবোক্ত তারিধ হইতে উপরে লিখিত আছে,—Published as Serampure every Saturday Morning।" ১৮০৭—২৩শে এপ্রিল পর্যান্ত এই নির্বেষ্ঠ চলিয়াছিল। ১৮৫১ খ্রীঃ আঃ পুনক্ষীবনের পরও ইহা সাপ্তাহিক ছিল।
- (>) ইহার ১৮১৮ সালে প্রচার-কালে প্রথম সম্পাদক জে সি মার্শমান ছিলেন এবং তিনি বোধ হর একাদিক্রমে অস্ততঃ ১৮০৪ ঞ্জিঃ জঃ পর্বাস্ত এই পদে বিরাজ করিয়াছিলেন। কারণ, ১৫ই নবেশ্ব ১৮০৪ ঞ্জিঃ জঃ সমাচারদর্শণে নির্দাধিত মন্তব্য দেখিতে পাই,—

"চক্রিকাসন্দাদক মহাশব দর্শণের বিষয় বে অন্তগ্রহ প্রকাশক উক্তি লিখিরাছেন ভারতে আমরা বিশেষ যাধ্য হইলাম ভাঁহার ঐ উক্তি দর্শণেকপার্যে স্থপ্রকাশিত হইল। কিছু এক বিষয়ে ভাঁহার কিঞ্চিৎ শ্রম আছে তিনি লিখিরাছেন দর্শণ পত্র প্রথমতঃ ৮ডাক্তার কেরী

৩১। পরিবং-পত্রিকার উক্ত লেখকের মতে (পঞ্ম ভাগ, পৃ: ২০০), ১৮২৯ খঃ অব্দে হইতে সমাচারকর্পণ বিভাগী ছইলাছিল। ইনা সন্তব। কিন্তু আনার ইহার কোনও প্রমাণ এ পর্যন্ত আন্ত হই নাই। তিনি আনত বলেন হে, কিছু দিন আনার পারণী ভাগত উপেক্ষিত হর নাই। আন্তরা বে করেক সংখ্যা পাইবাহি, ভারতে ইহার কোন নিগ্র্মন নাই।

নাহেব কর্ত্ত প্রকাশিত হয় ইহা প্রাকৃত নহে দর্শণের এই কণ্ডার সম্পাদক বে ব্যক্তি কেবল সেই ব্যক্তির বুঁকিতেই বোল বংগরেরও অধিক হইল অর্থাৎ দর্শণের আয়ভাবধি এই পর্যাত প্রকাশ হইয়া আসিড়েছে।" ইত্যাদি

১৮৫১ ঞ্রীঃ অব্দে ইহার প্রক্ষজীবনের পর বোধ হর, মিঃ টাউনদেও (ক্রেও অফ ইণ্ডিরা-সম্পাদক) ইহার পরিচালনা করিতেন। কারণ, (ক) এই সালের দর্পণের ১ম সংখ্যার (করা বে) শেষভাগে লিখিত আছে,—"শ্রীরামপুরের বল্লালরে শ্রীটোজেও সাহের কর্তৃত্ব প্রকাশিত।" (খ) ১০ই মে ১৮৫১, ২র সংখ্যার কোন প্রপ্রেরক লিখিডেছেন,—

"গেলাৰ প্রঃসর নিবেশনমিশং প্রণ্মেণ্ট গেজেট পাঠ করিয়া আমার্ছিগের বছকালের বোক নিবারণ হইল বেহেডুক সভ্যপ্রদীপের পরিবর্জে প্নরার সমাচারদর্পণ প্রকাশ হইতে লাগিল" ইজ্যাদি।

मठाव्यक्षीण ठेकिनतम् कर्क्क मण्णाविष्ठ मथाहिक लख। देशांत व्यक्तांत-काम ১৮৫० (Return relating to Bengali publications. 1859, p. x1) अवर देश त्याप इत्र किक्किष्ठिक अक वरमत ठिन्दाहिन। ১৮৫১ थुः অत्यत व्यात्राखरे देशांत मौना मनाश्चि इदेशाहिन (Long, Return etc. 1855. p. 141)। देशांत मृज्यत लंद उर्दणांक नियांत्रणार्थ छोकेनतम् मख्यकः मयाठात्रवर्षात्र कृतः यठात्रव कृतना कृतिशाहित्यन। १९९

এই করেক বৎসরের (১৮০১-১৮০৭। ১৮৫১-১৮৫২) স্থাচার্দ্রপথের কাইলে অনেক জাত্রা বিষয় আছে এবং শুদ্ধ এই করেক কাইলের উপরেই এক দীর্ঘ প্রবদ্ধ দেখা বার। বর্জনান প্রবদ্ধে কেবল ১৮১৮ হইতে ১৮২১ সালের দর্পণের কাইলের বিষয়ণ দেখার গোল;

পরিশেবে বক্তব্য, ইন্পিরিয়াল লাইব্রেরীয় শ্রীমুক্ত ক্ষরেন্দ্রনাথ কুমার এসিয়াটিক সোনাইটি হইতে উক্ত কাইল আনার ব্যবহারের জন্ত আনাইয়া বিয়াছিলেন। তক্ষন্ত তাঁহাকে অলেব ধরুবার।

बिस्नीलक्षांत्र (प

৩২। Bengal Academy of Literature প্রিকার (Vol.1, No.6, January 6, 1898) উক্ত হুইরাছে বে, ভবানীচরণ ক্ষোপাধ্যার কিছু কালের লক্ত দর্পণের সম্পাধকীর ভার প্রহণ করেন। কিছু ভাগা সম্ভব বুলিয়া বোধ হর না। পরস্ক ভবানীচরণ ১৮২২ হুইতে স্বাচারচল্রিকার পরিচালনা ক্ষিত্রছিলেন এবং চ্প্রিকার বিহুত ক্ষিণের বিশেষ মনের নিল ছিল বুলিয়া বোধ হয় না।

মগরাহাটের পশ্চিমের রাঙা মাটি*

১। রাণ্ডা মাটি

প্রায় তিন চারি বৎসর হইল, একবার মগরাহাটের পশ্চিমে, চক্রন্থরে ভূতত্ব অনুস্থান করিতে বাই। এই স্থানের এক অংশের উপরের প্রথম তার লাল আঁটাল কাষা ও উক্ত অংশের ক্লিপের উপরের প্রথম তার বালুকা-মিশ্রিত মাটি। উপরোক্ত লাল আঁটাল কর্মিম মহিম ও মান্তবের মাধার হাড় পাওয়া গিরাছে। এই লাল আঁটাল কাষা কোষা হইতে আসিল, সেই সন্থক্কে অনুস্থান করিতে ইচ্ছা হয়। চারি দিকের তার ওলি কি ভাবে বিশ্বত আছে, তাহা অক্লাত। সেই হেড় প্রথমতঃ এই সন্থক্কে সংবাদ সংগ্রহ করিতে লাগিলাম। অনুস্থানে লাল আঁটাল কর্মম সন্থক্কে নির্লিখিত বিবরণ পাওয়া গিরাছে,—

- (क) मनताशास्त्र नृसंकेखन क उखरतन करनकि शासनत विवतन,-
- (১) বাক্টপুরের' কোন কোন স্থানে, উপরের প্রথম স্তরের মাটিই লাল আঁটাল। ইহা প্রায় র্বার্ড কুট গভীর। কোন কোন স্থামে উপরের র্বার্ড কাল আঁটাল কর্মবের পর প্রায় ২ব্বিত কুট অর বালি-মিশ্রিত লাল কর্মম দৃষ্ট হয়।
- (২) চাংড়িপোডার^২ উপর হইতে ২´ ফুট নিমে লাল আঁটাল কর্ছনতার পাওয়া বার। ইহা প্রায় ১৭/১৮´ ফুট গভীর।
- (৩) রাজপুরে উপর হইতে ২ তি কুট দোআঁশ মাটির নিয়ে প্রার ১৮ (১৯ কুট লাল আঁটাল কৰ্মন পাওয়া বার।
- (৪) হরিনাভির⁶ কোন কোন ছানে উপর হইতে ২´০´ সুট হোজাশ বাটির নিয়ে প্রায় ৭´০৮´ সুট পতীর, লাল আঁটাল কর্জন পাঞ্চরা বার। কোন ছানে উপরের ২´০´ সুট পভীর ঘোজাশ বাটির নিয়ে প্রায় ১৫´০১৬´ সুট লাল আঁটাল কর্জন হুই হয়।
- (৫) মেটিয়াবৃক্ষজের কোন কোন ছানে উপরের প্রার ১০ কুট গভীর সাধারণ আঁটাল নাটির নিয়ে সালা বরবারে বালি বাহির হয়। কোন কোন ছানে উপরের ১০ কুট সাধারণ আঁটাল মাটির নিয়ে প্রার ১৩ ১৪ কুট লাল আঁটাল কর্দ্দম বর্ত্তবান আছে। কাল আঁটাল কর্দমের নিয়ে প্রায় ১৪ কুট গভীর কাল আঁটাল কর্দম বর্ত্তবান আছে। কাল আঁটাল কর্দমের নিয়েই অতীত কালের জলল। সম্ভবতঃ উক্ত কাল আঁটাল কর্দম পূর্বে লাল আঁটাল কর্দমের শিরেই অতীত কালের জললের উপর নিক্ষিপ্ত হয়। কালক্রমে মাটি-চাপা জললের আলার-সংস্পর্শে কাল হইয়া গিয়াছে।
 - (৬) খুলনার স্থানবিশেষে উপরের ৪/৫ কুট বোজাঁশ মাটির পর প্রার ৭/৮ কুট

[•] व्याहित वजीव-गाविका-मित्रायात व्यक्तिवन्त विका

১-७। থিবিরপুরত ২।> পথপুরুর খোরার নিবাদী যিঃ আর, নি বাবার্জির নিকট ত্ইতে সংস্থীত।

গভীর লাল আঁটাল কর্জ্য পাওয়া ধার। এই লাল আঁটাল কর্জ্যের পর প্রোর ১২ ১০০ কৃট কাল আঁটাল কর্জ্য হেখা বায়। এই কাল আঁটাল কর্জ্যের নিরেই অভীত অক্সনের নির্মান। সম্ভবতঃ এই কাল কর্জ্য পূর্ব্বে লাল ছিল। অধ্যনের অধার সংস্পর্শে কাল হইরাছে।

- (খ) মগরাহাটের পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিমের করেকটি ছানের বিবরণ,---
- (১) উত্তির কোন কোন স্থানে ২ তি স্ট সাধারণ পলির পর শালা বালি ও কোন কোন হানে ২ তি স্ট সাধারণ পলির পর ঈবৎ ফেকাসে লাল আঁটাল কর্দ্ধ বাহির হয়।
 ইহার স্থাতা ও স্ট হইবে। এই লাল আঁটাল কর্দ্ধ কোন কোন জ্ব-বিভাগে অত্যন্ত পাছ
 রঙের; এমন কি, গেরী মাটি বলিরা ভ্রম হয়। এরপ স্তর-বিভাগে ইহা আর উপর হইতে
 ১০ ১০ স্ট নিরে পাওরা বাহ। এই পেরী মাটির মত গাছ লাল রন্দের আঁটাল কর্দ্ধ-জনের
 বেধ প্রার ও তি স্ট হইবে।
- (২) ভারম এহারবার হইতে সরিখা বাইবার পথে এক স্থানে হ'হি.৫' স্ট দাধারণ দোঝাশ মাটির নিবে লাল আঁটাল কর্মম দৃষ্ট হয়। রং গাঢ় লাল।
- (৩) সরিশার কিছু পশ্চিষে, কোন স্থানে পুকুর খুঁড়িতে অত্যন্ত লাল আঁটাল কর্ষৰ বাহির হয়। একটি ভদ্রলোক ঐ কর্ষম দেখিয়া বলিয়া উঠেন,—"গেরী মাটি কোধা হইতে আসিল ?"
- (a) আলমপুর,' লুকি ও বজবজে, মাটি খুঁড়িতে লাল বা কেকালে লাল রজের মাটির ক্তর বাহির হইতে দেখা বার নাই।
- (৫) মাকড়দার এক হানে পুকুর খুঁড়িতে অভ্যন্ত লাল জাঁটাল কর্ম-ভার বাহির হয়। এই কর্মি এত লাল বে, পুকুরের পাঁক পর্যন্ত লাল দেখায়।
- (৬) মাজুর নিকট কোন কোন স্থানে উপরের ও এ থ কুট লাল লোজাল মাটির নিরে বড় দানাযুক্ত লাল বালি বাহির হইরাছে। এ স্থানে বলিয়া রাখি, মাজু অঞ্চলের পলি ও লোজাল মাটি লাল বা লালচে; কিন্তু কলিকাভার নিকটের গলার পলি ও লোজাল মাটি লালাটে বা মেটে রং বলিতে বাহা বুঝা বার, সেইরূপ।
- (৭) আমতার গাল লোজান ও লাল জাটাল কর্ম অত্যন্ত সাধারণ। কোন কোন ছানে লাল জাটাল কর্ম গেরী মাটার মত লাল ও জমীর উপরেই বর্জনান রহিয়াছে। ইহার নিয়ে বালি পাওয়া বায়। বালির রং লাল বা লালচে। ইহার ছানা কিছু বৃদ্ধ। এই বালি বর্জনান ছামোলরের বালি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ছামোলরের বালির ছানা হোট ও রং শালাটে। ছামোলরের বালি শালাটে বটে, কিত্ত ক্লিকাতার তার-বিশ্বানের ও ক্লিকাতার

भागवभूतिवानी वैद्क विश्वादत्तन (याव महानादत्तत्र निकड बहेर्ड मानुबीस ।

शक्का-निवाती वैद्य शकानन नामूनी महानदात विकड व्हेटक महाकी ।

वानका-निवानी मैनूक निवित्रक त्रमुप्तक प्रशासक निकृष्ट वृद्धक आद्ध ।

গলার বালি হইতে লবং লাল আভাবুক্ত। পূর্ব্বোক্ত লাল আঁটাল কর্দ্ধমের ক্তর প্রায় ৬ কুট হইবে। কোন কোন স্থানে উপরের ৬। গ্রুট লালচে লোআন মাটির নিয়ে প্রায় ৬ বিংও কুট কেকালে লাল রজের আঁটাল কর্দ্ধ বাহির হয়।

- (৮) তারকেখরে লাল বালি উঠান হয়। ইহা মগরার বালির মত। এই স্থানের কর্মি গাঢ়লাল। ইহা বালির উপরে অবস্থিত।
- (৯) শগৰাৰ' নিকটবজী ফুলভানগাছায় ও কুট হইতে ৬ কুট নিম্নে লাল ও বড় লামা-विनिद्दे वानि शांख्या यात्र । अहे वानि-छद्दत्र श्रांख्य २ "।8" हेकि शांक नान ब्रह्मत्र ७ मछ । ইহা মৃষ্টির ভিডর রাধিয়া চাপ দিলে শুঁডা চ্টয়া বার। উক্ত বালিই মগরার বালি নামে বিখ্যাত। অলভানগাছার এই বালির উপরের কর্দমন্তর ও হইতে ৬ কুট গভীর। এই ক্ষিত্তর নিম্নভাগে অভান্ত লাল, কিছু ৰভ উপরের দিকে বাওয়া বার, তত্ই ক্ষেতালৈ বলিয়া অকুমান হয়। অমীর উপরের কর্মন সাধারণত ঈবৎ লাল। অমীর উপর কিছু পুঁছির। মিছ হইতে কর্দম উঠাইয়া, সেই কর্দমে দেওয়ালের পাত্র লেপন করিলে, বাড়ীয় রং পাঢ় লাল দেশার। স্থলতানপাছার বালিতে মুৎপাত্তের অংশ, প্রস্তরশুটকা ও বালির শুটকা বা চাপ পাওরা বার। মুৎপাত্তের কুলাংশটির উপরিভাগ পেরী মাটির মত লাব। ইহা ভালিলে ভিতরে স্ম ব্যায় নাটির পরবা দেখা বার। মধ্যে মধ্যে করতজ্ঞ (quartz) বৃক্ষিত হর। সুং-পাত্রের ভালা ক্ষুত্র অংশগুলি চথক ধারা অভান্ত লোরের স্থিত আছুই হয়। মুৎপাত্রের অংশট কল-মিলিত লৌংজাৰের সাধারে বুজবুজ করে না। ইহা বালির ভারের উপত্তের কংশে পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে দেখা বাইতেছে বে, বালি পতনের শেষ অবস্থা মন্ত্রোর সভ্যতার সমন্ত্ৰ ঘটিয়াছে। প্ৰান্তৰ ভটিকা কলিব উপবিভাগ পেৱা মাটির মাত কাল। একলিং ভাজিলৈ ভিতর কাল বেধার: কালর সলে জবং লাল আভাও লক্ষিত হর। কাল আংশ ব্রিলে গেরী নাটর মত বং বাহির হয়। ভটকাওলির ভিতরে করভল দেখা বার। এওলিয়--- শভ বন্ধ খঁড়ার অতি অল-সংখ্যকই অতি নিকট হইতে চুখক বারা আছুই হয়। উত্তপ্ত হইলে বহুদংখ্যক অ'ড়া আরুষ্ট হইতে দেখা বার। অসমিপ্রিত গৌহলাবের সাহাব্যে ভটিকাতনি बुक्दकी (मन मा । अध्यत-अधिका अनि कात-अध्यतित स्वरंति छेर्गत हरेत्राह अञ्चाम हत अ তৎপরে জলবোতে আসিয়া বালির সহিত সঞ্চিত হইয়াছে। এ প্রক্তয়ন্তিকাঞ্চিত্রক লাটেরাইট ৰলা চলে। বালির ঋটিঋলির উপরিভাগ পেরী মাটির মত লাল। ভিতর কাল, কিন্তু জ্বীৰং লাল আভাযুক্ত। কাল অংশ বৰিলে গেরী মাটির মত লাল দেখা বার। এই কাল অংশের

১। প্রায় ও বংসর হইল, প্রীবৃক্ত কাষাইলাল সীঞাল এই এসু সি মহাশর বর্গার বালির ভূতত জগুনভান করিছে নিরাছিলেন। ভাষার সলে আমিও ছিলান। প্রীবৃক্ত নান্যাল মহাশর ভাষার অসুনভান সভতে কিছুই লিবেন নাই। বাহাই হউক, এই অসুনভানের কলে হলভানগালা, নাজাদ ইজাহি ছানের ভূততে আমার বোটাস্টা বাংলা ছিল। প্রথক লিখিতে আর বাহা প্রয়োলন হইলাছে, ভাষা হলভানগালানিবানী শীনুক্ত নীলন্ত ভটালাগ্য সহাশদেয়ে নিকট হইতে প্রাপ্ত হটলাছি।

অতি হ'ল ওঁড়ার অতি অৱসংখ্যকই অতি কীণভাবে চুখক বারা আছুট হয়। উদ্ভপ্ত করিলে বহুদংখ্যক ওঁড়া আরুট্ট হুইতে দেখা বার। অলমিন্তিত লৌহস্তাবের সাহাব্যে বালির ভটির কাল অংশ বুড়বুড়ি বের না। এ কাল অংশভলি পূর্বে, উপরোক্ত প্রস্তরভটিকা ছিল। ক্রমে ধ্বংস হইরাছে ও বালির দানা এওলির চারি দিকে যুক্ত হইরাছে। স্থলতান-পাছার বালির সহিত গঞোরানা' প্রস্তরাবলির অন্তর্গত--"Iron-etone shale"এর সুদ্রাংশ ছেখিতে পাওৱা বার।

- (>) वर्षमात्मव^र वामा माठि श्रवारम मैक्कारिकारक । अहे श्वात्मव कान करानव याँके नान ७ कान कान कारणंत्र माँके कहा (कवारमः। खन्न-विद्यारमन कान कारण ষপরার বালির মত লাল বালি পাওয়া বায়। এই লাল বালি কোন কর-বিভালের উপর हरेएक २⁴। ⁸ रेकि निरम्न ७ कान कत-विश्वारमम व कृष्ठे निरम्न मुद्रे हम । वीका नकीन भाषा ৰোদীর ভীর হইতে প্রায় ২০০ পদ দুরে, এই বালি মাট খুঁড়িয়া পাওয়া যায়। কোন স্থানে উপর হটতে প্রায় ২ ছিট নিয়ে, ৪ ফুট গভীর লাল বালিযুক্ত লাল মাটি দেখা যায়।
- (>>) ज्यानांतानारनः कुछ कुछ नागार्छ वर्ष मानाविनिष्ठे गांन वानि शांख्या वांत्र क এই বালির উপরের ২"।০" ইঞ্চি অতান্ত লাল ও ঈবং শক্ত। এই শক্ত বালি মুষ্টির ভিতর রাখিরা চাপ দিলে ভাঁড়া হইরা বার। স্থলতানগান্ধার বালুকা-ভারের উপরিভাগে এইরুপ পাছ লাল ও ঈৰং শক্ত ২াঁও ইঞি বালি পাওয়া যায়। আসানসোলে পাঁচেট বুগের কর্ত্ব-প্রান্তর বর্ত্তবান আছে: ইছা অভ্যন্ত লাল। এই স্থানে লাটেরাইট নামক লাল প্রান্তব পাওৱা বার। এই ছুই প্রকার প্রস্তর হইতে লাল বালিও লাল কর্দ্দি উৎপন্ন হয়। আসানসোলে "Iron-stone shale" প্রস্তরও আছে। মগরার বাণির ভিতর বেরূপ প্রস্তর-**শ্বটিকা পাওৱা বার, আসানসোলের জমির উপর ও ক্ষুদ্র নালার লাল বালির ভিতর ঐব্বণ** প্রস্তরশ্বটিকা আচুর দেখা বার। সম্ভবতঃ এই প্রস্তরশ্বটিকা ও স্বানীর লাটেরাইট এক ও একই প্রস্তুর হইডে উৎপন্ন। আসানসোদের কর্দ্ধম প্রচুর গৌহনর।
 - (প) মগরাহাটের দক্ষিণের করেকটি স্থানের বিবরণ,---
- (>) अधिनशृद्धक खब-विश्वारम नान चौहान कर्मम-खब नारे । छैपरबब ० पूर्व খোআঁৰ মাটি, তাহার পর প্রায় ৭ ডুট আঁটাল কর্মত ইহার নিয়ে কাল পাক। এক স্থানে

> 1 The Coal fields of India (Raniganj Section) by George A. Stonier, Late Chief Inspector of mines in India.

২। বর্তমানের অভর্গত পূর্ণপ্রামনিবাদী জীবুক ক্ষেত্রনাদ বে সরকার মহাপ্রের বিকট হইতে সংগ্রহীত।

৩। এেনিডেলি কালেদের ভূতবের হবোগা অধ্যাপক ইবুক ছেমচন্ত্র বাণ্ডব এব এ এক জি এব মহাশর হাত্রবিশকে লইবা ভূতৰ শিক্ষা বিবার মন্ত আসাবলোলে বাব। আমি এই সলে বিয়াছিলার ও লাল বালির ভুক্তৰ অনুসন্ধান করিয়াছিলান।

^{ে।} বিবিরপুরত ২০ পদ্মপুত্র কোরার বিবাদী বিঃ আর, দি, বাবার্জির বিকট ভইতে সংগ্রীত।

লৈবং লাল আভাযুক্ত লোকাঁশ ৰাটি কৰিব উপর দেখা বার। ইহার বেধ আর ৪।৫ ছেট, লাল কর্মবের রং বেনী কেকালে হইলে লবং লাল আভাযুক্ত বেধার।

- (২) ফুটাগোলার' জন-বিভাসে লাল কর্জম-জন কৃষ্ট হয় নাই। এ ছালের উপরে ত' ফুট লোঅনাশ মাটি, তাহার পর ৬ ফুট অনটাল কর্জমজন। আটাল কর্জমের নিমে কাল পাঁক দেখা বার।
- (০) গিলারটাটে লাল আঁটোল কর্দন নাই। এ স্থানের উপরে ৭.৫ সুট বালি-বিশ্রিত আঁটাল কর্দ্ধ ও ইহার নিরে কাল পাঁক।

২। রাণ্ডা মাটির উৎপত্তি

মগরাহাটের পূর্ব-উত্তর ও উত্তরের যে যে স্থানে লাল কর্দম পাওরা সিরাছেটিতাহা রাঙে প্রার এক প্রকার। কিন্তু মগরাহাটের পশ্চিমে ও উত্তর-পশ্চিমে বহু দূর পর্যন্ত বে লাল মাটি পাওরা বার, তাহার রঙে একটু বিশেষত্ব দেখা বার। বিশেষত্ব এই বে, মর্বরাহাট হইতে যতই পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে যাওয়া বার, ততই লাল রং ক্রমে বেলা গাচ় হইতে থাকে ও তারগুলিও অপেকাক্কত বিস্তৃত হয় ও লাল কর্দ্দমের সহিত লাল বালি বাহির হর। মগরাহাটের পূর্ব-উত্তর, উত্তর, পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিমে বে লাল কর্দ্দম-স্থরের কথা পূর্বেবির্ত হইরাছে, ঐ সকল এক চ নৈস্বর্ধিক কারণে উৎপন্ন হইরাছে। কিন্তু মগরাহাটের পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে এই নৈস্বর্ধিক কারণ ব্যতীত আরও কোন বিশেষ অবস্থা ঘটিয়াছিল। বিশেষ অবস্থা ঘটিয়াছিল। বিশেষ অবস্থা এই নেস্বর্ধিক কারণ ব্যতীত আরও কোন বিশেষ অবস্থা ঘটিয়াছিল। বিশেষ অবস্থা এই লাখা ভাষমগুহারবারের উত্তর দিরা প্রবাহ্তিক হইরা, মগরাহাট পর্যন্ত পৌছিয়াছিল। এই লাখা এখন বিভ্যান নাই। শিবপুরের নিমে গলা, উল্বেজিয়ার পথ কাটিয়া, চালিত করিলে ভারমগুহারবারের উত্তরে প্রবাহিত বামোদরের লাখাটি বিল্পু হইনা বার। এই লাখাটি পূর্বে মগরাহাটের পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে পূর্বেলালিখিত হলের বিশেষজের-বা ক্রমিক-গাচ্তার কৃষ্টি করে।

এখন ৰেখা ৰাউক, লাল বালি ও লাল কৰ্দমের উৎপত্তি-স্থান কোথার। আমরা বেধিরাছি, আসানসোল ও মগরার লাল বালির উপর ২ (ত (৪ ইঞি গভীর গাঢ় লাল রঙের শক্ত বালি পাওরা বার। উভর স্থানের বালিতে কার-প্রভাৱ-শুটিকা পাওরা বার। এওলি লাটেরাইটের অংশ। ছই স্থানের বালিতে Ironstone shale নামক প্রভাৱের ক্ষুত্র অংশ বেধা বার। আসানসোলের পাঁচেট ও লাটেরাইট প্রভাৱ-শ্বংসে লাল বালি ও লাল কর্দমের উৎপত্তি হর। সামোলর আসানসোলের গণোৱানা প্রভাৱবিলির ভিতর হিলা প্রবাহিত

 [।] খিদিরপুরছ ২া> পলপুকুর কোরার নিবালী মি: আর, নি, বানার্জিয় নিকট হইতে সংগৃহীত।

¹ The Coal fields of India (Raniganj Section) by George A. Stonier, Late Chief Inspector of mines in India.

ब्हेरफ्ट । किছु निद्ध शास्त्रावरतम करवकि धावन भाषा-मानाम, स्नर्णानशास्, जावरक्षेत्र, ষাক্ত প্রভৃতি ছানের ভিতর দিয়া বহিত। এখন এওদি মজিয়া পিরাছে। ইহাদিপের প্র ১৮৬० ब्रुडोस्क्य मानिहित्व कछक्षेत्र धार्मिक चार्छ। मानाम मचस्क्र अथन अवाम चार्छ (व, এ স্থানে অনেক নদী নিশিয়া একটি প্রাকাণ্ড জনরাশির স্পৃষ্টি করিয়াছিল। আসানসোল হইতে वश्वाहां प्रशास चात्नव श्रुक्तिवृत्र नान कर्षम ও नान वानिव विववन ও ভূতৰ, विरामधः ছামোছারের বিলুপ্ত শাধাঞ্জির পথ, বিশেষ করিয়া আলোচনা করিলে ইহাই অফুমান হয় যে, আসানসোলের পাঁচেট, লাটেরাইট ও Ironstone shale প্রভৃতি প্রস্তর হইতে উৎপন্ন ধ্বংস भवार्थ । मुरुशाबारम अञ्चि चानानरमारनत समीत छेशरतत स्वामि, वासावत । वास्मितरवत्र শাৰা জনলোতে বহন করিয়া, স্থলভানগাছা, ভারকেখর, মাজু, আমতা, মাকড়গা, এমন কি, ৰপ্রাহটি প্রিত্ত স্থানভূলিতে, কলের বছন করিবার ক্ষমতার ক্রমে ক্ষীণভা প্রাপ্তির অনুসাবে প্রস্তরশুটিকা, মুংপাত্রাংশ, লাল বালি ও লাল কর্দ্ম বিক্লিপ্ত করিয়াছে। ভাহা হইলে ক্ষণভাৰণাছা হইতে খণুৱাহাট পুৰ্যান্ত স্থানের, শাল বালি ও লাল কৰ্মমের উৎপত্তিহান चानान्द्रशान चक्रात्वत्र शांद्रहे, नाटहेदाहेहे हेलानि धाखनावनी। मनवानाहे (हळनह). উন্তি, সরিশা, সরিশার কিছু পশ্চিমের স্থান ও মাকড়দার জললোত অতি কম ধাকার লাল কর্ম-তার বিক্লিপ্ত হটয়াছিল। মাজু, আমতা, ভারকেখর, স্থলতানগাছ। প্রভৃতি স্থানে এই সমবে অগ্যোত কিছু বেশী থাকার বালি সঞ্চিত হইরাছিল। এই স্থানগুলিতে ৰালি পড়িয়া নদীর তলদেশ বভাই উচ্চ হইতে লাগিল, জলের বহু দুর পর্যান্ত বালি 😉 কর্দ্দম বহিৰার শক্তি ভতই কমিলা আসিতে লাগিল। দেই জন্ত যে সকল স্থানে পূর্ব্ধে বালি পড়িরাছিল, ভাহার উপর শ্বেষন লাল কৰ্ম পড়িতে লাগিল ও বালি নদীর আরও উল্লান দিকে সঞ্চিত ছইতে আওছ করিল। এই প্রকারে অনেক নদী ও নালা মলিয়া আসিতে লাগিল। এইরূপে কালে দামোদরের বছ উদান দিকে অবস্থিত আদানদোলের নাণাগুলিতে বালি পড়িয়া পুর্বের প্রবন জলপ্রোত ক্ষীণ করিয়া ফেলিল। এখন বালি নালাতেই সঞ্চিত হয় ও লাল কর্জমযুক্ত कन नमीপথে বাহির হইয়া আদে ও তীর-ভূমির উপর লাল কর্দম নিক্ষেপ করে। পূর্বোক জনলোত ক্ষিবার আর একটি বিশেষ কারণ, বুষ্টিপাত পূর্ব্ব অপেক্ষা ক্ষিয়া আদা। ইহার বিষয় পরে বিশদ ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। রৃষ্টিপাত পূর্বাণেক্ষা কমিয়াছে বলিয়া আসানদোলের প্রস্তরাবলি হইতে লাল বালি ও লাল কর্মণ্ড কম উৎপন্ন হইডেছে।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, আসানসোল অঞ্চল লাল বালি ও লাল কর্দ্ধের উৎপত্তি-হান হইলে অনভাল, আমতা প্রভৃতি ইহার নিরের দিকের ছানমমূহের লামোলর-পর্কে শালাটে রলের বালি পাওরা বার কেন ? তবে কি লামোলর-গর্কে এখন বেরপ পালাটে বালি নিক্তিপ্ত হর, পূর্বেও সেইরপ হইত ? আবার দেখা বার, আমতার জমী খুঁজিলে লাল বালি পাওরা হার; রাজুতেও ভাই। এ সকল ছান লামোলত্তের উপরে বা অভি সন্ধিকটে। বর্ত্তমান ভানা নদী হ কুম্বল নদী ইত্যাদি দামোলবের পাথা ছিল। উক্ত পাথার পণিকুমির উপর মানাল,

মুলতানগাছা, ভারকেশর, মাজু ইত্যাদি স্থান। এই সকল স্থানে কুন্তুল ও কানা ইত্যাদি নালী ওলির মজা পর্জনেশ পুঁ ড়িলে লাল বালি বাহির হয়। পূর্বেব বলা ইইয়াছে, আমতা ও মাজুর মাটি পুঁড়িলে লাল বালি বাহির হয় ও এই স্থান-গুলি বর্ত্তমান হামোলরের উপর বা অতি সন্ধিকটে। এই সকল বিষয় হইডে শ্বির বলা বাইতে পারে, আসানসোলের নিম্নে বর্ত্তমান হামোলর-গর্জ পুঁড়িলে, উপরের শালাটে বালির পর লাল বালি বাহির ইইবে। আসানসোলের নালাগুলি বালি পড়িরা ক্ষম হওয়ায় কেবল লাল কর্দ্দময় জল বাহির ইইয়া আসে ও হামোলরের ছই পারে (বাধ না থাকিলে) বহু দূর পর্যান্ত এখনও লাল কর্দ্দম নিক্ষেণ করিত। আরু আসানসোলের উত্তর-পশ্চিমেণ ও উত্তরে বহু দূর পর্যান্ত হামোদের ও বরাকর নদব্দ ধরিয়া পেলে পাঁচেট বা লাটেরাইট প্রস্তর পাওয়া বার না, এই জন্তই এ অঞ্চলের বালি শালা। এই বালিই ক্রমে নিয়ের দিকে অনভাল, আমতা প্রভৃতি স্থানে হামোদর-সীর্তে আসিয়া পড়িয়াছে ও পুর্বের লাল বালিকে চাপা দিয়াছে।

লাটেরাইট প্রস্তর আসানসোল হইতে উত্তরে বহু দূর পর্যন্ত পাওয়া বার। সুরশিবাবার জিলাতেং ইহা প্রচুর পরিমাপে বর্ত্তমান আছে। আসানসোলের উত্তরের এবং বলদেশের সলার পশ্চিম তীর্ন্থিত লাটেরাইটবরং দেশ দিরা বে সকল নদী প্রবাহিত হইরা সলার পঞ্জিয়াছে, এই নদী প্রলি সলার জলে লাটেরাইট প্রতরেব ধ্বংস হইতে উৎপত্ন লাল কর্জ্য আনিয়া দের ও পূর্বেও দিত। মগরার পূর্বা-উত্তর ও উত্তরে বহু দূর পর্যান্ত বে লাল কর্জ্য তার লক্ষিত হয়, উহা গলার এই লাল কর্জ্য ছইতে উৎপত্ন হইরাছে।

ইনা দেখা গিলাছে বে, কলিকাতার নিক্টবন্তী স্থানসমূহে প্রার ২০০০ বংসর হইল,ও
অতীত-অললমর দ্বীপগুলি কর্দ্য-চাপা পড়িরছে। আমতা অঞ্চলে অতীত জন্মলের নিদর্শনিং
প্রায় ৮০০ হন্ত বা ১২০০ কুট নিম্নে পণ্ডিরা বার। কলিকাতা ও আমতা এক অক্ষাংলে।
পলানাবাদের পণিভূমির গঠন, দক্ষিণে বিভূতি লাভ ও পতনং বেরপ ভাবে হইরাছে, তাহাতে
এক অক্ষাংশের কতকণ্ডলি পরিবর্জন মোটামূটি এক প্রকার ধরা বাইতে পারে। কলিকাতা
ও আমতা অঞ্চলে অতীত মাটি-চাপা জলল একই সমরে হইরাছিল ধরিরা লইলাম। আর ধরিরা
লইব, এই ছুই স্থানের অতীত জলল একই সমরে, একই কারণে নিমজ্জিত ও মাটি-চাপা পড়িতে
আরম্ভ করে। তাহা হইলে দেখা বার, ১৯০০ না ১৯০০ না ১৯০০ বংসরে এক ফুট কর্জিম
আমতা অঞ্চলে অতীত জললের উপর পড়িরাছিল। ইনা হইতে দেখা বার বে, ১০০ বংসরে

> 1 The Coal fields of India (Raniganj section) by george A. Stonier, Late Chief Inspector of mines in India.

 $[\]exists$ 1. A Manual of the geology of India Revised and largely rewritten by R, D. Oldham A R. S. M. page 174-177.

पडेन वजीव-नाशिका-नामिकान गठिक वक्षावालंब कृष्ठक नवाक कावकृष्टि कथा—बरकुछ ।

वानकानियांनी सैन्क निवित्रक प्रकृतनात वहानदात निक्के हरेटक आखा

वहेम वकीत-नाहिका-निम्नाल गाँउक वक्तरागत कृष्ठक नव्यक् क्याक्ति कथा—नदक्त ।

মোটাসূটি এক ফুট করিয়া কর্জন আমতা অঞ্চলে সঞ্চিত হইরাছিল। কলিকাতা অঞ্চল মোটাসূটি ২৬০ বংসরে এক ফুট করিয়া নিক্ষিপ্ত হইরাছে।

আমরা দেখিরাছি, আমতা অঞ্চলে অতীত মাটি-চাপা জললের উপর অন্ত কর্দমন্তর ব্যতীত লাল কর্দমন্তর প্রায় ৬০৭.৫ ফুট দেখা যায়। কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবর্তী হানসমূহে অতীত জললের উপর অন্ত কর্দমন্তর ব্যতীত মোটার্টি ১০ ফুট হইতে ২০ ফুট, এমন
কি, ২০ ফুট পর্যন্ত গভীর লাল কর্দমন্তর দেখা বার। নানা পার্থক্য ও বিলেবত ধরিলেও
উপরোক্ত বিষয়পুলি হইতে ইহা বলা যায়, দামোদর যত লাল কর্দম বহন করিয়াছে, গলা
তাহা হইতে অনেক বেশী লাল কর্দম আনিয়াছে। আর দেখা যায়, যতটা দেশ হইতে লাল
কর্দম খোত হইরা দামোদরে আসিয়াছে, তাহা হইতে যতটা দেশ থৌত হইরা লাল কর্দম
গলায় আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা অনেক বেশী।

কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবভাঁ স্থানসমূহে যোটামুটি ১৩ ফুট হুইতে ২০ সুট, এমন কি. ২২ ফুট পর্যান্ত গভীর কাল আটোল কর্দমন্তর দৃষ্ট হয়। কলিকাভার নিক্টবর্জী স্থানে ৰধন লাল আঁটোল কৰ্দ্দ উপৱে বৰ্ত্তমান থাকে, তথন ইহার বেধ কিছু কম হয়। সম্ভবতঃ ধৌত হওয়ায় কমিয়া পিয়াছে। লাল আঁটাল কৰ্দমন্তবের উপর কোনও স্থানে হৃতি ফুট ৰোজাশ মাটি ও কোন স্থানে ১০ ফুট জাটাল কৰ্দমন্তর লক্ষিত হয়। তাহা হইলে এই স্থান অলিতে দোমাঁশ মাটি ও আঁটাল কৰ্দম, লাল কৰ্দমন্তর হইতে নৃতন। বে স্থানে লাল আঁটোল কৰ্দ্দৰ উপরেই বর্তমান আছে, সে স্থানের নিকট বে দোআন মাটি পাওৱা বার, ভাষা লাল আটালের ঢালু গাত্তের উপর পড়িতে দেখা বার। তারা ছইলে এ স্থানেও দোআল মাটি, লীল আঁটোল কৰ্দম চইতে নুহন। অবশ্ৰ বে স্থানে লাল আঁটোল কৰ্দমের নিয়ে লোখাঁশ মাটি পাওয়া ঘাইবে, দে স্থানে দোখাঁশ মাটি পুরাতন। এরপ ব্যাপার কলিকাতার নিকটব্রী কোন কোন গুরবিকালে দেখা গিয়াছে। আর গদার পণিভূষির গঠন ও বিছতি লাভ> হইতে দেখা বায় বে, মগরাহাটের দক্ষিণের স্থানসমূহ উত্তরের ও পূর্ব্ব-উত্তরের স্থান-সুষ্ট হইতে নৃত্র। মুগুরাহাটের দুক্ষিণে কোন কোন স্থানে (যেমন মন্ত্রিপুরের এক স্থানে) क्षेत्रर लाल बाजायुक (मार्काल माठि উপরে দেখা বার । ইবা আর ৪/। र कृष्टे अजीत : ইহার নিছে বালি। এ স্থানে বলিয়া রাখি, লাল কর্দম, অতাত্ত ফেকালে হইলে ঈবৎ লাল আভাবুক হয়। বেশী পরিমাণ লৌহ থাকিলে কর্দমের রং পাচ লাল হর। লৌহের পরিমাণ যতই क्य इत्र. कर्परमञ्जू तः उठहे स्क्लारम रमशात । रमोरहत शहिमान चाछान क्य बहेरण कर्पम ক্লীৰং লাল আভাবুক্ত দেখার। বাহাই হউক, এই ঈবং লাল আভাবুক্ত হোলীৰ ষাষ্ট ক্লিকাভার নিক্টবর্ত্তী হানসমূহের লাল আটাল ক্রিবন্তর হুইতে অনেক বিভিন্ন। विक्रिता करे.- अकि गान, अकि मेपर गान भागायुक, अकि मांतिन, अकि शानान. একটি বছ পুরাত্তন, একটি নৃতন। মোটাষুটি বলা বায়, ঈবৎ লাল আভাযুক্ত দোলাল মাটির

১। অট্টম বলীয়-সাহিত্য-সন্মিলনে গটিত বগদেশের ভূতক সম্বন্ধে করেকটি কথা—মংক্রত।

উৎপত্তিস্থান । নিক্ষেপণ হিসাবে লাল আঁটাল কৰ্দ্যের সহিত এক প্রকার। কিন্তু কাল हिनाद ७ यठी। नान कर्मम श्रवात शृद्ध चानिष्ठ ७ शदत वठी। चानिताह, त्रिरे हिनाद উভরের মধ্যে বিভিন্নতা দক্ষিত হয়। পূর্বে বলা হইরাছে, কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবর্ত্তী স্থানসমূহের লাল কর্দান্তর পুরাতন ও এইওলির সুলতাও অত্যন্ত অধিক; আর দেখা পিরাছে বে, মগরাছাটের দক্ষিণের স্থানগুলি নুত্র ও এ স্থানে বে ঈবৎ লাল আভাযুক্ত কর্মনতর পাওরা বার, ভাহার স্থলতা কম, বোর্মাপলাও রবে অ হাত কেকালে। এই সকল হইতে व्यक्ष्यान इत. श्रमा त्व तम इहेत्छ नान कर्मम शाव, मिट तम, शूर्व्स तमी नान कर्मम उर्शन করিত ও বেশী লাল কর্দম সেই দেশ হইতে ধৌত হইরা পলার আসিয়া পড়িত। ইহা ক্ৰাম কমিবা আসিবাছে।

এখন মোটামুটি কাল নিশ্ব করা বাউক। কলিকাতার নিকট লাল আঁটাল কর্দ্দের উপর প্রায় ১০ ফুট সাধারণ আটোল দেখা যায়। মেটে রং বলিতে যে রং বুঝা যায়, এই चाँটালের সেই রং। কলিকাভার নিকটে পলি পতনের হার ১৬১ বৎসরে এক ফুট। हेंहां (व श्वांन (नन्दर्शांका) इहेटल नश्या इहेबाटल, दन शानित भनि दार्माना थ दन शानित ভূষি বেমন পতিত হইতেছে, তেমন পণিও সঞ্চিত হইতেছে। খুব কম দিন পৰ্য্যস্ত পলি নক্ষের কোন বাধা হয় নাই। উপরোক্ত সাধারণ অটোলের পতনের হার দোকাশ্লা ষাটি পতনের হার হইতে কিছু বিভিন্ন হইবে। আর সাধারণ আটাল মাটি বছ দিন ধরিয়া (थोक इटेटक्ट & देशांत जेंभत वह मिन चांत कर्म्य-मध्य दत्र नारे। धरे मक्न विवय हरेटक ৰণি ১০ ছিট সাধাৰণ আঁটালেৰ স্থানে ১০ ফুট ধরি, ভাগা হইলে অনেক ভ্ৰম সংলোধিত হয়। अथन २७२× > == २७२ •, २७२ × > > == ०८ •। छाहा हहेल स्वातावृति २० • , इहेट उ ৩০০০ বংগর পুর্বে গলার লাল কর্দ্ম বেশী আসিত ও যে স্থান হইতে লাল কর্দ্ম উৎপর হুইড, ভাহাও বেশী ধৌত হুইত ও কৰ্দ্মও বেশী উৎপন্ন হুইত। আমরা দেখিরাছি, ক্লিকাভার निक्षेत्वी सात्न नान चौष्ठान कर्न्य २० कृष्ठे व्हेष्ठ २२ कृष्ठे शकीतः अथन २७२ x x x = ७८०७, २७२ × २२ = ६९७८। छोड़ा इंदेल बोडीयुंडि ६००० छ छटाधिक वर्गद धिवा नवा (वनी भाग कर्मम भाहेबाइ । जाग कर्मम छेर्शिखत श्वान - दन्मी (शोष्ठ क्रेबाइ) । त्यव कथा— श्रीव २८०० हरेएठ ७८०० वरनव शृद्ध श्रीव ८००० ७ छटाधिक वरनव ध्रिवा नान कर्ष्य উৎপত্তিস্থানে বেশী বৃষ্টি হইত ও লাল কৰ্দ্মন্ত বেশী উৎপন্ন হইত। ২০০০ ছইতে ৩০০০ বংসর পূর্ব্ব হইতে বৃষ্টি ও লাল কর্দম উৎপন্ন ও ধৌত হওয়া বিশেষভাবে কৃমিয়া প্রিরাচ্চ।

৩। সংক্ষিপ্ত সার

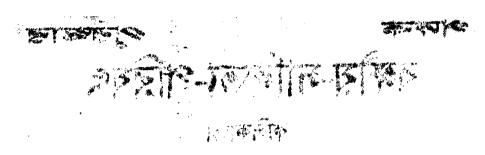
(১) মগরাহাটের পূর্ব-উত্তর ও উত্তরে যে দকল লাল কর্মি-তার পাওয়া বার, ঐ দকল

>। बहेर रजीत-गाहिका-मन्त्रनात भविक रक्षाला कृषक महत्त्व करहक कथा--- मरकूछ।

পদার কল হইতে নিক্ষিপ্ত হইরাছে। এই কর্দম বলদেশের গলার পশ্চিম ভীরন্থিত লাটেরা-ইট প্রেরমর দেশ হইতে উৎপন্ন হইরা গলার আসিনা পড়িরাছে।

- (২) মগবাহাটের পশ্চিমে ও তথপরে উত্তর-পশ্চিমে বে সকল লাল কর্দম-তর দৃষ্ট হল, তালা লানার ও লামানরের শাখা বারা নিশিপ্ত হইরাছে। লামানরের একটি শাখা বর্তমান ভারমগুহারবারের কিছু উত্তরে, পশ্চিম দিক্ হলতে পূর্বে দিকে প্রবাহিত হইরা আসিয়া মগরাহাটে পৌছিয়াছিল। গলা কালীবাটের পথ হইতে, উলুবেড়িয়ার পথ ফাটিয়া, ঐ পবে চালিত করিলে ভারমগুহারবারের উত্তরম্ভিত লামোনরের শাখাটি বিলুপ্ত হইরা যার। এই শাখাটির জন্মই মগরাহাটের বত্তই পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে বাওয়া বার, লাল কাঁটাল কর্দমের অরগুলির রং ক্রমে গাঢ় হইতে থাকে ও ক্রমে লাল বালিও দেখা বার।
- (৩) শাসানসোলের নিরে, দামোদর-গর্ভ খুলিলে মগরার বালির মত লাল বালি পাওর। বাইবে। এই লাল বালির উপরিন্ধিত শাদাটে বালি আসানসোলের উপর হইতে দামোদর-পথে আসিরা এই নির দামোদরে আসিরা পড়িরাছে ও লাল বালি চাপা দিরাছে।
 - (s) স্থলতানগাছার বালি পতনের শেষ কাল, মনুষ্য-সভ্যতার সময়।
- (৫) গলা, দামোদর অপেকা বেশী পরিমাণ লাল কর্দ্দন বহন করে। দামোদর লাটেরাইট প্রভৃতি প্রস্তরময় দেশের যতটা পরিসরের খোয়াট প্রাপ্ত হয়, ভাগা অপেকা গলা অনেক বেশী পরিসরের ধোয়াট বহন করিয়া থাকে।
- (৬) আমতা অঞ্লে বা কলিকাতার এক জকাংশে দামোদর-পলিভূমিতে ১০০ বংসরে ১ ফট করিয়া পলি সঞ্চিত হটয়াছে।
- () বলদেশের গদার পশ্চিম তীর্ষত দেশসমূহে পূর্বে বেরূপ বৃষ্টি হইত ও প্রস্তর ধৌত হইত, এখন তত বৃষ্টি হর নাও সেই জন্ত প্রস্তরভাগিও তত ধৌত হইতে পারে না : প্রায় ২০০০ ইইতে ৩০০০ বংসর পূর্বে প্রায় ৫০০০ ও তভোধিক বর্ব ধরিরা বেশী বৃষ্টি হইত ও বিশেষভাবে প্রস্তর পরিবর্তন করিতে ও ধৌত করিতে পারিত।

প্রীহ্রবেশচনে গড়



भारत प्रमुख्याक्षेत्र र विदेशमञ्जूषे माध्या । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । इतिहासिक । अस्ति का अस्ति का अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति ।

ঋকার-তত্ত্ব

§ >। ক্ষেক বংসর পূর্বে হানান্তরে এ সহত্তে অনেক কথা বলিরাছি, আজো কিছু বলিব। অহুসন্থিৎস্থ পাঠকগণ আমার ঐ পূর্ব্বোক্ত কথার সহিত বর্ত্তমান কথা করটি মিলাইয়া পড়িতে পারেন। বক্তব্য বিষয়ে বৈশ্বিক ও অন্তান্ত বহু প্রমাণ সেই স্থানে বিরাছি, অতঞ্জব এখানে তাহাদের পুনক্ষরেণ করিব না।

§ ७। (>) चत्रांति ज्ञण, वधा---

^{)।} वाढ्णाम ७ काचन, व्यवानी, ১७১৮, देवनाव र

२। फूनः-नानिन, १.>.>०, ७ हेराइ वाांशा-"नाक्तिकछानाज अस्नव्"-कानिका।

(খ) খ=এব, এবে

ক্ষারের বন্ধত এতাদৃশ উচ্চারণ থাকিলেও সংস্কৃতের মধ্যে আমরা ইহা শেবিতে পাই না, সংস্কৃতের সহোদরা বা অপর কোনো তাদৃশ ঘনিষ্ঠ ভাবে সম্বদ্ধ অবেক্তার ইহা পাওয়া বার। ব্যা—

সংস্থৃত	অবেন্তা
वृ क	বে হ ুষ্ক , ⁸
মৃ ভ	• स्म त् ७, दम म । ।
পু ভ না	• পে র্তনা, পে ধ না (== সংগ্রাম)।
≱ ভ	८क दत्र छ ।
আ ভ	আ ৰে রে ভ।

§ 8। राज्यनानि क्रथ वधा-

(क) **4 = 3, 841**—

े√ কুচ্ইতে (কুর তে (পু•)। - √ মু ু গ্রির সে (পু•.।°

৪। এখানে উচ্চাহৰ-বৈভিত্তো এ র শব্দের মধ্যে হ স্থাপুন হলচাছে ৮ জুলঃ—বর্ত্তপাধ বিহারী ভাষার (সর্ব বিয়া—বৃত্তি জেলা, ও মধ্যেনী — চম্পাহৰ জেলা) ম ল তা বি (আমা, মা ত বৃদ্ধ হউতে) ঃ

ৰ ৷ সংস্কৃত ত = ব্যাস্থান, See A Practical Grammar of the Avesta Language by K. E. Kanga, p. 37; Jackson's Avesta Grammar, Part 1. \$ 163; Burgmann, Vol IV. 156.

^{•। √}मृष् ७ √सष् वश्च अक्हे।

৭। 🗸 ব (গতি) 🗕 🗸 রি (এবার), উভয়ই বৈদিক।

(키) 캠프큐, 킥앤---

(1) = (3," 14|--

গৃহ হইতে + প্ৰেছ, গেছ (ৰাজ - স - ৩ -,৯)। গৃহ্ ু ৬ (গ্ৰহ্, গেছ (ঝ - ৩,৭ -,৭ ; ৰাজ - স -, ১৬,৪৪)।

৮। সারণ এথানে ইহার অর্থ 'দীও' করিয়াছেল, ক্ত সুলো 'ওি ব ধী" শক্ষের সাহত ইহার @বার থাকার বুক্ত অর্থই তাল মনে হর।

৯। পালিও প্রাকৃতে সুক্ষাজন ক্র্ণ স্থাদিক। বলা বাহলা, পুর্বোক্ত কাক শালাই পালি-প্রাকৃতের নির্মে (অনাদিছিত কালাক্ণ) র ৫ প হইয়াছে। বুকোর বকার আবস্ত ছওয়ার সহজেই তাহা লুপ্ত হইয়া বিয়াছে। সাইবালা√ বুধ্- √ হ ধা বুজি--ক জি, বুব ড াব ভ (বৈন সাহিত্যে প্রথম জীবিকর বাব ভ বেবকে বুকাইতে বুব ভ শালাও প্রবৃত্ত হয়, ৮:—লখীয়য়য়ঢ়, ১), বুবো ডি—ই বোঁ ডি।

३०। अहे क्र नम त्य, 🗸 मृष्ट्रथतः हैकांब्रहे खश्रव क्रम 🗸 मृ ('विमोर्ग कदा' ता 'विमोर्ग इश्वता') इहेट्ड इहे-রাছে, ইছাতে সন্দেহ নাই। তার্য-ধাডুমাার (Aryan Roots) ইহা (🗸 দেবু, 🏑 দৃ) অক্সতম। সংস্কৃত ও অবেন্তার ফ্র, সংস্কৃত দা রু (অবেন্ডা দাউৰ), দৃতি, ও রু, গ্রীক dine (= বৃক্ষ, কিশ্বৰতাৰে ওক),drumes (ওকের अन्नन, coppice), ७ हैरवानो ८ ८८ वट अञ्चित नम वह शाङ्क इहेट हो छैरलन्न। सहेवा - Eur-Aryan Roots of J. Baly, Vol. 1. p. 406 : সংস্থাত জ্লান্ত জ্লালালের নড় বিচিত্র বুলপতি করিত হইরাছে। অমরের টাকাকার ভাসুকী দীক্ষিত উণারি গুত্র অসুদারে (১.১১) ফ্র শক্ষের বাবপত্তি নিরাছেন - 'জ্রাছ ডি উর্ছু: ফ্র প্রতেজ্যালার ক্রান্ত করে, ইত্যালি ভিজ্ল শলের ব্যংপত্তি "ত র তি, ভুল্ল স্থ্য নে ন ইভি বা (উপ্ল ১.৭)। কিছ লাক পক্ষের ব্যংপত্তি উণাদিপতে। ১০) টিকই কথা হট্যাকে -- "দী ব-তে উচি বাক।"। পাণিনি ফ্র ব লন্দের ব্যুংগজি ঠিক দিয়াছেন (৫.২ ১০৮), জ্রা শব্দের ইত্তর অস্তার্থে ম প্রত্যন্ত ; বিস্তু ভিনি জ্ঞা শব্দের স্থাৎপত্তি দেশ লাই। এখানে আদ শংকর অব্ধারে বা কাঠ, অভএব আন, ভ্রথি লাক বা কাঠ আংছে বলিরা মুক্ত জ্ঞান। ক্রম শব্দ সংহিতার মধ্যে পাওরা বার না, বড়বিংশ আক্ষণে (৫১৯) **আছে, নিরুক্তেও** পাওরা বার (৪.১৯, ইত্যাদি)। সংহিতার সময়ে দাক কথে ফাশণ্ড ছিল। পরে ফাকাছে ৰলিয়া বৃক্ষ-কর্পে ফাম হইল। ভাহার পরে আবার জে, জেম উভয়ই বৃক্ষ অর্থে প্রবৃক্ত হইতে আরম্ভ করিল। শ্লটই দেখা যাত, পাণিনির স্বয় প্রায় ক্ৰ দাক-অৰ্থেই অচলিত ছিল, পত্নে ঐ অৰ্থ লুৱা হওলায় অভিখেৰে উভঃ শৃত্য বৃক্ষৰাচী হইলা পড়িৰে প্ৰৰন্তী পভিতগৰ পাণিনির উলিধিত (৫.২.১৮৮) প্রত্যে জ ম শব্দ ব্যাখ্যা করিতে ব্যক্ত হ'ইরা লিখিতে বাধ্য ক্ইলেন-"প্ৰস্থান্ধ: সোহজাতি জনকতংগতি জ নো ২ পি বুক এব" (।) ।—নিভাতকে)মূদীয় ভূতবোধিনী টাকা। । দী প্ হয় বলিয়াই কাঠ জ, দা জ। অধ্যা ভূমি বিদীৰ্থ কৰিয়া ইছা উঠে বলিয়া ঐ মাম হইভে পাৰে। ছুল: —ই ए ভি ছ (🗸 किए क्लिक्टिंग)।

शाकुछ-अकारव वकावणा मुख शहेवा (क्यन काकाव थांतक)

মৃছর হইতে + মেছর, মেছর (শভপধ)। '

ঝকারের এই রে উচ্চারণ বস্থ্বেদের মাধ্যন্দিন শাধার মধ্যে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল, এই অন্তই উন্থালের শিক্ষা-প্রস্থান্থ ভাষার বিধানই দেখিতে পাওয়া বায়, (পূর্বোলিখিত বা ঙ্লার উ চ্চারণ প্রবন্ধ জ্বন্তব্য)। ভ্রম্মসারে ভাষাদের মতে ক্লোই সি (বাজন্দ-, ২,১) উচ্চারিত হইবে, ক্লোফোই সি।

ষ্ট । বৈদিক ভাষার ঋকারের যে পরিবর্ত্তন প্রদর্শিত হইল, লৌকিক সংস্কৃতেও ভাহার পরিচর পাওরা বার। পূর্ব্বোক্ত উদ্নাহরণ শুলি অন্থাবন করিলেই ইহা বুঝা বাইবে; এ জন্ত লৌকিক সংস্কৃতের অপর উদাহরণ না দিরা আমরা এখন একারের সহিত পালি-প্রাকৃতের কিন্তুপ সকল, ভাহাই দেখিতে চেটা করিব। বৈদিক ভাষার সহিত এই হুই ভাষার ভূলনা করিলে বুঝা বাইবে, বাঁহারা এই হুই ভাষা বলিতেন, ভাঁহাদের বাপ-দাদাদের নিক্ট একারের পূর্ব্ব-প্রদর্শিত উচ্চারণ শুলিই পরিচিত ছিল। বক্ষামাণ উদ্লাহরণে ইহা আই বুবা বাইবে।

§ ७। चन्नामि क्रभ (§ ०), वर्षा---

(**ক**) ঝ=অ বৃ(অর), বধা—

मृह्हेट मन्न छ (भा•); मन्न हे (था•)।

(4) 4= 현 취 (현취), 리에---

√ गु ब्हेट जित्र जि. जिल जि (भा•); जित्र हे, जिल हे (धा•)।

(গ) **4=উ** ব্ (উর), **বধা**—

√ কু ছইতে কু রু মান (পা•)।

(T) #=+3=W, 44!-

ক্ব ভ হইতে • আৰু ড, ক ড (পা•), ক আৰ (প্ৰা•)। নৃত্য ু • নৃত্য, ন চচ।

>२। সংস্থাত আচলিত বে ত ৰ শক্ষ বজত এই বিশ্বেই √वृত্ स्ट्रेटिक स्टेशाए, — √ वृष्ण + व्यान = । আ ত म= বে ত न (पून: — व र्ख न, वृति)। প্রবর্জী বৈশাক গণিকগণ ব্যংগতি দিলাছেন — √ বী + छन (উপাশ্ক, ২০০)।

³⁰¹ See William's Philological Lectures on Sanskrit and the Derived Languages, by R. G. Bhandarkar, Bombay, 1914, p. 39.

(비) 비= 아침'= 한, 리네--

ৰাণ হইতে রিণ (প্রা•)। ৰাতে , রিডে (পা•)। পুল , • বিল, সিল। হু সাল^{১৫} হইতে • বি গাল, সি সাল (পা•), সি আল (প্রা•)।

(기) 제= + 주^{'8} = 등, 국어-

রং হ র তি হইতে ক্র হে তি (পা•)।'* র ছ ু • ক্রু ডুচ, রু ডুচ।

(司) 机二+(豆二值

ৰুছৎ ক ল হইতে ቀ ৰে'ছৎ ক ল, ৰেছ পুক ল (পা•)। বুভঃ হইতে ቀ বে ভঃ, ৰেণ্ট (পা•)।''

ইছা দারা ৰুঝা বাইবে বে, পালি ও প্রাক্ত ভাষার দারাও সমর্থিত হয় বে, ঋকারের পুর্বাঞ্চলিত (৪৪ ৩.৪) উচ্চারণসমূহ প্রচলিত ছিল।

§ ৮। এখন আমরা থকারের বস্তত মূল উচ্চারণ কি ছিল এবং কিরপেই বা তাহার উল্লিখিত পরিবর্জনগুলি হইল, দেখিতে চেটা করিব। প্রাতিশাধ্য ও শিক্ষা-সমূহে থকারের উচ্চারণ লইরা মততেদ দেখিতে পাওরা বায়। কেহ কেহ বলেন, (ঋ॰ প্রা॰, ১৮, কাশী॰ ০৫ পৃ॰; বা॰ প্রা॰, ১,৬৫) ইহার উচ্চারণ-ছান জিহ্বামূল (জিহ্বামূলীয়), এবং ইহা সেধানে হল্প-মূল>৮ বারা উচ্চারিত হইরা থাকে। তৈতিরীয় প্রাতিশাধ্যে ২,১৮) লিখিত হইরাছে বে, থকার উচ্চারণ করিতে হইলে হল্প-ছর পরস্পার উপসংশ্লিষ্টতর হইবে, এবং জিহ্বার অঞ্জার বারা ব প্রশাসক স্থানে আঘাত করিতে হইবে। আম্বা টবর্স উচ্চারণ করিতে

as: क्वरना क्वरना अरहारनाक देशह वारक, व मुख दव वा ।

১৫) ইহাই ইহার বৈদিক কপ (শত ১২.৫.২.৫), পরে শুগাল হইয়াছে। এরপ পরিবর্তন আনেক হইয়াছে, ব্যা,—বৈদিক ব সি ঠ, তা ল, তুক র ব্যাক্তবে পরে ব শি ঠ, তা ল, শুক র।

১०। अथात 'वृर' भारत श्रममामा वित्र वाधिवात क्ष्ण द्वव ठेकातरक होचे कता बहेतारह ।

১৭। বোণ্ট ও বিণ্ট শক্ষও হয় (চড, ২০০; হেসচন্দ্ৰ, ৮.১.১৩৯; গুডচন্দ্ৰ, ১.২.৯৬; লন্দ্ৰীধর, ১.২.৮৬; বর্লটি, ১.১০; বিবিজ্ঞান, ১.২.৮৬; জনদীধর, ২.৬৭)। বেণ্ট হৃইতে বাঙ্লার বেঁট, বেটা বৃদ্ধশুজ্ঞান ক (পালি), ইহা হইতে বাঙ্লার বাঁট। প্রাকৃতিনিকার (বড়্ডাবাচন্দ্রিকা, ৩৫২ পূণ) বোণ্ট
পদ্ধ বিয়াছেন, ইহা হইতে আমানের (বোণ্ট ক—বোণ্ট অ—) বোঁটা হুইরাছে।

১৮। অৰ্থাৎ বিবৃত মুখের ছই পাৰ্বভাগ ("হলুশক আঞ্চণাৰ্বভালরোর্বভত্তে"—বৈদিকাভরণ-চীকা, ভৈং, প্রাং, ব, ১২)।

ৰ্থ-বিবরের উপরিভাগে বে স্থানটা জিহবার অঞ্জাগ হারা আথাত করি, সেই স্থান, ও দত্তমূল, এই উভরের মধ্যবর্ত্তী প্রাক্ষেত্র নাম ব স্থ¹⁵

গাণিনি-সম্প্রদার ও অস্তান্ত অনেকে বলেন, এবং ইহা সাধারণত খুব প্রসিদ্ধাও আছে, কাকারের উচ্চারণ-ছান মুর্না, ইহা মুর্নিস্ত—"স্থামুন্নিসা অটুরঘাঃ" (পাণিনি-শিকা, ১৭)। মুর্না বলিতে মুখ বি ব রে র উ প রি ভা গ (তৈও প্রাণ, ২,৩৭, বৈদ্বিকাভরণ), বে স্থান হইছে টবর্গ উচ্চারিত হয়।

§ ৯। পুর্ব্বোক্ত মতের দহিত পাণিনি-সম্প্রদারের মতের খুব বেশী পার্থক্য আছে বলিয়া
মনে হয় না। তালু হইতে দরের দিকে ক্রমণ এই কয়টি স্থান আছে,—(১) তালু, (২)
মুর্না, (৩) বর্ব, (৪) দরমূল ও (৫) বর্ব। পূর্ব্বমতবাদীরা (১) তালু ও (৪) দরমূলের মধ্যবর্ত্তী
স্থানকে ছই ভাগে, অর্থাৎ (২) মুর্না ও (৩) বর্ব, এই ছই অংশে ভাগ করিয়া ইহাদের নিয় (৩)
অংশে, আর পরমতবাদীরা ইহাদের উচ্চ (২) অংশে ঝকার উচ্চারিত হয় বলিয়া নিজেল
করিয়াছেন।

§ ১০। প্রবোজনবাধে প্রায়লত আমরা এখানে রকারেরও উচ্চারণ আংশচনা করিয়া লইব। ঝকারের ন্যায় রকারেরও উচ্চারণ মূর্মা লইভে ছইরা থাকে, ইলা প্রসিদ্ধ; কিছ কালারো মতে ইলা নজমূলীর (বাজং প্রাণ, ১,৫৮; ঋণ প্রাণ, ১ম পটল, ৩৬ পূণ, বাজ্ঞবন্ধ্য-লিক্ষা, শিক্ষাসংগ্রহ, কাশীণ ০০ পূণ); এবং ইলা উচ্চারণ করিতে হইলে জিল্লার অপ্রভাগ ঘারা স্বস্থ্যলের উপরিভাগে (দক্তমূলে নহে) আঘাত করিতে হয় (বাজং প্রাণ ১,৭৭)। পাঠকগণ এইরূপ ভাবে উচ্চারণ করিয়া পরীক্ষা করিয়া ছেখিতে পারেন। ঝক্প্রাতিশাব্যে (১ম পটল, ৩৭ পূণ) আবার উক্ত হইরাছে যে, কালারো কালারো মতে রকারের উচ্চারণ বান বর্ষে (বর্ষাণ), ইলা বার্ত্তিণ বর্ণ। তৈজিলীয় প্রাতিশাব্যেরও (২০৪১) ইলাই অভিয়ত মনে হয়। সেথানে উক্ত হইরাছে যে, রকার উচ্চারণ করিতে হইলে জিল্লাপ্রের মধ্যান দিরা দক্ষ্মান্ত ভিতরে উপরিভাগে আঘাত করিতে হয়।

§ ১১। তাহা হইলে রকারের উচ্চারণ তিন প্রকার দীড়াইতেছে,—(১) মুর্জার, (২) বব্দে ও (৩) দত্তমূলে। ইহাদের মধ্যে শেবোক্ত (৩) উচ্চারণটি ত্যাপ করিলে, ঝকারের সহিত ইহার উচ্চারণপত সামা আছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা হার। ভিন্ন তির মতে থকার ও রকার উভয়ই মুর্জা বা বর্দ্ধে উচ্চারিভ হইরা থাকে। মুর্জা, বন্ধ ও দত্তমূল, এই তিন হানে রকার উচ্চারণ করিরা পাঠকের। ঐ তিন রকারের পরস্পার তের অবধারণ করিবার

১৯ । "ৰ দ্বা নাম রেফ-টবর্গ-ছানবোম ধ্যপ্রবেশাং,"—বৈধিকাভরণ-টাকা (তৈ, প্রা, ৭,১৮): "ৰ বে 'ৰু ইতি গল্পত ভেলপরিটাদ্ উচ্চ প্রবেশের,"—বিভাগ্যরক্তিকা (ঐ)। ভুলঃ—ব ६ ফ (१ ব ব) শক্ষেত্র বস্তবৃদ্ধি উপরিটাদ্ উচ্চ,নঃ প্রবেশাং,"—ব, প্রা, ১ম পটল, কাক্ট, ৩৭ পূচা, উক্টেড ভাষা।

২০। বাংশি পাঠ বোধ হর অগুড, উল্লেট্র টাকা বেখিলে বোধ হয়, তৈভিনীয়। প্রাতিশাবো (২,১৮) ৰ অনিলিতে বাহা বুঝার, বংশি শন্ত এখানে ভাচাই বুঝাইডে প্রযুক্ত হটভাছে। প্রট্যা টাকা, ১৯।

চেষ্টা করিতে পারেন; কিন্তু বলা বাহল্য, বিশেষ সাবধান না হইলে এইরূপ অতি সক্ষ ভেষের অবধারণ অত্যন্ত চুক্তর হইয়া পড়িবে।

\$ >২। এখন আবার একবার ধকারকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখা বাউক। ধকার একটি অরবর্গ এবং ইহা হ্রন, অভএব ইহার এক মারা। প্রাতিশাখ্যকারপণ (বালণ প্রাণ, ১,৫৯-৬১) এক একটি মার্রাকে সমরে সমরে ছই ভালে, বা চারি ভালে, বা কথনো কথনো আট ভাপেও বিভক্ত করিয়া থাকেন; ইহাদের বথাক্রমে নাম অর্ছ মার্রা (১), অপু মার্রা (১), ও প র মা পু মার্রা (১)। ধকারের বিচারে তাঁহারা ইহার ঐ এক মার্রাকে চারি ভালে ভাপ করিয়া বলেন বে, ইহার আদিতে এক অপুমার্রা (১), অব্দে আর এক অপুমারা (১) এবং সংখ্য অর্ছমার্রা হইতেছে রকারের (ব্যক্তন বিশ্লা ভাহার অর্জমার্রা)। ধকারের আদ্য ও অব্দ্য অপুমার্রাহের মধ্যে অর্ছমার্রাহ হইরা রহিরাছে, এরপ মিলিরা মিশিরা এক হইরা পিরাছে বে, ভাহাকে আর পৃথক্ ভাবে ওনিতেই পাওরা বার না ("বা>বর্লে রেক্লকারে) সংশ্লিটো অশ্লতিধরো এক ব বেণি"—বারণ প্রাণ, ৪,১৪৬)।২১ এই রকার সাধারণ রকার হইতে হ্রভর, অথবা সমানও হইতে পারে (ঋণ প্রাণ, ৮,১৪; দ্রঃ—অণ প্রাণ, ১,০৭, ৭১)। প্রাভিশাব্যের এই বর্ণনার বুঝা গেল, ধকারের মধ্যে প্রভ্র রকার আছে।২ং

§ ১০। এখানে প্রশ্ন হন, ঝকারের মধ্যবন্তী অর্জমান্তা ত রকারের হইল, এখন অপর অর্জমান্তা অর্থাৎ আছ ও অন্তা অগ্যান্তাবর কাহার ? ইহার আপাতত একটা উত্তর বিভে গান্ধ যার বে, ইহারা আগোচ্য খরেরই স্বকীর, এই অর্জমান্তাই (३+३) ঝকারের বিশেষত্ব, ইহাই ইহাকে শ্বর বলিয়া প্রতিপাদিত করিয়াছে। প্রতিপাধ্যে (বাজ্ব প্রাণ, ৪,১৪৮) উপ্ত হইরাছে বে, এই আগুমান্ত্রিক শ্বর ছইটি ক হ্ঠা ("কণ্ঠাাপুমান্তরোর্মধ্যে---")। ভাল, এই কণ্ঠা শ্বর কি ? অকার ভিন্ন কিছু নহে। প্রাতিপাধ্যে (বাজ্ব আণি, ১,৬৫; ঝাল্ডা, ১,৮, কাশী। ৩৫ পূণ; বাজ্ঞবড়ানিক্ষা, নিণ সণ ৩০ পূণ) অবর্ণকেই কণ্ঠা বলা হইরাছে। অভএব বলিতে হর, রকারের আগিতে ও অত্যে অগুমান্ত্রিক অকার বালে করিলেই ঝকারের ঠিক উল্লোৱণ পাওরা বার। অকারের অগুমান্তা কন্তটুকু সমন্ত, ভাহা ঠিক ক্রা বড় শক্ত। প্রাতিশাধ্যবিদ্যাণ শ্বর ও ক্রির হলে (তৈও প্রাণ ২১,১৫) ইহা ব্যাখ্যা ক্রিতে

২০। জটবা—বিভাষ্যমন্ত ও বৈদিকভিয়ণ ব্যাখ্যাম (তৈ, এ, ২১,১৫) উদ্ধৃত ব্যক্ষতি "বলোম খ্যৈ ভৰ্ত্যৰ্ভ-মাত্রা ব্যক্ষকারেলাঃ"—বাজ্ঞবন্ধাশিকা, শিক্ষা-সংগ্রহ, ৩২ পূন,। গ্রকারে বেষদ রকার, ৯ফারেও সেইরুগ লকার, উভয়েরই এক বিষম।

২২। প্রাতিশাধ্যের এই কথা অবেন্ডার বারা সমর্থিত হয়। সংস্কৃত্যের ক আবেন্ডা বর্ণবালার বর স্থানই এ-র্-এ, ইহা বরবর্ণের মধ্যে। এখানেও মধ্যে রকার রহিরাছে। এই রকারের আছিতে ও অন্তে বে একার রহিরাছে, ভাহা হয়, ইংরাজী নিব শব্দের ভ'র ভার ইহা উচ্চারিত হয়। আবেন্ডার একার তিবটি হ্রখ (short), লীর্থ (long) ও মধ্যম (middle); এ-র-এ স্থলে হ্রখ।

পিরা বলেন বে, এই অণুমাজিক শর এত স্থা বে, ইহাকে ইন্তিরের অপোচর বলিন্ডে হর। ১০ শব্দ বৃহিঃ (তৈ গত ১,৬,৮), এখানে মধ্যবন্তী রকারের আদিতে ও অন্তে অণুমাজা করিরা শর আছে (বকার-ছিত অকার এখানে গণ্য করা হুইতেছে না)। এই রকারকে একবারে হকারের সহিত সংযুক্ত করিরা জ্বভভাবে (বেমন আমরা করি—ব হিঃ) উচ্চারণ করিলে প্রাতিশাধ্যবিদ্ধণের মতে তাহা ঠিক হর না, রকার ও হকারের মধ্যে ইবং একটু ব্যবধান দিতে হইবে। এইরূপে এখানে রকারের বে উচ্চারণ হর, বকারেরও ঠিক সেই উচ্চারণ। ইহাই প্রাতিশাধ্যের অতিপ্রেত মনে হর (বাক্ত প্রাত্ত ৪,১৭; তৈত প্রাত্ত ২১,১৫, টাকা)।

§ ১৪। খনের অপুমান্তার কিঞ্ছিৎ পরিচয়, বোধ হয়, আমরা বর্জমান পৌড়ীর ভাষাসমূহ হইতে পাইতে পারি। 'সে পথে আ স তে-আ স তে (= আসিতে-আসিতে) পড়ে পেল',
এখানে মনে হয়, মধাবর্তী সকারে অকারের একটু অতি সামান্ত ধ্বনি মিলিয়া রহিয়াছে।
বিদি তাহা না থাকে, তবে আ তে-আ তে (= ধীরে ধীরে) হয়। মে ম লা, বা ম লা, এখানেও
ম্কান্তেও ম্বান্তে একটু অকারের ধ্বনি আছে বোধ হয়, কেন না, মে দুা, বা দুা বলা হয়
কি শৃংল বিদি এই সকল স্থানে সত্য-সভাই অকারধ্বনি পাওয়া বায়, তবে আময়া ইয়াকে
অপুমান্তিক অকার বলিতে পারি। বাহাই হউক, অপুমান্তিক অকারটা বে, কিয়প, উয়িবিত
আলোচনার তাহার একটা অস্তে আভাসও পাওয়া ঘাইবে। এইয়পে আদি ও অস্তে অপুমান্তিক অকার ও মধ্যে অর্জমান্তিক রকারের উচ্চারণে ঝকার উচ্চারিত হইত। অত এব
উচ্চারণ হিসাবে ভাহার রূপ ছিল জ-স্-অ।

§ ১৫। সকলেই শিক্ষা-প্রাতিশাধা পড়িয়া, তার্বের নিন্দিষ্ট প্রণাণী ঠিক-ঠাক অন্ন্যরণ করিয়া নানা কারণেই উচ্চারণ করিতে পারে না। হান্ত্র চায় নিজের ভারটা প্রকাশ করিতে, তা নে বেরপে যত সহজে পারে, তারার বাগ্রন্থ বেরপে যত টুকু তার্বাকে সহারতা করিতে পারে, সে সেইরপই করিয়া থাকে; বাাকরণের শত-সহজ্ঞ নিয়ম ইহাতে বাধা দিতে পারে না। তাই ধকারের মূল উচ্চারণ কথা ভাষার এক-একটু ভিন্ন-ভিন্ন হইয়া ঘাইতে লালিল। কেহ-কেহ আদির, কেহ-কেহ বা অজ্ঞের অপুষাত্রিক অকারকে এয়প করিয়া উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, যাহাতে বথাক্রমে অজ্ঞের ও আদির অপুযাত্রিক অকার একবারে সুপ্ত হইয়া গেল, অর্থাৎ সুল অ-র্-অ কাহারো-কাহারো নিকটে অ-য় (অর্), এবং কাহারো-কাহারো নিকটে র্-অ (র) হইয়া পড়িল; যাহারা পুর্কের অপুমাত্রিক অকারকে আরো একটু বেলী মাত্রা দিরটা প্রবিধ পর্বাত্রিক অকারকে আরো একটু বেলী মাত্রা পরবর্ত্তা অপুযাত্রিক অকারকে আরো একটু বেলী মাত্রার পরবর্তা অপুযাত্রিক অকারকে আরো একটু বেলী মাত্রার

২০। ইজিয়াবিবরো বোহসাবপুরিত্চাতে ব বৈ:।
চতুর্তিরপুতিম আপরিবাপনিতি শ্বতম্ ।

२०। अ मदस्य व्यवकारात मनिरानर चारनाहन। कत्रिनात हेन्छ। चार्ट :

(এক মাঝার) উচ্চারণ করিতেন, তাঁধাদের নিকট বৃ-জ (র) হইল। মূলত ঋ ত্রব শ্বর বলিয়া এক্যাত্রিক, ইহার এই ছই রূপাশ্বরেও সেট এক মাঝাই শ্বির থাকিল,২০ কেবল ভাহার আফুডিটার পরিবর্তান ছইয়া পেল। ঋকার এইরুপেই জার ও র হইয়াছে মনে হয়।

§ ১৩। ঝকারের অক্তান্ত পরিবর্জন ও প্রধানত এইরূপেই হইরাছে। উচ্চারণ-ভেবে পূর্ব্বোক্ত অ-রৃ-অ, ইহাই ই-র (ইর) ও রৃ-ই (রি), এবং উ-র (উর) ও রৃ-উ (ক) প্রভৃতি হইরাছে। এই সকল ভির-ভির পরিবর্জনের একটা যুক্তি আমাদের মনে এইরূপ হর,—পূর্ব্বে বেখান হইরাছে, √ কু হইতে চি-কির্-স-ভি, চি কী বঁ ভি; √ ভূ হইতে জি-ছির্-স-ভি হইতে জি লী বঁ ঠি, √ কু হইতে জি র ঠি; এই সকল ছলে অকার ই ব্ হইরাছে। আবার √ কু হইতে জি র তে, √ ভূ হইতে জি র তে, ইভ্যাদি হলে তাহা রি হইরাছে। এ হলে বলা বাইতে পারে, —

ঋকারের পর (ব্যৰ্ছিতই হউক বা অব্যব্ছিতই হউক) কোনো তালব্য বর্ণ থাকিলে প্রায়ই সেই থকার ছানে ই র অথবা রি হয়।

√ কু (=क्+ च-त्-च)+ च+ তি, এধানে শেবে তি-ছিত ইকারকে উচ্চারণ করিবার বাস্ত উচ্চারকের বাস্ত্র প্রথম হইতেই উন্নত হর, বেমন কাহাকেও আঘাত করিতে হইলে আমাদের হন্ত সন্ধানির রাখিয়া বেগে সেই ছিকে ধাবিত হইবার কন্ত উন্নত হইবা পড়ে। এই হেডু কনারছিত বানারের, অর্থাৎ বাহা একই কথা, পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পরিষ্ঠিত রূপ আ নৃ-এর কঠা শ্বর আকারকে ঠিক উচ্চারণ না করিরা, উচ্চারকের বাগ্র্ম (শেবের তালব্য ইকারে লক্ষ্য থাকার) তাহার হানে তালব্য শ্বরই (﴿আর্থাৎ ইকারই) উচ্চারণ করিরা কেলে। ক্রির তে, প্রির তে; এথানেও এই নির্ম, √ কু+ ₹ + তে, √ ভৃ + ₹ + তে, এথানেও বালারের পর ভালব্য বন্ধার থাকার বাগ্রম ইহা উচ্চারণ করিবার কন্ত পূর্ব হইতেই প্রভাত হর বলিরা পূর্ব্ববং বনারকে বি উচ্চারণ করিবা কেলে, আর্থাৎ বনারের পূর্ব্ববিভ শ্বরভাপকে কর্মের পরিবর্ত্তে ভালব্য করিয়া কেলে।

§ ১१। ই तृथ ति देशासत देकात अकात दरेल (क्रिक्सीत थ न वि थि) अ तृथ क्रिक्त वात, अवर जेनाक क (§§ ७,०) नमनमूह इत ।

§ ১৮। ব-খানে উ স্ অথবা ক হইবার নিমন সহজে এইরূপ বলা বাইতে পারে বে, পদের মধ্যে কালের (ব্যবহিত বা অব্যবহিত) পরে বা কথনো কথনো পূর্কে কোলো ওঠা বর্ণ থাকিলে প্রায় তাহার ঐক্বপ পরিবর্জন হইরা থাকে।

২৫। বাঞ্জনের যদিও অর্থনানা, তথাপি বরসলিখানে বাঞ্জন যথেরই আলীভূত হইলা বাল ; তাহারই বান্ধাল সংখ্য ইহাকে গণ্য করা হয়, অর্থাৎ যথেরই কাল, ইংার কাল ; বর ও বাঞ্জনে বিলিয়া একটি কালমানা হয়। বেষল ব ব টু, এ কালে বকারে একমানা, এবং বংগর ও টকারের একল এক নানা—এই ছুই বানা। অবত লয়- ওল-ভেলে এই বানাব্যের তেল আছে। এই শন্ধে শেব বকার ও টকারের মধ্যে বকার অর্থনানা (১) + ভালার অকার এক বানা (১) + এবং টকার অর্থনানা (১), বোট ছুই (২) বানা, একণ হিলাব ভূল, এবং ভালা কেই করে না। ব্যক্ষণ বে, ব্যরেরই অলীভূড, এ গ্রুবে প্রাত্তিশাখো বহু কথা আহে (তৈ, প্রা, ২১,১, ইস্তানি)।

্বিন্ধান করিব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব করিটে অব্যক্তি বিশ্ব করিবে ঋকারের ঐ সকল পরিবর্জন হইতে পারে, তাহাই চিন্ধা করিচা দেখা এখানে তাহাদের উদ্দেশ্য। প্রথম-প্রথম হয় ত এই নিয়মেই আজাবিক গতিতে ঋকার পরিবর্জন প্রাপ্ত হইত। কিন্তু পরে যথন ঐ অর্, ইর্, উর্ প্রভৃতি উচ্চারণ লোকের নিক্ট সহজ প্রথার মত হইয়া দীড়াইল, তথন বিশেষ-বিশেষ স্থানে এক-একটা বিশিষ্ট উচ্চারণ বন্ধমূল হইয়া পড়িল। যেমন আমবা বন্ধদেশে ইহাকে একবারে রি করিয়া ফেলিয়াছ, মলবা যেমন ভাগা উড়িল্বায় একবারে রু হইয়া পড়িয়াছে,—যদিও উভন্ন স্থানে সংস্কৃত শব্দ লি থি বার সমন্ত্র ঋকারই লিখিত হইয়া থাকে। এইরপেই, মনে হয়, মূল এক উচ্চারণের স্থানে ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ আসিরা পড়িয়াছে।

§ ২০। ঋকারের আসল উচ্চারণটা মূল বৈদিক সংস্কৃতেই কিন্তুপ পরিবর্ত্তন হইরা সিরাছে, ভাহা পূর্ব্বোক্ত আলোচনায় বুঝিতে পারা বাইবে। আরে। বুঝা যাইবে যে, রকারই নানারণে ভাহার স্থান অধিকার করিয়া ফেলিয়াছে। সংস্কৃতে কতক স্থানে উচ্চারণে না হউক, অস্তত আকারেও বর্ণেও) ঋকারকে দেখিতে পাওয়া হায়, কিন্তু পালি-প্রাকৃতে ভাহাকে আর মোটেই পাওয়া নায় না, রকানই ভাগাকে প্রাস্ত করিয়া ফেলিয়াছে। পালি-প্রাকৃতের ব্যাকরণকারগণও বলিয়া গিয়াছেন বে, ঋকার ভাগাতে নাই বে এই জন্তই সিংহলীং ও বাঙ্লা প্রভৃতি ভারভার প্রাদেশিক ভাষাতে আমরা ভাহাকে পুঁলিয়া পাই না, হম্বিও সংস্কৃত শক্তিশিত লিবিয়া গাক।

क्रीनिभामधन महीहार्या

२७१ अभवारत कहिर छुटै धकड़ी भरम (मधा साह, कु वा / कु 1), नु भ / मृत ्र कु, ह. ৮, ৮২, ৮०1

২৭। ভারতের প্রাবেশিক আব্যা-ভাষাসমূহের তথালোচনার সিংহ্লীকেও স্থান লিভে হইবে, ইহারা প্রশার অভি মনিউভাবে সম্মা

'ঋ' শশ্বন্ধে মন্তব্য

খাখেদের ষষ্ঠ মগুলের তৃতীয় স্ক্রের সপ্তম থাকে বে 'রুক্ষং' শক্ষটি আছে, উছা 'বৃক্ষ' শক্ষের অপভ্রংশ নতে; ছাক্সনে কোধাও ঐ অপভ্রংশ পাওয়া বায় না। 'ওয়ধীবু' সপ্তমীতে আছে, আর 'ক্রক্ষং' প্রথমার পদে 'ফাগ্নং' এই উফ ফর্ডাকে স্থ'চত করিয়া বাবস্তত হইয়াছে, 'ওয়ধী' শক্ষের কাছাকাছি আছে বলিয়া 'রুক্ষ' অর্থের স্থচনা হয় না। 'রুক্ষং'—অর্থ 'দীপ্তঃ'; এই অর্থেরই অল্ল পরিবর্ত্তনে এ শক্ষটি বাঙ্গালার প্রচলিত আছে; আমাদের 'রুক্ষ মেডাতে' এই শক্ষই বাবস্থা। গরুক্তির প্রথম ছাল, পদ্পাঠে ঠিক এইকাপ পাইবেন —

निर्देश न मछ निमल्या नवीरनान्-

वृषः क्रफ उष्धीर् नृत्नादः

সূর্বোর মত তেজ বা রশ্মি বিস্তারকারী যাঁহাব (অগ্নির) শব্দ শুনিতে পাওরা যায়, সেই আর্থিত ফল-বর্ষণকারী রক্ষ অর্থাৎ দীপ্ত অগ্নি ভ্রথী শুলির মধ্যে (গাছ-পালা পোড়াইলে বে শব্দ হয়, সেই) শব্দ করেন। ইত্যাদি।

'ঝ' অক্ষরটির আদিম উচ্চারণ সম্বন্ধে ক্ষেক বংগর পুর্বে এই সাহিত্য-পরিষং-পত্তিকার ভারতবর্ধের বর্ণন'লা! ও ব্যাক এণের সন্ধি নামক গ্রহ্ম ছুইটিতে অনেক হলা নিনিয়াছি। 'ঝ' স্বরের 'আ' থেমন একটা দাঘ উচ্চারণ, তেমনই আবার 'অ' ও 'ম' উচ্চারণ হাদ যুক্ত-ভাবে দাঘ করা বান্ন, তাই। ইইলে যে 'ই' উচ্চারণ ফুটিয়া ওঠে, ইই। Helmholitz & Koenig বন্ধ দিয়া পরীক্ষা করিয়া দ্বির করিয়াছেন; 'ব্যাকরণের সান্ধ্র' প্রবন্ধেও এরপ শ্বির পরিবর্ধনের দৃষ্টাম্ভ দিয়াছি। দার্ঘ 'ফ', অ, শ গড়াতর সংযোগে যে শাঘ 'ফ'রেপে ফুটিয়া ওঠে, ইই। ঠিক নছে; উই। প্রাক্রিক উচ্চারণের ফলেই ইর্মা বিশ্বত ভাবে দৃষ্টাম্ভ দিবার সমন্ত্রকা না। 'ঝ' স্বরের বিকাবে বেখানে বেখানে 'উর্' ইন্ন, সেখানেই ক্লিবেন বে, accombed 'উ' ধ্বনি অক্ষরটির অবাবহিত পুর্নের বা বে যুক্ত আছে, এই শ্বর সংযোগের ক্লেই বিকার ঘটিয়া লাকে। অস্ক্র্য বিশ্বত উচ্চারণ যে 'উ অ', তাহা বলিতে ইইবে না।

শ্রাবিজয়চন্দ্র মন্ত্রদার

ঋ সম্বন্ধে মন্তব্যের প্রত্যুত্তর

ক্ল ক শক্ষাট বিশেষভাবে আলোচনা করিবার পূর্বে একটা কথা বলিয়া লইতে চাই বে, বছিও তর্কের থাতিরে মানিরাই লইতে হয় বে, উহা বু ক্ল হইতে হয় নাই, আলোচ্য ছলে উহার উমাহরণ প্রাহ্ম নহে, তথাপি পাঠকপণ দেখিবেন, আনার সিদ্ধান্ত বিচলিত হয় নাই; আছু উমাহরণও দেওবা হইবাছে।

ধাংগাৰের ক্ল শক্ষাট বু ক্ল হইতেই হইরাছে ক্লি না, তাহা এখনকার লোকের পক্ষে ঠিক করিরা বলা শক্ত; তবে আমার মনে বেরপ হইতেছে, তাহাতে এখনো আমার মত পরিবর্তন করিবার কারণ ক্ষেণিতেছি না। আনি নিকেই উল্লেখ করিবাছি, সারণ ক্ল শব্দের অর্থ লী প্র করিবাছেন। বিজয়বারু সারণকেই অনুসরণ করিবা এ সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য লিখিরা-ছেন। তিনি মন্ত্রটির আলোচ্য অংশের প্রশাঠ তুলিরাছেন। মুল্টিও তুলা বরকার,—

> "ছিৰো ন ষ্ম বিশতো নবীনোছ বুৱা ক ক ভৰ্মীয় নুনোং।"

সারণ ও ভদত্বরণে বিজয়বাবু ক ক শক এথানে প্রথমন্ত করিরা ব্যাথ্য করিছেছের, পদপাঠও তাঁহাদের অন্তক্ত ; কিছ আমি ইহাকে সপ্তমান্ত (ক কে), এবং ভাহাও আবার বছবচনে (বুক্লের্ , ধরিরা ব্যাথ্য করিছে চাই। ভাহা হইলে এই ছিডীর পংক্তির অর্থ দাড়ার—'(কাম-) বর্থকারী (আমি) বুক্ষ ও ওব্ধি-সবৃহে (ভাহাদিগকে বন্ধ করিবার সময়) অভান্ত গর্জন করিভেছে।' পদপাঠ যে সর্ব্বে অদ্রান্ত, ভাহা নহে, হানে-হানে ইহাভেও জাটি আছে। বেদের অভান্ত মন্ত্র পর্বাদেশিকানা করিলেও ধেথা বাইবে বে, হানে-হানে পূর্বাদধে পরপদের বিভক্তি-বচন বোল করিয়া ব্যাথ্যা করা বন্ধকার, ভাহাভেই অর্থ ভাল হর, অবচ ব্যাথ্যাপ্রভির নিয়মভল হর না ; এবং কেবল নবীন নহে, প্রাচীর ব্যাথ্যাভারাও এইরপ করিয়াছেন। একটা নয় ভূলিয়া দেওরা বাউক—

"ব্যৱে ব্ৰভণা অধি দেব আ মতে গ্ৰা।" ৰংখন, ৮,১১,১।

পাঠকণণ পূর্ব্ধোক্ত "রু ক ওষধীয়ু" ইহার সহিত "দেব আ বর্ত্যেয়।" ইহার রছরা ভুলুরা করিবেন। এথানেও পদপাঠ আছে—

"দেবঃ (প্রথমায়) স্থা বর্ডোবু আ ।"

সারণের ভারা এথানে উষ্ণ করিতেছি,—"হে অন্তে, বেবো স্যোভবারস্থং বর্ত্তারু আ বছবোরু চ দেবেরু চ মধ্যে রভপা অসি। রভানাং কর্মণাং রক্ষিতা ভবনি।" পাঠকগণ এথানে বেধিবেন, সারণ দে ব শক্তিকে চ্ইবার ধরিরা বাাথ্যা করিতেছেন, একবার প্রথমার একবচন করিয়া, এবং অপর বার স্থানীয় বছবচন করিয়া; কিন্তু মূলে দেব-শক্ষ একবার বৈ হুইবার নাই সুনে হুইটা আ শক্ষ আছে, ইনার আর্থ সমুচ্চর, আর্থাং আ=চ। সারণ ইহা লক্ষ্য রাখিরা "মছব্যেষু চ দেবেষু চ" বলিতে বাধ্য হুইয়াছেন। পাঠকগণ এখানে লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, দে ব পদে পরবর্তী ম ত্যে যু পদের সপ্তমীর বছবচন বাপা করিতে হুইয়াছে) আবার পদপাঠে দে ব শক্ষে প্রথমার একবচন থাকায় "দে বো ভো ত মা নঃ" বিলয়াছেন। বজ্ঞত দে ব শক্ষটিকে প্রথমান্ত বলিয়া বাধ্যা করা এখানে চলেনা, ইহা সমুচ্চার্থিক হুইটি আ-শক্ষই স্থাইভাবে বুঝাইয়া দিতেছে। এই মন্ত্রটি বাক্ষসনেন্ধিসংহিতাতেও (৭,৬৬) উদ্ভূত হুইয়াছে। সেথানে মহীধন দে ব শক্ষকে প্রথমে প্রথমান্ত করিয়া বাধ্যা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে নিজেই সম্বন্ধ ন হুইয়া পুনর্ব্বার বাধ্যা করিয়াছেন, — বর্ষা আকাবেন্ধং সমুচ্চার্থিং। দে বে ইতি সপ্তমান্তং পদম্। হে আগ্রে খং দেবে আ দেবেষু চ, মতেগ্রু আ' মন্থবারু চ ব্রত্থা জাসীতি পূর্ববেং।" •

এরপ মন্ত আরো তুলিতে পারা বার, কিন্ত এখন আর বেশী কুলিরা কান্ধ নাই । সামি বলিতে পারি, Roth, ভাণ্ডারকর প্রমুখ দেশী বিদেশী পণ্ডিতেরা আমার পক্ষে সম্মতি দিবেন। "ছান্দস" ভাষার অক্সত্র যদি রু ক না পাওরা যার, নাই-ই গোল, কিন্তু অংগদের ভাষা ত ছান্মস, এবং ভাষাতেও ভ প্রচুর প্রাকৃতভাষ (Prākritism) পাওরা বার।

প্রাকৃত ব্যাকরণগুলি একবাক্যে বলিংশছে - বুক্ষ কইন্তেক্স ক্থ (= ক্স্মা) কট্যাছে (ছেমচন্দ্র, ৮,১,১১৭; বরক্ষচি, ১, ১; লক্ষ্মীধর, ১,৪,৭; সিংক্রাজ, ৪,১; মার্কপ্রের ১,৩৮)। এ কথা কি একবারেই অপ্রাহ্ম করা বাইবে ?

আদিছিত অন্তর ব-কারের বে লোপ হয়, ভাহার উদাহরণ দিয়াছি। বৈদিক ভাষাতে আরো প্রচুর উদাহরণ আছে। দৈ (= জু+ বৈ), তৈ, স, ১,৭,১,৭; ৬,২; ২,১,৪,৮; ইভাদি; আ ব (= জু+ বাব), তৈ, স, ২,১,৫,৮; ইভাদি; আ ব ভি যো (= জঞ্+ ব ভি যো) আৰ, স, ১৫,১,৫৬। তাছলাভরে অধিক লিখিলাম লা।

এই সব ভাবিরা আমার দৃঢ় বিখাস চইরাছে, আলোচ্য হলে কক শব্দ বৃ কে ব ই অপএংশ। বিজ্ঞাবাবু বলিভেছেন, ঋগেদের ঐ বে কক (— দীপু) ভাছাই কিঞ্চিং পরিবর্ত্তিত অর্থে বাঙ্গার "কক বেজাল" ইত্যাদি হলে প্রবৃক্ত চয়। দীপ্ত আর্থে (সারণের মতে) কক শব্দের প্ররোগ ঐ এক উল্লিখিত মন্ত্র ভিন্ন আর কোখাও পাওরা বার না। বে শক্ষাট বিপুল সানিত্যের মধ্যে একখানিয়াত্র প্রছের একটি যাত্র মন্ত্রে একবার মাত্র কোন একটি অর্থে প্রবৃক্ত, এবং এই-রূপে নিতার অর্থানিত্ব ও অপ্রচলিত, তাহা হঠাৎ একবারে লাফ দিরা বলভাবার আসিরা উপস্থিত হইরাছে, ইহা ত মনে করিতে পারি না,—বদি তাহার উপস্কৃত্ত প্রমান-প্ররোগ করা না কর। ঝার্থিদের ক্ ক আমানের বাঙ্গার ঐ সকল হলে আসিরাছে, ইবা প্রতিপাধন করিতে হইলে বিজ্ঞাবার্কে প্রমাণ দিতে হটবে, কেবল প্রতিক্তা করিলে চলিবে না।

এই মন্ত্ৰটি অথব্যবেদেও (১২, ৫৯, ১) আছে, কিন্তু সাংল সেবাবে ভিন্নতেশ বাাখ্য। কৃত্তিবাছেন।
 করেনে ও অথব্যবেদ এই একই ক্ষেত্রৰ সায়ণ-ভাষা দেখিলে বেংধ কর, তালা এক লেখনীয় সছে।

বৈদিক সংস্কৃতেও । মন্ত্ৰভাগে নতে, আন্ধণভাগে) র ক শব্দ আছে (রু ক নতে)।
ইহা √ র ক (পারুবা) হইতে হইরাছে । ইহার অর্থ পরুব, কর্কণ, শুক, অনিশ্ব, অহিরুণ,
ইত্যাদি । অমরে (০,২২৫) লিখিত হইরাছে—"রুক্তরপ্রেরাচিকণে ।" এখন 'র ক মেঞাক',
'র ক মান', 'র ক কথা' ইত্যাদি হলে আলোচ্য শব্দটির অর্থ মুন্পাই । ইহার ব্যাখ্যার কল্প
লগেদের ক ক শব্দের সহিত্ত যোগ অবেবণের কোন আবশ্রকতা দেখি না । সংস্কৃতের
এই র ক্ষ শক্ষই বাঙ্গার (বারাসিতেও) কাহারো-কাহারো হাতে ক ক, আবার কাহারো
কাহারো নিকটে রু ক পর্যান্ত হইরাছে (ম-আগম সম্ভ্রে তুলঃ—বৈদিক সংস্কৃত ম ছূ=
লৌকিক সংস্কৃত মংছু; ম যুর প কী=ম যুর প ং কী=ম যুর প আী) প্রাকৃতে র ক্
হইতে রু ক্ খ হর; তাহা হইতে বাঙ্গা-প্রভৃতিতে রু খা ইত্যাদি । অতএব বিজয়বাবুর
লৌকিক রু ক শক্ষ আলোচনার তাহার নিজপক্ষ কোনোরপে সমর্থিত হইতেছে না ।

শ-সম্বন্ধে বিজয়বাবুর শিখিত নির্দিষ্ট প্রবন্ধ ছইটি আমি এখনো দেখিতে পাই নাই, দেখিয়া যদি আবস্তুক মনে করি, আমার প্রবন্ধকে কাটিব, ছাঁটিব, বাড়াইব বা একেবারে পরিবর্জিত করিব।

Helmholtz ও Donders এর অরপরীক্ষার এবং Scott ও König এর Phonautograph এর কথামাত্র ওনিরাছি, বিশেষ কিছুই জানি না। Helmholtz সাহেব না হর দেখাইরাছেন যে, "অ' ও 'আ' উচ্চারণ বদি যুক্তভাবে দীর্ঘ করা যায়, তা হইলে 'ই' উচ্চারণ ফুটিরা উঠে, কিন্তু ইহাতে প্রকৃত গুকারতন্ত্ব বিচারের কি হইল, বিশেষ করিয়া পুলিরা না বলিলে বিজয়বাবুর এই মন্তব্যটির তাৎপর্য্য বুঝা বাইতেছে না।

বিভয়বাব ৰণিতেছেন, "দীর্ঘ ঝ, জ শ প্রভৃতির সংবোগে যে দীর্ঘ ঈরপে স্ট্রা, উঠে, ইং ঠিক নহে।" কেন । জীর্ণ, শীর্ণ, এখানে ত স্পট্ট দেখা যাইতেছে। তিনি বলেন, শউং। প্রাকৃতিক উচ্চারণের ফলেই হয়।" ইহার তাংপর্য ব্রিলাম না। স্পট করিয়া বিধিলে চিন্তা করিয়া দেখিতে পারা যার। তাঁহার শেষ কর পংক্তিও আমি ভাল ব্রিভে পারি নাই বলিয়া এবার হাঁ-না কিছুই বলিতে পারিলাম না।

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

রুক্ত শব্দ সম্বন্ধে মন্তব্য

তৈ নিমার প্রাক্ষণে আফ শব্দ ক্ষম অর্থে কেণিরাছি। উক্ত প্রাক্ষণের ভূতীর কাণ্ডের প্রথম প্রপাঠকে চতুর্থ অমুবাকে আছে:—"আফা বা ইরং অলোমকাসীং। সাকামরত। ওবংগাভির্বনম্পাতিভ: প্রফায়েরেতি।" সারণ ব্যাখ্যা দিতেছেন—এই (পৃথিবী) [পূর্ব্বে] অলোমকা (ওবংগাদি লোমরহিতা) এবং অফা (মার্দবর্গহিতা, ক্রুরা) ছিলেন। [ডিনি কামনা করিলেন যে, ওব্ধি ও বন্স্পতি ছার। প্রকৃত্তরেণে ভারে বু" এখানে সারণমতে আফ অর্থে স্পৃত্তারহিত ক্রুন-ক্ষম। অকার সম্বন্ধে ছালোলার প্রাস্থিক ইইতে পারে, বলিরা একথার উল্লেখ করিলাম।

মুরশিদাবাদের কয়েকখানি লিপি

ৰলের উচ্ছল রছ, প্রাতঃশ্বরণীয়া রাণী ভবানীর নাম আপনাদের কাহারও অপরিচিত নছে। আমার জন্মভূমি আজিমপঞ্জামের অতি সন্নিকটেই তাঁহার লীলাভূমি। কিছুকাল হইল, করেক দিবদের অবকাশ পাইরা আমি তথায় গিয়াছিলাম। রাজপুতানা-নিবাসী আমার বন্ধু **ঐ**যুক্ত ভট্ট নামুরামন্ত্রী মহাশন্ত্র আমার সলে ছিলেন। তিনি শিলাণিপির প্রতিলিপি তুলিতে সিদ্ধ-হস্ত। আবশ্রকীয় জৈন লিপিসমূহের অমুলিপি সমাধা চইবার পর বড়নগরের দিকে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। ভট্টজীকে সলে লইয়া তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে, উক্ত স্থান গজীব অবলো পরিণত হটবাছে। অট্রালিকাঞ্লির ভ্যাবশেষ-চিক্ত পর্বান্তও প্রান্ধ বিলুপ্ত। কিছু দুর অগ্রসর হটরা রাণী ভবানীর বর্তমান বংশধর কুমার সভীশচল্লের গৃহে উপস্থিত হুইলাম। তিনি সরল ও অমায়িক ব্যবহারে আমাদিপকে তৃপ্ত করিয়া জনৈক কর্ম্মচারীকে প্র-প্রন্ধক্তরপ আমাদিগের সঙ্গে দিলেন। অনেকগুলি ভগ্নাবদের প্রাচীন মন্দির পরিদর্শন করিলাম। কিন্ত কোন মন্দিরে কোন প্রকার শিলালিপি অথবা মন্দির-স্থাপরিভার নির্ণর করিবার উপযোগী কোন নিম্পনি দৃষ্ট হইল না। কিন্তু ছুইটি মন্দ্রিরে প্রস্তারফলক উঠাইরা লওয়ার চিল্লুট হইল এবং মত গুইটি মন্দিরে গুইখানি শিলালিপি আমাদের নরনগোচর ৰুইল। সন্ধ্যা আগতপ্ৰায়: তথাপি লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া, একধানি মই সংগ্রহ করিয়া, ভট্টলি অতি কটে তাহার ছাপ লইলেন। বিতীয় মন্দিরেও ঐ প্রকারে ছাপ লওয়া ভুট্ল। প্রতীর বন, বসিবার স্থান মাত্র নাই, সমস্ত দিন পুরিয়া পুরিয়া বসিবার শক্তি ছাস হুইডেছিল। ভট্টৰি মইবানির উপরে দাড়াইরা ছাপ লইতে ব্যক্ত ছিলেন। আরু আমি ক্লাক্ত হটরা দেই অর্ণামধ্যেই বৃদিয়া পড়িলাম। বাহা হটক, কার্বা শেষ হইবামাত আমরা वांति किविनाम । প्रविन भूनदाव चामदा विक्रिंड हरेलाम अवः भूर्विनिन दिशान अखन-লিপির ছাপ লইরাছিলাম, তাহার অস্ত দিকে বুরিতে বুরিতে আরও একধানি প্রস্তর্লিপি দেখিতে পাইলাম। পরে উক্ত বড়নগর রাজবাড়ীর নিকটবর্ত্তী গণেশ-মন্দিরে একথানি প্রান্তরলিপি দৃষ্ট হইল। অবশেষে তথাকার প্রাণিক গোপাল-মন্দিরের প্রান্তর-খণ্ডের ছাপ मध्य करेग ।

একণে সেইগুলি পরিষদের সম্মুধে স্থাপন করিলাম। এইগুলি বত দূর আমি পাঠ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা নিম্নে উছ্ত করিলাম।

সকলগুলিই সংস্কৃত ভাষার লিখিত। প্রথমটির তারিধ শকাক্ষ ১৬৬৩, অর্থাৎ ১৭৫ বংসর প্রোচীন। বিপ্র শ্রীরামনাথ পলাতীরে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা পলাশীর বুদ্ধের ১৬ বংসর পূর্বের। বিতীয়টি ১৬৮৩ শক, ১৭৬০ খুষ্টাকে বিক্ত শ্রীরামপ্রসাদ কর্তৃক শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা জ্ঞাপন করে। ইহা পলাশীর যুদ্ধের কেবল মাত্র ৭ বংসর পরে। তৃতীয়টির ভারিথ শক ১৭১৯, খৃষ্টান্স ১৭৯৭। ঐ সমরে শ্রীলোচন নামক কোনও ব্যক্তি শিবের মন্দির ছাপন করেন। ইছা ১২০ বংসর প্রাচীন, কিছু সেই সমরের শ্রীলোচন নামক কোন সম্পত্তিশালী ব্যক্তির বিশেষ উল্লেখ পাওয়া বার নাই। চতুর্বটি শক ১৬৯৪, খৃষ্টান্স ১৭৭২ সালের অর্থাৎ ১৪৪ বংসরের প্রাচীন। "দয়াসিদ্ধু দয়ারাম" কর্ত্ত্ক কোন শিবমন্দির ছাপনের এই প্রক্তর-কলকটি এক্ষণে গণেশ-মন্দিরে বিশ্বমান। ইনি দিখাপতিয়া-রাজবংশের আদি পুরুষ। পক্ষমিট রাণী ভবানীর কল্পা শ্রীমতী তারা দেবীর গোপাল-মন্দির-সংলগ্ধ প্রক্তর-লিপির। ইছার তারিথ শক ১৭০০, খৃষ্টান্স ১৭৭৮, অর্থাৎ ১৩৮ বংসর প্রাচীন। ষ্ট লিপিটির কোন ভারিথ লেখা নাই। সপ্রমটি শক ১৭৬৯, খৃষ্টান্স ১৮৪৭ অর্থাৎ ৬৯ বংসর পুর্কের।

১। শিব-মন্দির

শাকে রামর্ত্ত্বালক্ষিভিপরিগণিতে জাহ্নবীভীর-দেশে কৈলাসাবাসপাদক্ষরদমিত তথাসিক্ষচিতা-স্তরাত্মা। বিপ্রঃ শ্রীরামনাথে মঠমভিশ্বিতং রা-মনাথেশ্বরায় প্রাদাত্ত্বৎপতাকং পরং (পর) পদমতু লং লক্ষ্রায়ঃ শিবায়। শকাক্ষাঃ। ১১৮০

२। । भव-मिमत

ওঁ শ্রীহরিঃ সন ১১৬৭ সাল
শাকে রামগন্ধান্তেম্পুমিতে সম্বংসরে গতে
উত্তরায়ণে সিতে পঙ্গে বৈশাগে পূর্মিমাভিথে
শ্রীলরামপ্রসাদেন ঘিজেন শস্তুসেবিনা
রচয়িদা মঠং শৈবং ভক্তাা লিঙ্গং প্রভিন্তিতং

৩। শিব-মন্দির

/৭ ওঁ শ্রীশ্রীশবং শরণং। রদ্ধু ক্ষোণ্য জিচন্দ্রে শকপতি- গণিতে হারণে চারুগেছে প্রাণাৎ স্বগ্র্পার পিত্রোর্ম্মণিময়বিলসদ্দাপ্যমানে ধরণ্য(ং) স্বধ্ ধু ন্যাঃ ক্ষেত্রপূর্য্যাং দিজন্পবিবৃধৈর্মশুমানে শিবার শ্রীল শ্রীলোচনাঝ্যো নিজগুণবিদিতো নির্মালায়া সুশীলঃ

৪। গণেশ-মান্দর

সপ্তদশশতে সংখ্যে শাকে চ রসবর্চ্ছিতে দয়াসিম্বু দয়ারাম(ঃ) ভবায় ভবনং দদে

@ार्गानान-मित्र

খণুক্তমৈত্রশাকে এ ভবানীতমুসন্তবা নির্ম্মমে প্রীমতী তারা প্রীমদেগাপালমন্দিরং

৬। শিব-মন্দির

ধরামরেন্দ্র বারেন্দ্র বঙ্গভূমীন্দ্রভামিনী নির্শ্বমে শ্রীভবানী শ্রী ভবানীপ্রমৃক্ষিরং

१। (पर्वाशूत-मन्पतः

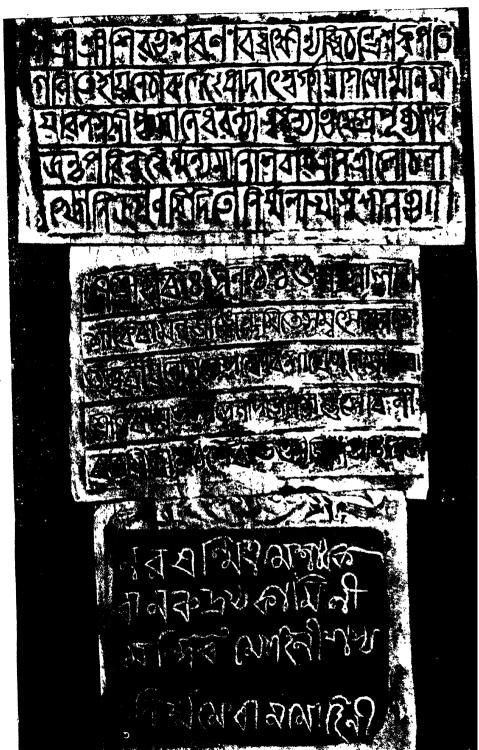
নব্ধগ্মিত্রমে শাকে রামক্তম্মত কামিনী মন্দির: মোহিনীশত্ম নিশ্মমে রামমোহিণী

ঞীপুরণচাঁদ নাহার

>। এই মন্দিরের নিলালিশি একণে লোপ পাইগাছে। তবে পরন্দারার প্রত হওরা বার বে, এখানে এই লিশির অমুবারী নিলালিশি ছিল এবং এই বড়নগরে ও কাশীখানে রাণী ভবানী একইরূপ মন্দির প্রস্তুত করাইয়া একই দিনে ও একই ওড়ক্লণে প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন।

২। দেখীপুর বড়বগরের অপর গাবে অবহিত, কাকিনার কোন রাজমহিধী এই মন্দির প্রভিটা করাইহা-ছিলেম।

নভবা:--এই সিণিওলির চিত্র পরিবৎ সলিবে এমত্রিক হইবার পর মূল পাঠের সহিত্ শীবুক্ত পুরণ্টার বাবু কর্তৃক বৃত পাঠের ছই এক খাবে নামাভ অনজতি বৃত্ত হয়। শীবুক্ত রবীজনারারণ যোগ এন্ এ বহাবর-এবছ পাঠ অসুসারে নংশোধিত করিয়া লিশির পাঠ মুজিত হইল।--পত্রিকাধ্যক।





मूत्रनिर्मातासत्र कछकथानि तिशि—১৯१ शृः ১। निर-मन्तित्र। २। शर्मन-मन्तित्र। २। व्यीरामान-मन्तित्र।

আর্য্যভট

পৃথিবী দ্বির, চন্দ্র-স্থা, প্রাহ-ভারা আকাশম গুলে পরিভ্রমণ করিভেছে, ইহা সকলেই প্রভাক্ষ করিয়া ভজ্ঞপ বিশাসও করিয়া থাকেন। এই প্রভাক্ষের বিক্রমন্ত্রণ সভ্য মত আর্থাভট প্রচার করেন। ভাঁহার মতে পৃথিবী স্থাদেশকে পরিভ্রমণ করেন এবং শীর মেরুদগুকে অবলম্বন করিয়া আবর্জন করেন—ভিনি অচলা নহেন; ভিনি সচলা; পরস্ক স্থাদেশ ও আকাশমগুলই অচল ও ছির। ভাঁহার মতে> পৃথিবীর হুই গভিই পশ্চিম হুইতে পূর্বামুণী। ভাঁহার দশ-

```
    कृषिनिष्णश्यः आकृ। )। तै।

[ मणूर्य सामित वहेरलाइ--
     ब्नविक्रमनाः बृाष् मानि व्यतिदिङ एक्ल कू छिलिन १०४२ आक्।
     শৰি চু ভি মু ভাৰ হিচ্ছাত কৃত্ৰ ভ দি কু হ ভ্ৰত্ৰ সৌৰা: a
[ अक वूरन--
             प्रतिव छत्रन- ८,७२,००,००,
             58873 B94--- 61, 66,00,05
                  4129
             কু অর্থাৎ ভূমির ভগণ-১৫,৮২,২৩,৭৫,০০, ( পূর্বাভিদুখে )
                  ₩199.
             भवित्र ७११--- ३३,७४,७४
```

গীতিকার পৃথিবীর ভগণ উল্লেখকালে তিনি প্রথম মতের আভাস দিরাছেন এবং সোলগাদের मर्था উভর মতের বর্ণন উপলক্ষ্যে সংক্ষেপ উল্লেখ করিরাছেন। ।

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	ſŧ	***	4,++	
	ৰি	=	**,**	
	4	2573		
	ব	-	٠.;	
ভঙ্গর ভগণ—ব	6 ,88,	₹6		
কারণ,	ৰি	E 23	२,••	
	বি	=	8+,++	
	5	100	6,00,00	
	3	==	4.,	
	•	=	₹8;	
কুজের ভগণং	,२»,•	·,२ 8		
কারণ,	•	==	₹8	
	(P	==	>+,••	
	मि	-	£1,++	
	ৰূ	-	3,00,00	
	쩟	***	*•,••,••	
	*	-	२,••,••,•• ;	
७७ এवः वूरश		কুৰো;	। ভগণের সমান।	

- (a) क रहेट म भर्ताच यपाक्रम a हरेट रह ; यथा, क=a, य=a, e=e, ए=ab, य=ae, 5= ₹8, A= ₹€ |
 - (2) 작=0+, 국=8+, 전=6+, 작=6+, 작=6+, 자료6+, 포드6++|
 - (৩) কোন অক্ষাের পর অকার থাকিলে, সেই অকার নির্দেশিত সংখ্যাকে "একক" ছানে লিখিতে হুইবে:
- (a) किन्त है, है, ब, », a, ये छ, छे बांत्र बांकित्न मःबाहि भवा वर्षाक्रम २, ८, ५, ৮, ১०, ১०, ১०। नंज बात्र कतिए हरेव ।
- (৫) এতব্যতীত অন্ত কোন দীর্ঘ বরের প্রয়োগ থাকিলে গেই সেই কুম বরের নির্দ্দেশিত সংখ্যা বুরিতে इट्टेंद ।

- वैनावकंक्मात मक्ष्मात)

 व अपूर्णामणिक्ति चः गञ्च गुड्याः विर्णामणाः वष्यः । অচলাৰি ভাৰি ভৰ্ষৎ সৰ্বপশ্চিমগাৰি লকালাং। > 1 পে।।

্ৰিনাকান্থিত কোন ব্যক্তি সম্মূৰ দিকে বাইতে বাইতে তীন্ত অচল পদাৰ্থসমূহকে বেমৰ পশ্চান্দিকে চালিত দেৰে, লছার অবহিত কোন ব্যক্তিও দেইরূপ অচল আকাশমওলকে পশ্চিমাভিমূবে শম্ম করিতে দেখে।

> উদরাত্তময়নিমিত্তং নিত্যং প্রবহেশ বায়ুদা ক্ষিপ্ত:। লভাসমপশ্চিমধ্যে ভপঞ্জর: সপ্রহো এমতি । ১০ । গো।

> > ---विनव्यक्तात मनुष्रांत]

আর্যান্ডট একখানি মাত্র ক্ষুত্র ক্যোতিবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন; তাহার নাম আর্যান্ডটার। ইহাতে ১-টি গীতিকাছক এবং ১১৩টি আর্ব্যা ছক্ষ—মোট ১২৩টি প্লোক আছে। কিন্তু ইহাতেই ক্যোতিবের যাবতীর জাতব্য-বিবরের ভাঙার পূর্ণ রহিরাছে। এরপ ক্ষুত্র আরতনে এত জানরাশি পূর্ণ করা অসামান্ত প্রতিভার কার্য্য, তাহার সন্দেহ নাই। স্থতরাং তাহার প্রস্থকে ক্যোতিবপ্রস্থের রম্পর্যাপ বলিলে অভ্যাক্তি হর না।

আর্থভটার চারি ভাগ বা পাদে বিভক্ত। প্রথমটি শীতিকাপাদ। ইহাতে জ্যোতিবেহ সভা হ্রভাবে ১০টি শীতিকা ছলে প্রথিত, কিন্ত গ্লোক ১০টি আছে। প্রহণ্ডলির ভগণ, ভাহাদের পাত, উচ্চ, মহন্তর, কর, যুধিষ্টিরের সমর, হুর্যা-চক্র প্রহগণের ব্যাস, আকাশককা, মকুষ্য ও যোজনের পরিমাণ ও জ্যোৎপত্তি কথন প্রভৃতি ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। এই কুল্ল প্রস্কৃতি সচরাচর "দশ্মীতিকা" বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

আর্যাভট বৃহৎ বৃহৎ সংখ্যা প্রকাশ করিবার জক্ত দশনীতিকার একটি চমৎকার উপার উদ্ধানক রিরাছেন—বর্ণমালার সাহায়ে তিনি উছার অভীই সংসিদ্ধ করিবা লইরাছেন। বাজন বর্ণমালার পাঁচটি বর্গ আছে, তাহার প্রত্যেকে পাঁচটি বর্ণ আছে, স্থভরাং পাঁচটি বর্দে ২৫টি বর্ণ হইল। তিনি কাদি হইতে মান্ত পর্যন্ত বর্ণের ক্রমান্তরে ১ হইতে ২৫ সংখ্যা অর্থ বীকার করিবাছেন। তারপর ব হইতে হ পর্যন্ত বর্ণের ক্রমান্তরে ৩০ হইতে ১০০ অর্থ গ্রহণ করিবাছেন। স্বরবর্ণের কেবল এটি ছব ও শেব চারিটি দীর্থ ধরিবা এক, শত, দশসহস্র আদি শতগুণ বৃদ্ধিরণে অর্থগ্রহণ করিবাছেন। বৃহৎ সংখ্যা প্রকাশ করিতে ৯ প্রের উর্দ্ধে যাইতে হর নাই।

বিতীর পাণ্টির নাম গণিতপান। ইহাতে গণিতের হল্ম শ্বরণ প্রেম্ব হইরাছে। বৃদ্ধ ও ব্যাসের স্থুণ অন্থপাত ২২ ও ৭ বারা প্রকাশিত হইরা থাকে। ভাহার হল্ম রূপ ৩-১৯১৫৯৫... ও ১ বারা ইউবোপীরগণ থির করিরাছেন। আর্বান্ডট এই গণিতপানে সেই অন্থপাত ৬২৮৩২ ও ২০০০ বারা প্রকাশিত করিরাও লিখিরাছেন বে, উহা হল্ম বটে, কিন্তু বথার্বের নিকটবর্ত্তী। ইহার বারাই বেশ বুঝা বাইতেছে বে, ভাহার সময়ে ও ভাহার পূর্বে গণিতের প্রচুর উন্নতি সাধিত হইরাছিল। ইহা বে quadrature of circle এর অবশুভাবী ফল, ভাহা বেশ বোধ হইতেছে। তিনি এই গণিতপানে ক্রমজ্ঞার অন্থপাতে ব্যাসার্হের উল্লেখন করিয়াছেন; স্থতরাং ব্যাসার্হের পরিমাণ জ্ঞাত থাকিলে পরিধির বড়ংশের জ্যা অবগত হওয়া

্বাহার ব্যাদের পরিমাণ ২০,০০০, এইরূপ বুডের পরিধির আসর পরিষাধ

ততুর্বিকং শতদাইগুণং বাবাইগুণা সহফালাং।
 অনুভ্রম্বিক্তভাসয়ো বৃদ্ধপরিশাহঃ। ১০। গ।

^{- (8+3··)×++*...}

^{- 62505 |}

ৰাইতে পারে।° তিনি গীতিকাপাদে দিখিত জ্ঞাৰ্দ্ধের আনম্বন করিবার প্রণালী এই গণিত-পাবে ব্যক্ত করিয়া দিখিয়াছেন। এই গণিত ত্রিকোণমিতি জ্ঞানিবার ফল। ইহার ছারাই আর্যান্ডট গ্রহগণের ব্যাসাদি নিরূপণ করিবার স্থুল সহায়তা পাইরাছিলেন।

কাল ক্রিরাপাদে কালের ক্ষুত্র বৃহৎ বিভাগের বিষয় উল্লিখিত হইরাছে। ইহাতেই আর্যান্ডট বীর জন্মসময় ও আর্থান্ডটীয় লিখনকালে তাঁহার বয়:ক্রমের উল্লেখ করিরাছেন। তিনি লিখিরাছেন বে, তাঁহার ২৩ বংসর জন্মসময়ে যুগের তিনটি পাদ এবং ৬০ বংসরের ৬০টি গভ হইরাছে। অর্থাং সত্যা, বেডা, বাপর যুগরুপ তিনটি পাদ ও কলিব্রপ পাদের ৩৩০০ বংসর অতীত হইলে তাঁহার বয়স ২৩ বংসর হইরাছিল; স্তরাং তিনি যে কলির ৩৫৭৭ বংসর অথবা ৩৯৮ শকে জন্মগ্রহণ করেন, ভাহা জানা বাইতেছে।

এই কাশক্রিয়াপাদে তিনি গ্রহগণের ক্রম-ক্রাথিতি দিয়াছেন। তাহাতে জানা বার খে, তাঁহার মতে গ্রহগণ শনি, বৃহস্পতি, বল্পন, স্বাঃ, ডক্র, বুধ, চক্র এই ক্রথক্রেমে শ্রে ক্রাথিত এবং ইহাদের সকলের নিমে পৃথিবী "মেধী" (খোটা)রূপে ক্রারেক্রে বিরাজ্যান।" ইহার পূর্ব ক্রায়ার তিনি নিথিয়াছেন যে, চক্র সকলের ক্রথং হওরার তাহার মওলপৃত্তিও ক্রম সমরে সম্পাদিত হয় এবং শনি দ্রহু হওয়ার তাহার মওল পুরণ করিতে দীর্ঘ সমর লাগে।

[পরিবিদ্ধ ছয় ভাগের জ্ঞা (=chord) ব্যাসার্গের তুল্য]

প্রাণিদ্বান্ত এবং বলন্তিক। মতে circular measure ০৪০৮ কলা অর্থাৎ ৫৭,৬ অংশ। ইউরোপীয় মতে ৫৭,২৯৫৭৮।

বই্টানানাং বটির্বনা বাতীতাল্পকে যুলপালা:। অন্ত্রিকা বিংশতিকলান্তবেত্ মম জন্মনোহতীতাঃ। ১০ । কাঃ

ৃষীতিকাণাদের ভূতীয় (ভাঃ কার্পের সংখ্যবণ অনুসারে) লোকে আবাতট বলিয়াকেন, ব্রজার একদিন

=>১৪ মসু, ১ মসু = ৭২ বুপ (অর্থাৎ চ্ছুবুপি); আবাতটের মতে সভা, ত্রেতা, বাপর এবং কলি, েই যুগের
এক এক পাল (চতুর্বাপে) মাত্র। অংশ,তটের মতে কলাদি হইতে ছল মনু পাত হইলাছে; সধ্যম মনুর স্থাবিলেতি বুপ অতীত হইলাছে। অন্তাবিংশতি বুপের তিন বুপ-পাল পত হইলাছে। আবাতট এই লোকে
বলিতেছেল (সধ্যম মনুতে অন্তাবিংশতি যুগে) "চভুর্থ বুপপাদের (অর্থাৎ কলিযুগের) ৩০০০ তিন হালার ছল্ল
লভ বংসর পত হইলে আমার তল্প সমল্ভ ইতিত ২০ বংসর মাত্র পত হইলাছে"; অর্থাৎ বর্তামান কলিযুগের
০০০০ বংসর পত হইলে আবাত্রটের বল্প ২০ বংসর হইলাছে। ইতাই বাহার প্রস্থাণ্ডন-কাল।

--विमारवळक्षात वस्त्रवात]

। ভাষামধ: দনৈশ্চরত্বপ্রক:। তেষামধ্য ভূমিমেধীভূতা প্রধায়া । ১৫ । জা।

্নিক্তমগুলের নীচে বধাক্রবে দবি, বৃহস্পতি, বসল, পূর্ব্য, শুক্র, বুধ ও চন্দ্র নিজ ক্ষয়ার অবস্থিত। সকলের নীচে পৃথিবী বেন আকাশসংখ্য মেধী—(ধনসংখ্য হিত, ধাক্তমদ্ধি বলীবদ্ধিণি বল্পনাৰ্থ স্থাপিত স্থুল শস্কু) রূপে অবস্থিত। এই রোক সম্বাদ্ধ অনেক কথা বলিবার আছে।

^{8 ।} शतिराः वह छात्रजाविक्षार्थन मा जुना । » । १ ।

এইরূপে গ্রহগণের কুলু-যুহৎ পরিষাণ ভাষাদের অল দীর্ঘ মণ্ডল বাবা নিরূপণ করিবে। ওরপ লিখন সম্বেও টাকাকার বাহ্বাজ্যেট করিয়া লিগিয়াছেন বে, আর্যাভট পুণিবীর সূর্য্যপরিত: ত্রমণ-মজের নিরাকরণ করিতেছেন। এ খুলে আর্যান্তটের ভাব যে অঞ্চরণ, তাহা বেশ বোধ **ब्हेटफाइ। এशान प्र्यारमवहे "रमध" এवर পृथिबीहे खहश्राम जीहांत मान व्यथिकांत्र** क्षिश्राह्म । कार्य, हेवा ना धतिरम छाहार शृक्षांभव निधरनत भरन्यत विरवाध वय-स्मान ধীর ব্যক্তি ভাহা করেন না। অপিচ তিনি সর্ক্তিই পৃথিবীকে গ্রহরণে বর্ণন করিয়াছেন অর্থাৎ ঐ শহরণ। ভাষার স্থাপরিত ভ্রমণ স্চিত করিরাছেন। বণা—(ক) দশগীতার পঠিক ভপরতে ভুগ্রাহের ও অক্ত গ্রাহের ভ্রমণ জাত হইবা পরম এক্সপদ লাভ করিতে সমর্থ ছন। (খ) গ্রাছের পরম অপক্রম ২৪ অংশ। অপক্রমকে obliquity of the ecliptio বলে। (প) পীতিকাপাদের এই নিম গীতিকার দারাও স্থ্যের স্থিরতা ও পুৰিবীয় পরিজ্ञমণ বোজনে প্রকাশিত হইতেছে। বর্ণা,—

> ৭। মওলমন্ত্রমধন্তাৎ কালেনাল্লেন পুরুষ্তি চক্রঃ। উপরিষ্টাৎ সর্কোষাং মহচ্চ মহতা শবৈশ্চারী ।১০: का ।

[স্বনের বিজে ধাকাতে চন্দ্রবর্তনের পরিধি সর্বাপেকা অর এবং সেই অন্ত চন্দ্র সর্বাপেকা অর সময়েই নিজ মঞ্জ পুরুণ করের। সকলের উপরে থাকান্ডে পনিকক্ষার পরিধি সর্বাণেকা অধিক, সেই লভ মঞ্জ भूवन कविरुष्ठ डीहान मन्तारमका व्यक्ति मनरवन व्यवालन स्त्र ।

--- नै महत्रक्षकृष्ठात्र प्रकृषकात्र]

चारम वि मधारण्यमा महत्रि महाश्चन्त द्वानारा (काहा: । ब्यानाः क्लाक्टबरः विज्ञान्त्रताः प्रकल्पाय । ३०। क। ।

[**অর মঙলে রাশি, অংশ কলা**বির যোলন প্রিমাণ কর বৃত্তিতে হইবে। সেইরূপ মঙল বৃহ্ত হুইলে ভাছাতে রাভাবির বোলন পরিমাণ অধিক বুরিতে হইবে।

ৱালি—বে কোৰ স্বস্তু-পরিধির ১২ ভাগের এক ভাগ।

আশে=বে কোন মালির ০০ ভারের এক ভার, ইভারি।

चाठ अब बुच-निविषयु (बाजन निवयान करूमाद्य बाक्षानिय बाजन निवयाताव कार्याविका स्ट्रेस ।

— শ্ৰীনরেক্রকুমান মঞ্মদার]

হুশ্দীভিকাত্ত্রমিদ্ধ ভূত্রহ্চবিত্তং ভপপ্লমে জাড়া : এইভগণপরিত্রমণ্য স য।তি ভিস্বা পরা এক । ১১। গী।

ভণঞ্জরে ভূ-রূণ-গ্রন্থের চরিত (অর্থাৎ বরুণ) বাহাতে জানা বার, এইরূপ বশস্তীভিকাপুত্র সন্তব্ধে জ্ঞান ক্ষিলে এছ-নক্ষাদির পরিজ্ञন্ধ ছিত্র ক্রিডে পারিলে পুরং এক লাভ হয়।

। ভাহপক্ষণা अश्रांभाः

10171

[চল্দের অমুরোধে এইরণ লিখিত হইরাছে। ইহার অর্থ, প্রহাপক্রম ভ (= ২a) অংশ। প্রহের পরম অপক্রম ষাত্র বঃ অংশ, এই গ্রহ কর্বে পূর্বা। কারণ, পরে অক্তান্ত গ্রহের বিশেব উল্লেখ আহে। ঘটিকা মঞ্জ এবং লগক্তম বৰলের অভবাল ২০ অংশ। Obliquity of the Ecliptic=24 degrees.

-[वैनरबक्ताव नव्नवाद]

পূৰ্বানিয়াভ মতেও ইহা ২০ লংশ, জনপুনের রাজা জনসিংহ মহস্মণ শার সময় উহা ২০ অংশ ২৮ ফলা ছির करवन । ज्यम्यां है है दशियानी बगरण न वरण छन्। २०१२ ।

প্রাণেনৈতি কলাং ভং ঋষুগাংশো গ্রহজ্ঞবো ভবাংশেহর্ক: ॥ ৪ ॥ গী।
নক্ষ প্রাণ সময়ে এক কলা গমন করে। গ্রহ অর্থাৎ পৃথিবীর গতি আকাশকক্ষার
যুগাংশ অর্থাং ৪০২০০০ অংশ। এই আকাশ-কক্ষার ষ্ঠি অংশে সূর্যাদেব অবস্থিত।
(খ) গোলপাদের ৯।১০ আর্যার হারা আর্যাভট পৃথিবীর গ্রহ সহক্ষে যত গোল বা সন্দেহের
নিরসন করিরা ভূত্রমবাদের বিশেষরূপে ভাপনা করিয়া দিয়াছেন। যথা,—

অমুলোমগতিনে হৈ: পশুত্যচলং বিলোমগং যদ্বৎ।
আচলানি ভানি ভদ্বৎ সমপশ্চিমগানি লক্ষাহাং॥ ৯ ॥ গো।
উদয়ান্তমন্ত্ৰনিমিন্তং নিত্যং প্ৰবহেণ বায়ুনা ক্ষিপ্তঃ।
শুকাসমপশ্চিমগো ভপ্তারঃ স্থানো ভ্রমতি॥ ১০ ॥ গো।

নৌকাস্থ ব্যক্তি বেমন অগ্রে অগ্রনর হইলেও পৃথিবীকে পশ্চাৎগামিনী দেখিরা থাকে, সেইস্কপ অচল নক্ষত্রনাশি পৃথিবীর পূর্বাদিকে গতির বারা তাহা লহার ঠিক পশ্চিমগামী ৰলিয়া বোধ হইতেচে।

প্রবহ বায়ুর দারা চালিত হইয়া গ্রহ কর্পাৎ পৃথিবী পূর্বাভিমুখে আবর্ত্তন করিয়া প্রহ ও ভারাগণের উদরাত্তের কারণ হইতেছে :?)। তাই আকাশমগুল লম্বার ঠিক পশ্চিনে অমশশীল দৃষ্ট হইরা থাকে (?)।

এ ছলের "সগ্রহ" শক্টির প্রতি মনোনিবেশ করিলে আর্যান্তটের ভাবে কোন সম্পেছ থাকিবে না। গ্রহ শক্ষারা অন্ত গ্রহ বুঝাইতে পারে না। কারণ, সেওলি ত ভপঞ্জর বা আকাশ-মণ্ডলেরই অন্তর্গত। স্ত্রাং পারিশেষ্য গ্রহশক্ষ্যারা পৃথিবীই বুঝাইতেছে।

আর্যভটের অব্যবহিত প্রবন্ধী প্রতিহন্দী বিখ্যাত বরাংমিহির। ইনি একজন প্রধান জ্যোতিয়ী। ইহাঁর অনেকঞালি গ্রন্থ আছে। পঞ্চাদিছাক্তকা ও স্থাদিছাক্ত ভাহার গণিত-জ্যোতিয়। বৃহজ্জাতক ও বৃহৎসংহিতা ইহাঁর ফলিতজ্যোতিয়। পঞ্চাদিছাক্তিকার ইনি আর্যাভিটের কথার উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার চন্দ্রগ্রহণ গণিতের দোষ প্রদর্শন ও অন্ত বিরোধের উল্লেখ করিয়াছেন। জৈলোকাসংস্থান নামক জ্বোদশ ক্ষ্যাব্রে তিনি আর্থাভটের প্রতিই লক্ষ্য করিয়া তাঁহার স্থাপরিত ও আ্বর্জনির্ম পৃথিবীর উভয় গভির নিরাক্রণ করিবার চেটা করিয়াছেন। ব্যা,—

শ্রমতি শ্রমন্থিতের ক্ষিতিরিত্যপরে বদস্তি নোজুগণঃ।
বভেবং জেনালাঃ ন স্যাৎ পুনঃ অনিলয়মূপেরুঃ॥৩
অক্তচে ভবেদ্ভ্যেরছা শ্রমরংহ্সা ধ্রজাদীনাং।
নিতাং পশ্চাৎ প্রেরণমধারগা ভাব কথং শ্রমতি ॥৭

এ খলে বে শ্রম অনিবার্য্য, বরাহমিহিরও তাহাই করিরাছেন। কালক্রিরাপাদে আর্যান্তট পৃথিবীকে "মেধী"রূপ বলার পূর্বাপর বিচার না করিয়া বরাহমিহির তাহাই ধরিয়া মত থঞান করিতেছেন। মেধী বলিলে গণিতের বে কল হয়, কুম্বকার-চক্রের মধ্যান্তিত সুৎপিঞ্জ বলিলেও গণিতের সেই কলই দাড়ার। স্থতরাং বরাহ বলিলেন, কের কেই বলেন—তারাগণ প্রথণ করে না, চক্রমধ্যন্থিত পৃথিবী ব্রিতেছে। তাহা বলি হর, পক্ষিণণ নিজ নিজ আবাস্থানে পূন: প্রত্যাবৃদ্ধ হইতে পারিবে না, ইহা হইল স্থাপরিত শ্রমণের থগুন (?)। আবর্ত্তনমত স্থাকার করিলে, পৃথিবীর প্রাত্যহিক শ্রমণবেগপ্রবৃক্ত বে বারু উভিত হর, তাহার আবাতে পৃথিবী প্রতিহত হইরা সন্ধামিনী হইবে এবং প্রাক্তিনি স্কাদটি পশ্চংগামী দৃষ্ট হইবে। এরপ বখন হর না, তখন পৃথিবীর আবর্ত্তনও অসিছ। বরাহের এ বৃক্তি অভি অভিঞ্ছিৎকর।

ব্রদ্ধপ্ত আর্যাভটের প্রায় ১২৯ বৎসর পরে । তাঁহার ব্রদ্ধন্ট্যিভান্ত প্রত্ন পরেন করেন।
তাঁহার খণ্ডনবৃদ্ধি সারগর্জ হইলেও তাহা সড়োর সমক্ষে হির থাকিতে পারে না। ববা,—

व्यात्नरेनिक कनार पूर्वनि कहि कृत्का बस्बर कमस्वानः।

আবর্ত্তমানমূর্যাশ্চের পতত্তি সমূজুরা কলাৎ ॥ ১৭ ॥ ভরপরীকাধার।

ব্ৰহ্মণ্ড পৃথিবীর স্ব্যুপরিত গতির স্বরূপ না জানিয়া নক্ষত্রের প্রাণ সময়ে কলাপরিমিত গতির স্বীকার করিয়া, ভাহাই পৃথিবীর প্রতি আরোপ করিয়াছেন। বাত্তবিক পৃথিবীর আবর্ত্তম-গতির পরিমাণ্ড ভাই। তার পরেই ভিনি বলিভেছেন, পৃথিবী বার কোথার ? পথই বা কৈ ? আর পৃথিবীর আবর্ত্তন স্থীকার করিলে অট্টালিকা আদি উচ্চ বছগুলি পড়িয়া বার না কেন ?

ইহাছের পরে লব্ধ ও শ্রীপতিও বরাহের অন্তর্মণ বুক্তির বারা আর্যাভটের মতের ধ্রন করিয়াছেন।

বর্জমান সমরে জ্যোতিবিবদ্পণ জ্যোতিবের পরিভাষা বেরপ ব্বিরা থাকেন, আর্গ্যভট কোন কোন হলে ভাগার বিভিন্নভাবে প্ররোগ করিবাছেন। যথা,—(১) আর্গ্যভট 'মুগ' শক্ষু মহামুগ অথবা সভা, জ্বেভা, যাপর, কলি—এই যুগচভূইদের সমষ্টি ব্রিয়াছেন এবং প্রত্যেক যুগকে মুগপাদ বলিবাছেন"; মহামুগ পরিভাষা প্রথম স্থাসিদ্ধান্তে দৃষ্ট হয়। (২) তিনি দশগীতিকার ৭২ বুপে মহন্তর ধরিবাছেন এবং কাণজিরাপাদে ১০০০ যুগ-পরিমিত কালকে প্রহ-সামান্তর্ম বলিরাছেন এবং ১০০৮ যুগকে ব্রহ্মার দিন বলিরাছেন১০। ইহা মহুসংহিতার ও স্থাসিদ্ধান্তর বিক্রম মত।

 ^{) - ।} বিবাং বর্ষদ্রয় এইলামাজং বৃদ্ধ বিবট্ কওবং ।

অটোতরং সহলেং ত্রাকো বিবলো এইবৃদ্ধানাং ৫৮৪ কা।

[[] জার্বান্ডট পূর্বেষ্ট্র ঘলিরাছেন, ১ রবি বর্ব == ১ মনুবোর বর্ব, ৩০ মনুবা বর্ব == ১ পিজা বর্ব, ১২ পিজা বর্ব == ১ ছিবা বর্ব। এখানে বলিভেছেন---১২০০০ দিবা বর্ব == ১ গ্রহ সামাল্ল বুগ (বর্ণন সকল গ্রহ সমস্ত্রে কিছিলা জালে), ১০০৮ গ্রহবৃপ == ১ গ্রান্ধ দিবস।

আর্বাড়টের মতে বুধবার মেব রাশির আহিতে সত্যমুগের প্রস্থৃতি হয়, মুহুল্পতিবারে বাপরের শেব হর এবং যুধিষ্টির প্রভৃতি পাওবগণ মহাপ্রহানে গমন করেন । ইহাই সর্কাবাহিসক্ষত মত ও বিখাস। বরাহ্মিহির কিন্ত ইহার বিপরীত মত বৃহৎসংহিতার লিধিরা গিয়াছেন। তাঁহার মতে বধন যুধিষ্টির পৃথিবী শাসন করিতেছিলেন, তথন সপ্রাধি বধা নক্ষত্রে ছিলেন। বুধিষ্টিরের রাজ্যকালের শকাক্ষপূর্বা ২৫২৬ বংসর অতিবাহিত ছইরাছে ২৭। ইহা ক্যোডিষী গর্গ মুনির মত। কিন্তু তিনি মুনিগণের উক্ত নক্ষত্রে অবহিতি বাণরাত্তে ও কলির প্রারম্ভে দিয়াছেন।

আর্যাভট কলি-অন্থই ব্যবহৃত করিয়াছেন; সন্থবতঃ তথমও তাঁহার অধ্যবিত প্রাণেশ শকালের প্রচলন হয় নাই। বরাহ পঞ্চলিছবিয়া ৪২৭ শকালকে করণান্দ বীকার করিবা তাঁহার গ্রহণ্ট আদি পণনা করিয়াছেন। ইহা সন্ধবতঃ তাঁহার লল্ল-বংগর। বৃহৎসংহিতায় শকাল কালের উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার ক্রিত্র প্রাণিদ্ধান্তে চাতুরী করিয়া উহা উল্লিখত ক্রেনে নাই; বেহেতু উহার হারাই তিনি আর্যাভটের সত্য থপ্তনের প্রয়াস পাইরাছিলেন। কারণ, উহা প্র্যাপ্রোক্ত গ্রহ; মন্থ্যোক্তি হইতে পরীয়ান্। কিন্তু ভাররাচার্যা জাঁহার সিদ্ধান্তলিরামণির বাসনা ভাষ্যে বেল্লপ শক্তিদি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে বেশ বোধ হয়, তিনি প্র্যাদ্দিরতকে ব্রাহ-রচিত বলিহাই আনিতেন (?); কিন্তু সমাল-শাসনে স্পর্ইভাবে জ্বিরাক্তে তাহা আনরন করিতে সংকৃচিত হইতেন র কারণ, তিনি শিরোমণিতে অন্তর্নস্বাত্র পরিধিবৎ মত মন্থ্যাদির লিখন হইতে প্রকাশ করিয়াছেন—প্র্যাদিছান্তের লিখিত আর্লচক্রের দাছিল্যমানতা মত প্রহণ করেন নাই; অপিচ বাসনা ভাষ্যে আগ্রম বা বলিঠ-সিদ্ধান্তের পরিধিবৎ ভারই উপত্রত করিয়াছেন।

কাছে। যনবো চ মনুবুগ শ্ব গতান্তে চ মনুবুগ ছনা চ। কলানেবুগিগাদা গ 5 শুকু বিবসাচ্চ ভারতাং পুকাং । ৩। গী।

^{[)} अ।क वियम=> १ अनुसूत्र या अवस्त,

> बब्द्य = १२ पून,

১ বুশ = সভা, ত্রেভা, দাপর ও ক্লিরণ ৪ পাদ।

ক্ষাদি হইতে বুধিটিগাদির মহাপ্রছানের গুলবারের পূর্বে ৬ সলু, ২৭ বুগ, তিল পাল পঞ্জইছাছে। আর্থাৎ বুধিটিগাদির মহাপ্রছানের দিন ভলবার হইতে কলিবুগপাদ আরভা।

⁻⁻⁻ विनद्धाः स्थाप्त ।

১১। ওপধিবসাচ্চ ভারতাৎ পূর্বাং। । व व ।

ব্ৰাহাজাকোদলাক লভালা। ২। বি।

[[] अकास त्यवादत त्यव क्रानिट्ड ल्ट्ड्रायस व्हेट्ड कलातक :]

১২। আসন্ স্থাপ মূনকা শাসতি পৃথীং বৃথিটিরে দৃপতে। ।
বড়্বিকৃপক্বিব্তঃ শক্কালতভ রাজাভ।

>০। বিৰুধংকাভিবলয়: সংপাত: ক্ৰান্তিপাত: ভাব । ভৱৰণা নৌৰোভণ বালা অৰ্তক্ষং করে।

বরাহের এরণ চাতুরী সংস্ব আর্যাভটের সত্য প্রার ৬০০ বংসর পর্যন্ত অপ্রতিহত-প্রভাপ ছিল। ভোজরাজ ও পুরাণকারগণের সময় হইতে প্রাচীন প্রান্ত মত পুনঃ বলীয়ান্ হর এবং আর্যাভটের গ্রন্থের পঠন-পঠিন রহিত হয়। ভোজরাক্রের পূর্বে ব্রক্ষ্টুসিছাবের প্রথিতনামা টীকাকার চতুর্বেদাচার্য্য পৃথুকক্ষামী ব্রক্ষণ্ডের মত থওন করিয়া আর্যাভটের মতেরই সমর্থন করিয়া পিয়াছেন>৽। আর্যাভটের প্রাচীন টীকাকার ক্র্যানেব বজা ভট-প্রকাশিকা লেখেন। ভাহাতে আচার্যাের মত সমর্থন করিয়া পিয়াছেন। ইনি কনৈক জ্যোভিনী। ইনিও ভোজরাজের পূর্বে প্রান্ত্র্ত হন। ইরার গ্রন্থের প্রচিত প্রকার্যার হলত ভার্মত-স্বালিত ভটনীপিকা প্রয়াহিত হট্যাছে।

আর্ব্যন্তট পৃথিবীর বাস ১০৫০ বোজন শিধিরাছেন—স্ব্যসিদান্তমতে উহা ১৬০০, তাক-ন্নের মতে উহা ১৫৮০ ্ বোজন। আর্ব্যন্তটের বোজনের পরিমাণ ৩২০০০ হস্ত, মন্থ্রোর উচ্চতা ৪ হাত, হস্তের পরিমাণ ২৪ অঙ্গুলি।

আর্যান্তটের ধর্মবিশাস উদার ছিল। তিনি সনাতন আর্যাধর্মের সকল দেবতার প্রতিই ভিনিন্দ্র ও বিশাস্থান্ ছিলেন। তবে ঝবিগণের স্তার তাঁহার চরম লক্ষ্য পরমন্তরই ছিলেন। দলনীতিকার প্রারম্ভ তিনি এক, একা ও সকল দেবতাকে নমন্তার করিয়া গ্রহারম্ভ করিয়াছেন এবং লেবে তাহার কলপ্রতিতে পাঠকের প্রতি মোক্ষ্যান্তির আলীর্কাদ করিয়াছেন। গলিতপাদের প্রারম্ভ এক ও গ্রহপণকে নমন্তার করিয়া সত্য জ্ঞানের বর্ণন করিয়াছেন এবং গোলপাদের প্রের তাঁহার গ্রহের পরিপদ্ধীর প্রতি আয়ু ও বলের লোপকারী বলিয়া অভিলাপ করিয়াছেন। কারণ, তিনি লিখিয়া দিয়াছেন বে, তাঁহার গ্রন্থ সনাতন এক-সিয়াভেরই প্রতিক্রপ>ং। ইহার য়ায়া তিনি বে বেষমধ্যন্থ বেদাল জ্যোতিবের প্রতি ইলিত করিয়াছেন, ভাহার সঙ্গের নাই। কারণ, বেবই ব্রহ্ম, তর্মধ্যন্থ জ্যোতিবই সিয়াভ ।>ং

কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী

অন্নচলন বহুকং যুঞ্জাত্যৈ স এবান। তৎপক্ষে তত্তপণা করে পোহদর্ভ নন্দগোচন্দ্র। ব্যক্তবন্দুপালভাহিশি সৌরসিদ্ধান্তোক্ষরৎ আগমপ্রানাপ্যের ভগণপরিধিবৎ কথা তৈবে কিঃ।—ভাবা।

>>। कृत्वविद्याद्वाद्वा शाक्षित्वितिको छेरबाख्यत्वो जन्नाव्यक्ति वस्त्वश्रद्यानाः।

>०। व्यक्तिकतिकः नावां श्काः वात्रकृतः गण्यन्यः ।

क्कुजाबूर्याः व्यमानः कूक्टक व्यक्तिक्क् र र्वाहक ३००३ त्या ।

১৬। বেদাল জ্যোতিবের অর্থ কেই পরিগ্রন্থ করিতে সমর্থ হন নাই। পঞ্চীদ্ধান্তকার ব্রাহ্ ইহাকে ঘূর্বিজ্ঞান বর্ণাৎ "লোহার কড়াই" বলিরা পরিত্যাগ করিলাছেন। অধুনাতন কালের "বার্ছস্পত্ত" নামক জনৈক Hindustan Reviewর লেখকই ইহার বধার্থ কর্প প্রচার করিলা সকলের কুডজ্ঞভাজন হইলাছেন। ইহার পরে প্রতিভ হুখাকর বিবেদী উহার দীকা লেখেন।

"আর্য্যভট" সম্বন্ধে মন্তব্য

শ্রীৰুক কুকান্স ব্রহারী মহাশর উক্ত প্রবদ্ধে শগত্ব-আর্ব্যক্তীর" নামক প্রহোক্ত ভূত্রম-বাদমতের বিশেষ আলোচনার প্রবৃত্ত হইরাছেন। প্রস্কৃতঃ দশনীতিকাণাদ, গণিতপাদ এবং কালক্রিরাপাদের ছুই একটি বিষয়েরও স্ক্রেপ উল্লেখ করিরাছেন।

কিন্তু নিম্নলিখিত বিষয়খালি স্থান আমরা তাঁহার সহিত এক্ষত হইতে পারিলাম না ;---

- (১) আর্ব্রন্তীরে স্নোকের সংখ্যা তিনি ১২৩ নিবিরাছেন। তিনি প্রন্থানির কোন্
 সংক্ষরণ বা কোন্ পাপুলিশি বাবহার করিবাছেন, তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই। Dr.
 Kern এর সংক্ষরণে (১৮৭২ খ্রীঃ) ১৩+৩০+২৫+৫০ =>০+১০৮ = মোট ১২১টি স্নোক
 আছে। দশনীতিকাপাদের ১০টি শ্লোক বাদ দিলে মোট ১০৮টি শ্লোক পাই। গ্রন্থানির
 "আর্ব্যাষ্ট্রশতকম্" নাবের সহিত্ত এই সংখ্যার বেল সামঞ্জ আছে। তবে দশনীতিকাপাদ,
 স্বিত্রপাদ, কালক্রিরাপাদ ও গণিতপাদ, এই চারিটি পাদ হইতে মনে হর বে, এগুলি একই
 প্রস্থের চারিটি ভার মাত্র। সে বাহাই হউক্, এনিরাটিক সোগাইটাভে Government
 Collection এই প্রস্থের এক পাপুলিশি আছে। ইহা নির্ভূল না হইলেও বড় অসম্পূর্ণ নহে।
 ভাহাতে শ্লোকের সংখ্যা আছে—১০+২০+২৭(৮)+৫০ = মোট ১২০। কিছ ভৃতীর ভার
 কালক্রিরাপাদের প্রথম চুইটি স্লোকের সংখ্যা আছে মাত্র, কিছ ঐ সংখ্যার কোন প্লোক বা
 বক্ষর্য বিষর কিছুই নাই। কেবল দশনীতিকা ও গণিতপাদের বথাক্রমে উল্লেখ আছে।
 ব্রন্থানী মহালর কোন প্রয় অবলম্বন করিবাছেন, আনিতে পারিলে ভাল হর।
- (২) "গ্রহগণের ক্ষুত্র বৃহৎ পরিষাণ তাহাদের অন্তরীর্থমণ্ডল পূরণ যারা নিজ্পণ করিবে", গ্রন্থ হইতে এরপ তাব যোটেই প্রকাশ পার না। "মণ্ডল" অর্থ বে বিহু নহে, এ কথা প্রকারী মহাশবন্ধ তাঁহার অঞ্চত্য প্রবিদ্ধে শীকার করিয়াছেন। মণ্ডল পূরণের সময় যারা আৰু কন্যার অঞ্চলীর্থা নিজ্ঞপণ করিয়ার কথা যাত্র গ্রেছে আছে।
- (৩) ব্রহ্মারী বহালর 'হর্ষ্যদিয়ার' বরাহ্বিহিরের রচিত গ্রন্থ বলিরাছেন এবং এই প্রবৃদ্ধের এবং ওাহার অঞ্চতন প্রবৃদ্ধের তাহাই প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিরাছেন। ছংধের বিষয়, ওাহার প্রমাণগুলি বর্ধেই নহে। পঞ্চনিয়ান্তিকার অন্তর্গত হর্ষ্যদিয়ান্ত সঙ্গলন মাল্ল, বরাহ্মিহির ইংতে কেবল প্রাতন নিমান্তের মতগুলি সঙ্গলন করিরাছেন মাল্ল। ইহাতে ওাহার নিজেরও কোন কোন মত সন্নিবেশিত করিরা থাকিবেন, কিন্তু ইহা ওাহার রচিত বলিরা প্রকাশ করেন নাই। এই পঞ্চনিয়ান্তিকার আমন্ত্রা বাহা আনিতে পারি, তল্যতীও এই প্রাতন নিমান্ত্রানির আর কোন স্বত্ত্ব অভিদ্ব নাই। ইহাই "প্রাতন হর্ষ্যদিয়ান্ত" নামে পরিচিত। অধুমা আর একথানি হ্র্যানিয়ান্ত্রের প্রচলন আছে। ইহার সহিত পঞ্চনিয়ান্ত্রেক হ্র্যানিয়ান্তর হানে হানে অমিল থাকার, ইহা আধুনিক হ্র্যানিয়ান্ত নামে পরিচিত। কিন্তু ইহাও বরাহ্মিহিরক্ত নহে। ঝিরীর ৭৮ শ্রাক্রীতে কোন অঞ্জাতনামা ঝাই্কারের রচিত।

(>) शृथिवी अकृष्ठि अङ्, (२) शृथिवी अठमा नरहन, (৩) शृथिवी देशनिक आवर्खनमीन এবং (৪) স্থাপরিতঃ ভ্রমণশীল-এই কয়টি বিষয় ব্রশ্বচারী মহাশর এই প্রবন্ধে আর্থাভটীর প্রস্থ হইতে প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন! পৃথিবীর দৈনিক আবর্ত্তনশীণতা সহতে (অর্থাৎ ভাষা ঐ গ্ৰন্থ ক্ষতে প্ৰমাণিত হওয়া সখলে। বিশেষ কোন মতভেদ নাই। তবে পৃথিবীয় প্রহম্ব এবং সূর্যাপরিতঃ ভ্রমণ মত সম্বন্ধে ব্রহ্মচারী মহাশ্রের প্রমাণগুলি নৃতন না হইলেও এইরূপ লোর করিরা প্রায় ২৫ বংসর পূর্বে শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল ব্যতীত । কেই भ विषय प्रतारक्षांत्र चाकर्तन करत्न नाहे। अभागक्षान छाविश व्यविवाद विषय. **छ**र বৰেষ্ট নছে। পঞ্চসিদ্ধান্তিকার যে ভূত্রমষ্টের থখন আছে, ভাহাতে সূর্যাপরিভঃ ভ্রমণ मण्डत बंधनहें व श्राप्त के दिवस के दिवस के लिए हैं। कि निर्माण के वा वा विकास के वित প্রমাণের তত মূল্য নাই। কিন্তু ব্রহ্মগুরের খণ্ডন সংল্পে এ কথা বলা বার না। তাঁহার थश्रानत बत्रन (मिबता न्नाहेरे मान रह दर, छीहात समातव (७२৮ औ:) दन वह छण्ड (বন্ধ ধ্রের মতে ভ্রাম্ব) মতই (অর্থাৎ দৈনিক আবর্ত্তন ও সূর্ব্যপরিতঃ ভ্রমণ মত) প্রচলিত ছিল। আর আর্বাভটের প্রতি ত্রদ্বভারে বিবেদ এবং অবাচিত কটুবাক্য প্রবোগ বেশিরা मत्न वृद्ध (व. व्यावाकतित्र माधाव (School of Aryyabhata) बाबावे ये मरकव ध्वान व्यवान ছিল। আব্যতনীয়ের অনেক নীকা এক সময়ে বর্ত্তবান ছিল। সেই সকল নীকা আবিষ্কৃত হইলে এ বিষয়ের মীখাংলা হইতে পারে।

উপরোক্ত কারণে এবং এই বিষয় সংক্রে বৃদ্ধি কার্যারও নিকট আর কোন নৃতন তথা পাওরা বার, এই জন্ত সাহিত্য-পরিষং-পত্রিকার প্রবন্ধতির প্রকাশ খুব সমরোপবাসী হইবাছে। বিশেষতঃ প্রবদ্ধোক্ত বিষয়গুলি নৃতন না হইলেও। বৃদ্ধভাষার তাহার প্রচার হয় মাই এবং হওরা বাহ্নীর।

ত্রীনরেন্দ্রকুমার মজুমদার

ভারতী, আবাচ ১৩০০।

[†] অনুস্থিৎসু পাঠক আহাতট সম্বন্ধে নিয়লিখিত পুত্তকগুলি দেখিতে পাবেন,—

⁽১) "আৰ্ব্যভনীনন্"—Dr Kern's Edition, 1875.

⁽২) আৰ্ব্যভট সৰ্থে প্ৰবন্ধ—Dr. Kern's Collected Works.

^(*) Rodet, Calcul du Aryyabhata-

⁽⁰⁾ Colebrooke, Essays, Vol. II, pp. 364-365; pp. 420-429.

⁽e) Colebrooke, Preface to the translation of Lilavati-

^(•) Dr. Thibaut—প্• বিশাৱিকার ভূমিকা।

⁽⁹⁾ Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1908.

⁽b) Bulletin, Calcutta Mathemetical Society, Vol. III.

⁽३) छ।इछर्व, ३०२०.२०।

^{(&}gt;•) ভারতী, >•••।—"মুগ্নটা"র তীব্ত অপুর্গ্ণনত দত্তকৃত সহালোচনা, এবং অভাভ জ্যোতিক-স্বভীঃ প্রবৃদ্ধ জ্ঞান্ত।

^{(&}gt;>) छात्रको, २७०२ ।--विवृक्त (बारामावळ वारवव "हिम्मू-क्यांकिवीनरनंव विवृक्त वारामावळ वारवव ।

ভালা জ্ঞাল । **১৪শ ধার্মিক, তৃতীয় সাসিক অবিবেশন**

ंत्रा चाल, विश्वाव, मुख्या ची

Contrate lateral to entire a fraction of the property with the temperature of the contrate of

⁽¹⁹⁾ अनुक निसंत्रनंत्रस परिक वि के क्षेत्र कात्र के क्षेत्र (नवानंति)

भारति विक्रमान प्रतिनाम स्थारीहरू अने कि, अने ति जि

ৰীয়ক কুষাৰ পঞ্চানন বুৰোপাধাৰ

- শারালাল ম্রিক
 - ু চিডছ্থ সাজাগ বি ই
 - 🧩 टेक्समीय बटकाश्रीशात्र मारामर्क
 - , प्राचिताय नकी
 - ্ব অভাতচুত্ৰ মুখোণাখ্যাৰ
 - ু স্থালড়াডি ঘোৰ
 - . द्यमध्य त्याय
 - निनंत्रक निव वि व
 - महरुष्य त्यन नि व
 - সাধিকাঞ্চনাৰ হত
 - মলিনীয়নৰ প্ৰিত

এমুক বসভয়নুন রার বিবরত

- , হুৰ্বাকাৰ বিশ্ৰ
- বিনয়কুষার সেন এবু এ
- , गणिकांदानांश शब
- ু নলিভবোহন মুখোপাথ্যায়
- , শৈনভূষণ মুৰোপাধ্যায়
 - দাৰক্ষণ সিংহ
- ि, भि, प्रशास्त्री
- _ শান্তিসাধন বিখাস
- ু হীয়ালাল সিংহ
- क्योहत्रन हत

विष्क प्राव रखेळगांथ (होशूदी विष्ठं, अप अ, वि अन् (नणांश्य) विष्क विश्वकेळ रख (नरशंत्री नणांश्य)

व्याद्धार्थ (व्यवस्त । तथ विदिन्दित कार्य-विवाद गाँउ। १। त्यन मर्कित्यांका। व्याद्धार्थ के श्वाद व्याद्धार्थ (व्राद्धार्थ कर्मा कर्

(क) नात প্রভুলচন্ত চটোপাধ্যার রায় বাহাছর কে টি, এম এ, ভি এল, নি **আই ই. (খ) বিশিষ্ট** স্বস্য সার কর্জ বার্ড উড়ঃ (গ) বিভ্তিভ্রণ রার ১১৫৯ী, (ব) বিভ্রভুঞ্চ লাশ্রপ্ত সাহিত্যশাল্লী, কৰিবঞ্চন এবং (ও) হরিধন চটোপাখার মহাশরগণের পরলোক্সমনে। १। विविधा

ज्ञांशिक छ जरकाती ज्ञांशिक मरामत्रशास्त्र मध्या दक्र छेशक्तिक ना बाकात, जरकाती সম্পাদক তীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত মহাশরের প্রস্তাবে ও তীযুক্ত মুধানকাত্তি বোৰ মহাশরের সম্বৰ্ধনে ও স্বৰ্ধস্মতিক্ৰমে শ্ৰীষ্ক্ৰ নিবাৰণচন্দ্ৰ ঘটক বি এ, এম আৰু এ এস মহাশ্ৰ সভাপতিয় আসন গ্রহণ করেন।

- ১। অক্তম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণ্চক্র দত্ত মহাশ্র বিগত দিতীর মাসিক व्यक्षित्वभागत्र कार्याविवत्रभ भार्त कतिरम छेरा श्रहील हरेग।
- ২। বধারীতি সম্ভন্নপে নির্মাচনের বস্তু নির্বাধিত ব্যক্তিপ্রের নাব প্রভাবিত ও সমর্থিত হওয়ার পর সর্বসম্বতিক্রমে তাঁহারা সদস্যরূপে নির্বাচিত হইবেন.—

ध ारा व	সমর্থক	এন্তাবিভ স	N.O.	
শীৰাৰ ৰতীজনাৰ চৌধুনী	ঐকিরণচন্দ্র দত্ত	এ খনোখোহন	ভট্টাচাৰ	ı
			৫০ ছ	क्ति हो है।
শ্রীবসম্ভর্গন রায়	শীরামকমল সিংহ	श्रीहत्रित्याहम स	(ৰোপাৰ	াৰ বি এ
		>6	গোৱাৰ	शान होहे।
विष्ठेषु वरन्याभाषात्र	শ্ৰীনলিনীরম্বন পণ্ডিত	প্রীগোণাল মূরে	षाषायाः	ı
		বাগাচড়া	, শান্তিপ	व, नगीवां।
শ্ৰীস্থনীতিকুষাৰ চট্টোপাধ্যাৰ	ঞ্জীণণিডচন্ত্ৰ মিৰ	শ্ৰীশশিভূষণ ব	স্থাপাথ্য	াম বি এশ্
		বাস	नारदिवी	, হাৰকা।
শীরামেক্সকুর ত্রিবেশী	वैक्रिक्ट पर	এ উপেত্ৰনাথ	সেন, ক্	रिश्रम
	•	ह ः, व्यवाङ् क्	(বেনা	ाम मिष्टि)।
•	91	विव्रतन्त्रतः त	गम धम् व	a '
	দিকিন্তের অধ্যাণ	म, बि, वि, वि, व	क्टमप्, व	बहरू प्रश्रीय ।
	•	ञेषपूर्वातयः	नन अन्	4
	रेकिशर	ात्र ज्यानिक,	3	3 1
, »	••	विरम्बनाव ।	स्मानाव	गाम धन् ध
	जक्षणंट्या	অধ্যাপক, 👵	à	41
9	*	विक्यनाम व	ान धन्	क्ष्मि
	পর্ণায়ের '	मधानक,	*	41.5

रक्ष समिक 1 শ্ৰীপদাঞ্জসম ঘোৰ

ः गमर्थक व्यक्तिमगहस्य गर এড়াবিড স্বত

শ্রীবিলয়কুবার রার এম্ এ অধ্যাপক রিপণ কলেল, কলিকাতা।

প্রত্যারনাথ চটোপাধ্যার বি এল উকীল, মঞ্চাক্ষরপুর।

শ্ৰীশিণরনাথ ৰস্বোপাধ্যার এম্ এ, বি এন্

উकोन, मनःकत्रन्त।

ঐউপেন্তনাথ সেন বি এন্

के के।

शिषरीरकण ठळनको अन् अ, वि अन्

वैकिशोनह्य नम् नि धन्

के विश

वैद्धारतक्षामाहन वस्त्र वि धन्

ाः जिल्लास्याव जाता वन वम वन

Medical Practitioner, মঞ্জনপুর।

শ্ৰীখনস্বয়োহন সেন এম এ

Demonstrator Physics, জি, বি, বি, কলেজ। মজাকরপুর।

ভা: গ্রীণভাশ্তর দেন এশ্ এম্ এশ্ Medical Practitioner, সাজাহানপুর, ইউ, পি।

শ্রীসভীশচক্র বন্ধ্যোপাধ্যার ভাশভাগ ইন্সিওরেজ কোম্পানীর ইন্ম্পেটর, মোরারপুর, বাকীপুর।

শ্ৰীরাধিকাপ্রনার চক্রবর্তী টেশন নাঠার, বন্দ্রার, ই আই রেলভারে। ডাঃ শ্রীস্থীর কুষার সেন এম বি

ः व्यवसम्बद्धमात्र टनन यन् । व ् विष्ठान्**ट नार्क्स**, श्रेशी ।

ভাঃ বি, আন, বহু অগ্ অগ্ অগ্ নিভিগ সার্জন, হাবীপুর।

> क्षेत्रकृष्टम् विव वि वन ष्ठेचेन, वीचीन्द्र ।

विवादमञ्जूषम् विद्वशे

একাৰিড সৰভ

)। देवणवर्ग-विनिर्गत १। मञ्जूषि

ाः ह्यार्थक

ি ভি, এনু, খণ্ড

व्यक्ति 🕈	CAN TANK	व्यवसाय नाम 💮 💮
শীগালকুমার চক্রবর্তী	विद्रायकम् निरह	विषयनांकांच नवकात्र निः व 🕬 🖖
		১ হার্জিং হো ঠেন, কলিকাভা ।
विवासकर्ग निध्र	औरहमक्त्य त्या व	শ্ৰীৰস্ভকুষাৰ সৰস্ভী
1 - A		পোঃ ভাউলীয়াবাদ, গ্রাম স্থলভানপুর, 💐 🗟 र है।
y w ■	9	শ্ৰীভানিশীচনণ শৰ্মাচাৰ্য
		পো: ও গ্রাৰ, কান্সাউক, জিঃ ত্রিপুরা।
अवात्यक्ष त्र बिद्यमी	শ্ৰীকিরণচন্দ্র দত্ত	अवादमक्क मान
		ম্যানেকার, নাগ ব্রাহার্স কোং
		ণাহ হ্যালিডে ব্লীট, কলিকাভা।
শীশভগতত যায়	•	শ্ৰীপরীস্ত কৃষ্ণ দিত্র
	_	বা> সুরুষ্কুল্ম সুরুষ্কার লেন।
•		শ্ৰীপালাল সুখোপাধ্যাৰ
•	-	৫৬।১ আপার সার্কু বার রোড।
এরাদেশস্থশর তিবেদী	*	अिष्ठत्मनहत्त्व रह विचान, देखिनिश्चात्र
		পোর্ট ক্যানিং কোং, ক্যানিং টাউন, ২৪ পঃ।
	_	শ্ৰীসভীপচন্দ্ৰ বস্থ মন্ত্ৰিক
-	-	৪৬ ইংগাপাল মলিক লেন।
4		विमहोत्स्रमाथ एउ
•	•	২০ সেবেশ্য প্রত ২০৯ কর্ণগুরালিশ ট্রীট ।
		শ্ৰীপ্ৰভাৰচক্ৰ নাগ
	•	विवृक्त विश्वकृत बाहित वाहि।
, ,		व्यक्ष जारामध्य मारमम् नारम् व्यक्षाच स्वास्त्र स्त्राष्ट्र, महस्मनिःह ।
		•
শ্ৰীপুণালকান্তি ঘোৰ	*	वैवियनकांकि त्यांय वि व
C . C C .		২ আনৰ চাটুৰ্বোদ্ন লেন, বাগৰাবাদ।
৩। নিয়ানাথত প্ত	ক ও প্ৰাৰ্থ্যল পৰি	বৰে উপহাৰ পাওৱাৰ সম্পাৰক শ্ৰীবৃক্ত বাৰ
वर्णक्षमांव हिर्म क्षेत्र), धम् ध, वि धम्	ৰহাশৰ উপহারদাভূপণকে ব্রামীতি ব্রত্তাক
দেওয়ার প্রভাব করিলেন	। - কাকবাহাছক 🕮 বু	क ह्वीनान वश्च धन् वि, धन ति धन् वरानव
वैशं नवर्षन कतात वर्सनय	তিক্ৰমে উক্ত প্ৰভাব	गृहीछ हरेन।
Safatiol		উপস্বত পূৰক
~ .		

७गरावराजा ः		উপজ্ঞ পুত্তক
विकृष्ण बाद रहनान मध्यमात पाराहत	01	বলীয়-সাহিত্য-সন্থিপনের ৯ন অধি- বেশনের কার্যবিবয়ণ
, शांत्राणत्रयाम् वर्षत्	. 91	
_ द्यारिनीरनारम नद	e 1	ইতিহাস জীবের শিবস্থলান্ডের উপার
	• 1	बिश्किरायं त्र
, প্ৰসাহদাস মুখোপাখ্যাৰ	31	त्यारमध्ययम् त्यारम-माधुवी
, অভবাচনৰ ৰন্যোগাখাৰ		A
, वसनीकांक प्रदेशनांधांक	> 1	•
	» (के (सम्बद्ध)
, भागीकवर्ग वंख	3.1	•
	221	ক্ষেত্ৰপান
	186	হেৰপ্ৰতা
ु प्रात्नादम रगाम	201	
्र निनीसंख गरभाष	28 1	
Officer-in-charge, Bengal Secta Book Depos.	>61	Annual Report of the Police Administration of the Town of Calcutta and its suburbs. 1916.
Do	>+1	Report on the Maritime Trade of Bengal for the Official year 1916—1917.
Do	241	Report on Emigration from the port of Calcutta to British and Foreign Colonies, 1916.
Registrar, Calcubba University.	1 46	
Do Do	1 46	
	* **•	Do. Senate and Faculties from 19th June to 81st Dec. 1915.
		Survey of India, General Report, 1915—16.
Supdt. Govt. Press. U. P.	195	List of Banskrit, Jain and
	*	Hindi Man, Sanskrit College.
ા પ્રાથમિક પાસ્ત્ર અનુજૂરા હતું. જેવા છે કે જેવાન	"车前*"的"二"	Benares, 4015-16.

উপহারণাভা

উপহুত পুত্ৰক

Supdt. Govt. Printing, India.

each of the years 1901—'02 to 1915—16, the estimated value of the Imports and Exports of India at the prices prevailing in 1899—1900 to 1901——02 with, an Introductory Memorandum.

Do

Do

Spining and Weaving in Indian Mills, April, 1917.

eq Do. May. 1917.

Patent Office Journal, April to June, 1917.

Secy. Indian Science Association.

Report of the Indian Association for the Cultivation of Science, 1915.

Association for the Cultivation of Science, vol. III, Ft. I. 1917

बैयुक वित्रगठस गढ

What are the Tantras and Their Significance.

o. | Origin of the Vajrayana Devatas.

6) | A Study in Mantra Shastra.

৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) প্রীয়ক্ত স্থালক্ষার বে এম্ এ, বি এল্ মহাশরের লিখিত "রাষ-নিধি খণ্ড ও সীতরত্ব প্রত্ব" নামক প্রবন্ধ আগামী সংখ্যা পত্রিকার প্রকাশিত হইবে বলিয়া উহার সংক্ষিপ্ত সার পঠিত হইল প্রবং প্রবন্ধনেশক মহাশরকে বিশেষভাবে ধ্রুবাদ শ্রেকা হইল। প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত সার এই,—

রামনিধি ওপ্ত-রচিত গীতরত্ব প্রছের বিবরণ ও তাহা কত দ্ব প্রামাণিক, তাহার বিচার করা হইরাছে। গীতরত্ব ১২৪৪ সালে নিধুবাবুর জীবদশার প্রকাশিত। ইহার ভূতীর সংকরণ তৎপুত্র জরগোপাণ ওপ্ত কর্জুক সংশোধিত হইরা ১২৭৫ সালে প্রকাশিত হইরাছিণ। আলালা গানের অভান্ত সংগ্রহে বে সকল টগ্না নিধুবাবুর বিলয়া পূরীত হইরাছে, তৎসমুবর আলোচনাপুর্বাক্ত দেখান হইরাছে বে, গীতরত্বই নিধুবাবুর টগ্নার আদি ও প্রামাণিক সংগ্রহ করিবা ল'ভ্যা বাইতে পালে। নিধুবাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনযুগান্ত দেওরা হইরাছে এবং নিধু-

बावून हेक्कांच बाकामा क्रिकि-माहिटका दान निटर्फन कविवान coât कर्ना क्रेनाटक। छदमटक ে উক্ত ট্রাসমূহের কিঞ্চিৎ আলোচনাও করা ব্টরাছে। 🦠

(খ) পণ্ডিত শ্রীবৃক্ত ভারাপ্রাসর ভট্টাচার্ব্য মহাপ্রের "সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বালাণা" নামক কাবন্ধ পভিত সহাশবের অলুরোধে প্রীযুক্ত চিত্তপুথ সাল্যাল বি, ই মহাশর কর্ত্ত পঠিত হইণা পাঠাতে রামবাহাত্ব প্রবৃক্ত ডাঃ চুৰিণাণ বল্প, সম্পাদক জীবুক রাম ৰতীক্ষনাৰ চৌধুৰী এম এ, বি এম ও সভাপতি মহাশন্ন প্ৰভৃতি কৰেক লম প্ৰকল্প সমূহে किंद्र किंद्र कारमाठमा कतिया व्यवद्यानकरक विरागवणारव वक्षमात्र विरागम व्यवस्थान विरागम व्यवस्थान (व) कर व्यवस्थ शिक्षणात्र व्यक्तालिक स्टेटन त्रावगशङ्क वीव्यक त्यार्थणञ्च त्राव विकासिक, अम् अ महानद्व अहे क्षत्रकृत विद्य कि बालन, जानिए शांत्रित अ विदेश नवाक् जात्नाहना हरेरद । अवस्थित नर्शक्ति नात वह .---

ু ১৩২৩ সালের সাহিত্য-পরিবং-পত্রিকার "বালালা শব্দকোর" প্রন্থের কতক অংশ স্বদ্ধে विवृक्त कार्याधानम क्षेत्राह्म महानव चार्ताहता करवत । धरे चार्ताहताव केवव, स्वाचनाव ২৪শ ভাগ, ১ম সংখ্যা পরিবং-পত্রিকার প্রদান করিয়াছেন। এই উত্তরে ভিনি প্রমাণ क्षिएक (हड़ी क्षित्राह्म (व. बाक्स्मा नास्कर वृत मान्द्रक व्हेरक (वर्षामहे क्षेत्रिक। अपह ভিনি ছানে ছানে বীভার করিয়াছেন বে, বালালার মূল প্রাক্ত। বর্তনান প্রবন্ধে তাঁছার প্রথমের সেই অসংগতি দেখান হইরাছে। আরও দেখান হইরাছে বে, বালালায় মূল व्याक्रक-देश योकाद क्या किंद्र वक्र छेभाद नाहे।

 त्रवावणी-पत्रिवर्तन व्यष्टाव !— चैत्रुक विवन्तर पद वहांपव, कांदानिकाहक-निविष्ठ, নিম্মাৰণীর ১০ (ক) ও ১০ (ব) নিম্নের বে সংখোষিত প্রভাব করিয়াছেন, তাহা উপস্থাপিত क्रिताम अवर शूर्स-निवय कि छाटा हिन, छारां छानन क्रितान अवर विनाम रद, नवछ-निसीहम मुद्द श्रेष्ठ वर्वत्यस्य नानां विमुखना प्रदेशः, कार्यानिसीहक-मुब्दिक खरेश्वर्ग श्रीव-বৰ্জন সমীচীন বোধে অভ্যোগনের হল সভার উপভাপিত করিতে স্থাবলা করিবাছেন। मुम्मापक क्रियुक्त बाद वजीवनाव (तोबुबी अम् अ, वि अम् बहानव अहे बाखाद्वत मुमर्बन कविद्या विमालन दर, विराम चामछक्रदर्शास धारे निवरमक श्रीवर्शन-खंडाय कांग्रेनिकांक्क-अविकि - আনিভে বাধ্য হইরাছেন। প্রভাবটি এই,—

্বর্তমান ১০ (ক) ও ১০ (ধ) নিরম নির্দিখিতভাবে পরিবর্তন করা সক্ষয়ে कार्य-निर्काहक-गमिष्टित क्राचान,—"১० (क) क्राचानक क्र व्यवस्था क्राचानक क्रमाहित क्राचान াকেং উপস্থিত বাকিলে সহজ নির্বাচনের প্রভাব উপস্থাণিত করা বাইবে। ১০ (अ) ব্যক্তিবিশেবের বিশাচনে সভার উপহিত কোন সংখ্ আপত্তি করিলে সেই সভার **णैशक निर्माठन एतिछ प्राधित्रा छाराम भरावरिछ । नवर्षी "मुखाव निर्माठन विर्विठ्य हरेरेन ।** देख्य मारम रमान मुख्य महत्र निर्माहन हरेटर ना ।" 💛 🤫 🤭 🐪

ं क्षित्रक निमान्त्रोत राग अन् धाम् धार कित्रक वीरमकार्य निमा स्थानवना नम नम प्रदेष्ठि

সংশোধিত প্রতাব আনরন করেন। তথা বধারীতি স্বর্ধিত না ছওরার আলোচিত হইল না। তথপরে প্রীযুক্ত হেষ্চজ্র ঘোর মহাশর ১০ (ক) নিরমটি এই ভাবে সংশোধন করিবার প্রভাব করেন,—

ঁকোনও নামিক অধিবেশনে প্রভাবক ও সমর্থক উভরের মধ্যে বে কের উপস্থিত থাকিব।
সম্ভ-নির্বাচনের প্রভাব উপস্থাপিত করা বাইতে পারিবে। সভা সেই প্রভাব অস্থ্যোগন
ক্রিলে প্রভাবিত সম্ভ সাধারণ-সম্ভদ্ধণে নির্বাচিত হইবেন।

শ্ৰীযুক্ত কিন্নণচক্ৰ দত্ত মহাশন এই সংশোধিত প্ৰভাব গ্ৰহণ কৰাৰ সভাব জন্মহালনে এই প্ৰভাব গৃহীত হইল।

১৩ (খ) ধারাটির পরিবর্তন আলোচনা-কালে শ্রীমুক্ত হেরচন্দ্র বোৰ মহাশর বলেন বে, "কার্যা-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাবিত ১০ (খ) মিরম সক্ষমে আমি মিরলিখিত সংশোধন-প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতেছি। বধা,—"হুসিত রাধিরা উহা" এই করেকটি শক্ষের পর এবং "অব্যবহিত পরবর্তী" এই করেকটি শক্ষের মধ্যে, এই করেকটি শক্ষ সংখোজিত হউক,— "পরবর্তী কার্যানির্বাহক-সমিতিতে বিবেচিত হইরা"।

শ্রীপুক্ত কেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যক্ষ মহাশর এই প্রান্তাৰ সমর্থন করেন। উহা পৃহীত না হইরা পরিশেষে ১০ (ব) ধারাটি এই ভাবে শ্রীপুক্ত সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক সংশোধিত হইরা ও শ্রীপুক্ত কিয়ণচন্দ্র দত্ত মহাশরের সমর্থনে এবং অধিকাংশের মতে গৃহীত হইল।

">০ (খ)—ব্যক্তিবিশেষের নির্মাচনে সভার উপস্থিত কোন সরভ আপত্তি করিবে সেই
সভার তাহার নির্মাচন স্থাপত রাখিয় অবাবহিত পরবর্তী মানিক অধিবেশনে তাহার
নির্মাচন বিবেচিত হইবে। এই নির্মাচন ব্যালট বারা সাথিত হইবে। তৈর বাসে কোন
সমস্য-নির্মাচন হইবে না।"

৬। লোক্প্রকাশ—(১) তার প্রতুল্চক্স চটোশাধার। রার বাহাত্ত্ব প্রবৃক্ত তাঃ
চুলীলাল বহু ক্যাশর বলিনেন বে, "বল্লনেনের মুখোজ্ঞলকারী হুসন্তান, পঞার চীক কোর্টের
চীক্ কৃষ্টিন্ চটোপাধার নহাশর এক নাস হইল, পরলোক-পনন করিবাহেন। বলের
বাহিরে বে সকল বালালী বল্লনাতার নাম উজ্জ্ঞল করিবাহেন, স্বর্গীর তার প্রতুল্ভক্স তাঁহারের
বাহিরে বে সকল বালালী বল্লনাতার নাম উজ্জ্ঞল করিবাহেন, স্বর্গীর তার প্রতুল্ভক্স তাঁহার প্রতিভা, ননীরা ও উন্নত ক্রবের পরিচন সর্বজ্ঞন-বিনিত। এই
বহাপ্রবের মৃত্যুতে কেবল বলীয়-সাহিত্য-পরিবহ নর—বালালার সমস্ত সাহিত্য-স্বার ও
সমপ্র বল্লেন বিলেকভাবে ক্ষতিপ্রস্ত হইরাহেন। দেশের ও দলের, বে সকল নাধারণ
হিত্যকর অন্তর্গান তাঁহার জীবনকালে উপস্থিত হিল, সকলটাতেই তিনি বিশেষ ভাবে উহলাহ
ও বোরদান করিরাহেন। বলীয়-সাহিত্য-পরিবহ বিশেষ ভাবে তাঁহার জন্ত শোক প্রভাল
করিতেহেন ও সভার এই লোকপ্রকাশ ও সমবেরনা-জ্ঞাপক পন্ন জীহার জ্যুণার মনিয়নান,
ক্রিনি আমানেক প্রকলন বিশিষ্ট-সবল্ড ছিলেন। বলে প্রব্রেক অধীনে তিনি প্রকলন উল্ল

রাজকর্মচারী ছিলেন; লেশে যাইরাও ডিনি ভারত ও ভারতবাসীর ঐতি ববেট ভাগবাস। গোবণ করিতেন এবং ভারতীয় নানা বিষয় সংক্রান্ত, বিশেষত কলাবিভা স্বব্ধে বহু আলোচনা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুতে আহরা বিশেষভাবে শোক প্রকাশ করিছেছি।

(৩) বিভূতিভূবণ নাম চৌধুনী, (৪) বিশ্বন্তক্ষ দাশ ৩৫, (৫) হরিসাধন চটোপাধার—এই করেক জন সদস্যের মৃত্যুতে পরিবৎ বিশেষ হংবিত। প্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত দহাশন এই তিন জনের বিবন্ন করেকটি কথা জানাইরা চইগ্রামের কবি প্রীযুক্ত জীবেক্তক্ষার দত্ত মহাশন লিখিত বিলয়ক্ক বাবু সক্তে সংক্ষিপ্ত জালোচনা ও তাঁহারই রচিত একটি লোক-কবিতা পাঠ করিবা সভাকে শুনাইলেন।

সভাপতি ত্রীযুক্ত নিবারণচক্র ঘটক মহাশহকে বিশেষভাবে বছৰাদ দেওবান পর সভাভক হইণ।

श्रीकित्रग्रहसः पर्छ नहस्राही गण्णापन । প্রীচুণীলাল বহু সভাগতি।

দ্রম্ভব্য

বিশ্বত ১০১৫ সালের বর্চ মাসিক অবিবেশনে প্রীযুক্ত বসন্বর্জন রার বিষয়ক্ত মহাশহ পরিবংকে ১০ থানি প্রাচীন পুলি উপহার বিরাছিলেন। উক্ত অবিবেশনের কার্যাবিষরণে তাঁহার এই উপহার-দানের কথা উল্লিখিত হইরাছে। কিন্তু সেই পুশ্বিক্ষলির নাম ও রচরিতার নাম প্রভৃতি সেই কার্যাবিষরণে ছাপা হর নাই। নিয়ে ভাহা প্রযুক্ত হইল,—

- >। ৰোহ'।—দেৰ দাৰী
- २। निकासवनाया-निकामी
- ৩। তারাবুস সিবিরান-মহপদ মুনীর
- शांतुगक्करणत गढावशी—आक्रम वश्वय गरक्रिक
- वार्षा (>=>> श्कित्रो)—त्नथ नात्रो
- । राज्यकारे ७ अन्वानप्रकात—वामित चानि
- १। मानारतप्रम् वश्वारहत-(दिवत्री ७०))
- ৮। ইন্ফ্ৰকুণেধা—বোলানা বানি
- २। शानिका-तन्य मादीत
- >। विक्छादन जात्वदाव
- >>। चात्रवी चिव्यान (प्यर्थ भात्रतीरक निविष्ठ)
- २२। शानिका-तन्य मानीन ...
- >०। मरवाक श्विवानि काकाक कीर्य विका शविकाक क्षेत्राटक ।

4785

भागिणकतः निव गरकारी मनोक्कः।

গল্পতি নহাশরের প্রতাবাসুলারে পরিবৎ মন্দির সংকারকলে নাহায়

(১০২৪, ২৫শে ভাত্র হইডে ১৭ই জগ্রহায়ণ পর্যন্ত সংগৃহীত ৫ ২৫শ ২র সংখ্যা পজিকার তীক্তরে পর)

১৩২৪। ২৫শে ভাত্ৰ পৰ্যন্ত সংস্থীত	>22.0%
এবুক্ত হার বতী ন্ত্রনা ৰ চৌধুরী	>00
্ৰ শ্বন্ধান চট্টোপাধ্যাৰ	•
" পূৰ্ণচন্দ্ৰ বোৰ	2,
" स्टब्ब्साथ म्टबानागार्वे	*
্ব ডাঃ গোপালচন্দ্ৰ গলোপাধ্যাৰ	3/
	3000/.

শ্রম-সংশোধন—এরোবিংশ তাগ ৪র্থ সংখ্যা পত্রিকার ৬ পৃষ্ঠার পরিবৎ মন্দির সংখারকরে চাঁলার তালিকার প্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী সেন বহাশরের নাবের পরিবর্গে কুঞ্জবিহারী বস্তু হইবে ।

ঞীরামকমল সিংহ

নব-প্রকাশিত পরিষদ্ এছ

- ১। ন্যায়দর্শন (সৌতম সূত্র)।—পণ্ডিত ত্রীবৃক্ত কণিভূঁবণ তর্কবাগীশ মহাশহ কর্তৃক সম্পাদিত। মৃণ স্ত্র, বাৎসায়ন ভাষা, ভাষাের বিছ্ত বলাহ্যবাদ, বিবৃতি, টিগ্লনী প্রভৃতি অনেক বিবর ইহাতে সরিবেশিত হইরাছে। অহ্বাদ ও বিবৃতি প্রভৃতি অভি সরল ভাষার লিখিত হইরাছে। প্রথম খণ্ডে প্রথম অধ্যায় ও দিতীর আছিক পর্যান্ত প্রকাশিত হইরাছে। প্রায় ৪২৭, ভূমিকা প্রভৃতি ৪৮। অভি চমৎকার কাপতে রহাল ৮ পেনী আকারে হাপা। মৃণ্য—সদত্ত পক্ষে ১৯০, শাধা-সভার সদত্ত পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ২০০। ভাক মান্তব্য বৃত্তির।
- ২। সার্থামজন শ্রুজারাম সেন বিরচিত ও মুন্দী বীবৃক্ত আবহুদ করিম সাহিত্যবিশারদ মহাশর কর্তৃক সম্পাদিত। চতীমাহাম্মজাপক অতি অপূর্ব প্রহ। ভাষা প্রাচীন বটে, কিন্তু অতি প্রোজন। মৃশ্য—সম্ভ পক্ষে।, নাথা-সভার সম্ভ পক্ষে।
 সাবারশ পক্ষে ৮০।
- ০। স্তানসাপির |—খালী রাজা ওরকে কাছ ফ্লীর-প্রশীত এবং শ্রীষ্ক্ত খাবছল করিব সাহিত্যবিলারদ মহাশর কর্তৃক সম্পাধিত। ইহা এফথানি দরবেশী গ্রন্থ, খাঙোলার নিগৃতৃ খাধ্যান্তিক কথার পূর্ণ। ভাষা খতি মনোরম এবং প্রাচীন। সূল্য-সম্ভ পক্ষে ৮০, নাধানভার সম্ভ পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ৪০ ।
- এ! ঐতিসারাক সম্যাস ।— প্রসিদ্ধ পদকর্তা বাহুদেব বোব-বিরুচিত ও আবহুল
 করিম সাহিত্যবিশারদ সম্পাধিত। ইহার পরিচয় বিশেষ করিয়া দেওয়া অনাবঞ্জক। বে
 কৌরালেয় সয়্যাস-কাহিনী গুনিয়া অতি বড় পাবাব-বৃদ্ধও বিগলিত হয়, কবি বাহুদেব
 কাহার প্রাপোলাদিনী তাবার সেই কাহিনী এই প্রছে বর্ণন করিয়াছেন। মৃণ্য—সম্ভ প্রে
 ।, শাবা-সভায় সম্ভ পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে।১০।

এীযুক্ত রামেন্দ্রস্থন্দর ত্রিবেদীপ্রণীত গ্রন্থাবলী

১। किछाना

বিল্লীর সংহরণ, সংশোষিত ও পরিবর্ষিত বৃহৎ প্রছ। সূচী—হুখ না হংগ, সভ্য, জগতের অভিন্ন, সৌল্ব্যতন্ব, পৃষ্টি, অভিপ্রাক্বত, আত্মার অবিনাশিতা, কে বছ, মাধ্যাকর্থণ, এক না হুই, অমলনের উৎপত্তি, বর্ণভন্ম, প্রভীত্য-সর্থপাধ, পঞ্চন্তুত, উভাপের অপচর, ফলিড জ্যোভিন, নির্মের রাজন্ব, সৌল্ব্য-বৃদ্ধি, বৃদ্ধি, বারাপুরী, বিল্লানে পুডুল-পূলা।

बृना २५ इरे डोका बाब ।

१। कर्श-क्या

সূচী—বৃত্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধর্ষ—বার্থ ও পরার্থ—ধর্ম্ব-আর্ক্তি—জাচার—ধর্মের অরাথ—ধর্মের জন্মচান—প্রায়তি-পূজা—ধর্মের জন্মতা । মূল্য ১।০ পাঁচ দিকা নার ।

৩। চরিত-কথা

সূচী—ইশ্বচন্ত বিভাগাগর—বহিষ্ঠন্ত চটোপাধ্যার—বহবি বেবেল্ডনাথ ঠাকুর— অধ্যাপক কেন্ত্রাল্থ্য—আচার্য ফ্ল্যুল্য—উনেশচন্ত বটব্যাল—রক্ষনীকার ওও (থাব্য ও বিভীয় প্রভাব)—বলেন্ডনাথ ঠাকুর। বৃল্য ৯৮০ হল আনা বাবা।

8 | भक-कथा (न्वन भूषक)

সূচী—ধ্বনিবিচার—কারক প্রকরণ—না—বাধানা রুং ও ডছিড—বাধানা-ব্যাকরণ— বৈজ্ঞানিক-পরিভাবা—ধরীর-বিজ্ঞান-পরিভাবা—বৈজ্ঞক পরিভাবা—রাসারনিক পরিভাবা— থাবৰ বাধানা মুসারন-প্রস্থ। মুন্য ১০ পাঁচ সিকা।

> উল্লিখিত চারিখানি এছের প্রকাশক—সংস্কৃত প্রেম ভিগনিটানী, ০০ কর্ণবিয়ালিস্ হীট, কলিকাডা।

প্রকৃতি (বিতীয় শংকরণ)

সূচী—নৌর লগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরদ—পৃথিবীর বরস—জানের সীনানা— প্রাক্ত স্কটি—প্রকৃতির সূর্বি—পরবাধু—স্বত্যু—প্রাচীন জ্যোতিব (প্রথম ও বিভীয় প্রভাব)— পর্বোজাতি, প্রথম । সুদ্য ১, এক চাকা নাব ।

वारापर-वाम् कि गारिको वास कार, १५ म्हान की, स्वित्रांका।

৩। বিচিত্র প্রসঙ্গ

বাজণাধর্ম ও হিন্দুন্থাজের কভিণর বিশিষ্ট ভাব ও তাহার বহিত বৌদ্ধ ও এই র প্রের সম্পর্ক সকলেও রাবের বাবুর বভাবত এই রাহে অধ্যাপক এইজ বিশিল্যবিহারী ওপ্র এব্ এ কর্তুক সকলিত হইরাছে। অক্তকের পোণালয় সকলে আলোচনা এবং তৎসম্পর্কে পান্চাত্য বল্লেই নবাবেরালা করিবাহের। বুলা ১০ বেড় টাকা বাজ।

'সমসামরিক ভারত' কার্য্যালর, নোরাদপুর (পাটনা) আখিন, ১৩২ট সাল।

'সাহিত্য-পঞ্জিকা' বিভাগ

नविनद्र निर्दश्य,

বিভীয় বংসরের "সাহিত্য-পঞ্জিকা"র প্রেসকাপি প্রস্তুত হইতেছে। প্রথম বংসরে বে সকল অসম্পূর্ণতা রহিরাছে, ভাহা সংশোধন করিবার জন্ত আমরা সমগ্র বলবাসীর নিকট প্রার্থনা করিতেছি।

- (১) প্রাক্তারগণ অভ্যার প্রকাশে নিজ নিজ জন্মের ভারিও, জন্মছান, বর্জনান টিকানা, গ্রন্থের নাম, কি বিবরক গ্রন্থ, প্রথম সংস্করণের ভারিও, বর্তথান সংস্করণ ও সূল্য জানাইবেন। পরলোকগত কোন গ্রন্থকারের নাম ইভ্যাফি প্রথম বংসরের পরিকাশ লা থাকিলে ভারাও অন্তর্গ্রহ করিয়া জানাইবেন। গ্রন্থকারপথ নিজ নিজ পুস্তক প্রকাশিত হইবাসাত্র জাসাকে পাঠাইলে পঞ্জিকা সম্ভলনের সুবিশ্বা হয়।
- (২) দৈনিক ও সাপ্তাহিক প্রিকা-সন্দাদকরণ প্রিকা প্রকাশের প্রথম ভারিণ, অভাবিকারীদিপের নাম, বাঁহারা প্রিকা প্রকাশের ভারিণ করিছেছেন, তাঁহাছের নাম, বাংসরিক ও প্রতি সংখ্যার মুগা, এবং ঠিকানা প্রানাইরা বাধিত করিবেন।
- (৩) মাসিক ও ত্রেমাসিক গরিকা সম্পাদকগণ বিতীয় বছার নিবিত নিবরণ ব্যতীত নিজ নিজ পরিকা প্রকাশিত হওয়ানার আমাকে পাঠাইলে সহজে সারসঙ্গন ভরিষা "মাহিত্য-পরিকা"র দিতে পারি।

বে সকল পঞ্জিক।-সম্পাদকরণ পঞ্জিক। পান নাই, জ্ঞারার আমাকে অমুগ্রহপূর্ত্তক জানাইলে যাথিত হটব।

প্ত বৎসরের শ্লাহিত্য-পঞ্জিকাশর আমার প্রায় পাঁচ শৃত টাকা হও লাগিয়াছে। আমার ভার ব্যক্তির গলে প্রতি বংগর এরপ ব্যর সভ্যপর করে। বাহাতে "সাহিত্য-পরিকা" নিজের পার বীড়াইতে 'পারে, স্কুলের নিকটেই সে লভ সাহার্য প্রার্থনা করিতেছি। প্রহ্লারগণ "সাহিত্য-পরিকা"র প্রকের বিজ্ঞাপন হিলে ভাঁহাহিগেরও লাভবান্ হওয়া সভ্যপর, আমারও ব্যর সংক্ষেপ হয়ে নাসিক ও অভাভ সংবাহপক্ষ স্পাহক্ষণ বিনিম্ন বিজ্ঞাপন ও স্বালোচনা হারা পরিকা-প্রচারের সহায়তা, করিলে উপায়ভাহইব। নিবেশন ইতি—

A Commence of the Commence of

किरगांगीखनाथ नमामांह ।

THE RESERVE THE PARTY OF THE PA



"श्रुष्ट्रांन्म"

(ক্লোরাল হেয়ার অয়েল) অন্তব্রণীয় কেশতৈল।

এই তৈল ভরল হীয়কের ভার অজ ও তুবার-শুত্র। ইহা সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ ও নির্মাণ। ছালান্তে মন-প্রাণ প্রকৃত্র করিবে। মসুণ ঘন-ক্লফ কেশবামের সৌরভে ও স্থবমার "পূর্ণালে"র পরিচয়। ব্যবহারে মণ্ডিক শীতল ও কেশের উৎকর্ব সাধন করে। মূল্য আজি শিশি ১১ টাকা।

"পার্ল পাউভার"

(সর্বোৎকট টমলেট পাউভার)

কভিপর নির্দ্ধোৰ পদার্থ সংযোগে ইংগ প্রস্তান্ত এবং অতি সনোরম গছবিশিষ্ট। সবিশেষ কোষণ চল্টেও ইংগ নির্কিলে প্রয়োগ করা যার। শিশুনের আছে মাথাইলে মামাচি হইডে পারে না। শরীরে আঠা বা তৈগাক্ত ভাব ইংগ ব্যবহারে নিবারিত হর। মূল্য প্রতি শ্যাক ১০ আমা।

"কোন্ধ জিম অব রোজেন্"

শরৎকালের শেষে হেমধের শিশির-পাছের সঙ্গে সঞ্জেই গা, হাড, মুখ, একটু থস্-থস্ করিছে থাকে ও ভার পরই ঠোট কাটিতে আরম্ভ হর। কিন্তু আমাদের ক্রিম মাধিলে আর সে ভর থাকে না। ইহার গড় মধুর এবং ইহা মাধিবার পরই ছকের ভিতর প্রবেশ করে, উপরে ভৈলাক্ত হইরা থাকে না। মূল্য প্রতি টিউব। ১৮ সাত আনা।

"এন্টিদেপ্টিক্ টুথ পাউডার"

ইলা ব্যবহারে দক্ত অপনিষ্কৃত ও অনূচ হয় এবং মুখের প্রবৃদ্ধ নই হইয়া নিধান আধান শিক্ষর অ্পন্তে অন্তিত হয়। দক্তরোগের উৎকৃত ঔবধা। ন্তন উপাধানে আছত, সুভন ধরণেয় অনুষ্ঠ কোটা। মুন্য প্রতি কোটা।১০ ছয় আনা।

"কাৰ্বলিক্ টুৎ পাউডার"

ক্রিট্র বাবহারোপরোপ্রী অভি উত্তম দক্তবাবন চূর্ণ। ইইনি সম্ব ও বর্ণ পোলাপের ভার। মুল্য প্রতি ক্রোটা ৮০ ডিন আলাও

বেঙ্গল কেমিক্যাল এও কার্মানিউটিক্যাল ওয়ার্কন, লিমিটেড, কলিকাডা

45

The English Works Of

Mr Pramathanath Bose

1. "The Illusions of New India"-Price Rs 3.

"The Book remarkably displays the author's clarity of vision and sober judgment and offers ample food for thought"—

The Amrita Basar Patrika.

2. Epochs of Civilization—Price Rs 4.

"In his usual simple, perspicuous and pleasant styles Mr. Bose enunciates in this book a theory of Civilization.....which is laid down for the first time in a definite and categorical form, and fully developed and elaborated by the learned and thoughtful writer"—

The Modern Review.

A History of Hindu Civilization under British Rule—Vols. I and II
 (Vol. III. out of print)—Price Rs 5.

"A very interesting and instructive work written with considerable knowledge and in a liberal and impartial spirit"—The Times.

4. "The Root Cause of the Great War"-Price 12 annas.

"Mr. Bose gives a detached and independent view of the root causes of the war...His is a characteristically Hindu view.—

The Indian Review.

5. "Essays and Lectures on the Industrial Development of India and other Indian subjects, (Second edition, revised)"—Price Rs. 2.
"The papers reprinted in the volume...display in a remarkable degree wide and accurate knowledge of Indian problems."

The Hindusthan Review.

- 6. Give the People back their own. (An open letter to His Excellency the Viceroy and Governor General of India)—Price 12 annas.
- 7. "An Eastern View of Western Progress". (Reprinted from the Westminister Review and East and West.)—Price 12 annas.

Apply to Messrs. W. Newman & Co

4. Dalhousie Square, Calcutta.

वक्रर, भीरा, मारलिवन क्रव अ स्मरन

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re- 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm Ointment for Ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.
No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS:- "Doctor Betilwalla Dader."

১। ভাষা-তম্ব

১ম]ও ২য় ভাগ

শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় প্রণীত। ভাষাতদ্বের আলোচনাকারি-গণের পক্ষে নিভাস্ত প্রয়োজনীয়। মূল্য ছুই খণ্ড ২, i

২। সভ্যসমাজের ক্রম-বিকাশ

শীবৃক্ত প্রমথনাথ বহু বি এস্ সি মহালয় প্রণীত। প্রস্থার প্রণীত Epochs of Civilization নামক বহুমূল্য প্রস্থের ক্ষিকাংশ কথাই বালালা ভাষার স্পরস্থাপে এই পুত্তে লিপিব্দ হইমাছে। মূল্য ১০ ছুই আনা মাত্র।

> প্রাপ্তিস্থান—পরিষৎ-কার্য্যালয় ২০০১ মুপার সাস্থান রোভ, করিকাড়া

চণ্ডীদানের পদাবলী

বীরভ্যবাসি"-সম্পাদক ত্রীবৃক্ত নীলয়তন বুঝোগাধার বি এ বৃহাশর এই গ্রহণানি সম্পাদন করিবাছেন। তিনি বহু বিনের চেটার বহু হান হইতে ইহাতে বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের এত নৃতন পদ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। বিভাপতি বৈথিল কবি, কিছু চণ্ডীদাস খাঁটা বালালী কবি। এত দিন পরে নাহিত্য-পরিবদের চেটার নীলরতন বাব্র বন্ধ-সঞ্জিত কবি চণ্ডীদাসের আট পতাধিক পদাবলী একজ প্রকাশিত হইল। রাবাক্লফ-প্রেমলীলা-মাধুর্ব্য-রসংলাল্প ততে জন পরিবদের প্রকাশিত সহলাধিক পদাবলী-পরিপূর্ণ বিভাপতির পদাবলী পাইরা বেমন তৃথ ও কৃতার্থ হইবাছেন, এই নবপ্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও ভক্তপ পরিতৃপ্ত হইবেন। মূল্য-সম্ভাপক্তে ২, দাখা-পরিবদের সদস্য পক্তে ২০, সাধারণ পক্তে ৩, ।

গৌরপদতর জিণী

সঁশাদক পশুত শ্বাগৰ্দ্ধ ভদ্ৰ,—এই প্ৰকাণ্ড প্ৰছে প্ৰতিভঙ্ক সৰদ্ধে প্ৰান্ত দেড় হাজাৰ প্ৰাচীন পদ সঙ্গলিত হইয়াছে। এ সকল পদ বজের বিখ্যাত পদক্ষ্পণের রচিত। অনেক পদ নৃতন সন্ধিবেশিত হইয়াছে। এই পুত্তকের ১৯০ পৃষ্ঠাব্যাপী বৃহৎ ভূমিকার ঐ সকল পদক্ষ্যাদের পরিচর প্রম্বত ইইয়াছে। ঐ ভূমিকার বৈক্ষব-সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাল পাওয়া বাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত দক্ষের অর্থ সহ নির্বান্ত আছে। পঞ্জাছ ৫৬৮, মূল্য ২, ছই টাকা, কিছু দিনের ক্ষম্ব সকলকেই ১, টাকা মূল্যে বেওয়া হইবে। পুত্তক কীট্মন্ত ও ছেঁড়া।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির ২৪৩১নং অপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলী

- >। ক্রডিবাসী রামারণ—শ্রীবৃক্ত হীরেজনাথ দত্ত সম্পাদিত। উত্তর ও অবোধ্যাকাও। বুল্য সমস্য পক্ষে ঃ০, সাধারণ পক্ষে >়।
 - পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জী—শীবৃক্ত নগেল্রনাথ বছ সন্পাদিত :
- ০। বিশ্বর পণ্ডিতের মহাভারত—জীবৃক্ত নগেল্লনাথ বস্থ সম্পাধিত। সমস্য পক্ষে ১০ , সাধারণ পক্ষে ১৪০।
- ৪। ছুটাপানের মহাভারত—ত্রীযুক্ত বিনোধবিহারী বিভাবিনোর ও রার সাহেব ক্রিযুক্ত বীনেশচক্র সেন সম্পাদিত।
- ্ ে বন্দানী বাদের জন্তুদ্ধভিত্ত অভুন্তক পোছারী স্পাধিত। স্থ্যু পুক্তে ৮/০, সাধারণ প্রকাত
- ৬। বাহুদেৰ যোষের পথাবনী—এইবৃক্ত মুণালকান্তি বোৰ সম্পাধিত। সঁহস্য পর্কে ৴১০, সাধারণ পক্তে ১০।
 - १। वनामत्त्वन देवक्षण्यम् विनुष्यं मरनायनायं सुष्यः मुन्ताविक। मनमा नरम । ४०,

- 🤲 🐠 । সাণিক গালুলির ধর্মনক্স-সহাস্হোপাধ্যার ত্রীযুক্ত হর প্রসাধ দান্ত্রী সম্পাধিত।
 - on । जानवर्णाहार्यात क्रक्टवाम-छत्रविभी--- वीवक मानवार्य वस्त्र गांगीविक ।
- - **७**>> । **चाण्यशिक्षया--- अयुक्त मरशक्षमाय यस मन्त्रशिक्ष ।**
 -)२ । मद्राख्यात व्राधिकात मानकत्र-मृत्नी चावकृत कृतिम गल्माविक ।
 - ০১৩। সাধারণতত্ত্ব-- শ্রীবৃক্ত কুষার অনাধরক বেব সম্পাধিত।
 - •১s। अभवाम गण्डन त्राधिकामणन--- द्रीवृष्ठन शक्तव वर्ष नुन्नाविछ।
- - >७। श्रीलाव सेपबवाय--- व्ययुक्त शेरवक्षनाथ पत्त- श्रेशील। श्रमश व शांधावय शरक शं÷।
 - •১৭। সময়রি চক্রবর্তীর প্রশাপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্তানাধ বন্ধ সম্পাদিত।
- ১৮। শহর ও শাক্ষমূনি—পণ্ডিত কালীবর বেদাগুবাগীশ সম্পাদিত। সদস্য পশ্চে ৴৹; সাধারণ পঞ্চে ৴৹:
- ০১৯। নবা রসায়নী বিভা ও ভাষার উৎপত্তি—আচার্যা কীবুক ভা: প্রাকৃত্তে সায়-অবিত। সুণ্যালে ।
- ২০। রাময়াম বস্থার প্রকাশাধিত্য-চরিত—জীবুক নিবিশনার রায় সম্পাধিত। সকলেয় পক্ষে ২৪০।
- ২২। মিলিক পঞ্হো—(মিলিক প্রার) জীযুক্ত বিধুপেবর শাস্ত্রী সম্পাধিত। সকলের পক্তে ১৪০।
 - •२०। अत्रवि ठळवर्षीय सर्वो १ शक्तिमा— **अत्र**क सरश्रक्षमाच रक्ष मन्नाविक।
- হত। বিভাগতির প্রাবদী—বিষ্ঠুক নগেজনার ঋঠ সম্পাধিত। স্বস্থা পঞ্চে ২০, সাধারণ পক্ষে ২০।
 - ং ২৫। বিজ্ঞাপুরের ইভিহান—সিবুক বোগেলনার ওপ্ত-প্রবীত। সকলের পক্ষে ২৪০।
- ২৬। চাক্মা জাভির ইভিহাস—**শ্রমুক্ত সতীশচন্ত্র খোব-এণীত**ণ সকলের সিক্ষে ৪ **৩. টাকা**।
 - २१। क्त्रिक्प्रक्त देखिकान-जियुक जानकाथ वाद गल्माविक। प्रकाश भूतक ॥ ।
 - 🖖 🖘 । 🖰 শঙ্গৰ-স্লাত্মণ 🗗 মুক্ত বিধুলেবর শান্তী সম্পাধিত।
 - ं । ৩২৯। পরশোক্ষাত চন্দ্রনাথ কম্ম-- শ্রীবৃক্ত বলেক্সনাথ নিজ-লিবিভ।
 - •০•। পরবোদগত কালীপ্রসন্ন বিভাসাগর ত্রীমুক চক্রবেধর কর বিভাবিনোদস্পাদিত।
- ে ত । বিস্নৃতিশনিচন জীমুক বিলোধবিধানী বিভাবিধান-সম্পাদিত। সদত পদে ১০, সাধানৰ পদে ৮০।
- শিশা । ব্যবস্থা শ্রামান্ত্রী—জীনুভা নার্যেরভারতির বিবৈধীয়া আধিত। শ্রামভান পর্যের ৮০,০ সাধারণ — সংক্ষাত্র ।

- - •08 । क्षेत्रदत्रद्वाचन-- विवृक्त ब्राट्यक्यम् ब्रिट्टी नन्नाविकः।
 - ७६। कवि (स्वत्स-चिवुक जनवत्स नवनात खनेष । नक्तव नाम ।/-।
- ৩৬। রামানুষাচার্যের শ্রীভাষ্য---শ্রীযুক্ত কুর্মাচরণ সাম্প্রেষাক্তমীর্থ সম্পাদিত। ৫ বঙ্কে সম্পূর্ণ।
- ৩৭। বোধিস্থাবদানকল্পতা—স্থগীর রায় শর্জন্ত দাস বাহাছ্য সম্পাধিত। **৭ গড়ে** সম্পূর্ণ। সহত পক্ষে ২৮০, সাধারণ পক্ষে ৪৮০।
- কা। বাজালা ভাষা—হার শীবৃক্ত বোগেশচন্ত্র বিভানিধি বাহাছর সম্পাধিত। (ক) রাড়ের ভাষাক, (ব) ব্যাকরণ ও (গ) শহকোষ—৪ থাও সম্পূর্ণ। সহত পক্ষে ৩৯/০, সাধারণ পক্ষে ৫১০।
- ৩৯। মহিলা ব্ৰজ্বৰা—শ্ৰীৰতী কিৱপৰালা বাসী সন্ধলিত। সৰক্ত পক্ষে ।•, মাধারণ পক্ষে ।

 • ।
- •৪০। রাসায়নিক পরিভাবা—আচার্যা শ্রীবৃক্ত ডাঃ প্রাক্সরক্ত রায় ও শ্রীবৃক্ত প্রবোধচক্ত চটোপাধ্যার সম্পাধিত।
- e>। ক্ষিপ্রাণ—- বীৰুক্ত নগেজনাৰ বস্থ সম্পাধিত। সহস্তপক্ষে ৮/০, সাধারৰ পক্ষে ১।০।
 - 8२। क्यांकियमर्गन-- चैयुक चनुर्साठ्य रख-विका गर्म नाम नाम प्राप्त 📐 गांवावन नाम अ०।
- ৩০। প্রাচীন পুথির বিবয়ণ—মুন্দী আবছণ করিম সম্পাহিত। সহত পংক্ছা৴৹, সাধারণ পক্ষে ১৵০।
- ে । এটা অভ কৰি ভৰানীপ্ৰাসাৰের ছগাঁনলস—স্বৰ্গীয় ব্যোসক্ষো মৃত্যকী সম্পাহিত। সুহত প্ৰক্ষে ৪০, সাধারণ পক্ষে ১১, ৪
 - ৪০। স্থীত্যাপ্তর্জ্য— বিবৃত্ত নধেজনাথ বস্তু স্পাধিত, ৩ থাও স্পাৰ্থ। স্থত পক্তে ২৫১, সাধারণ পক্তে ৩০১।
 - ০০। চতীয়াদের প্রাবদী—শ্রীমুক্ত নীলরতন মুখোপাব্যার সম্পাধিত। সম্প্র পক্ষে ২১, সাধারণ পক্ষে ৩১।
 - ৩৭। তীর্থ-বদগ—জীয়ক নরেজনার বহু সম্পাধিত। সহত পক্ষে ।৮০, রাপ্তায়নের পক্ষে ৯৮০।
 - ab । वृत्युक्-पूर्वे भावहत कवित्र मणाविष्ठ । महश्च शत्क do, मांबाहत शत्का do ।
 - ০>। সভানারারণের প্রি--মুন্ধী আবর্ণ করিব সম্পাধিত। সর্প্র প্রেক্ ১/০, সাধারণ প্রেক্ ১/০।
 - ০০। প্ৰক্ষতক (১ন ৭৬)—বীৰ্জ সভীপচনাৰ সম্পাহিত। সংগ্ৰহণ ১১ সাধাৰণ পাৰ্য ১৮।
 - ০০। সংক্রপ-মোডাক্ষরীণ-জীবুক বছনাথ সকলার সন্পাধিক। সংক্রমন বজেছ ১ আখ একাশিক ধ্যানুহে নাম।

- e২। বৃগ্যুক্-সংবাধ--- হুন্ধী আইছেল ক্ষিত্ব সম্পাদিত। স্বস্থা পক্ষে এ০, সাধারণ পাল্লেক।
- eo। তীৰ্-অখণ--- তীৰ্ক নগেজনাথ বহু সম্পাদিত। সদস্ত পক্ষে ১, সাধারণ প্রে ১০।
 - es। গলামকল-নুন্ধী আৰহণ করিষ সম্পাধিত। স্বত পক্ষে ।•, সাধারণ পক্ষে ।•।
- ee। বৌদ্ধ পাল ও দৌহা---মহামহোপাধ্যার **ত্রীবৃক্ত** হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত। সহক্ত পক্ষে ২., সাধারণ পক্ষে ৩.।

- e৮। চণ্ডীদানের **ব্রিক্ট**র্ক কীর্ত্তন বসন্তর্জন রার সম্পাদিত। সমস্থ পক্তে ২০, সাধারণ পক্তে ২০।
- e>। আনসাগর---মুন্দী আবহুল করিব সম্পাধিক। সুল্য সমস্য পক্ষে ১৮০, সাধারণ
- ৩০ ঃ সার্বাম্লন—সুন্ধী আবিজ্ন করিম াদিত ৷ সুন্য সক্ষ্য পক্ষে ৪০, সাধারণ পক্ষে ৬০ ৷
- ৩১। নেপালে বাজালা নাটক---- শ্রীৰুক্ত ননীপোণাল ব ন্ধু পোধ্যার সম্পাধিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ১১, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৩২। পৌরাজ-সন্নাস---মুন্নী আবহন করিম সম্পাধিত। মূল্য সদস্য পা। ।•, সাধারণ পাকে।৵•।
- ৬০। ভারদর্শন (গোঁতমগ্রে, ১ম থও)।—বাংসারেন ভাষা, বিভ্ত অনুবার, বিবৃতি, টিয়নী প্রভৃতি সহিত পশ্তিত জীবৃত কণিভূষণ ভর্কবাদীশ মহাশর কর্ত্তুক সম্পাহিত। মুশা—সহত পক্ষে ১১০, শাধা-সভার সহত পক্ষে ২১, সাধারণ পক্ষে ২৪০।

अंडिवी--• जाबका-क्रिक वहेंचिन कुबादेबा निवा छ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

পত্রিকাধ্যক-শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী এম এ

বছভারার নানা বিষয়ের তথাবি-স্থাসিত জৈমাসিত পজিকা। সাহিজ্য-পরিবরের বছ আলোচনার পরিচর এই পজিকার প্রকাশিত হইরাছে। প্রথম ৫ মুৎসরের পজিকা ছুরাইরা গিরাছে, সরভাগনের পঞ্চে প্রতি মর্বের পজিকা ১০০৫ হইতে ১৩২৩ বলাক পর্যন্ত ১৪০ টাকা, সাধারণ পক্ষে ৩, টাকার বিজ্ঞায় করা বইতেছে।

> **ি ব্রায়ক্ষ্**ল সিংহ বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির, ২০০১ অপায় সাহুলার রোভ, ভ্রিভাতা।

বাঙ্গালীর প্রতি গৃত্তে পুরস্কারে—এবং—উপহারে '—বাঙ্গালার জাতীয় সাহিত্যের একাংশ–'

বাঙ্গালীর আত্মগোরবের প্রতিষ্ঠা

पिक्शां अञ्चरती

বাঙ্গালার কথাসাহিত্য

"বাঙ্গালীর স্থথে ও তুঃথে বিশ্রামে ও উৎসবে",

*

বান্ধালার পবিত্র বই গান্দিদির থালে

ৰাঙ্গালার ব্রতকথ! রাচ্সংস্করণ এক টাকা

— অক্তান্ত গ্রহ —
বোকা পুতুর খেলা ৯০
ক্রমন ও রন্তন ক্রিত
আর্য্যা-নারী ১।০
সরল চণ্ডী ১০

"—নিধিল বলদেশের
পঞ্জীরতম মেহ হট্ডে
উৎসারিত—"
সমগ্র গ্রন্থাবালী
উপহারে,
লাইব্রেরীতে,

বঙ্গগোরব

তির্দ্ধান ও সম্পদ—"
বাঙ্গালার চিরস্কন্দর বই
দাদামহাশয়ের থলে

—প্ৰকাশিত হইতেছে—

"ভারতব্র"—"ইতিহাস-কথা"— "ইতিহাসের গল"

বাজালার রসক্থা ৰলোগস্তাস—রাজ-সং ২, ফুলত বাধাই ১ঃ• রসক্থা—রাজসক্ষেত্রণ এক টাকা।

—প্রকাশক ও প্রাপ্তিস্থান— শ্রীঅমূল্যচন্দ্র ভাতৃড়ী, এমৃ. এ.

र्घ-शार्ज-भागत

"বিশ্বসাহিত্যে বাঙ্গালীর গোরবের চির-উজ্জ্বল মাণিক"



_{বাঙ্গালার} সোণার বই ঠাকুরমার ঝুলি

বাঙ্গালার রূপকথা রাজ সংখ্যব এক টাকা



—অক্তুন্ত প্রস্থান চোক্তে হারু ৬০ আমালু বই ।০ সোণার শৈশব ॥০

"—বিধিন ঘন জাশের গভীরতম মের বইতে উৎসারিত—" সমগ্র গ্রাছাবলী গৃহে, পাঠ্যে, পুরস্কারে

৯৬, বেলতলা রোজ, পোঃ কালীঘাট, কলিকাতা

The second second

- (१) नार्चनाथकुक विश्वविद्यान
- (२) क्कारनवक्र महाचात्रके
- (০) গণেশকৃত রাষচরিত
- (৪) ধনপতিকৃত মাধ্বানন-কানুক্সকা

नन्नाषक-जीवृक्त नमोरंगानान वरन्त्रानाद्यात

विश्विक्षिति त्विनान वरेटक तरम्हो ठ व्हेब्रोटक । धरेक्षित त्विती जक्षत्व द्वाके हैं के कार्क शक्षाका--वांकोनी खाक्षत्वत रम्या । छोडांब्रा क्विटन त्वनारन निवा जानक वर्षक महिका जानक करवन, धरे भूषिक्षित ठावाबरे धक्यांव निवर्णन । वरेकिन नान्टक क्यांक्षाक रम्भा र २०० भूकेव मन्त्री।

क्षा न्या निकार के नावामकार मन्त्रभएक २०० व माधावन नटक २००१

বিদ্যাপতির পদাবলী

সন্পাদক— নী ক্ত নগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত

क्षेत्र वाह्य प्रणीव गाँवशांवत्र निक सर्वशिष्ट्रय वाट्य व नरशिष्ट वाट्य गणायक्ष्याय गाँविक स्वाद्य गाँविक स्वाद्य गाँविक स्वाद्य । इत्य ०० गृष्ठीवाश्वि पृथवर्ष कृषित्र कोवनी, कालाविक गाँविकाद, विकाद के अपने स्वाद्य गाँविकाद, विकाद के स्वाद्य गाँविकाद, विकाद के स्वाद्य के स्वाद के स्वाद्य के स्वाद्य के स्वाद्य के स्वाद्य के स्वाद्य के स्वाद के स्वाद्य के स्वाद्य के स्वाद्य के स्वाद्य के स्वाद्य के स्वाद के स्वाद्य के स्वाद के स्वाद

এতি পদক্ষতক

व्यवन वक (व्यवन क विकास भावा)

জীবুক্ত সভীশচন্তঃ রায় এম্ এ সম্পাদিত

व्याचित्रक त्रावस्था विक्र वाहीर शरीर वाहण वाहण्य स्थान ।

क्षेत्र व्याच्या व्याच्या व्याच्या व्याच्या स्थान ।

क्षेत्र व्याच्या व्याच व्याच्या व्याच व्याच्या व्याच्या व्याच्या व्याच्या व्याच्या व्याच्या व्याच्या व्याच्या व्याच्या व्याच व्

অভিমত্র

Musika काराक्टर कुर्गाक्य के ए Sir George A. Gridenta, E.A.M. D: D. Litt., वश्चा विविद्यादय-,—

Will you also please convey my thanks to Babu Hassan series Roy for his most valuable work. It is a real pleasure to find the history of the Bengali language treated so sand as electifically, and to see that the importance of its seconds.

ब्राइत ज्ञांकात कियारे ए त्यवि । क्यक्त, जञ्जातक व्या Malanates क्षिणकान-निर्वत बरा अवगुरी १० मुद्द सा वह के कुट केश व अवगुरी द्याचि १४६ मृद्द त्यारे एक क्ष्य क्ष्यक कुट व्याच्याच क्ष्यक व्यक्ति मृद्दि स्वयुक्ति क्ष्यक कुट-वृद्धिकात महत्रकात के क्षया क्ष्यकात के क्ष्यकात क्ष्यकात के क्ष्यकात क्ष्यकात के क्ष्यकात क्ष्यकात

HINGS WEEKSTEEK!

(Canifra)

ভতুবিংশ ভাগ—চতুর্থ সংখ্যা

___0__

शिवकाशक **बीत्रारमञ्जूञ्चन**त्र जिर्दिनी अभू अ

(अंबरका महामरका क्रक नविकाशक होती महत्त्र)

সূচী

विषा

1944

The state

১ বিশাস্থী ও সার্গী নামের বালালা লিপাভয়

গ্ৰহনীতি হুৰাৰ চটোপাখাৰ এৰ্ এ

শি আয় এস্ ২১৫

कार्या विवन

62-234

কলিকান্তা

২০০া১ আশার সাসু লার জোড়, বলীড-নাছিছা-পরিবৎ বন্দির হুইডে

विद्यागकम् निरंद कर्षक

atific

-

rimed by R. C. Mistra at the Visvatshiha Press 9. Vistakraha Luca, Bagbapat, Captures

alevice sifts por a full bis.

िलावि क्रियाम भूगा ५- वाह चाना

হাজার বছরের পুরাণ

বাঙ্গালা ভাষায় ,

১। বৌদ্ধ-গান ও দোহা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীঘুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, দি আই ই কর্ত্ত্বক সম্পাদিত

ইহাতে (১) চর্ব্যাচর্ব্যবিনিশ্চয়, (২) সরোজ-বজ্জের বোহাকোর, (৩) কার্ন্সপাবের বোহাকোর এবং (৪) ডাবর্গবি, এই চারিখানি পুত্তক আছে। গ্রন্থ কিব ১০০০—১২০০ বংসরের মধ্যে রচিত। বৌদ্ধ-গান ও দোহা বাজালা সাহিত্য-ভাঙারের এক জমূল্য রন্ধ। উহাতে বাজালা ভাষার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায়। পঞ্জিতগণ বলিয়া আসিভেছেন,—
বাজালা ভাষা মাগধা অপল্রংশ হতৈে জাত। তাঁহারা ভাষার কিছু কিছু প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন সভ্য; কিন্তু এত দিন সাহিত্যে ভাহার বিশিষ্ট নিদর্শন মিলে নাই, মারে একটা মন্ত অবকাশ ছিল। বৌদ্ধগান ও বোহা এবং চঙ্গীদাসের জীক্ত্রকার্তন সেই আন্দ্রাশের অনেকটা পূর্ণ করিবে—বালালা ভাষার উৎপত্তি, পৃষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস সম্প্রশ্বেষ্ট সহারতা কহিবে। ভাষাত্রের অন্ধ্রশীলনে এই গ্রন্থখনির স্থান বোধ হয় সর্ব্যোপরি। মূল্য—সাধারণ পক্ষে—০, পাধাসভার সবস্তালক্ষ—২ঃ০, পরিবদ্ধের সম্বভগক্ষ—২ং।

२। ठछोपाटमत्र शपावनी

ঞীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ সম্পাদিত

নীগরতন বাবু বছ দিনের চেটার বছ স্থান হইতে ইংগতে বছসংখাক অঞালীত প্রাথনী সন্মিবিট করিয়াছেন। চণ্ডীগানের এত নৃতন পদ ইতিপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। নীগরতন বাবুর চেটার এট সংকরণে আট শতাধিক পদ সংগৃহীত ইইরাছে। উৎকৃষ্ট এটিক কাগতে হাপা। মূল্য-পরিষ্ণের সম্প্রপক্ষে-২, খাধা-পরিষ্ণের সম্প্রপক্ষে-২৪০, সাধারণ পক্ষে ।

৩। সঙ্গীত-রাগ-কম্পক্ষম

কুষানক বাসনের রাগ-সাগ্র-স্কুলিত। স্থাত-শান্তের এই বিপুল এতের পরিচর সামাত্র বিজ্ঞাপনে বেওয়া অসতব। মালা রাধানাত্র সেবের প্রক্রমধ্যের অন্তব্ধরে এই প্রস্থ ব্রহ্মনিত এবং তংকালে ভারতবর্বে প্রচলিত বাবতীর স্থীতই ইয়াকে সংগ্রহীক হইবাছে। অনুবৃহত্ব তিন বতে সম্পূর্ণ, এটিক ভারতে মালা। সুলা—১২ বক্ত সহত, হয় বক্ত—১০০, কর বক্ত—৫ । একতে ০ বক্ত—২৫ । ভাকসাত্রল বক্তর।

পুত্তৰ-প্ৰাণ্ডির স্থান,—বন্ধীর-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির,

সভাপতির অভিভাষণ



বিশ্বমানবের জ্ঞানের পরিধিকে বিশ্বত কারতে ভারতবর্ব যাহা নিবেদন করিয়াছে, তাহার এক বিশিষ্টঙা এই দেখা বার বে, উহা সকল সমরে কুদ্র ছাজিয়া বৃহত্তের সন্ধান করিয়াছে। অন্ত দেশে জ্ঞানরাক্য এত বহুধাভাবে বিভক্ত হইয়াছে বে, তথার সমগ্রকে এক করিয়া ক্যানিবার চেটা সুপ্তপ্রার হইয়াছে। ভারতবর্বের চিন্তাপ্রণালী অন্তরূপ; তাই তাহার কাব্য, তাহার সাহিত্য, জ্ঞানের অন্তর্নিছিত এই মহান্ সত্য ব্যক্ত করিবার চেটা করিয়াছে। জ্ঞানের অব্যাকি এই মহান্ সত্য ব্যক্ত করিবার চেটা করিয়াছে। জ্ঞানের অব্যাকে ভাসমান কুদ্র ধূলিকণা, বিশ্বের অগণিত কীব ও ব্রন্ধাণ্ডের কোটি সর্ব্যের মধ্যে সেই একতার সন্ধান করিয়াছে। তাই বেগে হয়, আপনারা জ্ঞান ও সাহিত্যকে একে অল্পের অঙ্গ মনে করিয়া ছই বংসর পুর্ব্যে এক কন বিজ্ঞান-সেবীকে তাহার অজ্ঞাতে এই সাহিত্য-পরিষদের সভাপতিত্ব নিমুক্ত করেন।

বিজ্ঞান সহজে বাহা বৃদ্ধিবার আছে, আমার অভিভাষণে আগামী বৃহস্পতি বার দিন ভাহা বৃদ্ধিব। তৎপুর্দ্ধে পরিষদেব ভবিষ্য উন্নতিকরে করেকটি কথা আফ উখাপন করিব।

বধন আলারা আমাকে সভাপতিত্বে নিরোগ করেন, তগন এ সহত্বে আমার আপত্তি কামাইহাছিলান। এক দিকে সময়াভাব ও ভগ্ন বাহা, অন্ত দিকে পরিষদে কোন কার্য্য করা সম্ভব হইবে কি না, এ সহত্বে আশহা ছিল। তনিরাছিলাম, এখানে দলাদলি এত প্রবল এবং আর্থিক অবস্থা এরূপ শোচনীর বে, ইচ্ছা সত্বেও কেই কিছু করিয়া উঠিতে পারেন না। এ কন্ত অস্বীকার করিয়া লিখি। তাহা সত্বেও আপনারা আমাকে রেহাই দেন নাই। তখন ছির করিয়াম. সাহিত্য-পরিষদের অন্ত বধাসাধ্য কার্য্য করিব এবং ইহার পূর্বশক্তি বিকাশের অন্ত চেটিত হইব। বে মুমূর্ব, সে-ই মৃত বন্ধ সইয়া আগলাইয়া থাকে, বে জীবিত, তাহার জীবনের উচ্ছাস চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়। আমি দেখিতে

পাইরাছি বে, এই বর্ত্তমান মুগে সমস্ত ভারতের জীবন প্রবাহিত করিরা একটা উদ্ধাস ছুটিরাছে, যাহা মৃত্যুঞ্জরী হইবে। আমাদের সাহিত্য কেবলমাত্র প্রাভন গ্রন্থ প্রকাশ লইরা থাকিবে না, বর্ত্তমান মুগের নব না সাহিত্য, দর্শন, ইভিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতিকে একত্র করিয়া একটি জীবন্ত সাহিত্য গঠিত করিয়া তুলিবে ইহাই আমি সাহিত্য-পরিষদের সর্ক্ষপ্রধান উদ্দেশ্ত বলিয়া মনে করি। এই উদ্দেশ্যকে কার্য্যে পরিণত করিবার পথে যে বাধা, যে অন্তর্মার আছে, ভাহা দূর করিতে হইবে; ভাহার পর দেশের চিন্তাশীল মনীবীদিগের বিক্ষিপ্ত চেষ্টা যাহাতে একত্রীভৃত করিতে পারা যায়, ভক্জন্ত যম্ববান হইতে হইবে।

সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়াই পরিষদের কতকগুলি বিষয়ে আমার দৃষ্টি আরুষ্ট হয়। আমি দেখি, স্থারী ভাণ্ডার হইতে যে ধণ গৃহীত হইয়াছে, তাহার পরিশোণের বিশেষ উপায় দেশা ষাইতেছে না। অনেক অমূল্য গ্রন্থের সঙ্গে এমন পৃস্তক্ত প্রকাশিত হইতেছে, যাহা আপাততঃ স্থানিত রাণা যাইতে পারে। মনে হইল, কেবল প্রাভন সাহিত্যতর্জা করিছে যাইয়া বর্জ্ঞান জীবস্ত সাহিত্যের কথা ভূলিয়৷ যাইতেছি। সভানিগের নিকট অনেক টাকা অনাদার হইয়া রহিয়াছে। পরিষদে আবের অপেকা ব্যর বেশী; দেশি, পৃস্তকাগারের কোনরূপ শৃঞ্জলা নাই : পরিষথ হইতে প্রকাশিত রাশি রাশি অবিক্রীত পৃস্তক পরিষদ্ভবনে এরূপ স্থানীরত হইতেছে যে, তথার ময়্বারের চলাচল হর্গম হইবে। অমূল্য শিলালিপি, ভেলচিত্র, প্রাচীন মূল্য প্রভৃত্তি এক্কপ ভাবে বিক্রিপ্ত আছে, যাহাতে প্রবেশমাত্র দর্শকের মনে এই মন্দিরের বিশালত সম্বন্ধে সংলাভিলন, প্রতিপ্রক্রের প্রতিকৃত্যার সেই চেটা নাকি বিশল হইয়াছিল। সে গাহা হউক, কাজ করিতে হইলে নিয়লিখিত করেকটি বিস্বেহ স্ক্রিগ্রে মনোবাগ দেওয়া আবশ্রক।—

- (>) বাহিরে পরিষদের বিশৃত্যালভার সম্বন্ধে যে নানান্ কথা উঠে, ভাহার ভিত্তি কোথার ?
 - (২) ভবিষাতে এই সব বিশ্বভাগতার প্রতিবিধান কিরুপে হইতে পারে 📍
- (০) পরিষদ্ভবনের আবর্জন। দূর করিয়া এগানে চিন্তালীল শিক্ষার্থী-দিগের মৌ**লিক গ**বেষণার সাহাষ্য কিরুপে করা ঘাইতে পারে ?

(৪) যে দলাদলি হইতে পরিষদের উরতি পঙ্গুপ্রার হইরা উঠিতেছে, সেই দলাদলি হইতে পরিষংকে কিরুপে রক্ষা করা বার ? এবং এই সব বাধা দ্রীভূত করিয়া পরিষদের মুধ্য উদ্দেশ্য—সাহিত্যের সর্বাজীণ বিকাশ কিরুপে সাধিত হইতে পারে ?

স্থায়ী ভাণ্ডার

এ বিবরে অনেক কথা উঠিয়াছে এবং এ সম্বন্ধে সব কথা সাধারণের আনা আবশ্রক। তাহা না হইলে কপন কপন অক্সার প্রশ্রের পাইবে, কপন কপন বা অমূলক নিন্দারটনার প্রয়োগ ঘটিয়া উঠিবে। স্থালী ভাণ্ডারের অতীত এবং বর্তমান অবস্থার একটা মোটামোটি হিসাব দিতেছি। অসুসন্ধান করিয়া অবগত হইলাম, এই ভাণ্ডারের জন্ত মোট টালা ৪০ হাজার টাকা স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে লালগোলার রাজার প্রতিশ্রতি ১০ হাজার। রাজা বাহাত্র যখন এই শেষোক্ত টাকার জন্ত দানপত্র করেন, তথন এই টাকার স্বারা যাহাতে গ্রন্থকালের জন্ত একটি স্বতন্ত্র স্থানী তহবিল গঠিত হল্প,—এইরূপ সর্ভ করেন এবং সেই কারণে উহা স্বতন্ত্র স্থানী ভাণ্ডার ভাবে মজ্বত আছে।

প্রতিশ্রত বাকী ৩০ হাজারের মধ্যে নানান্ সময়ে নানা চেটা সরেও মাত্র ১০ হাজার টাকা আলার হইরছে। এই ১০ তের হাজার পরিবদের সাধারণ স্থারী ভাণ্ডার। ইহা বাতীত পরিষদ্ভবনও স্থারী বিত্ত বিপদ্ধা মনে করা ঘাইতে পারে। পরিবদ্ভবন নিম্মাণের জন্ত স্বতম টালা প্রতিশ্রত হয় এবং সেই প্রতিশ্রতির উপর নিভর করিয়া নিম্মাণকার্য্য আরম্ভ হয়। নিম্মাণকার্য্য শেব হইলে ইহার জন্ত প্রতিশ্রত টাকার মধ্যে ২০০০ টাকা বহু চেটাতেও আদার হয় নাই। এ দিকে কণ্টাক্টার নালিশ করিবার ভয় দেখাইলেন। ইহাতে কর্ত্পক্ষের অনভোগার হইয়া স্থারী ভাণ্ডার হইতে হই হাজার টাকা ধার লইলেন। ইহা যে অন্তায় হইয়াছে, সন্দেহ নাই; স্থানি না, এ জন্ত কাহার দোর অধিক—কর্ত্পক্ষের অথবা বাহারা প্রতিশ্রত টাকা দিতে স্বস্থীকার করেন।

ভাগার পর প্রক ও পত্রিকাদি প্রকাশ জন্ত ১০০৯ সাল হইতে ১৩২২ সাল জ্বাধি এই ১৪ বংসরে একুনে ৫০০০, পাচ থাজার টাক। স্থায়ী ভাঙার হইতে ঋণ করা হইরাছে। ইহার মধ্যে ১০০০, টাকা ১০০৯ হইতে ১৩১৬ সালের मरेशा मुख्या ह्य। वाकी 8•••् होका ১०२•।२১ ७ ১७२२ এই जिन मारम मुख्या हहेबारह ।

এই কর বংসারে হঠাং এও বেশী খণ হওয়ার কারণ কি ? ১০১৯ সালের শেষে গবর্ণমেন্ট প্তক প্রকাশের জ্বন্ত প্রাণ্ট মন্ত্র্র করেন। সর্ভ এই, মদি প্তক প্রকাশের জ্বন্ত পরিষং বংসারে ৩৬০০, টাকা ধরচ করেন, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট বার্ষিক ১২০০, টাকা দিবেন অর্থাৎ পরিষৎকে প্রতি বৎসর প্তকপ্রকাশের জ্বন্ত ২৪০০, টাকা ধরচ করিতে হইবে। এই ২৪০০, টাকার মণ্যে লালগোলার রাজার পৃথক সাহায় ৮০০, ও কুমার অরুণচন্ত্র সিংহ ১৫০, টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন। বাকী ১৪৫০, টাকা, টালা ও অন্তান্ত উপারে দেওরা সন্তব হইবে বিলয়া কর্তৃপক্ষেরা মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু তাবের বিষয় এই যে, সদক্ষের বাংসারিক টাদার মণ্যে এই কর বংসারে একুনে ২১ হাজার টাকা বাকী পড়িয়া রহিয়াছে। এই বাকী টাদা তুলিবার বহুবিধ চেন্টা হইয়াছে। এমন কি, টাদার ম্ব বাদ দিয়া য় লইবা শোণ করিবার উপার করা হইয়াছিল; ইহার দিকি আদার হইলে পরিষৎ ধণজালে জড়িত হইত লা।

হুই বংসর পূর্বে বিবিধ স্থায়ী তহবিশের অবস্থা এইরপ ছিল,—গ্রন্থকাশ স্থায়ী-ভাণ্ডারে লালগোলার রাজার প্রদত্ত—১০০০ । এই টাকা মজুত আছে। সাধারণ স্থায়ী-ভাণ্ডারের ১০০০ মধ্যে গৃহনির্মাণ বাবতে ২০০০ এবং পুশুক প্রকাশের জন্ত ৫০০০ একুনে ৭০০০ শণভাবে লওয়া হইরাছে। বাকী মজুত ৬০০০ টাকা আছে। এতখ্যতীত গত বংসরের অভিবিক্ত যে ৫০০ টাকা পাওয়া গিরাছে, তাহাও মজুত আছে।

আমি সভাপতি-পদ গ্রহণ করিবার পর প্রক্পপ্রকাশের অর্থের অক্ত আরও বিব্রত হইতে হইরাছে। কুষার অক্তণচন্দ্রের বার্ষিক ১৫০ দান গত বংসরেই শেষ হইরাছে। লালগোলার রাজাবাহাছ্রের বার্ষিক ৮০০ পত বংসর হইতে পাওয়া বাইতেছে না। ইহা সম্বেও স্থির করিরাছি, বেন স্থারী-ভাগুর আর ভালা না পড়ে। পরস্ত বাহাতে ৩।৪ বংসরের মধ্যে পূর্ব্বণ ৭০০০ টাকা সম্পূর্ণ রক্ষে শোধ হয়, ভাহার কোন প্রকার উপায় করিছেই হইবে। গুনিরা স্থা হইকেন বে, এত অনাটন সম্বেও গত হুই বংসর প্রাকাদি প্রকাশ বা গৃহ-সংস্থারাদি কোন কারণেই স্থারী-ভাণ্ডারের ধণ বৃদ্ধি হর নাই।
বরং এই ছই বৎসরে আমরা দেড় হাজার টাকা ধণ শোধ করিতে সমর্থ
হইরাছি। আর শ্রীবৃক্ত ধংগজ্ঞনাথ চট্টোপাধ্যার মহাশরের সাহায্যে ভবিশ্বতের
বজেট এরপ ভাবে প্রস্তুত করা হইরাছে, যাহা ধরিরা চলিলে আর ৪ বংসরের
মধ্যে সমস্ত ধার সম্পূর্ণ শোধ হইবে।

গৃহ-সংস্কার

পুর্বেই বলিয়ছি যে, অবিক্রীত প্তক-তৃপ ক্লালপ্রার হইয়া পরিষং-ভবনে চলাফেরার পথ বন্ধ করিরাছিল। আরও বহু বিশৃথলা ছিল, সে সব দূর না করিলে পরিবদের বিকাশ অসম্ভব হইত। নৃতন আলমারী, বক্তাগৃহে বসিবার আদন, বৈছাভিক পাণা ইত্যাদি দংগ্রহ করিয়া আরম্ভ করিতেই অস্তত: পাঁচ হালার টাকার আবশ্বক হইয়াছিল। এতদর্থে আমাদের অবিক্রীত পুত্তকরাশি এছাবলীর দেট করিয়া বন্ধ মূল্যে বিক্রন্ধ করা হইরাছে। ইহার ধারা স্থানা-ভাব পূর হইরাছে এবং আমাদের প্রকাশিত পুত্তকের অধিক প্রচার হইরাছে। ১৩**০৭ হইভে ১**৩১৯ **দাল** পর্যাস্ত প্রতি বংদর গড়ে ১০০১ টাকার পুস্তক বিক্রী হইত। তাহার পর গত ১৩২২ সাল পর্যান্ত গড়ে ৮০০, টাকা বিক্রন্ন হইয়া-ছিল, কিন্তু গত বংসর পুত্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়ের খারা ৩৫০০ টাকা স্বর্ধাং পূর্ব পূর্ব বংসরের চতুগুৰ মূল্য পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে ভবিষ্যতে এছপ্রকাশের জন্ত ১৭০০, টাকা রাধিয়া মক্ষিরের সৌঠবের জন্ত ১৮০০, টাকা বার করিতে সমর্থ হইরাছি। বাকী বারের মন্ত এখানকার কোন কোন বিশিষ্ট সদত ১৫০০ টাকা তুলিয়া দিবেন, এইরূপ আবাদ পাইয়াছিলাম; কিন্তু এ পর্যান্ত উঠিহাছে ৫০০, টাকা মাত্র। আশা করি, তাঁহাদের বত্তে বাকী টাকা উठित्व। भाषावन महत्क्रवा এ विवदम मृद्यक्षे महत्त्रका स्वाहिमातहन, छाँकामिरमव দিকট হইতে ২ টাকা কবিয়া প্রায় ৮৫ - টাকা পাওয়া সিয়াছে। স্বভরাং পূর্বের গৃহ-সংখারের জন্ত দেনা এখনও তিন হাজার টাকা বাকী আছে। করেকটি অতি আবশুক থায়ের অন্ত আরও ছই হাজার চাকা অর্থাৎ একুনে ৫০০০ হাজার টাকার আবস্তক। ইহার মধ্যে অর্দ্ধেক অথবা ২৫০০ টাকা जूनिवात **चम्र जामता जात नहेनाम।** मन्दाच्या चम्यार कतिया वाकी २८०८ টাকা জুলিয়া দিলে সভবেই পরিষদের কার্য্যক্রে বিশ্বত হইতে পারিবে।

আমি বে সব উন্নতির কথা বলিলাম, তাহা সাধন করিবার জন্ত চুই জন সদশ্য প্রাণশণে খাটিরাছেন, তাহাদেরই জন্ত এতগুলি কাজ এত সম্বরে সাধিত হইরাছ। এরূপ কর্ম্মঠ আর ২। ৪টি যদি যোগদান করিতেন, তাহা ছইলে পরিবদের ভবিশ্বং সম্বন্ধে কাহাকেও চিস্তিত হইতে হইবে না।

এখন মন্দিরের কিরুপ সোঁ
এই বাড়িতেছে, তাহা আপনারা দেখিতেছেন।
তৈলচিত্র, প্রাচীন শিলা ও মুদ্রা বথাবথ প্রদর্শিত ইইবার বাবস্থা ইইরাছে।
সমস্ত প্রকাগার স্থাজ্জিত ইইরাছে। প্রক্তালিকা শীপ্রই সম্পূর্ণ ইইবে।
শাড়িবার স্থান প্রশন্ত ইইরাছে এবং মোলিক গবেষণার জন্ত চুইটি কুদ্র কামর।
নিশ্তিই ইইরাছে।

मलामलि

জীবনে বছ বাধাবিপত্তির সহিত সংগ্রাম করিলা ও নানান দেশ পরিভ্রমণের ফলে শানিতে পারিয়াছি, সফলতা কোথা হইতে আসে এবং বিফলতা কেনই বা হয়। आि मिनिवाहि, ये अमूर्शान कर्ड्ज ७५ वाकिविर्मातव डेनत नास रत्र, বেখানে অপর সকলে নিজেদের দায়িত্ব ঝাড়িয়া ফেলিয়া দলকর্মপে হয় শুধু কর্তালি দেন, না হয় কেবল নিন্দাবাদ করেন, দেশানে কর্ম্ম শুধু কর্তার ইচ্ছাতেই চলিতে থাকে। নেশের কল্যাণের জন্ত যে শক্তি সাধারণে তাঁহার डेलत व्यर्थन कतिहाहिन, धमन এक मिन व्यारम, यगन रमहे अकि मानातगरक भवन कविवास सम्ब वावकार इहा। जनन तम्म वर मृद्र मित्रहा यात्र अवः वाक्तिशंक मिक डेमाम ভাবে চলিতে থাকে। ইহাতে দলাদলির যে ভাষণ বিদ্ধ উত্তক হয়, তাহা অনুষ্ঠানটকে পর্যান্ত গ্রাস করিতে আমে! নলপতি যদি ঠাহার महकात्रीमिश्रादक (क्वम शरम् त्र अश्य मान ना कतिमा, প্রভাবেকর অন্তর্নিতি। মনুষাত্বকে স্থাপরক করিয়া ভূলিতে চেষ্টা করেন, ভাহা হইলেই দেশে একুড কল্যাণ সাধিত হর। এই জন্ত সাহিত্য পরিষদে ব্যক্তিগত প্রাধান্তের পরিবর্তে সাধারণের মিলিত চেটা ঘাহাতে বলবতী হর, সে বস্তু বিবিধ চেটা করিয়াছি। প্রতিষ্কৃত কোন সাছিত্য-স্মিতিকে বর্জ করিয়া নিম্পেরা বড় হইবার প্রয়াস আমি একাস্ত হের মনে করি বলিরা প্রভাকে সমিতির আমুকুলা ও ওড ইচ্ছা আদান-প্রদানের জন্ত চেষ্টিত হইরাভি। সাধারণ সদক্ষদিপের উভ্তমের উপর পরিষ্টের ভারী মঙ্গল যে বচলজ্ঞপে নির্ভর করে, এ কথা শ্বরণ করাইয়া ভাঁহাদিগকে

লিখিরছিলাম—"পরিষদের সভাপতি, সম্পাদক ও কার্য নির্ব্বাহক সভা সাহিত্যশরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্ত সাধনের উপলক্ষ্যমাত্র।" আরও লিখিরছিলাম যে, "সমস্তগণ
বদি নিক্ষদের দায়িত্ব স্থান করিয়া নিঃ স্বার্থ ও কর্ত্তবাদীল সভ্য নির্ব্বাচিত করেন,
ভাহা হইলেই পরিষদের উত্তরেত্তর মঙ্গল সাধিত হইবে। এ সম্বন্ধে তাঁহাদের
শৈথিলাই ভবিষ্যৎ হুর্গতির কারণ হইবে।" এই সংস্প পথ অপেক্ষা রাষ্ট্রীর
ব্যাপারে অবলম্বিত উপার কি শ্রের হইবে! তথার প্রতিবোগিতারই পূর্ণ প্রকাশ।
সহযোগিতা কি আমাদের সাধনা নর ? রাষ্ট্রীর ব্যাপারে ক্যানভাশ হইরা থাকে,
পক্ষ ও বিপক্ষের ভেদ প্রবল হইরা উঠে, এক পক্ষ অন্ত পক্ষের ছিন্ত স্ববেশণ
করে ও কুংসা রটার, অন্ত পক্ষও অবাবে এক কাঠা উপরে উঠেন। ইহার
শেষ কোথার ? যে চিস্কর্তির মহং উচ্চাদে সাহিত্য বিক্সিত হর, তাহা কি
এইরূপ পক্ষে নিম্ক্রিত হইবে ?

নবীন ও প্রবীণ

ননীন ও প্রানীণের মধ্যে একটা নৈষম্য আছে। তবে ভাছাই বিসংবাদের প্রধান কারণ নতে। ব্যক্তিবিশেষের আয়ন্তরিভাই প্রকৃত দলাদলির কারণ, ইথা প্রানীণ বা নবীন কাহারও একম্ব নহে। প্রাবীণ আভি সাবধানে চলিতে চাহেন, কিন্তু প্রথিবি গতি অভি ক্রত। যদিও বার্দ্ধক্য ভাহার শরীরে জড়ভা আনরন করে, মন ভো ভাহার অনেক উপরে – সে ভো চিরনবীন। মন কেন সাহ্স হারাইবে? অন্ত দিকে নবীন অভিক্রতা আভাবে হর ভ অভিক্রত চলিতে চাহে এবং বাধার কর্থা ভাবির। দেখে না। বাহারা বহু কাল ধরিরা জোন অফুরানকে ক্রাপিত করিয়াছেন, ভাহাদের সেই প্ররাক্তের ইভিহাস ভূলিরা মান। হর ভ কথনও প্রবীণের বহু করেই অক্রিত ধন নবীন বিনা মিধার নিজম্ব করিছে চাহেন। প্রানীণ ইহাতে অক্রতক্রতার ছারা দেখিতে পান। সে যাহা হউক, ধরিত্রী প্রবীণকেও চার, নবীনকেও চার: প্রবীণ ভবিষাভের অবশ্রভাবী পরিবর্তনে যেন উন্ধিন না হন, আর নবীনও যেন প্রবীশ্রের এত দিনের নিষ্ঠা শ্রদ্ধার চক্তে নেবেন। এ দেশে যেপানে আমাদের সামান্তিক স্বীবনে নবীনের ও প্রবীণের কার্য্য-কলাপের মধ্যে সামপ্রক্র সাধিত হইরাছে, সে স্থানেও কি এ কথা আমাকে বুঝাইরা দিতে হইরে ?

পরিষদের কার্ব্য সাধারণ সদস্তগণের নির্বাচিত কার্যানির্বাহক-সমিতি বারা পরিচালিত হয়। তাঁহারাই সাধারণের প্রতিভূ হইরা আসেন, তাঁহাদের অধিকাংশের মডের বারাই প্রতি বিষয় নির্বাহিত হইরা থাকে। ইহা ব্যতীত কার্য্য সম্পাদনের অন্ত উপার নাই। যদি ইহাতে ব্যক্তিবিশেষের মত গৃহীত না হয়, তবে তজ্জন্ত যদি কেহ পরিষদের সকল কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে চাহেন, তবে গেটা ছেলেদের আকার ছাড়া কি বলা যাইতে পারে ? আর একটা কথা—অভীতের ক্রটি সম্পূর্ণ মুছিয়া না ফেলিলে কোন নৃতন চেষ্টা একেবারেই অসম্ভব।

এ দব যে জ্রাটির কথা বলিলাম, তাহা একান্ত সামন্ত্রিক। বাদাস্বাদের অনেক কথা শুনিয়াছিলাম, অসুদন্ধান করিয়া জ্ঞানিলাম, তাহার জ্ঞানেকটা জিলকে তাল করিবার জ্ঞান হইতে। আমি উভর পক্ষকেই তাঁহাদের মধ্যে কি কি বিষয় লইয়া বিসংবাদ, তাহা জ্ঞামাকে জ্ঞানাইতে জ্ঞানোগ করিয়াছিলাম; পরে তাঁহাদিগের সহিত এ বিষয়ে জ্ঞালোচনা করিয়াছি। দেখা পেল, বিবাদের প্রকৃত কারণ কিছুই নাই বলিলেই হয়। সে যাহা হউক, উভয় পক্ষ মিলিয়া ছ-একটি নিয়ম পরিবর্জন করিতে চাহিয়াছেন, তাহা জ্ঞাপনারা প্রহণ করিলে সমস্ত বিসংবাদের মূল চলিয়া যাইবে।

পরিষদ্গৃহে বক্তৃতা

ষে সব বিষয়ের কথা উত্থাপন করিলাম, তাহা কার্য্য করিবার উপলক্ষ্য মাত্র।
সাহিত্যের সর্কাঙ্গীণ উরতি এই পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য। এওনর্থে প্রতিভাশালী
মনীমীদিগের চিস্তার ফল সাধারণের নিকট উপস্থিত করিবার জন্ত ধারাবাহিক
বক্তৃতার ব্যবস্থা করিতে সমর্থ হইরাছি। বিজয়চক্র মজুমদার ও ষত্নাথ সরকার
মহাশ্রগণ বিভিন্ন বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছেন। আগামী রহম্পতি বার বিজ্ঞান
সম্বন্ধে আমার কিছু বলিবার আছে। রবীজ্রনাথ ঠাকুর, চুনীলাল বস্থ, গণনাথ সেন,
হীরেক্রনাথ দত্ত, রামেক্সক্রমর তিবেদী, সতীশচক্র বিভাভ্যণ, হরপ্রসাদ শাল্রী, মহারাজা জগদিক্রনাথ রায়, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যার, রমেশচক্র মজুমদার, যোগেশচক্র রার, নগেক্রনাথ বস্থ, হেমচক্র দাশ গুণ্ড, অমুল্যচরণ বিদ্যাভ্যণ, বনগুরারিলাল চৌধুরী প্রভিতি মহাশরের। বক্তৃতা দিতে প্রতিক্রত ইইরাছেন। এতম্যতীত

প্রায় করার, অকরকুমার মৈত্রের, রজেক্রনাথ শীল, চিত্তরঞ্জন দাশ, রমাপ্রসাদ চল্ল এবং অফান্ত সাহিত্যসেবীদিগকে বক্তৃতা দিবার ক্ষা অমুরোধ করা হইরাছে। পরিষদের এই উদ্যোগে ঠাহারা সহারতা করিবেন, সন্ধেহ নাই।

গত চুই বৎসরের সাহিত্য

বিগত এই বৰ্ষের মধ্যে অথবং ১০২২ বলাজের বৈশাখ হইছে। ১৩২৪ বলাজের ফান্তন পর্যান্ত ২০৭০ খানি নৃতন পুত্তক প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রেণীবিভাগ করিলে, দেখা বার—

কলাবিন্তার———— ৩>	শাহিত্যে—— ১৩৪
শীবনবৃত্তান্তে——— ৩৪	म्माद ्व
নাটকাদিতে———— ৯৮	বিষ্ঠানে——— ২৯
উপস্থাস ও কথা-সাহিত্যো—২৮৪	কাব্য ও কবিভায়—১২৭
ইভিহাস-প্রাভৱে————৯•	আইনে——— ২৪
ধন্মবিষ্ট্র——— ১৪ •	15किश्मात्र—— ७ ०
ञ्ग¶तृङाटख >०	বিবিধবিষয়ে—— ৩১১

মোট ১৩৭৩ ধানি নৃতন পুস্তক প্রকাশিত হট্যাছে।

- (১) কলাবিদ্ধা—এসম্বন্ধে ভাল বই লিখিবার চেটা ক্ষই ইট্রাচ্চে। ভবে সাম্য্রিক পত্রগুলি পাঠ করিলে দেখা যায়, গবেষণাপুর্ণ প্রবেশনীয় প্রবন্ধ যথেটই বাহির হইয়াছে।
- (২) জীবনবৃত্তান্ত—গত চই বংসরের মধ্যে করেকজন ধর্মবীর, সাধু-সন্থাসী, চই চারিজন কর্মবীর, শিল্পী, ঐতিহাসিক ও কবির জীবন-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে। অমর কবি মধুস্থান রাজা দক্ষিণারঞ্জন প্রাকৃতির জীবনের অনেক অজ্ঞাতপূর্ম নৃত্তন তথা জঃনিতে পারা গিয়াছে। উইলিয়ম আরভিন শেশ নুগলবংশের ইতিহাস লিখিয়া বশস্বী হইরাছেন। ইহার জীবন-বৃত্তান্ত একেবারে অপরিজ্ঞাত ছিল; এবার তাহার জীবনের অনেক কথা প্রকাশিত হইরাছে। দেখা বাইংছে বে, আজ্ঞকাল অধিকাংশ লেখক জীবনরভান্ত লিখিতে গিরা উপকরণ সংগ্রহে যে প্রকৃত্তি শক্ষতি অবলম্বন করিতেছেন ভাহা বাস্ত্রিক্ট প্রশংসনীয়।
 - (৩) নাটক, উপত্থাস, কথাসাহিত্য-ক্ষেকজন শক্তিপালী লেখক

কথাসাহিত্যে বুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। মানব-মনের স্ক্র স্ক্র বৃত্তিগুলি বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করিয়া ইহাদের কেহ কেহ সম।জ্বের সকল স্তবে প্রবেশ লাভ করিবার সবিশেষ চেষ্টা ও যত্ন করিয়া কথাসাহিত্য বিশেষকে স্থায়ী সাহিত্যে স্থান লাভ করাইবার প্রয়াসী হইয়াছেন। মনস্তব্যের এরূপ অমুশীলনে বঙ্গসাহিত্য নিশ্চয়ই লাভবান্ হইবে। গত ছই বংসরের মধ্যে করেকথানি ঐতিহাসিক উপস্থাসও প্রকাশিত হইয়াছে। ছই একথানি স্ক্রের সামাজিক উপস্থাসও দেখা দিয়াছে। সাময়িক প্রত্

- (৪) ধন্ম—ধন্মসম্বন্ধীয় পুস্তকের সংখ্যা তাদৃশ সব্ভোগজনক নয়। কিন্তু মাসিক পত্রাদিতে করেকটা স্থচিন্তিত প্রবন্ধ এবিষয়ের গৌরব অক্সঃ রাথিয়াতে।
- (৫) এমণ-পুত্তকের সংখ্যা কম হইলেও এবার মাসিক পত্রে এমণের অনেকগুলি কাহিনী প্রকাশিত হইরাছে। নারীর একদিকে শিলং ও কাশ্মীর এমণের কথা, অপর্যাদিকে পার্য্য ও নরওয়ে ধারার বিবংশ বাহির হইরাছে। পুরুষের স্বন্ধ অট্টেলিরা-এমণ, গুরোপ-এমণ, সীমান্ত-এমণ, ইন্দোর ও উজ্জিনী-এমণ-রুজান্ত প্রকাশিত হইরাছে।
- ্ড) ইতিহাস-পুরাত্ত্ব—বিগত তই বংসবের মধ্যে অনেক নৃত্তন ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। বৈজ্ঞানিক প্রকৃষ্ট ঐতিহাসিক প্রথানী অবলম্বন করিয়া করেকজন ঐতিহাসিক গবেষণার যথেষ্ট পরিচর দিয়াছেন। অভিনব প্রণালীর অনুসন্ধানের ফলে মহারাষ্ট্রীরগণের কয়েকটা জটিল রহজ্ঞ উভিল হইয়াছে; বেছে, পাল ও সেনরাজগণ, ওপ্ত, অন্ধ ও মৃগল প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা হইয়াছে। পাটনা, মিথিলা, চুনার, বীরভ্যুম, ননীয়া প্রভৃতি দেশের ঐতিহাসিক তথা সমালোচিত হইয়াছে। ও একটা ঐতিহাসিক সমস্ভাপুরণের চেন্টাও দেখা গিয়াছে। করেকগানি ভাম্রশাসন ও শিলালেশের আবিকার-বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। দিন দিন লেগক ও পাঠক যে প্রভ্র-ব্যাপারে আগ্রহ প্রকাশ করিজেছেন, ইহা দেশের প্রকৃত্ত নাশার কথা। আলোচ্য তই বর্ষে মানিক সাত্রভ্রে প্রকৃত্তি প্রাণ্ড প্রবৃত্তি বর্ষে মানিক সাত্রভ্রে প্রকৃতি প্রবৃত্তি দিয়ালি ভারে বিশ্বার প্রকৃত্তি নিম্নালিখিত ভাবে শ্রেণীবছ করা মাইতে পারে।

-)। नाधात्रन—हेजिहान, हेजिहारन देवसानिक अनानी, हेजिहारनत हेन्सम, हेजिहारनत धाता।
- ২। পুরাতত্ত কুমার গুপ্তের ভাত্রশাসনসম্বন্ধে আশোচনা, মহারাজ কামিদাসের ভাত্রশাসনের পাঠোজার, নথাবিঙ্গত অশোক অমুশাসনের পরিচয়, সাঁচি স্কুপের বিবরণ এবং বীরভূম ও নদীয়ার প্রম্নতত্ত্ব।
- ০। প্রাচীন ইতিহাস—প্রাচীন ভারতে ব্যবহার, প্রাচীন ভারতের কর্ম কাওু, বৌদ্ধার্ম, গুপ্ত সাম্রাজ্যের শেষ মুগ, পাটলিপুর প্রস্তৃতি।
- ৪। মুসলমান বুগের ইভিহান—মুসলমান রাজ্ব শিক্ষা বিস্তার. হামিলাবান্ত্র, জেব উল্লিসা, আকবর ও বেগম সমর প্রভৃতি সহকে আলোচনা, আকবর বাদশাহ নিরক্ষর ছিলেন কিনা তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত ও ধারাবাহিক বাদারবাদ।
- ৫। অনুবাদ —ক্ষি অবভারের ঐতিহাসিকার, আর্য্যক্ষাভির মধ্যে ক্লাভের অন্তর, পাল সামাক্ষ্যে অধঃপত্রন।

এতথাতীত শ্রীবৃক্ত বিজয়চক্স মজুমদার প্রাচীন ইতিহাসসম্বন্ধ ও অধ্যাপক যতনাথ সরকার লিবালীসম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদে বক্তৃতা করিয়াছেন। সম্প্রতি আচার্য্য রামেক্সক্সর ত্রিবেদী বিশ্ববিদ্যালয়কত্বক আহুত হইরা বেদিক মজসম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেছেন।

পকাশিত গ্রন্থের মধ্যে 'বাঙ্গালার ইভিহাস (শ্বিতীয় ভাগা;' ও 'সম্প্রাম্যিক ভারতে'র উল্লেশ করা ঘাইতে পারে।

- (৭) করেকজন লক্সতিও লেখক বলসাহিতে। ঘাশনিক চিন্তার নূতন ধারা সমানরন করিয়াতেন। "সেপ্লিধ্যতেত্বের" সর্কতেভাবে বিশ্লেষণ-সচক গ্রন্থ, 'প্রাণময় জগৎ' ও 'মনোবিজ্ঞান' সম্বন্ধে প্রবন্ধ দশন-বিভাগের উচ্চ তান অধিকার করিয়াতে।
- ৮) বিজ্ঞান—বিজ্ঞানসম্বন্ধে মাত্র করেকটা আলোচনা প্রবন্ধ প্রকাশিত হ্ট্রাছে। বিশেষভাবে উল্লেখ্য কোন গ্রন্থ নাই।
- (৯) সাহিত্য ও আলোচনা—এ বিভাগে মাত্র গৃই একথানি ভাল বট বাহির হইয়াছে। তবে মাসিক পত্রে সাহিত্যে নানা বিষয়ে ষথেট আলোচনা হইয়াছে। বালালা বানান, উচ্চারণ, ভাষা কিরূপ হওয়া

উচিত এসরত্বে অনেক অমুণাশন হইরাছে। অধিকাংশ মাসিক পত্রেই সাধারণ সাহিত্য বিষয়ক ভাল প্রবন্ধ অয়-বিশুর বাহির হইরাছে। 'সামর্মিকী', 'আলোচনা', 'আলোচনী', বিবিধপ্রসঙ্গ', 'পঞ্চশশু', 'কর-তর্ম' প্রভৃতি নাম দিরা কোন কোন সম্পাদক দেশ-বিদেশের অনেক জ্ঞাত্রবা ও শিক্ষণীয় বিষয় সকলন করিয়াছেন।

- (১০) প্রাচীন সাহিত্য—বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিষং ও ঢাকা-সাহিত্য-পরিষং হইতে করেকগানি প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইরাছে। 'বুক্তিকরতরু' নামে একধানি প্রার ৪০০ বংসরের প্রাচীন পুস্তক এবং কবি চণ্ডীদাসের রচিত "জ্রীক্ষয়-কীর্ত্তন" প্রকাশিত হইরাছে। ক্রারদশনসম্বন্ধে গ্রহ খানি এবং অবৈত্তবাদসম্বন্ধে ৪খানি পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইরাছে।
- (১১) অনুবাদ-সাহিত্য—'ভাগ', 'বাংস্থারন', "বেদাব্যের ভাষ্য" প্রভৃতি বঙ্গভাষার অনুদিত হইরা বঙ্গভাষার কলেবর ও সম্পদ্ রৃদ্ধি করিয়াছে। বিগত ছই বংসরের মধ্যে ১০খানি নৃতন মাসিক পত্র প্রকাশিত ইইরাছে। বাঙ্গালার সামরিক পত্র ৩০০ ইইতেও অধিক।
- ামানের মুসলমান লাভুগণ করেক বংগরের চেটার ও অধ্যবসারে আমানের মুসলমান লাভুগণ করেকথানি স্কর্ প্রেক ও করেকটা মনোরম প্রবন্ধ রচনা কার্য়াচেন। কোন কোন মুসলমান লেখক আর উদ্ধৃ ভাষা চালাইবার পক্ষপাতা নন। তাহারা সাহিত্য-রচনার সাহিত্যের বাঙ্গালা বথাসন্তব ব্যবহার করিতেছেন। 'আলে-ইস্লাম' প্রভৃতি পত্রে করেকটা প্রবন্ধ এরূপ স্করের বাঙ্গাণার লিপিত হইরাছে যে, লেগকের নাম ভূলিয়া দিলে হিন্দু কি মুসলমানের লেখা তাগা বুঝিবার উপার নাই। অনেকের ভাষা বিশেষ সংঘত ও স্থালিত। গত ওট বংসরের মদো ইভিহাস, ধর্ম, জাবনরভাস্তা, কবিতা ও সাধারণ সাহিত্য বিষয়েই মুসলমানগণ গ্রন্থ ও প্রবন্ধানি রচনা করিয়াছেন। কাজি ইম্লাছল-হক্ 'নবীকাহিনী' লিপিয়াছেন, মোজাম্মেলহক্ 'হজরং মহল্মণ' নামে মহল্মদের জীবনকাহিনী ও মাহায়ের কথা কবিতার রচনা করিয়াছেন। মহল্মদ ইয়াক্য আলী চৌধুরী 'গল্মের কাহিনী' লিপিয়াছেন। সামারক পত্রেও করেকটি সক্ষর প্রবন্ধ প্রকালিত হইয়াছে

[>0]

শোক-প্রকাশ।

এই হই বৎসরের মধ্যে কতকগুলি প্রথিত-নাম। সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-বন্ধুর পরলোকসমনে বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবং ও বন্ধদেশের বিশেষ কতি হইরাছে। স্বর্গার সারদাচরণ মিত্র মহাশর বন্ধীর সাহিত্য-পরিবদের অন্ততম কর্ণধাররূপে পরিবদের উপ্রতিবিধানে যেরূপ যত্ন ও পরিপ্রম করিখাছেন তাহা আপনাদের অবিদিত নাই। এবিবরে আমার বেশী বিশার কিছু নাই। তিনি বঙ্গাহিত্যের একজন অক্কৃত্রিম সেবক ছিলেন। বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবদের সহিত তাঁহার স্থতি চিরদিন বিজ্ঞান্ত থাকিবে। পরিবদের অন্ততম ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি অক্ষরতক্ত্র সরকার মহাশরের মৃত্যুতে বালালা-সাহিত্যের একজন প্রবীণ সাহিত্যিকের অভাব হইহাছে। ইহাদের স্থান পূরণ করিবার সন্তাবনা নাই। এতব্যতীত নিম্নোক্ত সাহিত্যিক শ্রাহার। দেশের ও সাহিত্যের কল্যাণসাধনে ব্যাপৃত ছিলেন—তাঁহাদের পরলোকসমনে আমরা বিশেষভাবে ক্তিগ্রন্থ হইরাছিঃ—

মহারাজ কুমুলচক্স সিংহ, রার শরচ্চক্স দাস বাহাছর, সার চক্সমাধব ঘোষ, বিহারীলাল গুপ্ত, জ্ঞানেস্কনাথ রার, শরচ্চক্স শান্তী, তৈলোক্যনাথ গান্তাল, হেমেক্সমোহন বহু, ভুবনমোহন মুখোপাধার, প্রিয়নাথ সেন, লালমোহন বিভানিধি, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যার, অমরেক্সনাথ নত্ত, প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যার, ইন্মাধ্য মলিক, হেমেক্সনাথ সিংহ, পুর্ণেন্স্মোহন সেহানবীশ, রবি দত্ত, সার প্রভুলচক্স চেট্যোপাধ্যার, রার উমাকান্ত দাস বাহাছর, সৌরীশক্ষর রার, দীননাথ মুখোপাধ্যার, গোবিক্সচন্দ্র রার। ইহারা সকলেই বঙ্গসাহিত্যাক্ষরে ক্সপরিচিত ভিলেন।

উপসংহার।

সাহিত্য-পরিষদের এই ছই বংসবের কার্যা আশাপূর্ণ বলিয়া মনে ইছ। বাধার কারণ দ্র ইইয়াছে, এখন আমাদের অঞ্জসর ইইডে ইইবে। আর্থিক অফ্রণভাই ইহার গভিকে ফ্রভভর করিবে। সদক্ত-সংখ্যা গভ বংসবে এক সহস্র বৃদ্ধি পাইয়াছে, প্রভাকে সদক্ত বদি অস্ততঃ আর একটি ন্তন সদক্তের নাম প্রেরণ করেন, ভাহা ইইলে বহুলকার্য্য সাধিত ইইতে পারে।

কিছু দিন পূর্ব্ধে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন এ স্থান পরিদর্শন ক্রিতে আসেন; সেই কমিশনের বিধেশীয় সভাগণ ইহার কার্য্য লক্ষ্ক করিয়া ইহাকে লাতীর লীবন পরিস্ফৃটনের এক প্রধান অঙ্গ বলিয়া মনে করিয়াছেন। ভারতবর্ধের অঞ্জ প্রদেশে ভ্রমণকালেও দেখিলাম, আমাদের এই সাহিত্য-পরিষৎকে আদেশ করিয়া ভবায় অঞ্জ পরিষৎ গঠনের চেষ্টা হইতেছে। এ সবই ভো আশার কথা—আশা বাতীত আর কি আমাদের সম্বল আছে ? সমূবে যে ভরম্বর তদিন আসিতেছে, তাহাতে আমাদের লাতীয় লীবন পর্যান্ত শঙ্কটাপায়। তদ্বিনের মধ্যে আশা লইয়া তবে থাকিব ? তই একটি আশার কথা আছে; তাহার মধ্যে আমাদের সাহিত্য-পরিষং অঞ্জতম। আমাদের অবত্বে এই ক্ষীণ প্রদীপটি কি নিবিয়া বাইবে ?

পরিশিষ্ট

वारिक बाग्न वाग्न रिमारवत अंगाला।

আহার।		ব্যৱ ৷		
> 1	5t41	>•,•••	১। গ্ৰন্থাবলী মূদ্ৰণ	∞••• 、
२ ।	প্রবেশিকা	≥ € • √	২। পত্ৰিকা, পঞ্জিকা ও ক ৰ্যা-	
9 1	পুন্তক বিক্ৰয়	3	বিবরণী মুদ্রণ	₹8••√
8 1	পত্তিকা বিক্ৰয়	9. •	৩। প্রকালঃ	eec
		,	8। প्रिमाना	>6.
• 1	বিজ্ঞাপনের আর	٧••٠	৫। বিবিধ মুদ্রণ	8 • • <
5	সূদ আগের	4.0/	৬ চিত্রশাল।	>4.
• 1	এককালীন দান	2 226	৭! ভাক্ষান্তল	>>٠٠/
			৮। বাড়ী মেরাম ভ	900
		26996	৯৷ অন্তান্ত আদবাব ও আলো	
			মেগম ভ	> • •
			১•। কমিশন	96
			२२। है। स	۶ ৬ ۶۰,
			२२। हेटनक्षिक् चाटनाक 🥱	
			পাশার বিচ	٥٠٠,
			১০। ঘর ভাড়।	25.
			১৪ ৷ দপ্তর সর্বশ্রমী	200
			১¢। নূতন আস বাব	>••
*			১৬ ৷ বেভন	8 • • • \
			১৭। গাড়ী ভাড় [,]	>6.
			३৮। (भागाक	¢•,
			১৯ ৷ ছাত্রসভোর পুরস্কার	* •<
			২০ ৷ সামিলনের ব্যয়	16
			२३ । च्लिक्सांव वर्ष	₹€•
			২২ ৷ প্রস্তক বিক্রাংকর বিজ্ঞাপনের	
			ব্যৱ	₹€,
			२०। विविध नाव	200
			২৪ । হারী ভহ'বলের দেনা	
			শোগ	>•••/
				>64>5

জর ন। য়;

নায় নিষ্ঠ

বের

Printed by Pulin Bihari Das from "Debakinandan Press" 66, Manicktola Street—Cal.

स्य-ग्रम्भावन

সাহিত্য-পরিষৎ-পরিকার ২৪শ ভাগ, ০র সংখ্যার শ্রীবুক্ত পূরণচাঁদ নাহার অমৃ আ মহাশর মুম্নিলাবারের করেকথানি লিশি সম্বন্ধে প্রস্থ লিখিরাছেন। ঐ প্রবন্ধে বড় নগরের করেককানি শিলালিপির ছাপ ও পাঠ মুদ্রিত কইরাছে। তাহার মধ্যে ন সংখ্যক লিপি (১৯৯ পৃষ্ঠা, ৩ ও ৪ পংক্তি) অর্থাত গণেশ-মন্দির সংশ্রন্ধ লিপিতে "রস্বর্জিতে" স্থলে "রস্বর্জিতে" হইবে এবং "দ্যারাম:)" স্থলে "দ্যারামো" কইবে। বে অনব্ধান হইতে ভূল চুইটি হইরাছে, ভজ্জার আমি ছংখিত। মনীয়া শ্রীবুক্ত অক্ষরকুমার মৈত্রের মহাশধ্যের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এই ভূল চুইটি ধরিরা দিয়াছে এবং তিনি অস্থান করিরা এই ভূণের কথা আমাকে জানাইরাছেন। মৈত্রের মহাশরের প্রতি এ জন্ত বারপর নাই কৃতজ্ঞ। পত্রিকার পাঠকেরা ছাপের সহিত পাঠ মিলাইলেই এ বিব্রের নিংসংশ্র হইবেন।

পত্ৰিকাধাক

আরবী ও ফারুসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের প্রারম্ভে বাঙ্গালা-দেশে মুস্গ্রমান অধিকারের পত্তন। তথন ইত্তই বাঙ্গালা ভাষায় ফারসী ও আরবী নাম এবং শক্তের প্রবেশের স্তর্পতে।

মুসলমান ধর্মের অভাদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, আরব জাতির জাতীয়তার উল্লেখের মুগে, প্রীষ্ঠীয় অষ্ট্রম শতাক্ষীর আদিতে উময়য়-বংশীয় প্রতীকহ স্থলয়ম্ন মধন দমত নগরে রাজহ করিতেভিলেন, তথন ইরাক্ও অল্-জ্জীরহ্ (মেসোপোটানিয়:) প্রদেশের শাসনকরি। হজ্জ ভারতে ইসলাম প্রস্তারের জন্ম মইলাদ ইব ন-ক্লাসিনের অধীনে এক অভিযান প্রেরণ করেন। এই অভিযানে আরের মসলমানের। ৭১২ সালে সিদ্ধ প্রাদেশ লয় করে : এবং ওই প্রদেশ কিছু কাল আরবদের হাতেই থাকে। কিন্তু আরবদের অধিকার এ দেশে স্তদত এবং স্থায়ী হয় নাই: এমন কি, ইহাদের আগেষনবার্ত্য ভারতের অন্য প্রদেশের লোকেরা বেধে হয় ভাল করিয়। জানিতেই পারে নাই। ভারত-বিজয়ের উদেশু লইয়া দেখা দেয়, তকী ও অফেগান ছাতীয় মুদলমানের।। ব্রাদাদের ব্যক্তাদেব ব্যক্তাদ্ব প্রীক্ত-দের ক্ষতার ছাসের সঙ্গে সঙ্গে, সলজ্ঞাক ও অভাত জাতীয় তুক্তি। পারস্ত, ইব্যক্ত ও পা্শ্চম এশিয়া-খণ্ড আ।সিতে হাকে, এবং ক্রমে খ্রীয়া একাদশ শতাদে ঐ সকল দেশে এই ত্রকীর। বিশেষ প্রবল হর্ম। দ্রাল্য, আরব ও পারদীকের। ইছাদের কাছে অবনতি স্থাকার করে। বিভিন্ন ত্রনী-গোষ্ঠী প্রোরাসান ও আফগানছানে বাস করিতে অভেন্ত করে, এবং অর্মন্ডা আফগানদিগকে আপনাদের বশে আনর্ম করে। ইটার দশম শতকের মাজ্যাকি, ৯৬২ সালে অল্ল তেগীন নামে এক তৃকী সেনানী অংফগানস্থানের র্চ্নত বা সুজুনী নামক স্থানের গড় দধল করেন, এবং আফগানস্থানে এক তৃকী-রাছবংশের প্রতিষ্ঠ। করেন। অল্প তেগীনের পর সরক-তর্গীন এবং তংপুত্র বিখ্যাত মহামূদ রাজ্য হন ৷ সরক-তর্গীনই প্রথম ভারত-বিজ্ঞার বিষয়ে মনোযোগী হন। তিনি পঞ্চাবের ব্রাহ্মণ রাজ্ঞ **জ**য়পালকে। কয়েকবার প্রাজয় করেন। মহমুদ (মহমুদ ঘুরু নতী নামে বিধাতি) ধোল বার ভারত আক্রমণ করেন। কিন্তু এই সকল আক্রমণ লুঠনের অভিযান ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। কিন্তু মত মদের শৌর্যা ও তাঁহার তৃকাঁ এবং আফগান দৈতের অপ্রতিহত পরাক্রমের কাছে উত্তর-ভারতের সমবেত শক্তি দাঁড়াইতে পারে নাই। মহ্মৃদ্ দক্ষিণে সোমনাথ ও পূর্বে কাল্পুর পর্যান্ত সেনা আনয়ন করিয়াছিলেন; কিন্তু একমাত্র পঞ্জাব প্রদেশ নিজ অধিকারে রাখেন। ঘুঞ্জনীর তুর্কী স্মলতানদের সময় হইতে 'তুর্কী' শব্দ ভারতে মুসলমান-বাচক হইয়া দাড়ায়: কারণ, বিশিষ্টরূপে মুসলমান ধর্মের ও মুসলমান ভাবের সহিত ভারতের ধর্মের ও ভাবের প্রথম সুন্দাত, তুর্কীরাই ভারতে আসাতে ঘটে। বহু কাল ধরিয়া পঞ্চাবে, রাজপুতানায় মধ্যদেশে, বাজালায়, যত দিন পর্যান্ত বিভিন্ন পশ্চিমা মুসলমান জাতির সহিত হিন্দুদের খনিষ্ঠ

পরিচয় ঘটিয়া উঠে নাই, তত দিন মুসলমান অর্থে 'তুর্ক্' বা 'তুরুক' শব্দই ব্যবহৃত হইত; এখনও এই অর্থে তামিলে 'তুলুক' শব্দ প্রচলিত; কারণ, দক্ষিণের লোকেদের মুসলমানদের সহিত ততটা সম্পর্কে আদিতে হয় নাই।

দাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে স্নোর-প্রদেশের স্র-বৃংশীয় **আফ্গানেরা <অলাউ-ছ্-দীন** জহান্-সোজের নেতৃত্বে মুক্তনী ধ্বংস করে ৷ আফগানস্থানে আফগান স্নোরী-বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশের তৃতীয় রাজা মৃৎইজ্জু-দ্-দীন মৃত্ত্মদ ছোরী তিরৌরীর মূদ্ধে দিল্লী ও আজ্মীরের অধিপতি রায়-পিথোরা বা পৃথীরাজকে পরাজয় করেন। মুহুমাদ স্থোরী নিজে আফগান ছিলেন, কিন্তু তাঁহার সেনায় বহু তুকী সেনানী ও দৈনিক ছিল। এই সকল তুকী সেনানীদের মধ্যে অক্তম কৃত্বু-দু-দীন অন্ত্রি দিল্লীতে প্রথম মুদলমান রাজবংশের স্থাপন করেন। আর এক সেনাপতি ইপ্ৎয়ার-দ্-দীন মৃত্যাদ্ বপ্ৎয়ার প্লুজী বিহার (মগদ) জয় করেন ও নবদীপ (উত্তর্রাড়) আক্রমণ করেন, এবং লক্ষণাবতী নগর ও প্রদেশ (বরেক্র: মুসলমান-শাসনের অধীনে আনেন। প্রল্জী-গোটায়ের। সপ্তবতঃ তুক্রীজাতীয় ছিল, দীর্ঘকান আফগান দেশে বাস করা হেতু পরে ইহারা ভাষায় ও আচারে আফগান হইয়া পাড়ে ! বর্ধংয়ার সন্তবতঃ তুকাঁ-ভাষীই ছিলেন ৷ প্রথম ভারতজ্য়ী মুসলমানের। মুধাতঃ তুকী, ও পশ তো-ভাষী আফগান, এই হুই জাতীয় ছিল, কিন্তু ইহাদের মধ্যে সম্ভবতঃ অনেক ঈরানী ও কিছু আরবও ছিল। উত্তর-ভারতবিজ্ঞার কিছু পূর্ব হইতে এশিয়া-মাইনরে, ইরাক্লে, পারস্তে, প্রেরোসানে ও আফগানস্থানে, সল্জু রু ও অন্ত জাতীয় তুকীনেরই বেশী প্রাধান্ত ছিল; ভারতেও বহু কাল ধরিয়া তুকীরাই প্রবল থাকে। দিল্লার মূলতানদের गर्धा मान-वर्धीरप्रता नकरनरे ठूकौ हिर्लग ; अनुको-वर्धीरप्रता ठूकौ-काठि-नष्ठ हिर्लग ; किश्व देदें(तः आहात-वावदात्त । अधान वावाय आक्रणाम व। अधान विमया शिम्राधित्तमा ওল্লক্রাজ্রে। তুকী ছিলেন; সর্ঘিদ রাজ্রে। থুব সন্তবতঃ ভারতীয় মুদ্লমান ছিলেন। সয়্রিদ-বংশের পরে লোদা ওু হর বংশীয়ের। আফগান (পাঠান) ছিলেন, কিন্তু ইহাঁর। व्यत्नकहे। हिन्मू श्वानी हहेता পড़েন। सामन-वंश्यत्र अध्य त्राक्षः वावत क्की विवादन, তুর্কীতে তিনি তাঁহার আয়েজাবনী লিধিয়া গিয়াছেন; কিন্তু ভারতের মোগল সমাট্গণ इंहे िन श्रुक्तरहे हिन्दी टावी इहेशा श्र**र्**छन। वा**लालात मूनलमान भानकरा**नंद्र मर्सा, বঙ্গ-বিজয়ের পর প্রায় দেড় শত বংসর পর্যান্ত গাঁহার৷ রাজত্ব করেন, তাঁহার৷ প্রায় সকলেই তুকী ছিলেন; কিন্তু স্থানের সহিত সংযোগ না থাকায় তুকী ও আফগান, আরব ও হবেশী, সকলেই অলে অলে ভারতীয় মুসলমান হইয়া গাড়ান, এবং হিন্দী ও বালাল। ভাষা গ্রহণ করেন।

পশ্তো, তুর্কী, ফারসা ও আরবী—এই চারি ভাষা মুসলমানদিগ কর্ত্তক এ দেশে স্থানীত হয়। তুর্কীরা ও পশ্তো-ভাষা আফগানেরাই ভারতে ধুব বেশী আঙ্গে, এবং মুসলমান-যুগের ইতিহাসের অনেকটা অংশ প্রধানতঃ ইহাদের লইয়া। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তুর্কী ও পশ্তোর প্রতাব ভারতের দেশী ভাষাগুলির উপর প্রায় কিছুই পড়ে নাই। তুর্কীর গোটাকতক শব্দ হিন্দী ও বালালায় আসিয়াছে; যেমন—তুর্ক, তোপ, তকমা, খাঁ, বেগ, বেগধ, উলবক, বাবৃচী, উদ্, চকমকী, কাবু, কোঁৎকা, মুচলকা। কিন্তু খুঁজিলেও পশ্তোর শব্দ হ চারটার বেশী বোধ হয় মিলিবে না। ইহার কারণ এই যে, এ দেশে তুর্কী ও পশ্তো যখন চলিত, তখন এই ছুই ভাষা ধরোয়া ভাষা হিসাবেই বিজেতা তুর্কী ও পাঠানদের মধ্যে প্রচলিত ছিল;—ভারতের মুসলমান বিজেতাদের পোষাকা বা দরবারী ভাষা গোড়া ধহিতেই ফারসী ছিল। ফারসী-ভাষী মুসলমান অধিক পরিমাণে ভারতে না আসিলেও, ফারসীর ছাপ সিকা, পঞ্জাণী, হিন্দা, বিহারী, বালালা ও মরাসীতে যতটা পড়িয়াছে, ততটা আর কোনও বিদেশী ভাষার নয়।

আধুনিক মুদলমান জগতে মুদলমান সভাতার বাহনরপে চারটি ভাষ। প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে; সে চারিটি ভাষা হইতেছে আরবা, ফারদী, পশ্চিমী তুকাঁ ও উর্বা পশ্তো, বলোচ প্রভৃতি, মুদলমান জাতির ভাষ। হইলেও মুদলমান-জগতে কধনও উচ্চ স্থান পায় নাই, এবং বছ কাল ধরিয়া পাইবেও না। পশুতো-ভাষী আফগানের। তুর্ম্ব ও পরাক্রান্ত জাতি বটে, কিন্তু সভাতায় ইহার। কখনও উৎকর্ষ লাভ করে নাই। মুস্লমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়া আফগানেরা তুকী সহযোগী ও প্রভুদের নেতৃত্বে ভারত হয়ে প্রবৃত হইল, কিন্তু সভাতায় বড় বেশী অগ্রসর হইতে পারিল না। ইহাদের সাহিত্য বড় হইয়া গড়িয়া উঠে নাই; অভিচাত শ্রেণীর আফগানের। ফারসী ভাষা, সাহিত্য ও রীতি-নীতিই গ্রহণ করিতেন। এ বিষয়ে আফগান ও তুক একমত ছিল। পারদে, আফগানস্থানে, ইরাক্লে তুকীদের ক্ষমতার পত্তন হইতেই ভুকীরি। সুসভা পারগীক জাতির অফুকরণ আরম্ভ করে। ফারসী ভাষা তথন আরবী ভাষার শন্ধ-সম্পদের এবং ইস্লামী চিস্তা ও ভাবরাজ্যের পূর্ণ অধিকারী হইয়া দাড়াইয়াছে; বন্ন দাদের নবীন আরবী সাহিত্য ও চিগ্রা অনেকটা পারসীক জাতিরই কৃতিত্বের ফল। তথন তুকীরা পশ্চিম-এশিয়ায় ছড়াইয়া পড়ে নাই; এবং তথন পারস্তে, ধোরাসানে ও তুকীস্থানে, কোধাও তুকী ভাষায় সাহিত্য রচনার চেষ্টা হয় নাই। তুকীতে এখন কোনও বই ছিল না, যাহা শিক্ষিত মুসলমান তুকী পড়িয়া আনন্দ লাভ করিতে পারিতেন। এ দিকে প্রাচা মুগলমান জগতে তুকী ক্ষমতার অভ্যাদয়ের যুগেই ফারসীতে একটা বড় দরের নৃতন সাহিতা তৈয়ারী হইয়া উঠিয়াছে। রুদাগী, দরীক্রা, ফ্রিনেসী প্রমুখ মহাকবি ফারসী ভাষায় নৃতন শক্তি দান করিয়াছেন। শিক্ষা ও বিজ্ঞানের চর্চার জ্ঞ अहे गूर्ण चात्रवी ভाষার বিশেষ প্রচলন থাকিলেও ধারে ধীরে প্রাচ্যথতে, পারদ্য স্থোরাসান, আফগানস্থান ও তুর্কীস্থানে, ফারসী আপনার প্রভাব বিস্তান্ধ করিতেছিল। ফারমী ভাষা দশম শতানীর শেষের দিকেই তুঁকী ও আফগানদের পোবাকী ভাষা বা সাধু ভাষা হইয়া দাঁড়াইল। এয়োদশ শতকের মধ্যভাগে যখন উত্তর হইতে বর্ধর মোলোল ও তাতারগণ নামিয়া আসিয়া প্লোরাসান, পারভ ও ইরাফে পারসীক-আরব বা মুসলমানী সভ্যতার প্রায় এক প্রকার বিলোপ সাধন করিল, বরুদাদ নগর ধ্বংস করিয়া দিল, তথন হইতে এই নবীন মুসলমানী সভ্যতার বাহন আরবী ভাষার চর্চা পারস্যে ও অন্তর্জ্ঞ অনেকটা কমিয়া গেল। মোজোল আক্রমণের পূর্ব্বে পারস্য দেশেও আরবীতে বই লেখা হইত; এখন হইতে দেশ ভাষা ফারসীর প্রসার বাড়িয়া গেল। কেবল স্থাদেশে নহে, আক্ষণানম্বানেও তুর্কীদের মধ্যেও ফারসী প্রস্ত হইয়া পড়িল। শাসকবর্গ ও অভিজ্ঞান্ত শ্রেণী এবং জনসাধারণ, ঘরে তুর্কীই ব্যবহার করুন বা পশ্তোই ব্যবহার করুন, সাহিত্যালোচনায় ও রাজকার্যে ফারসী ব্যবহার হইতে লাগিল। ভারতে যথন মুসলমানদের সহিত্ব হিন্দুদের সংস্পর্শ ঘটিল, তথন প্রথম হইতেই যে সকল হিন্দু, রাজার জাতির সহিত মিশিত বা রাজার চাকরী লইত, তাহাদিগকৈ এই পোষাকী ভাষাই শিখিতে হইত।

খাঁটী আরব মুদলমান ভারতে অলই আনে। বাঞ্চালায় হাবনী রাজার। কিছু কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন ; ইহাঁদের মধ্যে হয় ত কেহ কেহ আরবী বলিতেন, কিন্তু আরতে युगलमान-गूर्ण व्यातदी-ভाषी युगलमारनत मरका धूनहे कम छित व्यातवी-ভाषी रताक रवनी ना আসিলেও অরবীর অনেক শব্দ হিন্দী ও বাঙ্গালার পাওয়া যায়। কিন্তু এই শব্দ গল সুরাসরি আরবী হইতে আসে নাই, এওলি আসিয়(ছে ফারসীর মধ্য দিয়া। সপ্তম শতকের মধ্যভাগে যথন পরিস্যাদেশ মুস্মন্ত্র আর্বদের অধীন হইল, এবং পারস্বোর লোকের। रथन मूत्रत्यान रहेट्ड व्यातष्ठ कतिन, व्यात्रवी निश्नि श्रद्ध कतिन, उथन रहेट्ड व्याधानः मन স্তুত, সংস্থৃতের স্বস্কুলজাত পার্দীক বা ফার্দী ভাষা, শেমীয় ভাষা আর্বীর আওতায় প্ডিল: ৭৫০ সালে যথন ব্যুদাদে এক ন্বান মুস্ল্মান স্ভাতার উপান্ হইল, তথন পারসোর মনায়। এই নবীন সভাতাকে অবল্যন করিয়া অরেবী ভাষার সেবা ও উপ্রতিতে নিয়োজিত ইইল। পরিষ্য দেশের প্রাচীন ধর্মের উচ্ছেদের স্থান পরেষ্ঠাক ভাষার জীবনী শক্তি অবস্থু ইইল; ক্রেদী নিজের পায়ে যেন গ্রাছাইতে ন৷ পারিয়া আর্বীকে অভার করিল,—দর্শন, ধর্মা, বিজ্ঞান সম্পর্কীয় সমস্ত শব্দ নবপুরি উন্নতিশাল আরবীর নিকট ছটতে এইণ ক্রবিতে আরম্ভ করিল। উচ্চ ভাবের কথা ভিন্ন সাধারণ বছ শক্ত ফারসী অন্বেছকরপে আরবী হইতে এহণ করিয়া অঞ্চীভূত করিতে লাগিল ৷ আরবী সাহিত্যের चारार्ग এक गुण्न मुन्नमासी कातनी नाविधा निष्मा छेठित । कातनी, चातनीत ने उ छात সম্পূর্ণক্রপে দপন করিয়া বসিল; এখন খেনন যে কোনও সংস্কৃত দক্ষ বাঙ্গানায় অবাধে চালটিতে পবে। মাহ, ফারসীতে তেমনি যে কেনে আরবী কথা গ্রহণ করিতে পারা ধায়। এমন কি, ফারদী অওবার এতটা অন্ধকারী হইড় পড়িয়াছে যে, আরবীর অনেক বাক্য-রচনা-রীতি, প্রভায় বিভক্তি কারদী লইয়া বসিয়াছে। আধুনিক কারদীতে শতকরা **৬০এর উপ**র শব্দ আরবী; অতি সাধারণ গরোৱা কথা বলিতে গেলেও আরবীর শ্রণাপত্ন হওয়া ভিত্র ফারসীর চলে না। ফলতঃ ইংরেজীর পক্ষে যেমন লাটিন, বাঙ্গালার পঙ্গে খেমন সংস্কৃত, কারসীর পক্ষে আরবী সেইরূপ হইয়াছে। এই জন্ম কারসী ভাষা যথন ভারতে আসিল.

তথন আরবীর অনেক শক্ষ আসিয়া গেল। ভারতের মুসলমানদের মধ্যে আরবীর চর্চা থাকিলেও, এই শক্ষালি একেবারে আরবী হইতে ধার করা হয় নাই। স্পেনের লোকেরা আরবী-ভাষী মুসলমানদের ধারা বিজিত হয়, বিজেতা আরবদের সংস্পর্শে আদিয়া স্পেনীয়েরা অনেক আরবী কথা গ্রহণ করে। আরবী ভাষায় বিশেষ্য বিশেষ্য বিশেষণের সলে 🔰 'অল্' উপসর্গ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়; স্পেনীয় ভাষায় যে সর্কল আরবী শব্দ পাওয়া যায়, আরবী-ভাষীর মুখ হইতে গুনিয়া গৃহীত বিলয়া সেগুলিতে এই উপসর্গ থাকিয়া গিয়াছে। কিন্তু ফারসীতে যখন আরবী শব্দ আসে, তখন এই উপসর্গ ধরা হয় না। ফারসীর ভিতর দিয়া পার্ডয়া বিলয়া আমাদের হিন্দী ও বালালায় যে আরবী শব্দ মিলে, তাহাতেও 'অল্' উপসর্গ নাই। যেমন স্পেনীয় aleayde, alcoran, alcorban, aleacer, Alhambra, atabal, Alcala, Alborge ইত্যাদি; এই আরবী পদগুলির ভারতীয় রূপ যথাক্রমে—কাজী (বালালা) বা কাজী (হিন্দুস্থানী), কোরান, কোর্যান্, ক্রম্র্ উর্গ্), হমব্ (উর্গ্), তবলা (বালালা), কিন্না বা কলহ্ (উর্গ্), বুরুজ (বালালা)।

বাঙ্গালায় ফারদী ও আরবী : কথার বেশা করিয়া আমদানী আরম্ভ হয় মোগল আমল হইতে। মোগল আমলের পুর্বে তুকাঁ ও পাঠান শাসকদের সঙ্গে বাঙ্গালা-ভাষী সাধারণ হিন্দু প্রজার তেমন যোগ ছিল না। কারণ, মোগল-রাজ্বের পূর্বে বঙ্গদেশের অংশবিশেষ মাত্র মুসলমান-শাসনে ছিল। ''খ্রীসীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে সমগ্র বঙ্গভূমি কোন কালেই প্রক্লত প্রস্তাবে মুসলমানের শাসনাধীন হয় নাই। পাশ্চযোত্তর বঙ্গের রাজ-**ষ্ট্রুমা**ত্র গ্রহণ করিয়া পৃশ্ববঞ্চ অধিকারের চেষ্টার পাঠান সামভবর্গ বারংবার বিফল-মনোরথ হইয়াছেন। বছবিজেতা বছতিয়ার বিলিজার সময়ের শতাধিক বর্ষমধাই বাঞ্চালার মুস্ল্মান নরপতিগণ দিল্লীর অধানতা-শুঝল-মুক্ত হইরা স্বাধানভাবে রাজহ আরম্ভ করেন; ইহার অবাবহিত পুর্বেও পুরবিঞ্চে দেনধংশীয় হিন্দুরাজবংশধর বিরাজ করিতে-ছিলেন। (তারিথ বারণী। ১২৮০ খুট্রেন সেনবংশীয় স্বাধীন রাক্স দমুক্রায় বলবন্ বাদশাহের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করেন। ১৩২০ গৃষ্টাব্দে তোগসক্শাহের শাসনকালে সূবর্ণগ্রাম ও সপ্তগ্রামে প্রথম মুদলমান শাসনকর। নিয়োগের উলেখ দেখা যায়। মুদলমান ইতিহাসে সপ্তগ্রামের এই প্রথম উল্লেখ।) পরবর্তী সময়েও কিছু কাল মুসলমানরাজের অধিকার ও প্রভাব স্থায়ী ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। স্বাণীন পাঠানরাজ্বর্গ সমগ্র বঙ্গের একাধিপতা স্থাপনের অবসর পান নাই ৷ প্রতান্ত প্রন্থেশগুলি চির্নিনই স্বাধীনতা ভোগ করিয়া আসিয়াছে; সেধানে ইস্লামের প্রভাব প্রবেশ লাভ করিতেই সক্ষম হয় নাই। আভান্তরীণ হিন্দু সামন্তগণও অনেক সময়ে মুসলমানকে উপেক্ষা করিয়া শাসনক্ষমতা অব্যাহত রাখিয়াছেন।" [কালী প্রসন্ন বন্দ্যোগাধায়-প্রণীত বাঙ্গালার ইতিহাস—অষ্টাদশ শতাপী, নবাবী আমল।] পাঠানেরা সমগ্র বঙ্গদেশ কোন কালে জয় করিতে পারে নাই। >>>> थीष्ट्रांस रेभू (प्राक्र-ए-पीन मूह्यप रभू (प्रात भ्रंग सी नशीकांत विकृत्क अञ्चान करतन,

কিন্তু প্রথম প্রথম কেবল গোড়-লখনাবতীতেই মুসলমান-ক্ষমতার প্রতিষ্ঠা হয়। সূল্জান রিরাস্-দ্-দীন (১২১১-১২২৬) সম্ভবতঃ উত্তররাচ আক্রমণ করেন, এবং গৌড়ে মুসলমান-শাসন স্প্রতিষ্ঠিত করেন; কষিত আছে, তিনি তীরহত, কামরূপ ও বঙ্গের (পূর্ববন্ধের) त्राक्वामिशक कत्र श्रमात्न वाश करत्रन । इेश्नेश्याक्र-म्-मीन युक्क तक् ३२८० **औड्ठोक (व्याक्र्या**निक) नवधीभ अप करतन ; कक कू-च-कीन देककाछिम भारत स्मानी छेनू स्-हे-- अक्ष म क्रिक श्रान বহরাম য়িৎগীন ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে দক্ষিণরাঢ়ের ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম জন্ম করেন। পঞ্চদশ শতকের শেষের দিকে শম্স্-দ্-দীন মুস্ফ্ শাহের রাজ্যকালে পাঞ্মা জয় করা হয়। [এই সমস্ত তথ্য শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশ্যের বাঙ্গালার ইতিহাস দিতীয় খণ্ডে পাওয়া ঘাইবে।] দক্ষিণ-পশ্চিম বাঞ্চালা (মেদিনীপুর, যাজনগর বা উড়িয়া) বছকাল স্বাতস্ত্র্য রক্ষা করিয়া আসিয়াছিল; পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গে (বীরভূম, বাঁকুড়া ও কোচবিহার প্রস্তৃতিতে) মুসলমান-ক্ষমতা কথনও সুদৃঢ়রূপে প্রস্ত হইতে পারে নাই। পাঠানদের শাসনকালে বাজালার 'ছুঁইয়া' রাজারাই প্রকৃত পক্ষে দেশের শাসক ছিলেন; ইইাদের 'ৰুমিদার' নাম মোগল যুগেই প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু মোগল আমল হইতেই সুবেদারের শাসন স্থুদুঢ় হইল, রাজধানী দিল্লা-আগরার সহিত স্থুবে বাঞ্চালার সম্বন্ধ পুর্বাপেকা ঘনিষ্ঠ হইল। রাজার জাতি, রাজার ভাষা ও রাজার আইন-কামুনের সহিত বাঙ্গালীর বিশেষ করিয়া পরিচয়ের স্থুযোগ ঘটিল।

রাজার জাতি এবন আর এক দল বিদেশী তুকী, পাঠান বা মোগলকে লইয়া নছে; তুকী, মোগল, পাঠান সকলেই ১৭শ শতকের মধ্যে হিল্পুখানী বনিয়া গিয়াছে। যে সকল নবাগত তুকী, মোগল, ঈরানী ও পাঠান এবং আরব এবন ভারতে আসিতেছে, ভাহারাও ভারতীয় মুসলমানদের সঙ্গে মিশিয়া যাইতেছে। বিশ্বেত্বংশসন্থ ও বলিয়া তুকী, মোগল, পাঠান ভারতীয় মুসলমানদের মধ্যে অভিজাত-শ্রেমীতে পরিগত হইয়াছে। ইহাদের মাড়ভাষা এখন আরে বিদেশী তুকী বা পশতো নহে; উত্তরভারতের ভাষা হিল্পুখানী ইহাদের মাতৃভাষা হইয়া গিয়াছে। মোগল আমল হইতে বহু মুসলমান ও রাজপুত এবং অঠ শ্রেণীর পশ্চিমা হিল্পু বাজালা দেশে রাজকার্য্য উপলক্ষে চাকরী লইয়া বাস করিবার জন্ম আসিতে লাগিল। এইরূপে তুইটি ভাষার ছাপ বাজালা ভাষার উপর পড়িবার অবকাশ ঘটিল; একটি মুসলমান শিক্ষিতবর্গের সাহিত্য-চর্চার এবং রাজার দপ্তরের ভাষা—ফারসী; আর একটি বাজালার পশ্চিম হইতে আগত হিল্পু ও মুসলমান শাসকদের মাতৃভাষা—হিল্পী বা হিন্পুখানী। মুসলমানদের ধর্ম-কর্মের ও স্মৃতি-বিধি-নিয়মের ভাষা আরবী, উচ্চশিক্ষিত মুসলমান মোলা মৌলবীদের মধ্যেই আবছ রহিল।

১২০৬ সালে দিল্লাতে মুদলনান-শাসনের প্রতিষ্ঠা। মুহুত্মদ স্নোরী ও রুতুর্-দ্-দীনের ধর্মান্ধ বর্ধারকর আঞ্চান ও চুকী দল এই সময় হইতে ভারতে বদবাস আরম্ভ করে। ১৬০৫ সালে আকবর বাদশাহের মৃত্যু হয়। এই ৪০০ বংসরের মধ্যে "ভারতীয় মুদলমান" জাতি

ও সভ্যভার সৃষ্টি হইয়াছে। উত্তর-ভারতে (মধ্যদেশে) উপনিবিষ্ট তুর্ক ও আঞ্চগান (ও পরে মোগল) এবং দেশী জোকেরা পরস্পরের সংস্পর্শে আসিয়া এক-মিশ্র ভাষার সৃষ্টি করিয়াছে। দিল্লীর আশে-পাশে শৌরসেনী প্রাক্তত হইতে উৎপন্ন যে সকল প্রাদেশিক ভাষা প্রচলিত ছিল ও শাছে, এবং ষেগুলিকে নৰাগত মুসলমানগণ 'হিন্দী' বা হিন্দু-দেশের ভাষা বলিত,—বেমন পূৰ্বী-পঞ্চাবী, ত্ৰদভাষা, মেৱাতী,—সেই উপভাষাগুলি মিলাইয়া এবং ভাহাতে ফারদী (আরবী এবং তুর্কী) শব্দ প্রয়োজন-মত আনিয়া শাসক ও শাসিতবর্গের মধ্যে কথা-বার্দ্তার ভাষা হিসাবে একটি ভাষা দাঁড়াইয়া যাইতে থাকে। ইহার উদ্ভবকাল হইতে এই ভাষা হিন্দী বা হিন্দোন্তানী (অর্ধাৎ ভারতের বা হিন্দুর দেশের) ভাষা বলিয়াই খ্যাত হয়; এবং দিল্লীর বাদশাহদের উদ্'বা ছাউনীর বাজারের ভাষা বলিয়া মোগল-যুগের শেষভাগে ইহাকে 'উদ্-এ-মৃ<অরহ'বা 'উদ্^প নাম দেওয়া হইতে থাকে। পরে 'हिल्लाखानी' वा 'हिन्दी' व्याधूनिक कात्म यूप्रनमान वा कात्रपी-काना हिन्दू लात्कत हाट्ड প্ৰিয়া যখন খুব বেশী করিয়া আরবী ও ফারসী শব্দে পুরিত হয় ও ফারসী লিপিতে লিখিত হয়, তখন 'উদুৰ্' নামেই পরিচিত হয় ৷ 'হিন্দোস্তানা', 'হিন্দা' বা 'উদুৰ্'র উদ্ভব ত্রয়োদশ শতকে: তুকী, পশ্তো ও ফাসী-ভাষা মুসলমানগণ যথন স্বদেশের সহিত সংযোগ হারাইল, তথন এই 'হিন্দোন্তানী' ক্রমে তাহাদের মাতৃভাষা হইল। এখন হইতে প্রায় ৭০০ বৎসর পুর্বের 'হিলোন্ডানী'র পত্তন; কিন্তু এই সাত শত বৎসরের মধ্যে প্রথম ৫০০ বৎসর ইহাতে কোনও সাহিত্য রচিত হয় নাই। ইহা বিজেতা ও বিজিতের মধ্যে Lingua Franca यक्ष्म हिन, এবং महत्रताश विनया कर्म विश्वित आरमिक लाग वावशातकाती हिन्तुरमत মধ্যেও রাষ্ট্রভাষা ("ধড়ী-বোলী") হিদাবে দাঁড়াইয়া যায়। তিন চার পুরুবেই ইহা উত্তর-ভারতের অভিনাত মুসলমানদের ধরোয়া তাবা হইয়া পঁড়িল। কিন্তু কিছি লিখিতে গেলে মুসলমানদের মধ্যে ফারসী ব্যবহৃত হইত; এবং যদিশকোনও মুসলমান, দেশীয় ভাঁষায় কিছু লিখিতে চাহিতেন, তখনই পাঁচট। উপভাষার মিশালে স্ট এই চল্তি হিন্দোন্তানী বা হিন্দীতে না লিখিয়া উত্তর-ভারতের ব্রশ্বভাধা বা অৱধীর মত হিন্দুর সাহিত্যিক ভাষাপ্রলিই অবল্যন করিতেন। আক্রবরের নামে ব্রজ্ঞাধার পদ পাওয়া যায়; মালিক মুহুম্মদ জায়সী 'পরুমারত' কাৰ্য অৱধী ভাষায় লেখেন। এই হিন্দোন্তানী ভাষা এক দিকে তুকী বা ঈব্লানী জাত্যভিমানী মুদ্লমান্দের লক্ষা ও অবজ্ঞার বিষয় ছিল; অন্ত দিকে নবীন মিশ্রভাষা বলিয়া হিন্দুর কাছে সাহিত্য-রচনার জন্ম ইহার প্রতিষ্ঠা হয় নাই। কিন্তু উত্তর ভারতে মুসলমানদের প্রসারের সক্ষে স্কে মুসল্মান ভাব ও চিন্তাপ্রণালী এই ভাষাকে অবলম্বন করিয়াই বিস্তৃতি লাভ করিল। যখন এই বিশ্রতাবা উত্তর-ভারতের অভিকাত মুদলমান-সমাক্ষের ভাষা হইয়া দাড়াইল, যথন ফার্সী আয়াস করিয়া শিথিতে হইত এবং বিশুদ্ধ ব্রশ্বভাধা বা অৱধীতে মুস্ল্সান-চিত্তের প্রসন্নতা হওয়া সম্ভব ছিল না, তখন ইহাতে সাহিত্য স্থাষ্ট্র আরম্ভ হইল। হুয় দুরু-वावारमञ्जलके मुननमानरमञ्जलक मर्या अहे न्छन हिरम्बाकानी वा छेन् नाहरछात छड्य।

প্রথম প্রথম হিস্পোন্তানী কবিতার ভাষাকে 'রেপ্তেহ' বা ফার্সী-'ছড়ান' হিন্দী বলা হইত। উদুভাষার আদি-কবি রলী ('বাবা-ই-রের তহ' নামে প্রসিদ্ধ) সপ্তদশ শতকের लाक। हिल्लाकानी कांचा मूननमान-भागतनत कन। हेटा नर्सकनत्वांधा विषया व्याचान-বর্ত্তের বিভিন্ন প্রান্তের লোকেদের কথা-বার্ত্তার ভাষা হইরাছে; ইহাকে হিন্দুরাও উত্তর-ভারতের সাধুভাষা standard language বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে; ইহা 'খড়ী বোলী'; ব্রজভাধা, অর্থী, ভোজপুরিয়া প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষাওলির আর প্রভাব নাই — সেওলি এখন 'পড়ী বলী'। ইহার প্রচার মুসলমান-ক্ষমতাকে অবলম্বন করিয়া। মুসলমান প্রভাবে পড়িয়া এমন সুন্দর একটি বন্ধ অনাবশুকরপে বহল পরিমাণে আরবী ও ফারসী-মিশ্র হইয়া ভারতীয় হিন্দুর কাছে ছুর্কোধা হইয়া দাঁড়াইতেছিল। গত শতাদীর প্রারম্ভ হইতে ফোর্ট-উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপক গিল ক্রাইস্ট্ সাহেবের প্রয়ন্তে এই ভাষা ৰাহাতে হিন্দুরও আনুরের ভাষা হয়, সেই চেষ্ট হইতে থাকে; ইহাতে হিন্দুর উপযোগী প্রথম পুস্তক লন্ত্র-লালের 'প্রেমসাগব' রচিত হয়, এবং তখন হইতে সংস্কৃত শুরু বিশেষ পরিমাণে ইহাতে প্রবেশ লাভ করিতে থাকে। গত শতকে হিন্দোন্তানী হুই ষ্ঠি ধরিয়া বদে—(১) ফারদী অক্ষরে লেখা আরবা ফরেদী-শব্দ-বছল 'উদুর্ণ ; (২ নাগরী অকরে লেখা সংস্কৃত-শব্দ-বহুল 'হিন্দী'। ছিতীয় মৃতিটি অপেকাকুত আধুনিক ; কিন্তু এই মর্বিতে ইহা বাঙ্গালা, উড়িয়া। আসাম, ওজরতে ও মহাবাই বাতাত সমগ্র আর্থাবের্ত্তে উদ্ধি প্রতিযোগী এক বিরাট সাহিত্যের ভাষা হইয়ছে। হিন্দোন্তানী বা খণ্ডী-বোলীর প্রাচীন রূপ এখন উত্তর প্রাদেশের শিক্ষিত অশিক্ষিত-নির্বিশেষে বিভিন্ন প্রাদেশের জন-সাধারণের মৌধিক আলাপের ভাষা Lingua Franca হইয়া প্রচলিত আছে; এই ভাষা मा (वनी आह्रती-काइमी-मिनान, मा (वनी मश्कृष्ट मिनान ; हेशांत्र वााकत्रन छेनू । इन्हीं অপেক সরল; तदः हेश त्राकद्रव गाँनिया हत्त ना ; हेशहर दन्नीय एखत कथाद श्रीत-মাণ্ট অধিক, এবং পঞ্জিতী সংস্কৃত শব্দের চেয়ে আরবী-ফারসী শব্দেরই প্রাচ্মা। ভারতের ভবিষাৎ রাষ্ট্রভাষা এই 'বাজার-হিন্দী"কে অবলম্বন করিয়া গঠিত হইবে; মৌশবীর আরবী-পুরা উদূ বা পণ্ডিতের সংস্কৃত-ভরা হিন্দীকে অবলম্বন করিয়া নহে।

নোড়শ শৃতকের শেষের দিকে বাঙ্গালা দেশ মোগলদের অধীন হয়। এই সময় হইতে হিন্দোভানী-ভাষী লোক পশ্চিম হইতে বেশী করিয়া বাঙ্গালায় আসিতে লাগিলেন। ইইাদের সহিত মিলিয়া এবং স্বেদারের ও পরে নবাবের দপ্তরে কাজ করিবার জন্ত ফারসী পড়িয়া, শহরে দরবারে আদালতে গতায়াত করিয়া, মোলা, আলেম ও ধর্মপ্রচারকদের প্রভাবে আসিলা বাঙ্গালী অনেক নৃতন ফারসী ও আরবী কথা শিশিক। নৃতন নৃতন ভাষ ও বন্ধর আমদানীর সঙ্গে তাহালের আরবী কারসী নাম বাঙ্গালায় আসিয়া গৈল। এই সকল কথার অনেকভালি বাঙ্গালা ভাষায় ভাষার লাগিয়ালায় আলিয়া গৈল। এই সকল কথার অনেকভালি বাঙ্গালা ভাষায় ভাষার লাগিয়ালা গিয়াছে। আইাছল শতাশীতে নবাবী আমলে বাঙ্গালীর ভীবনে মুললমানী প্রভাব যতটা আসিয়াছিল, এতটা আমা কোনও ভাগেল

নহে। এই যুগে লেখা বাদালা বই বা চিঠি-পত্র দেখিলেই এই কথা বুঝা যায়। মোপল-রাজ্বরের পূর্বের বাদালায় যে সকল বই লেখা হইয়াছিল, সেগুলি পাতার পর পাতা পড়িয়া গেলেও একটি ফারসী কথা মিলিবে না; সমগ্র 'শ্রীক্রফকী উনে' তুই তিনটির বেশী ফারসী শব্দ নাই; 'শ্রুপুরাণে'র সহিত সংযুক্ত নিরঞ্জনের ক্রন্নায় মাত্র কতকগুলি মুদলমানী নামু পাওয়া যায়। মোগল-পূর্বে যুগের বাদালা ভাষায় প্রবিষ্ট ফারসী শব্দ ধুব বেশী হইবে না। কিন্তু অষ্টাদশ শতকের শেষ ভাগের বাদালায় ম্বনেক ফারসী শব্দ আসিয়া গিয়াছে। আবার মুদলমান ধর্মের চরিত-উপাধ্যান লইয়া বাদালার মুদলমানদের জন্ম সপ্তদশ শতক হইতে যে সকল বই আরবী-ফারসী-জানা আলেমদের দ্বারা লিখিত হৈতে থাকে—যেমন জন্দনামা আমীর-হামজা প্রভৃতি বই—সেগুলির ভাষায় আরবী ফারসী শব্দ এত বেশী যে, তাহাকে বাদালার উদু বলা চলে। কিন্তু এই সকল বইয়ের আরবী ফারসী শব্দ এবং চলিত বাদালায় প্রাপ্ত আরবী ফারসী শব্দ একেবারে বাদালার প্রপ্ত করিয়া বিশিষ্টিছ।

এই প্রবন্ধের মুখা আলোচা বিষয় হইতেছে—আরবী ও ফারসী নামের বালালা লিপান্তর লইয়া; কিন্তু এই প্রকারে যে সকল আরবী ও ফারসা শব্দ ভোল ফিরাইয়া খাঁটি বালালা হইয়া গিয়াছে, সেওলিকে লইয়া এখন আলোচনা করিব না। 'আবন মোগল, আলালত, জ্বিদার, লেরেন্তা, খদের (খিদার), মফ্রল, ফোকে, ফোকে, ছেকাছে, জাহাছ, আকেল, ছুকা, কোয়ারা, আকছার, আতর' প্রভৃতি যে সকল শব্দ বালালা ভাষার নিজম্ব হইয়া গিয়াছে, যেওলির উচ্চারণ ও রূপ বললাইয়া এমন একটি আকার আসিয়া পিয়াছে, যাহার 'সংস্কার' অসন্তব, সেওলির বানান সহক্ষে কোনও কথা ভোলা ঠিক হইবে না। এই রক্মের শব্দগুলিকে মূল ফারসা ও আরবী রূপ ধরিয়া ব্যারব্ দ্রুল্ এই০, মুদুর্ল এই০, ক্রালার, গুরীদার, গুরুল্ ক্রান্তালের না। তবে এই শব্দগুরি মূল রূপ অনুস্কিৎস্কর জন্ত অভিধানে ও ভাষাতত্বের বইয়ে বৃক্ষা করিবার চেটা করা উচিত।

আমার বক্তবা হইতেছে, ইতিহাস ও অন্যান্ত পুত্তকে আরবী ও ফারসী নামের বানান লইয়া, এবং বাঙ্গালা অভিধান ইত্যাদিতে আরবী ফারসী শন্দের যথাযথ রূপটি বাঙ্গালা অকরে লেখা লইয়া। যথাযথ লিপান্তর করার উপযোগিত। সম্বন্ধে বাঙ্কা করিয়া বলিবার আবশ্রক নাই। অনেক আরবী ফারসী নাম অন্যান্ত দেশের মুসলমানছের মত বাঙ্গালার মুসলমানদের মধ্যে প্রচল্ত আছে, এবং প্রসক্ত নাম বাঙ্গালী হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই মুধে বাঙ্গালা ভাষার উচ্চারণ-প্রতির (phometics এর) অনুষ্যায়ী রূপ

লইয়া থাকে৷ যতই বিজ্ঞান-সন্মত পদ্ধতি তে সেই সকল নাম বালালা আক্ষবে রূপান্তরিত হউক না কেন, তাহাতে আরবী ও ফারসী ভাষায় অনভিজ্ঞ বালালী মুসলমান এবং হিন্দু कनगांशांतरनत किटलत चाए कांकिट्य ना। स्मान्ना जेवर स्मीनवीता 'रेनात्रान्नीन' ७ 'कांनीन' লইয়া মতই বাদাপুবাদ করুন না কেন, বিশুদ্ধ আরবীর উচ্চারণ বাদালী জনসাধারণের মুখে অসম্ভব। কন্ত তাহ। মানিয়। লইলেও, শিকিত লোক যে সকল বই লেখেন, তাহাতে যথাৰথ মূলাকুদারী বানান যাহাতে লেখা হয়. সে দিকে দৃষ্টি রাখ। কর্ত্তবা। অনেক সময়ে আরবী নিপি পাঠে অক্ষম বা অনভ্যস্ত মুস্তমানদের জ্ঞা কোরানের सूता वा वहन वाक्रामा अकरत कथी इस। এইরপ निপাস্তরে প্রায়ই বিশুদ্ধ আরবী উচ্চারণ জানাইবার জ্বত কোনও চেটা থাকে না। স্বারবী ও ফারদীতে এমন কতকগুলি ধ্বনি আছে, যেওলি বাঙ্গালীর পক্ষে উচ্চারণ করা কঠিন নয়, কিন্তু বাগোল। মক্ষরে তাহাদের জানাইতে পারা যার না। ফুট্কি বা অক্ত কোন চিহ্ন লাগাইয়ান। লইলে বাদালা অক্ষরের সাহায্যে তাহাদিগকে যথায়থ নির্দেশ করা অসম্ভব: পশ্চিমের দেবনাগরী হরুকের সেটের মত বাকাল। হরুকের সেটে বিশ্বুযুক্ত হরুফ পাওয়া যায় না; কিন্তু বিশ্বুযুক্ত হরফ কতকগুলি ন। হইলে চলে না। যেখানে বিশুষ্ক হরফ—যেমন খ ফ क — विल ন।. সেখানে হরফের প্রেশ ইংরেজী ফুল-স্টপ বসাইলে কাঞ চলিবে; যেখন খ. ফ. জ.; কিলা 'প্রবাসী' পত্রিকায় যে উপায় অবলম্বন করা হর,—হ্ম টকার (়ু) যুক্ত অক্ষরে উ-কারের লেজটুক বাদ দেওয়া—সেই উপায়েও অতি সহজে যে কোনও ছাপাধানায় আবশ্রকমত হরফ তৈয়ারী করিয়া লইতে পারা ষাইবে; যেমন পু কু ধু—পু কু ধু। ইহাতে ছাপাধানাওয়ালাকেও বিব্ৰুত কঠা হইবে না, অধ্য অনায়াসে কাৰ্যাসিদ্ধি হইবে।

[•] হিন্দু পাঠকবর্গের পুব সন্তব জানা নাই যে, কিছু কাল হইল, এ দেশে মুসলমানদের মধ্যে নমাজ পড়িবার সময় আরবী শ্লোকগুলির উচ্চারণ কিরপে করা উচিত, সেই বিশ্যে মতান্তর ও বিরোধ ঘটিয়াছিল। বিশেষ মতভেদ হয় আরবীর ত আকর নইয়); (এই অকরের মূল উচ্চারণ আমাদের জিভে হওয়া অসন্তব; ইহা একপ্রকার উল্ল 'ধ' [য়] কানে 'দ' বা 'দ্রা' (dm, দোয়া)র মত শুনায়—এ সম্বন্ধে পরে দ্রইবা)। কোরানের প্রথম অধায়ে বাআবের গায়ত্রীর মত মুসলমানদের নিকট নিতাপাঠা অংশগুলির মধ্যে অক্সতম; এই অংশে তিটা আছে। এ দেশী উচ্চারণ অনুসারে ইহাকে 'কালীন্' পড়া হয়; ত এর উচ্চারণ ভারতে ও পারতে হ (ড়)। কতকগুলি মৌলবী কতোয়া দেন, যাহারা আরবী উচ্চারণের অন্তর্ম 'দোয়ালীন্' না পড়িয়া হিন্দোভানী বা লয়ানী কায়দায় 'ফালীন' পড়ে, তাহাদের নমাজ বাতিল ইইবে। এই 'দোয়ালীন' ও 'ফালীন' এর মীমাংস। সর্ব্ধসম্বতির্ক্রে ইয়া উঠে নাই। এই সম্বন্ধ ২৪ পরপণা টাকী নারায়ণপুরনিবাদী থাদেমল-ইস্লাম মোহান্দ্র কৃহল কুকুক সংগৃহীত 'দালীন ও জালীনের মীমাংসা' নামক পুশুক জাইবা।

একেবারে নিথুত লিপ্যন্তর-প্রণালী আবিকার করা সহজ্ঞসাধ্য নহে; এবং এই নিথুত প্রণালী সহজ্ঞ-বোধ্যও হইবে না। বাঙ্গালা এবং আরবী ফারসী—এই চুই শ্রেণীর বর্ণমালা ও উচ্চারণ-পদ্ধতির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বাঙ্গালা লিপ্যন্তরের বর্ণ ঠিক করা উচিত। এমন একটি প্রণালী উদ্ভাবন করা কর্তব্য, যাহার সাহায্যে অভিজ্ঞ পাঠক দেখিব। মাত্র মূল রপটি ধরিতে পারেন, এবং অনভিজ্ঞ পাঠক একটু চেটা করিলেই মূলের উচ্চারণ অনেকটা বজায় রাখিতে সক্ষম হন।

আরবী ও জারসী কথার রোমান লিপান্তর লইয়া ইউরোপের পণ্ডিতদৈর মধ্যে মতের মিলুনাই। সংশ্বত বর্ণমালার বোমান লিপাতর বিষয়ে ১৮৯৪ সালে জেনেভার সভার ইউরোপের প্রায় সমস্ত প্রাচ্যবিদ্ পণ্ডিত একমত হন। আরবীর সম্বন্ধেও এই সভায় একটা বাঁধাবাঁধি নিয়ম প্রচলনের চেটা হয়, কিন্তু তাহা স্ক্রিথাফ্ হয় নাই; যদিও ইংলাভের রয়াল-এশিয়াটিক্-সোসাইটা ও অন্ত হুই একটি বিষমগুলী তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। ইউরোপের যে সকল পশুত সংস্কৃতের ধার ধারেন না, তাঁহারা এক প্রকারের লিপা**ন্তর** চালাই**তে** " চাহেন, আবার ধাঁহারা সংস্কৃত জানেন, তাঁহার। এমন একটি পদ্ধতির পক্ষপাতী, যাহাতে সংস্কৃত-রোমান বর্ণমালার সহিত আরবী-রোমান বর্ণমালার গোল না বাবে। যেমন আরবীর ما ض ص عر বর্ণ; প্রথম শ্রেণীর পশুতেরা ইহাদিগকে লিখিবেন s d t ; किस मध्युएउद प ड टरक s d tace (गर्थ) इस। इसे छात्रांत मुन्नुर्व বিভিন্ন শ্রেণার ধ্বনিকে একই হরফে লিখিলে লোকের মনে ধারণা হইতে পারে, বুঝি এবং ष ड ट একই ধ্বনিবাচক। এইরূপ অসুবিধা দুর করিবার জন্ম সংস্কৃত্যভিজ্ঞ পণ্ডিতের। ুল আনু ১কে s z বা d. এবং tু বা t রূপে,—s d t • হইতে একটু স্বতম্ন উপায়ে, লিথিবেন। আবার স্থানভেদে আরবী বর্ণের বিভিন্ন উচ্চারণ ভাষিয়া গিয়াছে; যোরেকো, আল্জিরিয়াও তুনিস্ ত্রিপোলী, মিদর, সিরিয়া, ইরাক্স-মধ্য-আরব ও দক্ষিণ-আরবের উচ্চারণে যথেষ্ঠ পার্থকা দেখা যায় ; এবং তুকী, ঈরানী ও হিন্দু-স্থানীদের (ভারতবাসীদের) মুখেও আরবী ধ্বনিওলি বছল পরিমাণে পরিবর্ত্তিত হইয়া পডিয়াছে। বানান ও উচ্চারণের মধ্যে যেখানে অস্মঞ্জন্ত দেখা যায়, সেখানে বানান ধরিয়া লিপান্তর করা উচিত, কি উচ্চারণ ধরিয়া, তাহা অবস্থা দেখিয়া বিচার করিতে হয়। যাহা হউক, বাঙ্গালার পক্ষে মোটাম্টি কাজ-চালান গোছের একটা প্রণালী সকলে যদি অবলম্বন করেন, তাহা হইলেই যথেও :

বালালা অক্ষরে আরবী ও ফারসী নাম লেখার ব্যাপারে, আরবী ফারসী বর্ণগুলির এবং যে থবনি তাহারা নির্দেশ করে, আগে তাহার একটু আলোচনা আবশুক। ফারসী ও তুকী বর্ণমালা আরবী বর্ণমালা হইতে পূথক নয়; কেবল তুকী ও ফারসীর কতকগুলি ধ্বনি আরবীতে না থাকার দকন তাহাদের জন্ম নৃতন কতকগুলি হরফ তৈয়ারী করা হইয়াছে। আরবীই যখন মূল, তখন আগে আরবীর হুরফ ও ধ্বনি নইয়া আলোচনা করা যাক্।

আরবী (ও ফারসীর) উচ্চারণত্ব (Phonetics) আলোচনা করিবার জক্ত আমি ইউরোপীয় পণ্ডিতুগণের লেখা আরবী ব্যাকরণবিষয়ক যত। লি বই পাইয়াছি, দেখিয়াছি। তজিল হুই জন আরবী ভাষীর সহিত এ বিষয়ে আলাপ করিয়াছি, এবং বিশেষ মনোযোগ দিয়া প্রত্যেক বর্ণের ধ্বনি শুনিয়াছি। এই চুই জনেরই মাতৃতাগা আরবী; ইহাঁরা কেহই शिनी ता देशतकी जान कारनन ना। इंद्रालित मरश अकबन कनिकाजा-अवामी विनक, ইহার বাড়ী মধ্য-আরবে নজ্ম প্রদেশে (নজ্ম আরবজ্ঞাতির কেন্দ্র ও আদি-বাসভূমি)। ত্তিয় ইনি ইরাফের (মেসোপোটামিয়ার সহিত সংশ্লিষ্ট, স্থানীয় আরবীর উচ্চারণও জ্ঞানেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি মিসরের অধিবাসী, কেরো নগরে ইহাঁর বাড়ী; ইনি এখন কলিকাতা চিৎপুর রোডের নাথোদা মসজিদের ইমাম। ফারদী উচ্চারণ আলোচনা করিবার জন্ম দ্রানা কাহারও সহিত আলাপ করিবার আবেশুকতা ছিল না; তবে স্বরানী লোকের মুখে ফারদী আরম্ভি ও ফারদীতে কথোপকথন গুনিয়াছি।

আরবী

আরবী ভাষা হিত্র, দিরীয়, প্রাচীন-বাবিলনীয় ও হাব্দী ভাষার সহিত সম্পৃত। এই ভাষা গুলিকে Semitic 'শেমীয়' ভাষা বলে। বাঙ্গালা, ওড়িয়া, ভোজপুরিয়া, হিন্দী, পাঞ্জাবী, মরাস্টার সাদৃত্য বা সম্বন্ধ যতট। বনির্ছ, শেমীয় ভাষাওলির পরস্পরের সহিত সাদৃত্য তাহার চেয়েও খনিষ্ঠতর। শেশীয়-ভাষীদের এক শাখা ফিনিনীয়েরা গ্রীঃ পুঃ ২০০র পুর্বেষ মিসর দেশের চিত্রলিপির কতকশুলি চিত্র অবলম্বন করিয়া ধ্বনিদ্যোতক বর্ণমালার উদ্ভব িকরে। খ্রীঃ পুঃ ৮৯৪ সালে পালেতীনের অন্তর্গত মোআবে জনপদের রাজা মেশা কড়ক फें दकौर्ग लिलि अहे (भमीत वा किनियां प्र लिलित आठीन कम निवर्ग । अक निरक चात्रवी, অন্ত দিকে এীক, রোমান, রুষ প্রভৃতি, এবং অপর দিকে ভারতীয় ও ভারত-সম্প্রক তাবং বর্ণমাল। এই ফিনিশায় বর্ণমালা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। শেমায় ভাষাঞ্জির বিশেষদ্বের উপর লক্ষ রাধিয়া এই বর্ণমালা গঠিত হয়। ইহাতে স্বর্ণের স্থান নাই, ইহার সমস্ত অক্সুণ্ডলিই ব্যঞ্জন-ধ্বনি-দেশতক। প্রাচীন শেমীয় ভাষায় তিনটি ছম্ব স্থা ছিল-a, i, u-आँ, हे, छ ; हेशातित नी (a ra का के छ) महेशा (आं छ हशाँ अतस्यनि চিলঃ শেৰীয় বৰ্মালায় হস স্বর ভানাইবার উপায় ছিল না, অর্থ অন্তপারে এই ছস ধ্বনি পড়িতে হইত। দীর্ঘ করের মধ্যে y ও w হার। বি 'ও 'উ' জানান হইত, এবং দীর্ঘ আমা, অব্যক্ত কথ্য ধ্বনিদ্যোতক আলেফ বা 'অলিফ্' বর্ণের সাহায়ে। প্রকাশিত হইত (* = i)। **बहै खदाक क्षा ध्विन, পরে স্বর্বর্ধে আঁ है है' त मामिल है है। शिग्राह्म। किस र, म,** ক, ত, পু, দ'এর মত প্রাচীন শেমীয় ভাষায় অলিফ্ খতন্ত্র ব্যক্তনরূপে স্বীকৃত; আরবীতে उहे च्यांक याश्रम ध्यमित माम वस्कृत्। (हेदात भवास च्यांत्रनीत चिनार वर्ग विकासित ने কালে আলোচনা কর। হইয়াছে)। সাধারণতঃ শেমীয় ভাষায় তিন বাঞ্জন (বা তিন

অকর সভুড়িয়া এক একটি ধাতু; এই তিন ব্যঞ্জনের সহিত নানা স্বরষোগে ইহাদের অর্থের বিভেদ প্রকাশিত হয়, এবং কতকগুলি উপসর্গ ও প্রতায় এই তিন অক্সরে যুক্ত হয়। যেমন 'কৃত্বু' (KTB كتب এই তিন আক্রের গাতু, ইহার অর্ব 'লেখা'; 'কতব' (KaTaBa کُتُبُ) = সে লিখিয়াছিল, 'কিতাবু' (KiTa'Bu کُتُبُ) = যাহা লেখা হইয়াছে, বই ; 'কুতিব' (KuTiBa تُنَبُ)=লিখিত হটয়াছে ; 'মক্তুবু' (maKTuWBu) = যাহা লিখিত হইয়াছে; 'কাতিবু' (Ka'TiBu عَنْبُ) = যে লেখে, লেখক। ক্'ন্ * (K'N ৬৫) ধাতু অন্তিঃ জ্ঞাপক; তাহা হইতে কান (Ka'aNa 🕉 🖒) = (प ছिन ; कार्रेयू=(Ka'-'i-Nu کُونَ) = (य थारक रेट्यानि। इस दर्गानिक চিছে (যেমন আবেবীর 🔸 🕒 এবং হিজার কুদ্র আছুদ্র বিন্দু ও রেখা) আবে শেশীয় বর্ণমালা প্রচলিত ছিল না; আরবীর যে সকল প্রাচীনতম লেখা পাওয়া গিয়াছে, ভাহাতেও ইহাদের রেওয়াজ নাই। স্বরবর্ণের রেওয়াজ না থাকিলে বিদেশী ভাষা শিক্ষার্থীর পক্ষে আরবী ব। অন্য কোনও ভাষা মথামথ পড়িতে শেখা হঃসাধা হইয়া উঠে. কিন্তু যাহারা ভাষা জানে, তাহাদের অভ্যাস থাকিলে তত্টা গোল হয় না। ধেমন বাঙ্গালীর কাছে 'হর দন তর গ্যুল সন্ধাঅ তল প্রুর কর অন্তর্য়' ব। 'নহ ম্অত্য নহ ক্রুঅ নহ বধর সন্দর্য ররপস্য হয় নন্দনব্থসন্য অববশ' লিখিয়া দিলে, একটু জানা থাকিলে 'হরি দিন তো গেল সন্ধা হ'ল পরি কর আমারে' বা 'নহ মাতা, নহ কক্সা, নহ বধু, স্থুন্দরী ক্লপদী, হে নন্দন্বাদিনী উক্লেশ পড়া মুকিল নহে। কিন্তু স্বর্বর্ণ না দিলে নানাু পাঠ ফেব খটিবার পথ বোলা থাকে; কৈথা অক্ষরের 'বরুঅজমরগয়বড়বহহজদ' (বারু অজমীর নিয়া, বড়া বহা ভেজ্দো)'-কে 'বাবু আজ্মর্গিয়া, বড়ী বহু ভেজ্দেং' পড়ার মত নানা বিভ্রাষ্ট স্থি করিবার স্ভাবনা পদে পদে। সেই জ্ঞা, যথন হিব্র ও আরবাতে বেশ বড় দরের সাহিতা গড়িয়া উঠিল, তথন স্বর্থ্যনিওলিকে স্ঠিক জানাইবার জন্ম হিব্রের vowel point ও আবেবীর ফ্ত্রুহ্, কস্রহ্, ধঁমাহ্, তন্তীন, সুকুন প্রভৃতি চিছের উদ্ভব হইল। এই কলি ভারতীয় বর্ণমালার মাত্রার মত ব্যবহারে আগিল। অর্থাৎ 'হর দন তর গয়ল' ইত্যাদিকে-

[🌞] অব্যক্ত ধ্বনি (१ হণ্জহ.) মাধায়-বদা কমা 'চিহ্ন ছারা জানান হইতেছে।

এক্ষণে আরবীর হ্রস্থ বর ধ্বনিগুলিকে লইয়া আরম্ভ করা যাক্। পরে ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির একে একে বিচার করা যাইবে।

আরবীর ব্রস্ব বরবর্ণ তিনটা; হস্ব আঁ (*), হস্ব ই (,) এবং হস্ব উ (-)।

- ত্র চিচ্ছের আরবী নাম 'ফংহুহ্', এদেশে সাধারণতঃ ইহাকে 'ফুবর্' বলে। প্রাচীন আরবীতে ইহা হস্ত আঁএর ধ্বনি জানাইত। এই হ্রস্ত আ, এবং প্রাচীন মুপের সংস্কৃতের হ্রস্ত আ অর্থাৎ বির্ত অ-কারের উচ্চারণ একই। অর্থাৎ ইংরেজী artistic, ফরাসীর patte এর a. সাধারণ বাঞ্চালা উচ্চারণে (প্রথম অক্ষরের উপর ঝেশক দিয়া উচ্চারিত) 'সীতা' শক্ষের 'আকারের মত। আধুনিক আরবীতে সংস্কৃত 'অকারের মত আরবী ফংহুহের সংবৃত ধ্বনি (ইংরেজী but, hut, hera u ও e র মত) আসিয়া গিয়াছে; এবং বছ স্থলে কে হস্ত 'একারবং উচ্চারণ করা হয়। রোমান লিপিতে এই ধ্বনি ব ব) e বিয়া লেখা হয়। বাঞ্চালায় 'অকার লিপিলে চলিবে; তাহাতে এই ধ্বনির ইতিহাসের সহিত সংস্কৃত অ-কারের ইতিহাসের সাল্প্র কতকটা রক্ষিত হইবে।
- ু ইহা এথ ইকারের ধ্বনি ল্যোতক চিহ্ন, ইহার আরবী নাম 'কস্রহ্'; এ দেশে 'ফ্রের নামই বেশা প্রচলিত। রোমান লিপিতে ইহা i ঘারা লিখিত হয়। বাজালায়ও 'ই' বা 'ি লিখিতে হইবে। আধুনিক আরবীতে হানে স্থানে ইহার উচ্চারণ ব্রস্থ একারবং হইয়াছে। বাজালা কথায় অনেক সময়ে এই একার উচ্চারণ অসুসারে 'জের্'কে এ-কার লেখা হয়। কিন্ত প্রাচীন আরবী উচ্চারণ ধরিয়া 'ই' লেখাই ভাল।
- - ক্র তন্ত্রীন চিহ্নায়ের জন্ত 'অন্' 'ইন্' (উন্' লেখা চলে।
-) = অলিক। কথা বলিতে আরন্ত করিলে ব। থামিয়া আবার বলিতে লাগিলে, যদি প্রথমেট বাজন ধবনির উচ্চারণ না অংসে, এবং সরন্ধনি উচ্চারণের প্রয়ন্ত করা হয়, তাহ। হইলে এই আদা সর্ধানি উচ্চারণের প্রেই কওন্ত বাগ্যন্তের সাড়। পড়িয়া যায়, বাগ্যন্ত লবং মৃত্তাবে প্রবাস বারা অহেত হয়, তাহাতে এক অস্পাঠ অব্যক্ত কওননি উদ্ভুত হয়। 'অলিক' অক্ষর' করেবী ও অভাভ শেনীয় ভাষাতে এই অব্যক্ত কও বাজন-ধ্বনি প্রকাশ করে। বাহ্য প্রয়ন্ত এই ধ্বনি 'হ'ব। অভাভ কওননিতে সহজেই প্রকৃতিত হইয়া উঠে। আধুনিক আরবী লিপিতে এই অব্যক্ত কঠাধবনি বিশেষ করিয়া লানাইবার লভ গ হয়কুহ চিন্তের প্রচলন আছে; বেনন গ গ গ নি বিশেষ করিয়া লানাইবার লভ গ হয়কুহ বিশেষ রূপে নিজন্ব কঠাধবনি ভ্

। চিহ্ন ব্যবহারের বারা হম্প্রান্থ বা বাঞ্জন বর্ণ অলিফের কঠা প্রকৃতি বিশেষ করিয়। জানান হয়। গ্রীকেরাও এই অব্যক্ত কণ্ঠ বাঞ্জনের অভিত্র স্বীকার করিতেন; গ্রীক বৈয়াকরণদের म छावल बर्म लाहिन वाक त्रकार का दावा अहे व्यवस्थ वा अनरक spiritus lenis व्यवीद 'मृद् वा অবোৰ প্ৰশাস' বলিতেন,— এই 'মৃত্ প্ৰশাস' এতই মৃত্, এতই সংযুত, এতই আভান্তর প্রয়ন্ত্রের ফল যে, কানে ইহাকে প্রায় ধরাই যাদ না। একটু তীক্ষ ভাবে উচ্চারিত হইলে ইহা বিবৃত হোষ ধ্বনি 'হ' এ পরিণত হইয়া যায়। গ্রীক মতামুসারী লাটিন ব্যাকরণকারগণ 'হ' ধ্বনিকে spiritus asper অর্থাৎ 'বেবে প্রবাস' বা 'নহাপ্রাণ' বলিতেন। এই অংশাৰ কঠা উচ্চারণ বা ধ্বনি যে কেবল আরবীতে আছে, তাহা নতে: মালয় শ্রেণীর ও পাদিফিক দীপপুঞ্জের বহু ভাষার ইহ। মিলে, এবং ফরাসীর তপাক্ষিত 'মহাপ্রাণ হ' (haspirate 'আশ্ আম্পিরাৎ')ও এই ধ্বনি ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই মুদ্ন হইতে মৃদ্ৰুর হ-ধ্বনি (ইহাকে এক প্রকার 'হ-শ্রুতি' বলা চলে) প্রাচীন আরবীতে। অলিফ অক্রের ও । যুক্ত 🤰 ! অলিফের ধ্বনি। কিন্তু আক্রকাল শাধারণতঃ আরবীতে । কে স্বর্বর্ণের বাহন স্থানীর অক্ষর ভিন্ন আর কিছু বলা চলে না। া ু া কে সাধারণতঃ অন ই উ উচ্চারণ করে, ইহা কণ্ঠা ধ্বনির দিকে লক্ষ রাখাহয় না। বাঙ্গালায় যদি অংখার পরে ই ঈ ইত্যাদি না লিখিয়া, অং 'আন আন আন (মির্) অুঅবু(অুত্) অে আৈ আনা আনি' লেখা হইত, তাহা হইলে 'অ' এই অকরকে স্বরবাহী ব্যঞ্জন বলা চলিত। অলিফ শ্বেইরূপ অবস্থার পড়িয়াছে। পুরাতন বালালায়, এবং কতকটা আধুনিক বালালায়ও—'য়' অকর এইরূপ স্বরবর্ণের বাহন মাত্র; 'য়মৃত রামি, য়িহার, মুন্তম, রাখিয়া, হওয়া, স্নেক' প্রভৃতি বানানে স্পষ্ট দেখা যায়।

এখন অলিফের বা হন্ত্রহ-যুক্ত অলিফের বা হন্ত্রহের বাজন ধরনি বাঙ্গুলার কেমন করিয়া লেখা যায় ? প্রীকে কপার আদিতে spiritus lenisএর — আলফ্ বা হন্ত্রহের) ধরনি থাকিলে, অর্থাং সালা কথার, প্রীকে ধরালা শক্তে, আজকাল বরের মাধার বা পাশে ['] চিছ্ছ দিয়া, লেখা হয়; বােষ 'হ' ধর্নি কথার আনিতে থাকিলে ['] লেখা হয়; স্প্রাচীন গ্রীকের হ-ধ্বনি দাোতক H বর্ণকে হই খণ্ডে কাটিয়ান ও F রূপ হইতে যথাক্রেমে আধুনিক গ্রীক লেখার ['] ও ['] চিছ্ছয়ের উদ্ভব। যেনন—গ্রীক 'Apollon আপোলো,' Arrianos — আরিয়ান্, এবং 'Omeros ল হোমর, 'Ellas = হেলাস, 'Erodotos = হেরোদোতস।

গ্রীকের ['] চিহ্ন অবলখন করিয়া আধুনিক আরবী ও শেশীয় ভাষা-তথের বইয়ে অলিফের (হম্জুহের) এই অব্যক্ত কণ্ঠপনি রোমান লিপান্তরে ['] দিয়াই-লেখা হয়; যেমন তি চিন্ত ক্ষেত্র কণ্ঠপনি রোমান লিপান্তরে ['] দিয়াই-লেখা হয়; যেমন তি চিন্ত বাবহার করিলে চলিবে। কিন্তু সাধারণ আরবী যেরপ দাঁড়াইয়াছে, তদত্সারে অলিফের অর্জু ধানি গ্রাহা না করিলেও

চলে; কারণ, প্রাচীন আরবী ধরিয়া লিখিতে গেলে انور البر ক 'অক্বরুন্, 'অন্বরুন্
লিখিতে হয়। অলিফ্ বা হম্কুহের ধ্বনি প্রাচীন আরবীতেও সব জায়গায় অটুট থাকিত
না, ইহা সাধারণতঃ পুর্ব্ব ব্লব্ব ব্লব্বরুন্
লিখিত হয়। ব্রাহ্মন্ ব্রুল্ব ব্লব্বরুন্
লা, ইহা সাধারণতঃ পুর্ব ব্লব্বরুল্ব করিয়া দিত। যেমন رَاّس নামন্ ব্লব্ব-'আমন্ (কোরান); নি
রামন্; নি
লিখিল ভাল করের ভাল হয়; যেমন তি লাভিদ্ন করা আবশ্রক, সেধানে ['] চিছ্
বাবহার করিলে ভাল হয়; যেমন তি লাভিদ্ন হিল্ল কর্ম্ ইত্যাদি।

কতক গুলি কথায় দীর্ঘতা জ্ঞাপক অলিক্ লেখা হয়না, দীর্ঘ আ-কারের ধ্বনি থাড়া জবরের খার। (।) জানান হয়। বাজালায় সে সকল কথায় আ লেখা উচিত; সেমন علی অল্লাহ্ ('অল্লাহ্ أَسْمُعيل অর্-রহ্মান্ ('অর্-রহ্মানু), الرفيم ইন্রাহিম্ السُعيل ইস্মাব্জল্ الرفيم ইস্মাব্জল্ المُعَيل ইস্হারু)، السُعَق ইস্হারু السُعَق ইস্হারু السُعَيل ইস্হারু السُعَق المَّدَق ব্রাহিম্

জলিফ্মদহ্, । — বাঙ্গালা দীর্ঘ আরে। আরেবীতে বি । রুইচচারণ স্থানে স্থান এ-কারবং হয়; তথন ইহাকে অলিফ্ইমালহ্বলে; এবং ইহাকে এ-রেপে লেখা যায়— এ-মিন,ুটি তা' কিখাতে।

क्ष विक मक्यूतर्= वा ; شمس न्य्यूत्रत्व ्हला, وحدي त्र ्वा مولى महला, مولى महला ता (मोना।

رسله রস্লহ চিছ (ో)—পূর্ব পদ স্বরাস্ত হইলে সাধারণতঃ অলিফের উচ্চারণ হয় না। বালালা অক্ষরে এই লুপ্ত অলিফকে [-] হাইফেন্ দিয়। জ্ঞানান যাইতে পারে। شَمْسُ الْدَين শম্স্ত-দ-দীন্, বা শম্স্ত-দীন্ ; শম্স-উদ্-দীন নহে।

পুরাণ আরবীতে কর্ত্কারকে উ বা উন্), কর্মকারকে অ (বা অন্), এবং সম্বন্ধ কারকে ই (বা ইন্) প্রতার হইত; যেনন--শন্স, বা শ্মস্ন্-স্থাঃ; শন্স, বা শ্মস্ন্-স্থাঃ; শন্স, বা শ্মস্ন্-স্থাম; শম্সি বা শন্সিন্-স্থাসা। আরবীর বাক্য-পদ-ব্যা مَبْدُ (অব্ত্+অল্-লাহি
(ভদাসঃ তদ্দেবস্ত ; الْدُرْ الْدِين অন্রক + অদ্-দীনি (ভ্রোতিঃ তদ্ধপ্ত) ইত্যাদি।

স্বরবর্ণ 'উ'-কারান্ত পদের পরে থাকার দক্ষন 'স্বল্' ও 'স্বল্' এর স্থালিক বুপ্ত স্থা, (এই लाभ वन्तर हिन्द बाता अकाभिछ इय); < अम् + अन्-नारि = < यक् बारि, अन्तर + **षष् गीन= चन्हक-मीनि ; পরে পদাক্ষ ই-কারের লোপে— < चব্ছলাহ ,** অন্তর্কদীন্।

আধুনিক আরবীতে কর্ত্-কর্ম-সম্বন্ধ এই তিন বিভক্তিরই উপসর্গ (উ অ ই) লোপ পাইয়াছে। এক 'শম্স' পদ দিয়া 'শম্শু, শম্স, শম্সি' তিনের কাজ চালাইতে হয়। প্রাচীন আরবীর কর্তুপদ 'শৃষ্সু-(অ)দৃ দীনি', আধুনিক আরবীতে কেবল 'শন্স্ অদ্-দীন'; 'অল্.' উপস্থের পৃক্ষ পদ এখন ব্যশ্বনান্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাই সন্ধি দারা 'অন্' বা 'অদ্' এর অ-কার লোপের আবশ্রক নাই। প্রাচীন আরবীর মার্থাক্ত বেলব্ছ-(অ)ল্-লাহি, আধুনিক আরবীতে عبدالله حقر ए-अहार, उक्तन रखत ए-अह तर् मान् हेडािन । এইপ্রকার মুসলমানী নাম ভারতবর্ষে সাধারণত পুরাণ আরবীর 'উ'-কারান্তরণ অবলম্বন করিয়াই শেখা হর। ভবে আধুনিক আরবী ধরিয়া লেখাও চলে। কিন্তু 'অল্. 🖯 ও অলের রূপভেদ 'অদ্', 'অর্.' 'অং' 'অন্' প্রভৃতিতে), পূর্দ্ধপদের কর্তৃজ্ঞাপক উ-বিভক্তি গোগ করিয়া 'উল্. উদ্, উর্' প্ৰভৃতি লেখা ভুল। নীচে কতকগুলি দৃষ্টীষ্ঠ দেওয়া গেল।

. বাজালা ৰি শুদ্ধ ব	ানান	অশুদ্ধ ব্যান
প্রাচীন আরবী অনুসারে	আধ্নিক আরবী অনুসারে	V
الدين তাজু-দ্-দীনি, তাজু-দৌন্	তাজ অদীৰ [Taj	তাজ উদ্দীন (Taj Ud-
[Tāju-d-Din(i)] ;	ad-Din];	din] .
नुक्र-च्-रङ्कः [Nürn-l-	नृत्र अल-्डक्क् [Nür	সুর উলহাক্ [Nür
Haqq(i)];	al-Haqq];	Ulhuquē]
	সিরাজ অব্-ইস্লাম Siraj al-Islam]	সিরাজ উলিস্ণান্ [Siraj ul-Islam]
मञ्जू इक न्व-हक क	नेस्क्ट्रत जान्-इक्क्	মজহরোল্ভাক্ [Maz-
[Mazharu-l-Haqq]	[Mazhar al-Huqq]	harul Haque]

অলিফের ও ফংহুছের উচ্চারণ আজকাল আরবী ও তুর্কী-ভাষীদের মুধে ব্রস্থ এ-কারের মত ওনায়; সেই জন্ম এই উচ্চারণ ওনিয়া লেখা রোমান বানানে অলিফের ও ফ্ৎছ্ছের স্থাল e পাই ; যেমন انور অন্তার Anwar = Enver, شوكت শব্ কৎ Shawkat = Chefket ৰা Shevket, جوهر জর হর Jawhar=Djevher, فضل ক্রী ল্ বা ক্রল Fadi. Fazi = Fedhl हेजानि।

ज़ाधूनिक जात्रवैद्वार ५ के के वे जात्में वा भरत शक्तिक क्ष्क्रह,

ফৎ হহ - অলিফ । বধাক্রমে বালালার হস্ব ও দীর্ঘ অ-কারের (=ইংরেজীর awa) মত উচ্চারিত হয়। এই হেতু এএই তিএই ক্রিডিটের শব্দ বালালায় 'বোদাদ' 'রোমজান'- রূপে অনেক সময়ে লেখা হয়। আরবীর ত সাদি ঠ রাদ্, ৮ তা, ৮ রা বা ক্লা অকরের নাম এই জন্ত সোদ্ বা সোজাদ, ক্লোআদ, তোয়, ক্লোয়্ রূপে উচ্চারিত হয়। কিন্তু বালালা-লিপান্তর-পদ্ভিতে এই উচ্চারণ-বিশেষক না ধরিলেও চলিবে।

—वा' ((व) ।—वाकाना व ; بن विन् بدر हेव्न्, विन् بدر वम्त्र् بن दण्त् म् ابن جبار معبوب पक्षात्र, معبوب पक्षात्र معبوب पक्षात्र معبوب

ত। (ত)। আমাদের বান্সালা দন্ত্য ত। রোমানের t. ইহা কোথাও কোথাও দন্তমূল হইতে উচ্চারিত হয়। 'ত' লিখিলেই চলিবে। کرات তারিশ্ন, کوامت تقاح مقام کوامت به করামৎ।

think, thought, loveth कशांत्र मसाना एका th- आमार्मत महाना थ (७ + इ. ७ इ) नत्ह। थाँजी वपृहेन् व्यातवरमत मत्या भवा ७ मकिंग व्यातत्व अहे বিশুদ্ধ প উচ্চারণ বন্ধায় আছে; মিণরের লোকেরা কিন্তু ইহাকে 'ভ' রূপে উচ্চারণ করে, তুনিসের আরবী-ভাষীদের মুখে ইহ। ts বা পূর্ববাঙ্গের চু (ৎস্) এর ধ্বনি লইয়াছে, এবং সিরিয়ার স্থানে স্থানে ইহা দন্ত্য-স (इ. বৎ ধ্বনিত হয়। তুকী, ঈরানী ও ভারতীয় মুসলমানদের মধ্যে এই প্রনি দস্তা-স-য়ে পরিণত হয়। এই ধ্রনি আধুনিক शीरक ७ त्मानीत्म "मिरन। हामान वानात्न हेशांक नाना क्राप th, th, t, t, θ (এটা থাক অকর), β (এটা আাক্লো-সাক্শন অকর): এই সব ভালি ইহার প্ল ধানির পরিচায়ক। তুকী, ফারসী ও ভারতীয় উচ্চারণ অফুসারে আবার ் ரு s, s, s s लिखा ம் அत्र विश्व आत्री উচ্চারণ कानाहरू वाकानाव श (थ.) त्वथा ठनिए भारत ; कात्रमी ७ दिन्द्रानी উচ্চারণ ধরিয়া निश्चित, शानि 'म' লিখিলেই চলিবে; তবে বাঁহারা খুঁটানাটীর পক্ষপাতী, এবং এই 'স'কে 🅕 ও 🔑 এর 'দ' হইতে পুথক্ করিয়া জানাইতে চাহেন, ভাঁহারা দ' দ দ দু বা দ.. লিখিতে পারেন। ছাপার বন বড়ই বিজ্ঞী দেখাইবে। 🤦 লিখিলে মন্দ হয় না। খানী (সানী বা সানী), 🗥 প্রনা (ব্রুনা , সনা), ২০০০ হুদীপ্ল (হুদীর্গ্, হদীস্), এট প্রালিপ্ল (गैं। निर्मेत्, नानिम्), عياث निर्मात्, (निर्मात्, निरात्), عياث विव्राप्त् (विव्राप्त्) विव्राप्त्

ट = गीम, জीম। এই অকরের প্রাচীন আরবী উচ্চারণ ছিল 'গ'; جمع جعفر अक्छित প্রাচীন উচ্চারণ গবছর, গম্বজ, সিরাগ, গুল্গুল্য আরব্ পঞ্জিভের। যধন

প্রাচীন কালে বিদেশী কথা আরবী অক্ষরে লিখিতেন, দেখা যায় যে, বিদেশী 'গ' ধ্বনি জানাইবার জন্ম বহু ছলে তাঁহারা 🎅 সক্ষর লিখিয়া গিয়াছেন: যেমন গ্রীকের Galenos (গালেনোগ্), আরবীতে جالينوس ; (eu)angellos (এবালেনোগ্), انجل ; Georgios (গেওর গিওস্) ন্নেন্দ, theologia (বেওলোগিআ) geographia (গেওগ্রাফিআ) , ক্রন্থা ; eisagogia (এইসাগোগিআ) हेळाहि: कावनीत रेनुं चाववीरा ; न्त्नीय नित्री ; स्तिनी भाववी भाववित्र সংষ্কৃত 'নারিকেল'—আরবীতে رجيل (তামাক ধাইবার নল, হঁকা)। হিজ্ঞতে যেধানে 'গিমেল' (=গ) অক্সরের প্রয়োগ, আরবীতে সেধানে লু পাই—Gabriel ও جبوائيل ; Goliath ও ياجوج مبجوج ، Gog Magog ও ياجوج عبجوج ইত্যাদি। আরবীর ন গ্রীকে 'গান্মা' (= গ) অকর দিয়া লেখা হইত— আরবী বংশ বা গোষ্ঠী এীক ঐতিহাসিকের গ্রন্থে Gorama; আরবীর েকে পুরাণ স্পেনীশে ch, j এবং g রূপে পাওয়া যায়, এই ch, ј ও gর উচ্চারণ কণ্ঠা প্ল ছিল; جبل (liebel (উচ্চারণ 'জেবেল' নহে, (গ্রেল্) الخنجر alfange, الحرص aljofar, elche (=এল্রের), جاب julepe. আরবীর جوهر শব্দ উচ্চারণ ধরিয়া লেখায় ফারদীতে 🏰 রূপ ধরিয়াছে।

তা ছাড়া, শেমীয় ভাষার উজ্জারণ-তত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, ৮ বর্ণের প্রাচীন ধ্বনি 'গ' ছিল। 'ক্লারী' বা কোরান পাঠকগণ আরবীর প্রাচীন উচ্চারণ বঞায় রাখিতে যত্নশীল থাকেন; ইহাঁরা কিন্তু নুকে 'জ' উচ্চারণ করেন। কিন্তু বঁলুরহ্ নগরের বিখ্যাত বৈয়াকরণ ও অভিধানকার প্রাল্-ইব্ন্-অহ্মছ্-অল্বউমানী (যিনি খ্রীষ্টায় অষ্ট্য শতকে জীবিত ছিলেন, ও 'কিতাবু-লু<অয়ন্' অভিধান লিখেন) 🖟 কে এ (किस्ताबुलीय के) अब (अनीव दर्ग दिलयां रहन।

গ উচ্চারণ এখনও উত্তর মিদর এবং মধ্য ও দক্ষিণ-আরবের বছ স্থানে অটুট আছে। কিছ 'জ'-ই ইহার সাধারণ ধ্বনি দাঁড়াইয়া গিয়াছে। পারস্যের লোকেরা যথন গ্রীষ্টার সাত আট শতকে আরবী লিপি গ্রহণ করে, তখন বইরাক্ত প্রদেশে (উত্তর আরুবে) স্থানে স্থানে দ্রু অকর বা ধ্বনি 'জ'য়ে পরিণত হইয়াছিল; কারণ, ফারসীতে সর্ব্বত্রই ৮ এর উচ্চারণ 'अ'। निরিমার লোকেরা ह कে अ, এবং বছ স্থলে ঝ (zh) উচ্চারণ করে; भका ध्यरमाम अंक', स्मारतारकारण 'क', ध्वरः चात्रव रमरणत वह श्रम क-कात्र-(वैवा 'ना' वा 'मा' अत मक श्वनिष्ट अना यात्र ; आवात्र देतात्क (वस त्र प्रकात) अथन 'म' अत মত প্রনিও ওনা যায়: দেখা যাইতেছে, কণ্ঠা বর্ণ 'গ', তালব্য স্থানে উচ্চাব্লিত হইতে আরম্ভ করিলে পর আধুনিক আরবীতে ইহার 'গ্যা' 'দ্য' 'জ', 'জ়', 'রা' (zh), 'মু', এমদ কি, কুত্রাপি 'म' हे ज्यानि नाना छक्कातरात छक्क इहे बारक्। इक्त प्रचलक नगरत, क्रुतब्म-रगाजीय আরবদের মধ্যে সন্তবতঃ টু এর ধরনি 'গ্য' বা 'শ্য' (এক প্রকার 'জ'-বেঁবা 'ধ্বনি) রূপে প্রচলিত ছিল; আধুনিক কালের ক্লারী-গণের মুখে এই উচ্চারণ রক্ষার প্রচেষ্টা বিশুদ্ধ 'জ' ধ্বনি আনিয়া ফেলিয়াছে।

যাহা হউক, দেখা যাইতেছে যে, ফারবার বছ ভাখায়, এবং তুর্কা ফারসী পশ্তো ও উদ্তিত চলর জ-ধানি প্রকাশক ; অতএব বালালায় র র জন্ত 'ল' লেখাই উচিত। তবে যাঁহারা প্রাচীন আরবীর উচ্চারণ ধরিয়া লিখিতে চান, তাঁহারা 'গ' লিখিতে পারেন। ইউরোপে কে সাধারণতঃ j, dj, dsj, dj রপে লেখা হয়; কেহ কেহ বা g, কিছা ৪, অপব। ৪ লেখেন; এই লিখায়ুক্ত ৪. ৪ লেখায় ইহার প্রাচীন কঠা উচ্চারণ কতকটা জানান হয়। জর্মান লেখকের। অনেকে জর্মান বানান অমুসারে কে dsch (— জ) রপে লেখেন, আবার কেহ বা স্নাভ ভাষার রীতি ধরিয়া ৫ (— dzh, জ) লেখেন। তুএর উদাহরণ—

ত্রিক্ত ক্রাল (গলালুন, প্রাচীন আরবীতে ১, ১৯ জন্মহ, ১৮ লিহাল (গিহাছুন্), তিন্দ্র জ্বাল, এক্ত মুর্ভিল, এক্ত নজ্লু (নগ্তুন্), ক্ট নজ্মু, ১৯০ মুর্ভিল, ১৯০ হিল্বী ক্রিক্ত হুড়াজ ইত্যাদি।

— হা' (রে)। ইহা আনাদের হকারের চেয়ে 'ভারী' প্রনি—প্র্ক-বজে ছানে ভানে 'টাকা' 'নোকর্জনা' হাকিন' 'দেখ' 'ভখন' 'রাখাল' প্রভৃতি শক্ষের 'ক' বা 'খ' এর যে ওক হ-বৎ উচ্চরেণ শুনা যায়, ইহার ধ্বনি কভকটা সেইরূপ। ইহার আওয়াল এতই শুকু যে, যেন বকের ভিতর হইতে বাহির হইতেছে বোধ হয়। আরবীর ও অক্ষর সাধারণ-'হ'-দেনতক, ইহাকে 'হ' লেখা উচিত। কিন্তু ব বিশেষর বাজালায় বিশ্বুক্ত (রু) লিখিলে এক রক্ষ জানাইতে পারা যায়। ব উচ্চারণ এতই গুরু-যে, স্পেন্থের ও পোর্টুগালের লোকেরা ইহার উচ্চারণের চেট্টা করিতে গিয়া ইহাকে িজে পরিণত করিয়া কেলিয়াছে; আরবী ১৯৯০ পার্টি কিন্তু করিছে গিয়া ইহাকে িজ পরিণত করিয়া কেলিয়াছে; আরবী ১৯৯০ পার্টি কিন্তু বিষয়ে কিন্তু বিষয়ে তিন্তু ভিচারণ করা হয় না, সাধারণ 'হ'-এর মতই করা হয়। রোমান লিপিতে ইহাকে h বা h রূপে লেখা হয়।

েকে আলাদ। করিয়া লেখা উচিত; সুব্তান্ (শোভান, সুভান) নতে।

ু লাখা (বে)। গলার ভিতর হইতে এই ধ্বনি বাহির হয়, ইহা আমাদের মহাপ্রাণ ক্হ (ক্ - হ । লাখা দের ভালানের ও হচের নাত্র মত এই দু উন্ন ধ্বনি। পূর্ব-বন্ধের ছানে ছানে এই ধ্বনি বালালা কথার ক এবং খ এর বিকারে পাওরা বায় — সিলেট, ত্রিপুরা, নোয়াধালা এবং চাটিগাঁয় ক ও ধ'র এই ধু উচ্চারণ ধুবই সাধান্ধ। কিছু কাল পূর্বে একখানি বালালা পত্রিকার হু ছত্ত কারসী কবিতায় এই ধ্বনি বিছু রূপে লিখিত

पिषेप्राहिनामः किस श्रं तिशह होना خود वर्त्त त्रामान क्रम kh, kh, h, वा h; क्ष्मान x व्यक्त पित्रा तिशा हम ; এवर क्ष्मान পভিতেরা বह हात ch तिर्थन। ميرالمتأخرين स्नीन, سيرالمتأخرين हेश्र्सीत, سيرالمتأخرين, त्र क्रम श्रे मंत्री, خوارزم श्रं वातिक क्रम خياً श्रं वातिक क्रम خوارزم क्रम श्रे मंत्री, خوارزم श्रं वातिक क्रम خياً अप्रवातिक क्रम हो।

ك=দাল। বালালা দ-জিভের আগা দিয়া উপরের পাটীর দাঁতের উপর আগাত করিয়া উচ্চারণ করা হয়। যথা--انيال দান্যাল, دبير দা'উদ্, دبير দীন, دبير দবীর, তিচারণ করা হয়। অঙ্গুল, دبير হিদায়ং ইত্যাদি।

ঠ=প্লাল। অর্থাৎ ইংরেজী this, that, them এর th; ইহা আমাদের ল বা মহাপ্রাণ ধ নহে; ইহা কতকটা ধ ও জ (৫) মিলাইয়া স্বষ্ট ধননি—উপরের পাটার দাঁত দিয়া জিত চাপিয়া ইহাকে উচ্চারণ করিতে হয়; ইহা অংঘাষ এ য় এর বোঘ রপ। ১ এর ধ্বনি প্রাচীন ফারদীতে ছিল; আধুনিক গ্রীক ও প্রেনীশেও এই ধ্বনি মিলে। বাঁটী আরবী উচ্চারণ অনুসারে লিখিতে গোলে ১ কে প্ল (বা ধ.) লেখা উচিত। সিরিয়া দেশের আরবীতে কিন্তু ১ কে জ উচ্চারণ করে; এবং মিদরে ১ ১ ছইয়েরই উচ্চারণ দ। তুর্কী ফারদী ও হিল্মুন্থানীতে ১ ক জ জারারণ করে; এবং মিদরে ১ ১ ছইয়েরই উচ্চারণ দ। তুর্কী ফারদী ও হিল্মুন্থানীতে ১ ক জারারীর ভিন্ন ধ্বনি দেশতক এই চারি অক্ষরের পারদো ও এ দেশে এক উচ্চারণ (৫) প্রভানের দরন, থালি ক দ্বারা এই চারি বর্ণকে লিখিলে মূল অক্ষ্রের পার্থকা নির্দেশ করা হইবে না। ফারদীর প্রনি আলোচনা কালে এ বিষয়ে বিচার করা ঘাইলে। রোমান-লিপাজ্যর-প্রতিশ্রনিতে ১ র অন্তর্কণ বর্ণ dh. dh. d. ব (আাল্যোক্তাক্রণনের), বা গ্রীকের দেশ্তা অক্ষর; ক্ল ধ্বনি অনুসারে হ, প্র বা হ এর প্রশ্নোধার। মিলো। স্ট্রিট্র প্র-ল-ক্রিলার, ক্লুন্-ক্রিলার) : ১ বা হ এর প্রশ্নোধারিকার করার্থনি, ১ বা গ্রীকের, ১১৯ইটার্ম প্র-ল-ক্রেলার) গ্রুল্র-রহামি, ১ বা বা হিরর, ১১৯ইটার্ম প্র-ল-ক্রিলার) গ্রুল্র-রহামি, ১ বা হিরর, ১৯৯ইটার প্র-ল-ক্রেলার, চ্নুল্র-রহামি, ১ বা বার্কির, ১৯৯ইটার প্র-ল-ক্রেলার, ১৯৯ইটার প্র-ল-ক্রেলার, ১৯৯ইটার প্র-ল-ক্রেলার।

्ता' ((त)। आमारमत मद्धा 'त'; رحم "तह्म, حرب रञ्जत्व, بشير वनीत् عبدالرّب रञ्जत्व, عبدالرّب

্রভাগ (জে)। সাধারণ দন্তা ১ = জ ; তাতাতা ক্রান্ত-দ্বান, সূদ্ধ ব্যক্তীজ্ঞ, বুজুজ্জিয়া রোমান ১.

سبحاس = সীন। সংস্কৃতের দন্তা-স, বাঙ্গালা 'ন্সী, সেহ, স্থান' প্রভৃতি কথার 'স' ধর্বনি, ইংরেজী hissing s বা ৪৪: বাঙ্গালায় 'স' দিরা লেখাই উচিত: سبحاس সুর্ হুান্, رَاس সুর্ হুান্, سبحاس সুর্ হুান্, يرسف সুর্ হুান্, سبحاس রাস্ ইত্যাদি।
রোমান ৪.

এই ধ্বনি বাহির করিতে হয়। অধ্রেষ্ঠি রতাকার করিয়া উচ্চারণ করা হেতু ইহাতে একটু ঈষয়ক্ত ওঠা উ বা ও ধ্বনির দোতিনা আসিয়া পড়ে। এই জ্ফু ইহার আরবী নাম লাদ সাধারণত সুআদ বা সোআদ রূপে পঠিত হয়। কেহ কেহ এই ধ্বনিতে আবার ত (t) এর অন্তিহ দেখেন; তাঁহাদের মতে ইহার বিশুর ধ্বনি হে (আমাদের পূর্বে বলের চ্)-এর অন্তিহ দেখেন; তাঁহাদের মতে ইহার বিশুর ধ্বনি হে (আমাদের পূর্বে বলের চ্)-এর মত; এই অক্ষরের অন্তর্গপ হিরুর অক্ষরের নাম tsade বা tzade = te, tz. প্রাচীন ভারতীয় ও ঈরনীয় নামের চ-প্রনি, আরবীতে এই অক্ষর দিয়া লেখা হইরাছে দেখা যায়; চীন এঞ্ছ = এখা, চরক = এখা সালক, চক্রপ্ত বা আমান কর্বিত প্রের্থার সালর ক্রুব্ব। সে যাহা হউক, বাঙ্গালায় ইহাকে (স) বিশিলে বেশী চলিতে প্রারে। উত্তর আফ্রিকায় ও পারক্ত প্রভিত দেশে ইহার ধ্বনি দন্তা স (ম) দাড়াইয়া গিয়াছে। রোমান লিপিতে ইহার অত হাল বা হ লেখে। এখা স্বিরির অথান্ত, এখান সাল্বর, তালা স্বর্বাদ্ধ, এখান স্বের্থার ভালারির।

ত = রাল (রি. আন)। ইহার ইচ্চারণ আরবী হাণী ছাড়। অপর লোকের মুখ দিয়া বাহির হওয়া কঠিন এনন কি, আরব দেশেও ইহার বিশ্বস্ধ উচ্চারণ বিরল; লোকে চি অক্ষরের সহিত ইহাকে গোলমাল করিল। ফেলো। প্রলীফ্র ্উমর নাকি বলিলাছিলেন যে, তিনিও ইহার ঠিক উচ্চারণ করিছে পারেন লা। ইরাল অর্থাৎ দু-উচ্চারণ করিষা সময় উপরের পারীর দাঁত দিল। জিন্ত চাপিতে হয়। কিন্তু এর উচ্চারণের চেন্তা করিয়া ভদ্মারা উপরের দন্তমূলে আঘাত করিছা দ-মিশ্র উন্ন প্র উচ্চারণের চেন্তা করিছে হয়। ইংরেলী breadth করার dth কে লাল একই অবিভিক্ত বাঞ্জন ধ্বনিরূপে উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে লাকি এ এর বিশ্বস্ধ আরবী ধ্বনি বাহির ইইলে। এই ধ্বনি ইয়া এর নিকট সম্প্রত ধ্বনি; ইহান সহছেই দা, প্লা, দুক্লা (dz) বা ফ (য়া এ পরিণত হয়। জিনুরে প্রাচীন প্ল বজাল আছে, কিন্তু অন্তর এই অক্ষর কোপাও দা, কোবাও বা প্ল, এবং বছ ছলে জ্ব রূপেই উচ্চারিত হয়। দিক্ষণ-আরবে আবার ইহার এক প্রকার কঠা বা মুর্জাণ ল কারবৎ দানি দিড়াইয়। গিয়াতে। মালয় উপধীপের লোকেরা ইহাকে বানি বা বি প্রিল্ড করে; এন্টা, ন্নান তা মালয় উপধীপের লোকেরা ইহাকে বানি, hadir, redia বা

rela; স্পেনীরের। ত অক্ষরের দানি আরবী-ভাগাদের কাছে শুনিরা d (= দ বা ধ) দিরা লিথিয়া গিয়াছে — তেলাভাল ভালিথয়া লিথিয়া গিয়াছে — তেলাভালি ভালিও গুরুর' (dhw)-বং লাগে। এই ধ্বনি ও ধু এর নিকট সম্প্ত বোৰ উন্ন ধ্বনি; ও এর উচ্চারণে জিন্ত দাতে ঠেকাইতে হয়, এর ইচ্চারণে জিন্ত দন্তা-মূলে ঠেকাইতে হয়। ও এর সহিত এই সম্পর্ক বা সাদৃশ্য থাকার দরুন ইউরোপে ইহাকে কেহ কেহ ব, বা ব, বা ৪ (গ্রীক দেল্ভা অক্ষরের নীচে বিশ্বারণ) লেখেন। কিন্তু সাধারণতঃ ব লেখাই রীতি। যদিও ইহার মূল উচ্চারণ হ এর মত নয়, তথাপিও এই উন্ন বর্ণ পারতে ও ভারতে হ এ পরিবর্তিত ইইয়াছে। ত এর হ ধ্বনি ধরিয়া রোমান লিপান্তরে হ, হ প্রভৃতি বর্ণ বাবন্ধত হয়।

ুবাকালায় বিশুদ্ধ আরবীর ধানি অনুসারে লিখিতে হইলে আমি ত কে র রূপে লিখিতে চাই। ইহাতে ও র এর সহিত ইহার নৈকটা বুঝান ঘাইবে। তবে যদি কেহ রোমান । এর অনুকরণে দু (দ.) লেখেন, তাহাও আমি বীকার করিতে প্রস্তুত আছি। এর কারসী ও ভারতীর হ উচ্চারণ জানাইবার জ্ঞা আমি ফু বিশিতে চাই। উদাহরণ—১০ রর্মা (বার্ফ্রা), ত গ্রিড রিমাউ-ল্-হরুকু (ফুরাউ-ল্-হরুকু), ক্র্যুটি র্মীর-দ্-দান), ১৯০ কর্ম্ল (ক্ফুল্) ইতাদি।

দি ভা তা' বা তো, তোয় । ইহাকে মুর্রণা-ট-করে-পেঁষা একপ্রকার হালবা-ত বলা চলে; জিল চওছা করিয়া দশুমূল বা হালুও দন্তের সংযোগস্থানের একটু উপরে আবাত করিলে এই ধর্মি উচ্চারিত হয়, উচ্চারণকালে ওছর্ম বিরুত প্রক্রে। ইহাতে ১৯এর একটু আমেজ আসিয়া যায়। এই অক্ষর অসমায়ার টওত উচ্চারণের মত। ইহা আবার কোবাওবা দ-কারবং উচ্চারিত হয়। রোমান লিপিতে ইহাকে বা বা করেপে লেখে। বাক্লায় ত (অভাবেত) লিখিলে চলিতে আরে। পার্গো ও ভারতে ৮ ও ৩ এর কোনও পার্থকা রক্ষিত হয় না। ক্রাছির এএএ ক্রীফ্, শাত্র ব্যাত্রীফ, আনাত স্ক্রাত্রন, আনাত বাহির ব্যাহির এএএ ক্রীফ্, শাত্র ব্যাহারণ আনাত বাহির অনুত্রের ইত্যাদি।

১ থা', জা' (জার্। ইহার উচ্চারণ-ছান ৮ এর মত। উন্ন ৫ বা ৪ এর মত করিয়া ৮ উচ্চারণের চেটার ৮ ধ্বনির উদ্ধব। দত্তা ত ত' এর সহিত সম্প্ত অবোষ উন্ন থ যেমন ০ (প়), তদ্ধপ তালবা ৮ তএর উন্ন থ হইতেছে ৮। ৮ বর্ণের ০ এর সহিত সম্প্ত, এই জল ইহাকে ইউরোপে কখন þ. বা ৪ লেখে। আমি এই ধ্বনি যেমন জনিয়াছি, তাহাতে ইহাকে একযোগে উল্লুত thw বা dhw এর মত বোধ হয়; এই ধ্বনিতে w অংশটী বিশেষ প্রবাদ মনে হয়। মালয় উপদীপে ইহার ধ্বনি tl বা dhতে দাড়াইয়াছে। ভারসী ও ভারতীয় উচ্চারণে এই উন্নবর্ণ হএর ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে। কিছু আরবী-ভাবীরা ইহাকে মত উচ্চারণ করে না। ইউরোপে ইহার সাধারণ রূপ dh বাবা হা বিদ্যালার আমি ইহার

মূল-উচ্চারণ দ্যোতক গ্ন অঞ্চর বাবহার করিতে চাই: এবং ৯ ধানি অমুসারে জ্ল লিখিতে চাই; হুই বিন্দুযুক্ত জ্ল লিখিলে ; জুএর এবং ১ ৩ ক্ল ও ক্ল এর সঙ্গে গোল হইবে না।

डेमारत्र - طَفْر अगहत । क्वाहित) له श्रे न्य क्वाहित) طَفْر शिक्त (क्वाहित) له श्रे न्य क्वाहित) طُفْر अ्रक्शे शिम् (यूरक्क क्विम) معظم प्रकार क्वाकि श्रे व्याहित ومعظم

শেষ্ন। এই অক্রের ধরনি বিশেষ ভাবে শেমীয় ভাষার ধরনি। আবেবী যাহার মাভ্ভাষা নহে, তাহার পক্ষে ইহার উচ্চারণ অসাধ্য বা হঃসাধ্য। পারদা ও ভারতে এই ধ্বনির অনুক্রণ চেটা হইয়া পাকে। কিন্তু সাধারণত ঠিক ধ্বনিটা বাহির হয় না; বেষয়ন্ থাকিলে হয় পূর্বে স্বর দীর্ঘ করা হয়, নাহয় হঠাৎ গল। চাপিয়া বাক্য স্মার্থি করা হয়। ্অক্সর কণ্ঠা বাঞ্জন ধ্বনি দোতেক; ইহা হম্তৃত্, হা, সুয়্ন্ও ক্লাকের সহিত সম্ম । ইহাকে গলার নালী চাপিয়। উচ্চারণ করিতে হয়: অনেকটা গলার ভিতরে উচ্চারিত 'য়'র মত গুনায়। এই ধর্মন কপায় বর্ণনা করিতে পার। যায় না; উটের ডাকের ধ্বনির সহিত এই ধ্বনি তুলিত হয়। রোমান লিপান্তর পদ্ধতিতে ইহাকে [৭], [১], বা [১] রূপে লেখে; রোমান বর্ণমালায় ইহার অত্রূপ কোনও ধানি নাই, এবং ইউরোপের কোনও ভাষার ধ্বনির সহিত ইহার সাদৃশ্র না পাকায় এই ব্যবস্থা। ক্থনও কখনও যে স্বর ধ্বনির সহিত বেখ্যন্ অক্ষর যুক্ত থাকে. ভাহার নীচে একটী সুট্কী দিয়া জানান হয়; যেমন a, i, u; তদত্করণে তিনীতে সংসাত্র ভ ক প্রভতি লিখিত হয়। কিন্তু এই রক্ম করিয়া কেবল বিন্তুর সাহায্যে জানাইবার চেষ্টা করিলে, ব্যঞ্জন ু ধ্বনির অস্তিহ ভাল করিয়া দেখান হইল না। বাঙ্গালায় ইহার জন্ম [১] লেখা যায় ; কিন্তু ১] লিখিনে সাধারণ পাঠকের দৃষ্টি এড়াইয়া ঘাইতে পারে, এবং হম্কুহের চিক্ষ [`] র সহিত গোল বারিতে পারে। এই কারণে আমি ইহাকে ৫ চিহ্ন দারা দানাইতে চাহি। বালালা থ-কল। (ৄ) ছারা, বা ব-অক্রের মালা ও ছুই দিক্বাদ দির। স্টু ব হরফ দিয়া, কিমা গণিতশান্ত্রের আপেক্ষিক লঘুরজ্ঞাপক 🤇 চিহ্ন দিয়া, ব। ইংরেজীর 🗸 অক্ষরের সাহায়ে।, সহজেই সর্বত্ত এই উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে। যেমন 🕹 🗥 🗀 ব 'Ali ব 'Aly = <অলা; अमर 'Abd = 'अवस्, عرب 'Arab = 'अवद् , عشق 'išq('ishq) = <हेनक्, عرب 'रेक्क् منديد - प्र حيد - प्र वान (२७में मान), عنايت = भा ९३३ - عثمن - प्र व्ह त् عنايت =म्<केन, وفيع الدين = न्दं केन, العلى = क्वें = प्रदेशका क्वें = क्वें = क्वें = क्वें = क्वें = क्वें = क्वें कारि (तुको <-व्यन्-नोन्) جامع == कारि <, جمع = कग् <व्य ता क्रम <।

ट्रं- प्रश्न । উন্ন দ্ন। এই ধ্বনি পু (८) র ঘোষ রূপ, অতএব ইহাকে পু না লিখিয়া প্ন লেখাই উচিত। ডিন্ন দুর্গতির কঠা স্পৃষ্ট পু ধ্বনি আছে আমাদের বালালা গ জিলা-বৃলীয়); এই কঠা প্রইতেছে রু ও ধ্বনির ঘোষ রূপ, এবং ইহা ১ হইতে পৃথক্ট। বালালায় যে ن = نوا ' (কে)। উশ্ব ক. বি সংস্থাতের ও হিন্দীর প্র ph = ফ নহে। আজকাল বাজালাগ করের উশ্ব ি উচ্চারণ খুবই শুনা যায়। আরবীতে প-এর প্রনি নাই, তাই প এর জন্ম ক্রিক্ কর্ম ক্রিক্ কর্ম ক্রিক্ ক্রিক্ ক্রিক্ ইচাদি।

काक्। কঠা क ्क क)। গণার ভিতর হইতে নির্গত প্রনি: মিসর ও উত্তর আফ্রিকায় ইহার ধ্রনি গাঁ য়ে পরিণত হইয়াছে; মধ্য-আরবে ও মেসোপোটামিয়ার স্থানে স্থানে ইহার উচ্চারণ 'জ' চ' ব। 'জ' হইয়৷ গিয়াছে. যেনন এটে চা'ইল. مَوْم দির চে, জ্রাব্ ক্রিলে ইত্যাদি; আবার দক্ষিণ-আরবে ইহাকে ্য় এর মত উচ্চারণ করে। ইহার রোমান মৃতি ৯. ৯. ৭. বাঙ্গালায় ক লেখা উচিত; আবার ক্রিন্, ক্রিন্ন, ক্রান্ন, বালার ভান্ন, বালার ভান্ন, বালার ভান্ন, বালার ভান্ন, বালার ভান্ন, বালার ভান্ন,

তি কাক। আমাদের বাকালা ক-এর ধ্বনি। ভাষা আরবীতে ইহার ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ দাঁড়াইয়াছে; মোরোকোর স্থানে স্থানে ইহা হম্জহের সামিল হইয়া পড়িয়াছে, অথাব লুপ্তপ্রায় হইয়াছে; আবার সিরিয়ায়, মধ্য-আরবে ও মেসেপোটামিয়ায় ইহা চি কি বা ব্যাধিকার চ্) বা 'ক্য' রূপ ধরিয়াছে: ২০০ চিতাব, ২০০ চাতিব, ২০০ চলাম, ১৯৯ লাম্বিয়াছে: ২০০ চিতাব, ২০০ চলাম, ১৯৯ চলাম, ১৯৯ জামিল ইত্যাদি। তালব্য-চ-রূপে উচ্চারিত 'ক'কে আরবেরা 'কশ্কশহ্ উচ্চারণ বলে। রোমান্বানানে k রূপই সাধারণ; কেহ কেহ ও লিখেন। বাজালায় 'ক' লেখাই উচিত। ১৯০ অক্বর, ১৯০ কবীর, ১৯০ কামিল্বান মালক্, ১৯০ মকান ইত্যাদি।

= बीध्। स; রোমান m; الله মলিক, محمد गृह्याह, معن नह्य है, नह्य है निहास।

= नून्। দন্তা ন। الظن নির্থাম (নিজাম), المن নূর, আন قبر कृत वान الله কুসর্ন, আন الله নির্থাম (নিজাম), الله কুর বানান মনে। আদি দ ব অক্ষরের পূর্বের থাকে, তাহা হইলে ম রূপে উচ্চারিত হর, এবং তথন বাদালায় ম-কার লেখা উচিত; কার্মী سنبه ভ্রহ, استنبول ভ্রহাল ইত্যাদি।

= বার। র (ব.) মে, অন্তঃস্থ র-কারের ধ্বনি। এই অক্ষরের ঘারা স্বর ও ব্যার্থন উভর কিনিই নির্দিষ্ট হয়। অসমীয়ার 'ব' (অন্তস্থ ব) অক্ষর দিয়া বার্থন করা হয় ভানানই ভাল; ওয়া (০০০), ও, উ ০, ০) দিয়া লিখিলে ইহা বা্ঞ্জন প্রকৃতি রক্ষা করা হয় না।
বাঞ্জন ধ্বনি— المنور বিলামং المرور রকীল, المادة والحرر রকীল, المادة والمرورة ত্রহার।

ত্রার বলা, ১০টি তহর র।

হম্জহ ফ্ৎহহে-র পরে থাকিলে, কু = অব্; ইহাকে সাধারণতঃ au রূপে রোমান লিপিতে লেখা হয়, আবার aw রূপেও লেখা দেখা যায়। কেহ কেহ ত (দীর্ঘ ও) করিয়াও লেখন। বাঙ্গালার অর্ অও বা ও — তিনের এক লেখা চলে; কু মব্লা, মওলা, বা মৌলা (mawla, maula); جوشر ভত্তরহ্বর্, ভৌতর; কুট শব্কৎ, শৌকৎ; কুর ম্, ক্রওম্, ক্রৌম্; তু অর্বল, অওরল্, ওরল।

স্বরবর্ণ و প্রে করের (-) পরে থাকিলে, وهو ভ ; অর্ধাৎ nw=ñ (ভ) :
মন্মুর أ معبرو রহুদ্ধ, معصور সন্মুর أ

১=হা' (হে) । আমাদের 'হ', রোমান লিপিতে h; ্যাত হিদায়ৎ, নাল মন্ত্রর্ কর্ন প্রাজহ, নাল হিন্দ্, নাল অলাহ্। হা-ই-মুপ্তফী—পদান্তস্থ অমুজ্যারিত হা— আরবী কথার প্রাতিপাদিক রূপ এবং ফারসী রূপে, ও ফারসী কথার পাওয়া যায়। ইহাকে হ্রপে নির্দিষ্ট করিলেই ঠিক হয়। এই অস্তা 'হ' ছারা পূর্ব ব্যশ্তন বর্ণের পর হয় 'আঁ'কা-রের উচ্চারণ আসে। বিকল্পে ইহাকে 'আ' লেখাও চলে। তবে আমি 'হ' লেখার পক্ষপাতী। যেমন ১০০ মলিকহ (বা মলিকা ১০০ মল তানা), ১০০ ক্রিমহ্ বা ফাত্মা); [ফারসী ১০০ দানহ বা দানা, ১০০ বন্দহ বা বন্দা ইত্যাদি]। যেখানে অস্তা ও উচ্চারত হয় সেখানে হ লেখা অবশ্ত কর্ত্বা; নাল আলাহ্। ইহাতা —আরবীর উচ্চারণ অমুসারে হ বা ত্ (২)। নাল ক্রহ্ জিরহ, জিরহ, জিরহ, জিরহ, জিরহ, গৌণ মল্লহ (পৌনং।

و = हा' (ইয়) (বা রে); সংক্তের য়, বালালায় ইশু বা ইর; রোমানে y, জর্মান উচ্চারণ অমুসারে j. এই বর্ণ এর অমুরপ। ব্যঞ্জন প্রয়োগ = মুন্ত্রা, يوسف রহ্মা, يوسف ক্র্যারণ, سيد সুম্ন্ত্র্য, مدايت সুমূক্, مدايت হিদারণ, كفايت হিদারণ, سيد কিফ্ারণ عَى ﴿ क्या (ay, aj, ey), वा के ai (वा पीर्च ब) : خير प्रश्न (देशत), زين क्या (देशन), خير ह्यापा (देशन), حسين ह्यापा (देशन) عيدر ह्यापा (देशन) عيدر ह्यापा (देशन) ا

्षाजी, باتي कतीम, كريم सबीम, مجيد वाजी।

कांत्रमी (शांत्रमी)

ভারতবর্ধে কারশী কেতাবী ভাষা, মৌলবী ও আলেমগণের উপজীবা মাত্র, কিন্তু ইহা পারস্য-দেশের জীবস্ত ভাষা। আধুনিক পারস্যের কারস্ট্রীতে নানা পরিবর্ত্তন আসিয়া গিয়াছে, হাফিল্ল, সংদী (সাদী) ও কির্দৌসীর ভাষা হইতে নবীন ফারসা উচ্চারণে এবং বাাকরণে, অল্ল রকমের হইয়া পড়িয়াছে। তিন চার শত বংসর পূর্ণে কারসীর যে উচ্চারণ ছিল, ভারতে মৌলবীরা সেই উচ্চারণ ধরিয়া কারসী পড়েন। উর্ভ অধুনা বে সকল কারসী কথা গৃহীত হয়, সেগুলি পুরান ফারসীর চঙেই উচ্চারিত হয়। ভারতবর্ষের মুসলমান রাজ্তের ইতিহাসে যে সকল ফারসী নাম পাওয়া যায়, তাহা এই পুরান উচ্চারণ ধরিয়া লেখাই ভাল।

ফারসীর কতকগুলি ধ্বনি আরবীতে নাই, তজ্জ্জ নৃতন অকর তৈয়ারী করিয়। ফারসীতে সেইগুলি প্রকাশিত হয়। এই অকরগুলি হইতেছে ২ ু ু ু ্.

ে কলেখা, ই.উ। ফারদী লিপিতে সাধারণতঃ এই তিন রম্ব স্বর-চিহ্ন কোধা হয় না। ফারদীতে হন্দাহের উচ্চারণ নাই। অলিফ ফারদীতে স্বরবর্ণ মাত্র। কথার আদিতে ।= আ (হিন্দীর আ, ইংরেজীর hut but এর u); অল্তর ।= আ। আদা ও মধা । = দীর্ঘ 'আ'; তুলা অল্প্র ; কুলার, কুলির তিল্বা আতেশ্ব লাক্তি নিন্দার্থ নিন্দার্থ নিন্দার্থ নিন্দার্থ তিল্বা আতেশ্ব নিন্দার্থ নিন্দার্থ নিন্দার্থ নিন্দার্থ তিল্বার্থ নিন্দার্থ নির্দার্থ নির্দার্থ নিন্দার্থ নির্দার্থ নি

بادر , ত : 'ব' 'ত'; রোমান বানানে b, t : يابر বাবর, بأ هام بادر কাব্ بادر কাব্ بادر কাব্ بادر কাব্ بادر مام مام خص কাহ্ব نخت কাব্ راتوشت

پارسی (পार्तेन) بیر : اسپنددار (পार्तेन) प्राप्त پارسی (शार्तेन) पार्तेन प्राप्त प्राप्त بارسی हेन्नहान بهاوان (هام قاسم قاسم اسپهان हेन्नहान اسپهان

ह - होम् वा ८६। 'ह'; द्यामान वानात्न ch, ch, tch, tsch, tsj, tj, c; दे वा है; فراخ हितान्न, باوچ होन, باوچ होन, جراخ واخ چراخ हितान्न, منو چرار विलाह्न, باوچ होन, جراخ

्रें (द्वामान वानात्न zh वा ž, कतानीत j; منيزه मनीत्रह إ

न्गाक्। 'ग'= प्रः گدر शिष्ट, शीष्ट, शीत ; گران हर्जान्, کران गडरत् بزرگ त्रक بزرگ अध्याक کران و शीष्ट, शीष्ट, शीष्ट, शीष्ट اورنگردیا क درشنگ : क انگ

শারবীর অক্ষরগুলির মধ্যে, ই গ্লু ও গ্লু এর ধ্বনি সুপ্রাচীন ফারদীতে ছিল, এখনকার ফারদী এই ছুই ধ্বনি হারাইয়াছে। ত ত আরবী বানানে লেখা ভটি কয়েক ফারদী কথার পাওয়া যায়। কিন্তু ত ত ত ত ত এই আই আই আই আই আধুনিক ফারসীর বহিভূতি বলা চলে, কেবল আরবী কথাতেই ইহাদের পাওরা যায়।

ক্রাতন কারসীতে এই ধ্বনি ছিল; কারসীর মাতামহী-ছানীয় অবেস্তার ভাষায় ও প্রাচীন পারসীকের বাণমুথ লিপিতেও এই ধ্বনি মিলে। কিন্তু এখন এই ধ্বনি আর নাই,ইহার স্থানে 'স' বা 'হ' উচ্চারণ করা হয়: گيروس = گيروس = گيروس = آريوس = آريو

ह এছ। এই জল্, আহ্নাল অক্রবৈছান্, এই জ্বাদিজিল্ । দু এর 'গু' উচ্চারণ ফারেসীতে অজাতা।

ূ—ফার্নীতে আর্বার শুক্র উচ্চারণ করা হয় না।

্—র। ফারদীতে ২২ এই সংযুক্ত বর্গ হারা একটা ধ্বনি নির্দিষ্ট হয়—রু হারা ভাষা লেখা চলে (এখানে ব ফলা—অন্তম্ভ র; এই অন্তম্ভ ব এর উচ্চারণ হয় না); ২৮৮ রগুব (—রাব্), ২২৮২ র্কিছ্ম (—রারিছ্ম্), ২২৮২ র্কিছ্(—রাজা) ইত্যাদি।

১০৮। ১০ র জা। পাঁচ শত বংগর পুর্বে কারসীতে এই ধ্বনি ছিল, শবেন্তার ভাষায়ও ইহা মিলে। এখন আরবীর ১ কে 'ফু' উচ্চারণ করা হয়; ভদ্ধপ আরবীর ১ কে 'ফু' উচ্চারণ করা হয়; ভদ্ধপ আরবীর ১ চ (য়য়) র জ-বং ধ্বনি আদিয়াছে। কারগাতে এবং তদকুকরণে তুকী ও উদ্তে ১ চ চ এই চারি অক্ষরের একই ধ্বনি, 'জু' = ৸; মূল শারবীর উচ্চারণ অফুগারে ইহাদিগকে ধ্বাক্রিমে 'র, জু, য়.য়' লেখা চলে, তহোতে গোগ পাকে না। কিছু কারসী ও উদ্রি 'ফু' উচ্চারণ অভুগারে লিখিব, অথ্য মূল শাকরের পার্থকা বালালা বানানে বিজ্ঞায় রাখিব, ইহা বছু মুলিলের কর। রোমান লিপিতে মেলু অক্ষর থাকায়, এই ৸ কে অবলম্বন ক্রিয়া ১, ৸, ৸, ৸, ৸, ৸ অভুতি নানা নুতন অক্ষর স্থি করিয়া ১ ৬ ৯ বিছে হইবে; ভাষার উপরে আরও চিক্ল শিতে গোলে বড়ই বিকট দেঘাইবে—বেমন জু জু জু..। এ ক্ষেত্রে কেবল জু লোখাই ভাল; এবে বাহায়া মূল অক্ষর বাক্লায় দেখাইতে চাহিবেন, ভাষারা এইরেপে লিখিতে পারেন; — জু (বেমন আরবীতে আছে); ১ হুক, (জু এর মাপায় বিশ্ব নিয় — ফ্ এর অক্ষররণে); ১ হুক, এবং ১ হুক।

১ ১ ১ ১ ২ — ইহাদের জন্য কখন যে জ. য, য বা য় লেখা হয়, ভাহা মোটেই
সমর্থন করা চলে না।

س ر —র, স, শ — অরেবীর মত। 'ছ' (=chh) দিয়া ৪ এর **ধ্বনি লেখা উচিত** নয়।

—স, সং; তৃকী ফারেসী উদ্তি — শ এর কোন পার্থক্য নাই; ল রুজন্ত বাঙ্গালায় ইচ্ছামত স বা স লেখা চলে।

এ এর বিষয় 🥹 এর কথায় বলা হইয়াছে । 🖟

b= ; ফারসীতে ৮ ও ভ র তফাৎ নাই; বাকালায় ইচ্ছামত ত বা ত লেখা চলে।
৮ এর বিষয় পূর্বে ডাইবা।

শুন-কারসী, তুর্কী ও উদ্তৈ ৮ এর আরবী উচ্চারণ প্রচলিত নাই। কেবল পূর্বের
বর-কানিকে দীর্ঘ ও কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত করিয়। ইহার অস্তিম প্রকাশের চেটা কর। হয়।
ভারতবর্ষের মৌলবী ও আলেম-গণ ৫ বিষয়ে মঙ্গণর হইলেও সাধারণতঃ ৮ এর কানি
আপরিচিত; লোকে ইহাকে অ, আ, ই প্রভৃতি বরবর্ণের মত উচ্চারণ করে,
ইহার কঠা ব্যশ্বন প্রকৃতি রক্ষা করা ভারতবাসীর কঠে অসন্তব। কিন্তু আরবী শদ্
ফারলী ও উদ্ভিদ্যারণ ধরিয়। লিখিলেও [১] চিচ্ছ ব্যবহার করিলে মৃদ্ধ হয় ন।।

हं, अ-बातवीत मठ=घ, म।

— আলেমগণ ইহার ক্ল উচ্চারণ বিষয়ে মনোষেটি হইলেও, পারগ্যেও ভারতে । সাধারণতঃ ইহা এক এর মত উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালায় ক্লেখাই ভাল।

ن, ل, 🛥 ক, ল, ম—আরবীর মত। এ এর চ-ধ্বনি ফারসীতে অজ্ঞাত।

و ها क्रोति । পুরান ফারসীতে দীর্ষ ক্ষরের পরে থাকিলে পদান্তস্থিত চার্লবিশ্ব মত উচ্চারিত হইত। এই 'অফুনাসিক উচ্চারণ' (নুন্-ই-লুন্নহ্) ভারতেও প্রচলিত। ফারসীর পুরান উচ্চারণ ধরিয়া বাঙ্গালায়ও চন্দ্রবিশ্ব লেখা যায়; যেমন ক্ষান্তি, نرشیروان ন্শীর্বান্বা নোশের্বা, سوريی চূঁ। بن = দ্বা

ু—ফারদীতে সাধারণতঃ কোমল দন্তোষ্ঠা উচ্চারণ, v, জুনা যায়; আরবীতে ওষ্ঠা w উচ্চারণই সাধারণ। তুকাতেও v উচ্চারণের প্রাধান্ত। ভারতে v, w চুইই আছে। বাঞ্জন ু-কে র লেখাই ভাল।

শ্বরণ , এর উচ্চারণ আধুনিক কারদীতে উ': সুন্ধ ক্রীকক্র, তাল্লাক হিন্দুভান্ স্তান্ লীকক্র, তাল্লাক হিন্দুভান্ স্তান্ লীকক্র, তাল্লাক হিলারণ করি উচ্চারণ করি উচ্চারণ করি লাভাত, কিন্তু এই 'ও' উচ্চারণ আদ্ধিক কারদীতে অক্তাত, কিন্তু এই 'ও' উচ্চারণ আদ্ধিক কারদীতে অক্তাত উচ্চারণ বলে) পুরান কারদীতে খুব সাধারণ ছিল। ভারতবর্ষে মজ্তুল্ বা 'ও'-উচ্চারণই বেশা প্রচলিত; ভারতের মুসলমান ইতিহাসের নামগুলি ভদস্পারে লেখাই ভাল; স্তাল্লাক্র, ক্রান্ত্রা, ক্রান্ত্রাক্র, ক্রান্ত্

ু, গ্ৰহণারবী অৱ ; ফারদীতে অও, অউ বা ও ; আধুনিক ফারদীতে 'ওউ', ভূকীতে এভ (ev)। نروسي আরবী ধরণে = ফির্দর দী (Firdawsi); আধুনিক কারদীতে — ফির্দোউদী Firdonsi (পুরান ফারদীতে ফির্দোদী Firdausi, বা ফ্রিদোসী, ফ্রেদ্দিদী নতে), ভূকীতে Firdevsi. বাজালায় কারদী কথায় ও লেখাই ভাল।

==ছ। হা-ই-মুগুতফীর সম্বন্ধে আগে বলা হইয়াছে। একাকর ফারসী পদে । স্থলে হ্ না লিখিলেও চলে; যেমন এ = কি, ১৯ – চি, ১৯ = ন, ১৭ = বি। ८= ग्र; वाबन श्वनि कानाहरन-ग्र;

স্বরধ্বনি জানাইলে আধুনিক (ম<রেফ্) উচ্চারণ অনুসারে 'ঈ', পুরাতন (মজ হুল) 'এ' ছুইই লেখা চলে; ايران দিলের বা দিলীর; جيشيد ক্ষশেদ্ বা জম্পীए; ايران এরান্ বা স্বরান্; بخشي বশ্বর بيررني বেরনী, বেরোনী, বীরনী; بخشي বশ্বনী।

خيشاپور ; तन्न वो (ay, ai) ; (আধুনিক কারসীতে ci এই) ; ری तन्न , देन برر देवताम हेलानि ।

ফারসীর কস্রহ্-ই-ইঞ্লাদ্থকে -ই-. বা ভারতে প্রচলিত পুরাতন ফারসীর উচ্চারণ অবল্ঘনে -এ- লেখা উচিত। কিন্তু -ই- লেখাই ছাল। ইঞ্লাদ্থকে পূর্বান্থ পদের সহিত যুক্ত করিয়া দেওয়া ঠিক নহে।

বেমন بختیار خالجی বর্ৎবার-ই-রল্জী, بختیار خالجی মহ্মৃদ ই-সবৃষ্তপীন, بادشاه مندرستان বাদ্শাহ - এ-হিন্দান্তান্ ইত্যাদি।

बुकी

আরবী শেমীয় ভাষা; করেসী ও পশুতে। এবং বলোচ্ তথা উদু, আর্যাভাষা। তুকী ভাষা সংযোগমূলক উরাল-আন্টাই ভাষা-গোষ্ঠার অন্তর্ভুক্ত ;- হলেরীয় ও ফ্নি, মাকু ও ভুদুদ্, মোদোল ও বুরিয়াৎ ভাষা এই গোষ্ঠার অক্তম শাখা। ধিবুরীজ, উঞ্বগ্ ্সাত`, যাকুং, কাল্প'ক্, কিপ্চাক্ **প্র**ভৃতি ভাতার **ভা**ষাগু<mark>লি তুকীর সমশ্রেণিক ও স্বস্-</mark> স্থানীয়। আজকলে তুকী ভাষার ছুই রূপ দেখা যায়—পশ্চিমা বা ওস্মান্দী তুকী, এবং পুরুষী বা চারতাই বা উইর্র তুর্কী। ওস্মান্লী তুর্কী ইউরোপের ও পশ্চিম-এশিয়ার ভূকীদের ভাষা: বহু আরবী ও ফারসী শব্দ গ্রহণ করিয়া ইহার রূপ **অনেকট। বদুলাইয়া** গিলাছে, অরেবীর ও করেবীর প্রভাবে ইহাতে একটা উচু দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে। চান্ত্ৰাট্ট প্ৰকী মধ্য-এশিয়ায় প্ৰচলিত; ইহাতে তেমন সাহিত্য রচনা হয় নাই, কিছু এই ভূকীই অবিমিশ্র ও বিভন্ন তুকী, এবং তুকীর প্রাচীন রূপ ইহাতেই বর্তমান আছে। ভারতের প্রথম মুসলমান বিভেত্গণের ভাষ। এই পূর্ববী তুকীই ছিল। তৈমুবল্লের মাইভাষ। ছিল চারত কৈ তুকী; তৈমুরের ছয় পুরুষ অংশুন বাদশাহ বাবর এই ভাষা বলিতেন, এবং डेटाएड डांटात आक्ष्मीवर्गी निधिया शियाहित । शूर्तिहै तना दहियाहि, कुर्वी कांबात हान ভারতে পড়ে নটে; উত্তর-ভারতের ভাষাওলিতে কেবল কতকগুলি তুর্কী কথা প্রবেশ লাভ করিয়াছে মাত্র। ফারুসী ভাষা তুকীরাই প্রথম এ দেশে আনে, সেই **দত কতকটা তুকী** ঢ়বের ফারগাঁ উচ্চারণ ভারতে প্রসার লাভ করিয়াছে। তুকীর ধ্বনি**খনি ফার্সী হটভে** ৴ বিশেষ পৃথক্ নয়। ভূকীতে স্পৃষ্ট ও উন্ন, অংশাধ্ ও লোধবৰের পার্থকা স্বর্জন রন্ধিত হয় না; ৩১৮৪দেভ, ৬ ৬ ৮ দ প ব, हु চ ভ, ৬ ৫ ক প, ভু ক ঘু এর अनन नमन (नेश) गांह। यह श्रामित मार्ग मीर्च (आ) तेष्ट्र कृतन नामांना मीर्ग अ-कार्याद

মত (ইংরেলী awর মত) উচ্চারিত হয়; الله , বাঙ্গাগায় চক্মকা। তুর্কীতে বাঁকা 'উ
ও, আ'(— জর্মানের মা o a) ধ্বনি আছে, সেগুলি কিছ আরবী হরফে জানান হয়
না; আমাদেরও ও বিষয়ে দৃষ্টি রাধিবার দরকার নাই। و ي द 'ও' এবং 'এ' উচ্চারণ
আছে। তুর্কীতে আরবীর এ الرخ দ্বিলা ক্রিলার এ বাজাগায় ৮ লিখে। ক্রিলার গ্লাই, কিছ ভ প্রই মিলে; এবং
আনেক স্থলে আদ্য ত এর জায়গায় ৮ লিখে। ক্রিলার গলই, এবং এ ব উচ্চারণ 'ও',
ফারসীর মত 'ক' (ঙ্গা) নহে। ভারতের মুস্লমান বুগের ইতিহাসে যে তুকী নাম পাওয়া যায়,
ফারসীর পুরাতন উচ্চারণ ধরিয়া বাজালায় বর্ণান্তর করিলেই কাজ চলিবে; যেমন
الب ارسلام স্কৃত্তিয়ন, الرخ তুল্লার, এই তুল্লার্ল, এই তুল্লার্ল, আইন তুল্লার্ল, তুল্লার্ল, ত্র্রহ্ ইত্যাদি।

পশ্তো (পষ্ভূ, পথ্ভূ)

পশ্তো ইরানীয় ভাষা, ফারসীর সহিত সম্পৃতি। ইহাতে কিছ বিশুর ভারতীয় (সিন্ধী ও পশ্চিম-পঞ্চাবী) শব্দ প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ভারতীয় ভাষাগুলির মত ট, ড, ণ, ড, এর মূর্দ্ধণা থানি ইহাতে মিলে; এবং ইহাতে এমন কতকগুলি বান্ধন ধ্বনি আছে, যাহা আরবী ভারসী ভূকী উদুতি মিলে না। কিছু পশ্তো কথা বানাম ভারতের ইতিহাসে বেশী পাওয়া যায় না; সেই জন্ম পশ্তোর ধ্বনি ও অক্ষর আলোচনার আবশ্রুক নাই। যে ছই চারিটী পশ্তো নাম পাওয়া যায়, যেমন ুল শ্রুক, ুণ্টি, লোদী, ুণ্টি গ্রনিনী প্রভৃতি, সেগুলি প্রচলিত উচ্চারণ অমুসারে লিখিলেই চলিবে।

উपू (हिल्मा स्नानी 🏿

উদ্বাকা লিখিতে পেলে, ফারসাঁ ও আরবী শব্দের হিন্দুছানী (অর্থাৎ পুরাতন ফার্সীর
মত) উচ্চারণ অবলঘন করা উচিত। ১০০ ৮ কে খালি জ লিখিলেই ভাল ; তবে ১০০ ৮ প্রভ্তি যে সকল বর্ণ লিক্ষিত উদ্ভাবিগণ উচ্চারণের প্রয়াস করেন, সেগুলির বিশেষছ বাজালা হরকে দেখান উচিত। ১০০ কে খালি ত, স, লিখিলে ক্ষতি হয় না। উদ্বি প্রাক্ত শব্দুল বাজালায় লিখিতে গেলে হিন্দীর দেবনাগরী বানান অমুসরণ করা উচিত, যেমন ল ই, বাজালায় 'হায়' না লিখিয়া 'ইই' লেখাই ভাল ; তদ্ধপ ক্রিভ কৈসে, ক্যায়ছে' নহে ; দিন ত্রেল ১ট্টা (ঠাটা নহে), টাড্রিল্ বছলানলা পহ চান্তা (পছাছা নহে), ত্রু দুল ভুল (ফুল নহে), ত্রু নীল তীন্ (তিন নহে), ত্রু নহা নহা ক্রিভ নহা স্থা বল্প প্র ইত্যাদি।

সংশ্বত ব্যাকরণকারগণের মতাবলখনে আরবী ভাবার ধ্বনিগুলিকে উচ্চারণ-ছান অসুসারে নিরনির্দিষ্ট উপারে সাজাইতে পারা যায়।

(* डिस्डि वर्षशिष षांबरीत नरह) ব্যঞ্জন বর্ণ

(\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10) (\$10)	대지한 환경수- (1986 개설진) 1988 - 1986 전 1988 - 1986 전 1988 - 1988 전	10 M	त्वाब बुद्ध वृद्ध	4 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4 (4	्षाय इ.च. विश्वेख	7.00 M	महायात महायात स्थ्य भन्दन	্বাৰ মহালাল উম ৰিকুন্ত	Gu siiilants [n-:ni@x] saza arria (ceta	islants (E) fags	্ৰাৰ ক্ৰম্ভ (অৰ্ড- ৰঙ) মংগুন্ত	্ৰ।ষ্ অনুমাণিক সংস্ক
-88	, <u> </u>	اا ال	;		ب عو اا س		iox.	A	•			-
किस्ताम् [७ छात्]	-) 	(年間) (年間) (年間))		ĭ							2 C43
कें. को		- E	105	:				• •	ري اا ا	₹ 1	₩ 5	
n de je		-a 100-		(<u>a</u>)	(b)		3		# 3	-		
R			h	*** 	35.				ا ا ا	6.	₽ . 	G 1
100	. *), 	No.	Trailer	y=3, w [v exalts]	- Arr m					ν, Β= (· a 对有罪 ·

	. 84	हूं ज	-165 35)	क्छ ८ ठाम	\$60 0 BB
E	11	10	ب <u>ا</u> ۲	,, ',= [बाधुनिक षाववीरित] अ	८ं - [व्याषूमिक]≕७ ∈ ॉ
E	(1)	/k ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	100	إله كالبالم في الم المالية ما المالية	्रं=्र षद्, ष७. हे [याशीर ६]

বণ্ওলিকে উচ্চারণ-ছান অসুসারে এইদ্রপে সাজাইয়াছেন :--[১] কঠ -- ৪, ৮, ৮, ৪, ত [২] তালব্য বা গ্ৰহীয় অন্তম শতাকীর বিশাতি আরব বাকেরণকার ও আতিশানিক পণ্ডিত খুলীল-ইব্ন্-অষ্মদ্ আরবী بث بذ إظ بت بد بط—القاطية 19 هـ (8 عـ بس بس بس بس سمجها (9 ع بك سكاله العالم بالمراسة العلامة العالم بالمراسة العالم المراسة العالم المراسة العالم المراسة العالم المراسة العالم المراسة الم

ع ، ا ، ﴿ الْعَلَمُ اللَّهُ إِلَا اللَّهُ إِلَى إِلَى إِلَى إِلَى إِلَى إِلَى إِلَى إِلَى إِلَى إِلَ

প্রভাবিত লিপান্তর-রীতিতে আরবী ফারসী বর্ণমালার বাঙ্গালা রূপ এই দাঁড়াইতেছে---

4.		বাজালা ক্লপ
बृत चकत	वातवी উচ্চারণে	ফারসী (তুর্বী) ও হিন্দুছাৰী উচ্চারণে
1,	' (हम्कूट्)	
ب	र	व
پ	_	9
ن	্ভ	ত
ٺ	*	ন [ন]
τ	च [१]	•
ē		Б
	X • .	রু [হ]
ċ	*	*
s	H	P
.	*	♦ [♠]
٠	त्र	a
j	•	.
j	_	*
س	স	7
ش	4 6	4
س	7	त [न]
ض	¥ [4]	# (1)

	বাল	লা রূপ
बूग अकड़	আরবী উচ্চারণে	কাৰণী (তুৰ্নী) ও হিন্দুছানী উচ্চারণে
ė	À	कं [2]
i.	♯[〒]	事 [限]
٤	<	<
غ	মূ	¥
ن	*	B ,
ق	季	क्र [क]
ى - -	*	a
ی		গ
ل, م, ۵	न, य, न	न, म, म
,	§ [0]	ā [9]
	Ę	र
ي ي	Ą	1
111	ष, हे, ड	प, रे, डे
1	' শা	শা
ي ر	₹, ₹	₺, ቅ
گی .و	चत् [चल, थे], चत्र [थे]	चह्र [चंद, ने], चह्र [थे]
ی ر		'8, 4 ; 8 , 8
', ,, •	चन्, हेन्, छेन्	

প্রস্তাবিত বর্ণান্তর-রীতির প্রয়োগের উদাহরণ বরপ করেক ছত্র আর্বী, ফারসী ও উদ্, এবং দিলীর মুসল্মান সমাট্গণের নাম বাজালা বানানে মুলের সহিত দিয়া প্রবদ্ধের উপসংহার করিব।

আরবী

স্বাড়-ল্-ফাতিছ্হ (ক্লারী বা কোরান-পাঠকগণের প্রতি অনুসারে বাকণাত্তম্ এম মন্ত্রাকা গেল)।

بِشْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرِّحِيْمِ * ٱلْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَالَمِيْنَ * ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيْمِ

مَالِكِ يُوْمِ ٱلذِّيْنِ * إِيَّاكَ نَعْبَدُ رَإِيًّاكَ نَسْتَعِيْسَ *

اهْدِ نَا ٱلْصُرَاطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ * غَيْرِٱلْمُغْضُوبِ

عَلَيْهُمْ رَلَا إِلْضًا لَيْنَ * آمِيْنَ *

বি-জি-ল-লাহি-র্-রছ্মানি-র্-রহীম্ • 'অল্-ছুদ্ছ লি-লাহি রবিব-ল্-বআলমীন্: • ব 'অর্-রছ্মানি-র্-রহীম্ দালিকি গর্মি-দ্-দীন্ শ 'ইয়য়াক নববুছ, র'ইয়য়াক নভবেটন্ • 'ইহ্দিনা-স্-সিরাজ্-ল্-মুভকাম্ • সিরাজ্-ল্-লগ্রীন 'অন্বঅম্ত বেজলয়্হিম্ • রয়বি-ল্-মল্রাইবি বেজলয়্হিম্ব লা-রা-রালীন্ • আমীন।

वन्-ग्रवज्ञक्र र् 'हेर्स्क् 'हे-ल्-क्रग्र्ति---

قَفًا أَنْكِ مِن ذَكرى حَبِيْبِ وَمُمْزِلِ * بِسَقُط اللَّوى بَيْنَ ٱللَّهُ خُولِ فَعَوْمَلِ

نَتُرضَ مَا لَمُ مُوالًا لَمْ يَعْفَ رَسَمَهَا * لِمَا نَسجَتَهَا مِن جَنوب رَ شَمَالِ

ক্রিকানব কি মিন প্লিক্র। হবীবিন্ত মন্জিলি, বিসক তি' লিল্লা বর্ন-দ্-দপুলি ফ্-হ্রুলি। ফ-ত্রিহ ফ ল্-মক্রাতি লম্পংফ রসম্ভা, লিমান সপত্যা মিন পন্বিন্ত শম্'অলি॥

কারদী

प्रक्ष्न्-हे-भन्न-हे-छडी की (कनान्-ए-नीन् क्रेमी) द्रक गंदिर के प्रेम्प के प्रमान क्रेमी के प्रमान क्रिक्र के प्रमान क्रेमी के प्रमान क्रेमी के प्रमान क्रिक्र के प्रमान क्रिक्र के प्रमान क्रिक्र के प्रमान क्रिक्र के क्रिक्र के क्रिमी के क्रिमी के क्रिमी के क्रिमी के प्रमान क्रिमी के क्रिमी क्रिमी के क्रिमी

هو الأول هو آلخر هو الظاهر هو العاطن ببعز موجود یا من هو دگر چیزي نمیدانم * مکانم الامکان باشد نشانم بینشان باشد نه تن باشد نه جان باشد که من خود جان جانا نم * نه از عرشم نه از جذّت نه از دزخ نه از آدم نه از حوّا نه از فردرس رضوانم * الایا شمس تبریزی چرا مستی در این عالم ببعز مستی و مدهوشی دادر چیزی نمیدانم *

ि उष्रीतृ. व्यस् स्टूल्यानान् १ कि सन् कृष्-ता न-सीमानस्।
न व्यक्त जित्रास्, न शव्दास्य न वत्तीस्य,
न व्यक्तीस्य न प्रवृतीस्य, न वह्तीस्य न वत्तीस्य,
न व्यक्त स्य न द्रवेताक्रीस्य, न वह्तीस्य न वत्तीस्य,
न व्यक्त स्य न्ट-देताक्रीस्य, न व्यक्त है। क् टे-क् तात्रानस् ।
"हव-ल्-व्यत्त्व, हव-ल्-व्याक्षित्, हत-क् -क्षाहित् हत-ल -वााठ्न्";
विक्कृ "मुक्कृ सा मन् हु"—ि तिश्व हीक्री न-सीमानस् ॥
सकानस् शा-धकान् वालम्; निमानस् वी-निमान् वालम् ।
न व्यक्त स्यम्, न व्यक्त ह्रव्याः, न व्यक्त व्याः, न व्यक्त ह्रव्याः,
न व्यक्त स्यम् न व्यक्त ह्रव्याः, न व्यक्त व्याः, न व्यक्त ह्रव्याः,
स्यास्य स्यम् न व्यक्त ह्रव्याः, न व्यक्त व्याः, न व्यक्त ह्रव्याः,
स्यास्य स्याम् न व्यक्त ह्रव्याः, न व्यक्त व्याः, न व्यक्त ह्रव्याः, न

উष् कृष्<भाग्रा<-३-कृषी ।

प्रिंग हुआ लिल्-(सं लो देर चिका रखा।

ہندونے صنم میں جلوہ پایا تیرا آتش په مغل نے راک کایا تیرا دہری نے کیا دہر سے تعبیر تجے انکار کسی سے بن نه آیا تیرا

হিন্দুনে সনম্-মেঁ ভল্ৱহ্পায়। ভেরা; আভিশ্-প মুরান্-নে রাগ্পায়া ভেরা। দহ্রী-নে কিরা দহর্-সে তববীর্ তুঝে; ইনকার কিসী-সে বন্ন আয়। তেরা।

ہندو سے الوین نہ گبر سے بیو کرین شو سے بچیں اور شر کی عوض خیر کرین

جو کہتے ہیں یہ کہ ہی جہام دنیا وہ آئیں اور اِس بہشت کی سیر کریں اِحَةَ ہِمَ اللهِ اَللهِ اَللهِ اللهِ ال

یہ عشق طبیب دل کے بیماروں کا یا گھر ہی رہ خود ہزار آزاروں کا ATTEMPT OF THE PARTY.

देश क्षेत्र क

विलीत यूनलगान ने आहे १११

किं कु वू-पू-मीन वह वक् जावाम, वन्डमिन् । क्षात्राम्, स्ट्राम् ক্ষু শ্বস্থিত্ত, রক্ষিরহ্ न्यः वर्त्राम् 🕶 नग्रद्धिष् अम्बद्ध वह वृष् अर्थ वन वन अध्ये देन स् नाष र्क प्रमुखी स्थम-क्षान्-ए-बीम सीरवाक हेवादीय (ايرميم) ابرامد ्यवा'छ-ए-शीन् मृह्यप् ५० व्यावस् मानिक-प्-शीन् भूम्रता ناصوالدين بويدر **অনৃ-বক্**র नः इत् क्र ্যুর, তৈম্র: তীমুর, তৈম্র **স**ग्रुबिष् दश्म— न्वं श्रिक्टेत् श्रिक्टेत् लामी वःम-प्रान वह तनान সুক্রম সিক্সর **। আফগান (অফ্ড়ান্) বং**শ াল দাহ আৰু আহ ्यामिन محمد عادل (मागन (मृज्ञन्) वःय-क्षायुन् वर्गायुन् क्शन-मिन् नाम ज्याम् को नार्-स्राम् ्व विश्व हिल्दे विरामित ربادر বহাছর प्राय-मान् ... क्षेत्र स्वाहरू

Ret

বিশেষ ক্তক্তার সহিত ক্রিনাই করিছেন হৈ এই প্রের বচনা-কালে প্রেনিডেকী ক্রেনেনের আর্বী ও ফারসীর প্রেন্ন অন্যাপক বেলিনী অফে ক্রেন্ত ইয়ারং ই শুমুৰ্ সাহে ব আমাকে বহু সাহায্য ক্রিয়াছেন; আর্বী ও ফারসী-নাম্পুনির বানান ভিত্তি বৈশ্বিষ্ঠা বিয়াছেন, এবং নানা প্রকারে আমার উৎসাহিত করিয়াছেন।

'অল্-হৃষ্ছ লি-ছাহি-ল্-লগ্নী রহব লি-বলদিনা-ল্-ক্লণীষ্
শর্ক তমদুনি দীনি ল্-ইস্লামি-ল্-ক্লীম্;
র ফ্তছ বেলা-ল্সিনতিনা-ল্-হিশিয়াহ্
অধ্-ধ্রীরত-ল্-রগীবেলত্-ল্-অল্লাপ্রি-ল্-ব্রিয়াহ্
র-ল্-জ্জীন চ-ল্-বহীজত নিন-ল্ কলিমাতি-ল্-ফ্রিসিয়াছঃ

জন বিসালহ ই-মৃত্রু রুব্র।

ব-নাম-ই-নামী-ই-পুলাম্-ই-ত্রীকীই-মাল্রী-বত্ন-ই-মৃত্রুব ,

ব <উলমা-ই-জী শান,

কি অজ জ্বান-ই-রুশজ্ ও-শারীন-ই-বঙ্লহ
্
মৃত্রেব ও উল্ফ্র দারন্দ্,
জীন্র বপ্শীলম ॥

শী প্ৰনাতিকুমার চটোপাধ্যায়

প্ৰথম বিশেষ অধিবেশন

সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের পরলোক পমনোপলকে

१६ चाचिन ১०२८, २०८**न ८म्८ल्डेयत, बनिवात, चनताह को**।

সভাপতি ৰহাশৰের অমুপত্নিতিতে অৱতম সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যার প্রীয়ক্ত ছরপ্রসাদ শাল্পী মহাশর সভাপতির আসন এছণ করেন। । এই সভার বহু পণ্যমান্ত সাহিত্যিক ও সক্ষম ব্যক্তি উপস্থিত চিগেন।

উপণ্ডিত-

महामाहाभाषात्र श्रीवृद्ध हत्रअनात माञ्जी अम् अ, नि चारे हे (नर्जाभिष्ठ) ডাঃ সতীশচন্দ্ৰ বিষ্যাত্ৰ্যণ এম্ এ, পি এইচ ডি

এবুক্ত সার শুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যার এম এ, প্রীযুক্ত শশাষ্কর্ত্তরণ সিংহ বি এ

- ডি এল _ ত্রিগবেশচন্দ্র সিংহ
- **डेटनळडळ बटना**शिधांत्र अम् अ, वि अन्
- ু অধিনীকুমার বোব
- बारमञ्जूनमञ्ज जिरमो जम ज
- ्र नवनहत्त्व छात्र वर्षा व्यक्तिहासी
- কুষার শ্রদিন্দারারণ রার প্রাক্ত,
- ু নলিনীরশ্বন পশ্বিত
- এম্ এ
- ু কামাখ্যাপ্ৰসাদ রাহা বন্ধা

विकामांग एक

- .. भकानन मिळ अम अ
- चम्गाहत्रंग (बार विष्णंकृरंग
- ু গণপতি সরকার

স্থারেশচন্ত্র সমাজপতি

- ু ভাষণধন বিত্র
- प्रात्मक्ष्मात वस्त्रमात भावी
- , निर्नितक्षांव देवल अम् अ
- ्र **नीहकफि बरक्तानाबा**व वि ख
- ु कौरबानधानान विश्वविदनान अप अ

ু লোগেন্ডভূমার সেন ঋথ

ু ভারাপ্রসর খণ্ড বি এ

্র পুরেশচক্র সরকার

ু শশিভূষণ সিংহ বি এ

ু ভাৰিণীচৰণ পাল

্ৰ আন্ততোৰ বন্ধ

टामधनाथ पान

्र हात्रान**ठळ डाक्नाहात्र धन्** ध

রাধিকা**ভূবব**ুরার

ू पूर्वाणांच निवानि व

वस्त्रीकांच विचाविरमान

- ्र वर्षक रेडेपुक्त बानी वी
- ু গোৰুগচল বড়াগ

. बाबकदमार्ग एक

- वस्तरमारम तथ थम् व
- ्र अवस्थित पूर्वीनांगाव 🎳 पारमेनस्य निस् वि अन्
- ु रमकावन गाँउ निरमाक

ত্ৰীযুক্ত মতিলাল ঘোষ

ু বার বাহাত্র বছনাথ বজুমলার এম্ এ,

বি এশ্

- _ বিপিনচন্দ্ৰ পাগ
- , ৰগেক্তনাৰ মিত্ৰ এম্ এ
- _ কাণীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যান্ন বি এ
- _ নলিনপ্রকাশ গ্রোপাগ্যার
- ू ब्रक्षनोब्र**धन (एव** वि.व.
- " দামোদরদাস বর্মণ্
- " বাৰ বাহাছৰ বৃদ্ধিচন্দ্ৰ মিত্ৰ এমু এ,

বি এলু

- ्र शक्रम च्छ्रे।हार्या अम् ८
- ু ডা: প্ৰমণনাথ কন্দ্যোগাগাগ এম্ ৩, ডি এস সি
- ু দেবেশর মুখোপাধ্যার এম্ এ
- ু যতীক্রচন্ত রায় এম্ এ
- ু সভাচরণ বহু এমৃ এ
- ু ফুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
- _ হমিপদ দত্ত
- শরচ্জ হোর বর্ত্তা
- ু রামক্ষণ সিংহ
- ু কলিভমোহন পাল

बिवुक्ट इतिवन्न ब्रह्मन

- , बागैमाथ नमी
- ু উপেক্রচন্ত্র বিত্র
- ু হেমচন্দ্ৰ ৰোব
- ু ষভীক্রমোহন যার
- ্ল প্ৰবোধচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যাৰ এম্ এ
- . त्राव वित्नानविश्वती वश्च
- _ रडीसनाथ पर
- ্ৰ প্ৰীপীৰ ভট্টাচাৰ্য্য
- ্ নগেন্দ্ৰনাথ খোৰ
- _ नत्रक्टस मिख
- , শশিকুমার মিত্র
- ু বোপেশচন্ত্র রার
- _ আণুতোৰ শাস্ত্ৰী
- ्र क्विनाथ वत्माभिशाह कावाकर्त्र
- ু হরেজ্ঞচক্র লাহিড়ী
- ু বিশিনচন্ত্র পাল
- ু বার বাহাহর ডাঃ হরিধন কত
- ু বাৰ বাহাছৰ ডাঃ চু**ৰীলাল বস্থ**
- ু প্রভাসচন্দ্র বন্দ্র
 - , ওক প্রসাদ বস্থ
- " শাধুলীৰোহন মুৰোপালাৰ

विदुक्त ताब वठोलनाथ cblधुदी टीकर्ड, अम् अ, वि अम् (मन्नावक)

- , ধণেজনাথ চটোপাধ্যায় বি এ
- . किन्न गठक मख
- , ভা: **আৰ্ছণ** গছর গিদ্ধিকী
- , गगिकास मित्र धम ध

. नरः गणाप्रकान।"

সভারতে প্রথমে গভিত প্রীযুক্ত শ্রীণীৰ কাবাজীর মধাশর একটি সংস্কৃত শোক্ষাথা পাঠ করেন। তৎপরে প্রীযুক্ত জীবেজকুমার মত, প্রিযুক্ত প্রভাসনজ্ঞ বস্থা, শ্রীযুক্ত কেন্দ্রমাথ বন্দ্রোগাধার কাবাকর্থ, প্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র মত মহাশর কর্তৃক স্ব স্থা মটিভ শোক্ষাথাভূতি পঠিভ হয়। প্রীযুক্ত জীবেজ বাবুর কবিতা শ্রীযুক্ত মুগিনীয়ধন পশ্চিত মহাশর পাঠ করেন।)

অনিবাৰ্থ কাৰণে সভার উপস্থিত হইতে না পানিয়া নিয়লিখিত কল মহোবৰণে সভার

কাৰোর সহিত সহাত্ত্তি জানাইরা পত্ত থোরণ করিয়াছিলেন। স্নহারাজ পিরিজানাথ বার, কিরণচন্দ্র মন্ত বাহাত্র, রায় বৈকুঠনাথ সেন বাহাত্র, পল্পনাথ ভটাচার্য বিভাবিনোর এম্ এ, কালাঝাপত চটোপাঝার, ভাষাচ্বণ গলোপাঝার বি এ, মহারাজ ভার মণীক্রচন্ত্র নন্দী বাহাত্র, কে, বি, জাই, ই কালিমবাজার, জীবেক্সকুমার ওত, স্ব্যকুমার ব্বোপাঝার, পঞ্চানন বিভাবিধি, করণাচন্দ্র মন্ত্রদার, পামী গুডানন্দ ব্রহ্নচারী।

তংশরে সার শুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যার বহাশর প্রথম প্রতাব উপস্থাপিত করেন। প্রস্তাবটি প্রেই,— ক্রীর-সাহিত্য-পরিবদের ভৃতপূর্ব সভাপতি ও অভ্যারপ, বল-মাভার কটা অসম্ভান প্রং বলভাবা ও সাহিত্যের অকুত্রির পেবক, নামা বিভার আধার, সর্বাদ্ওপাধিত সারধাচরব বিত্র বংগাবের পরলোকগমনে বলীর-সাহিত্য-পরিবদের সভাপণ অভ বিশেষ অধিবেশনে
সর্ববেত ক্রীর পভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন এবং অগীর বিত্র মহাশরের শোক-সম্বপ্ত
পরিবারের সহিত সরবেদনা জানাইতেছেন। "

এই উপলক্ষ্যে সার্ শুক্রদাস বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর বলেন,—"কোনও প্রির বাজির বিরোমে আম্মা শোক-প্রকাশ করিব। থাকি। কতক লোকের জন্ত কেবল তাঁহাদের পরিবারবর্গ, কতক লোকের জন্ত কেবল তাঁহাদের পরিবারবর্গ, কতক লোকের জন্ত সমস্ত দেশবাসী সকলেই শোক করিবা থাকেন। সারলাচরণ এই শেব শ্রেণীর লোক ছিলেন। সমস্ত বালাণী—ভারতবাসী তাঁহার জন্ত শোক করিছেছে। আমি কথার কি জানাইব; আপনাদের কাজের বারার তাহা প্রমাণ কইন ভেছে। বাহাদের জন্ত আমার বেশী শোক-প্রকাশ করি, তাঁহার। গৌরব চান না—আর বালারা প্রেরম চান, তাঁহাদের জন্ত আম্ম করেবল লোক প্রকাশ করেন না। তিনি বে যে সংকর্ষে ব্রতী ক্রিয়াছিলেন, শেশবাসীকে সেই গেই কার্বে। উদ্বোগী করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেন।

১৮০৭ বাং অবে তাঁহার সহিত আমার প্রথম পরিচর। তিনি তথন প্রেসিডেজী কলে-লেম চতুর্ব শ্রেণীর ছাল। কোনও কার্ব্যোপলক্ষ্যে আমি কলেজ-লাইপ্রেমী-র্ছে আসি, ভংকালীম লাইপ্রেমীয়ান শ্রীমুক্ত তৈলোকা বাবু পাঠ-নিরত সারদা বাবুকে দেখাইরা বলেন,— লৈ ছেলেটিকে দেখা; এ দেশের একটা মানুষ হবে। সহাজ বদন, প্রাক্ষত হাসি মুখে ফুটিয়া উল্লিখ্যে, স্বাধীনচেতার ভার চকু উজ্জ্য ;—সেই ভাব তাঁহার চিরদিন ছিল। তাঁহার সহিত বভাত্তর হইরা থাকিতে পারে, কিন্তু মনান্তর কথনও হয় নাই।

তাহার অনক্ত-সাধারণ কর্ম জীবনকে আমরা চারি তাগে বিভক্ত করিতে পারি।

>। সাহিত্য-ক্ষেত্র—শ্রীবৃক্ত অক্ষরচন্ত্র সরকার নহাশরের সহিত ভিনি মিলিত হইরা বালালা আতীন ক্ষাব্য সংগ্রহ করেন। বিভাগতিরও একটি সংকরণ প্রকাশ করেন। নান্য সন্দর্ভ ও অবজাদি বচনা করিবা বছ সামরিক প্রকে সাহাব্য করিবাজিশেন। তাহার বচনাবলী করীর গবেরণাপূর্ব। তিনি আর্থপর ছিলেন মা—পরার্থপর ছিলেন। এই জন্ত একলিপিক্ষিত্রের বহু ভেটা তিনি করিবাছিলেন। উদ্দেশ্য, একতা-বিভাগে। তিনি বেব তারতক্ষেত্রক, তেরনই আবার প্রদেশগ্রেবিক বিজ্ঞান।

- ২। বাবহার-দীব।—এই কর্মকেত্রেও তিনি অসাধারণ প্রভিতা-সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার টেপর ল-লেকচার (Tagore Law Lecture) নামক বক্তা-পুরুক আইন-বিভার উक्र श्वाम व्यथिकांत्र कतित्राह्य এवर कतिरव। विठात्रभण्डि किमारव अवन शाबीम, निर्कीक মভাৰল্পী দেখা বার না। একমাত্র ভাগের দিকেই তাঁহার দৃষ্টি থাকিও। এক সমরে এমন ৰটনা উপস্থিত হয়, যাহাতে হাইকোটের প্রতিও জন-সাধারণের প্রভার কিছু জভাব হওয়ার সভাবনা হইরাছিল। তখন সারদা বাবু নির্ভীক ভাবে বিচার-কার্য্যে স্বাধীনতা এবং ভার-भवावनका रमवारेवा राहेरकार्टिव मूरवाञ्चन करवन । देश काहात भरक क्य धानश्मात क्या नट्ट এवर कामाराज शक्ति क्य मानाज क्या नट्।
- ০। সমাজ-সংস্কার।-তিনি কল্পী ছিলেন। বেশী কৰা কছিতেন না, বাগবাছনা **छीरात्र हिम ना । डीरात्र धात्रमा ६म. डीरात्र कथा प्रकारक छत्तिछ्ट स्टेर्टर विकीश** বার বলিতে হইলে, অতি দুঢ়তার সহিত কঠোর ভাবে বলিতেন। তিনি কথার লোক ছিলেন না, কাজের লোক ছিলেন। সমাজ-সংখ্যার সম্বন্ধ তিনি একজন অগ্রন্থী। নিজের ৰাজীতে সংখ্যার-কার্ব্যের সাধন করিয়া তবে পরকে ঐ বিষয়ে উপদেশ বিতেন। ভিনি স্বাচী ভ বৰুত্ব কাৰত্ব-শ্ৰেণীৰ মিলন ও কাৰণ্ডের উপবীত গ্ৰহণ সম্বন্ধে অভান্ত বাজি সহ বহু চেষ্টা করিরাছেন। এই বিবরে বিচারালয়ের নিকট এক সমরে যে প্রতিবন্ধকতা হইবাছিল, ভারা প্রাক্ষণের গোবে নতে। বিচারক উভরেই প্রাক্ষণ বটে; এক জন এই গেনীর, তাঁহার নাম क्रियांत्र व्यायक्रक नारे. यात्र अक्र क्षेत्र शाक्षायाम्बन्धानाम् । शाक्षायाम्बन्धानाम् । शाक्षा त्रायक् চন্দ্র নিজ ও ত্রীযুক্ত পোলাপচন্দ্র শান্ত্রী মহাশংহরের আপজিতে ঐ বিষয় নিশাভি হইছা-ছিল। এই সংবার-কার্বাটি একটু কঠিন বলিরা তাঁহাকে ধীরতার সহিত অঞ্জনর হইছে peuifin i
- 8। স্থাৰিকৰ্ম প্ৰভৃতি গেশের সমৃত্তি সাধন ক্ষেত্ৰ।—তিনি এই বিষয়ে তাঁছার স্বপ্তায়ের বিশেষ উন্নতি সাধন করিবাছিলেন। অক্তান্ত খণে অক্ততণার্য হটনা লোকমান দিলেও তিনি বে অভিক্রতা বেশকে দিয়া গিয়াছেন, তাহা দেশের কার্ব্যে লাগিবে এবং দেশবাসী **এই অভিজ্ঞতার উত্তরাধিকারী হইরাছেন বশিরা তিনি অক্সভল্বা হন নাই, ইহাও ব্লিডে** नीबा बादा

তৎপরে ত্রীবৃক্ত মতিলাল বোষ মহালয় এই প্রভাব সমর্থনকরে মলিলেম বে, সামধা বাবু আমার বাল্য-স্থা; পঞ্চাশ বৎসক্ষের পরিচর। উহিার স্থতে আমি গুইটি কথা বলিব। একটি বেদিনীপুর হাজানার যোকক্ষার কথা। রাজা বহারাকা সব জেলে, উচ্চিত্রের त्मवात काक्ति कहे। त्यथात काहात, त्मथात यगलान, त्महेवाताहे क्षेत्र । देशाता सहि द्वार्डि वृत्रवाच करवन । हरे कन विधावत्कत छेनत्र विधायत्र कात्र कात्र कात्र हेन्द्र विधायत्र বনের অস্থাৰ হওরার পঞ্জ কন একেলা বিচার করিতে অনিজুক। সারহা বাযুকে ভিত্তি निविद्या कानारेवात नेत्र छटन छिनि थे छात्र बहन कतिहान। कार्क बहन कवित्रा स्वर्यक,

নানা গোলমাল, বছ অন্তাচার। নোকজমার ছই জন জলের ছই রার হইল। সারলা বাবু বলিলেন,—আমি 'সিনিয়ার' জল, আমার মতই প্রায় হইবে। তিনি সকলকে জানিনে বালাম দিলেন। এই উপলজ্যে আনন্দোৎসবে বেদিনীপরে ঘরে ঘরে আলো দেওরা হয়। যহ সন্মানিত লোকের প্রাণ্যকা পাইল। কেহ কেহ বলেন,—এই জন্ত তাঁহার শেতামাদি কিছা সর্বপ্রকার প্রভার বন্ধ হয়। বিভীয় কথা, তাঁহার অসাধারণ সক্তব এবং কর্মে প্রগান্ন আসক্তি ছিল। একটা কথা উদাহরণসক্ষণ বলি। যে দিন এখানে রমেশ-ভবনের ভিত্তিহাপন উপলজ্যে গর্ভ কারমাইকেল বাহাছর আসেন, তিনি অরপারে আমাকে বাদ্ধী হইতে আনেন এবং এখানে আসিরা ছই ঘণ্টাবাণী পরিত্রন করেন। এনন সহিম্পূর্তা, এমন কর্মব্যনিটা কেথা বার না।

अरे अकार अक्टाबारन केलनाटका जीवरू बारमळ इन्यत जिर्दाती अम अ महानव रनिरामन.--সাহিত্য-পরিষদের সলে থেকে তাঁর উপকার হতটা করিতে পারি আর না পারি, আমি নিবে উপত্তত। এরণ সংসদ, সজ্জন-সদ-লাতে কার না উপকার হর ? মাননীয় ভৃতপূর্ব সভাপতি সারদা বাবুর সঙ্গ-লাতে আমারও বিশেষ উপকার হইরাছিল: প্রথমে সার্থা ৰাৰুৰ নাম প্ৰাচীন কাব্যগ্ৰন্থাৰলীৰ মলাটের উপর পাই। আমি ঐ গ্ৰন্থাৰলীৰ প্ৰাহক ছিলাম। বিশ্বিভালয়ে এসেও তাঁর খুব নাম ভনলুম। কলেজ ছেড়ে এক সময়ে আর্থিং Age of Consent Act আন্দোলনের সময় একটা সভা হয়। ঐ সভার আমি একলম উদ্ৰোক্তা ছিলাম। সভার আহ্বানকারী ছিলেন—৮পোলাপচন্ত্র শান্ত্রী ও ৮প্রাণনার্থ সরপতী। সারদাথাবুর বাড়ীতে এই সভার আবোজন হয়। সাহিত্য-পরিবদে ভাঁছার্য বেহ-শ্রম্ভা পেরে জীবনে একটা বপশ্বরূপ মনে করপুষ। তিনি পৃষ্ঠপোষক ও পুরামর্শদান্তা হইলেন। ভাহার সভাপতি-পদ-গ্রহণকালে পরিষদের অবস্থা সভটাপর। পরিষৎ পুরুষীর, বর্ণগুরালিশ ব্রীটের কুল্র কুটারে স্থান সন্ধার্গ। মহারাজের নিকট হইতে অনী পাওয়া निवाधिन, किन बांधी श्रान्तक हरेगात छेनात हिन ना । ১০১১ সালে काबि मण्याहरू हरे ! সারদা বাবু ১০১২ সালে সভাপতি হন। ঐ সেপ্টেবর মানে Partition of Bengal আন্দোলনে দেশ চক্ষণ। এই বিষয়ে পরিবাদর কোন কর্ত্তবা আছে কি মা, পরিবং কোল প্রতিষাৰ করিবে কি না, বোর সমস্তা চলিতেছিল। কেহ কেহ স্বপক্ষে, কেহ কেহ বিপক্ষে ৰঙ দিলেন। সাহিত্য-পরিবদের রাজনীতিকেতে বোগদান করা উচিত কি না. এ বিষয়ে त्यात्र मध्यत्र छेनदिक इरेम । मात्रमा बाबू बनिरमम, बानाना कार्यास अथक प्राचित्क इरेस मोरिका-शतिपादक थ विवाद विराध श्रीक्रवात कत्रा चावलका किन खडल मा बिलाल প্রতিবাদ-সভা আহত করা ছবর হইত। পরিববের স্বটাপর অবস্থার ফালেই এইরলে বছ বাবেই তিনি সাধান করিয়াছিলেন। তিনি ডেলখী; কোন বিধা বোধ না করিয়াই কর্মনা নির্মান্তিক করিয়া বিভেম। পরিবদের মত শিশু-কচুর্যান জীবিভ রাখিতে হইকে वीशीं क्षात्र नाक्षित्र कारकम । कीशात्र मीनमरे मनीबत्र हिम्स कारकत त्वात्रमा कार्यात्र

মধ্যে অসাধারণ ভাবে ছিল। কাজের অনুরাগ আকাজনা তাঁচার ভেডর থেকে তাঁগাকে কর্ম করাইড। ভিনি আট বৎসরকাল নভাগতি ছিলেন। এত দীর্ঘ কাল কেই সভাগতিছ করেন নাই। তিনি প্রতিষ্ঠাতা না হইগেও, পরিবৎ তাঁহার মত নেতা না পাইকে ইহা- ক্রেভিটিত হইত না। আধীনচেতা, অরভাবী, জবংঘত হাকিনের মত বধাসময়ে উপস্থিত হইরা সভার কার্য্য ঠিক অবচ অবিপ্রান্ত ভাবে পরিচালনা করিছেন। সহকারী সভাগতি ও সভাগতি হিসাবে তাঁহার মত বহুবার সভায় উপস্থিত হইরা সভার কার্য্য অভ কেই পরিচালনা করেনে নাই। আট বংসর কাল তাঁহার অধানের বাকির। পরিবং গঠনে বংগত সাহার্য হইরাছে। পরিবংদর ইতিহাসে তাঁহার নাম সম্বানের সহিত চিরপ্রেণিত হইরা থাকিবে। সার্য্য বাবুর তিরোভাবে দেশের ক্ষতি হইল বটে, কিন্তু পরিষদের ক্ষতিও বংগত। সহকারী সভাগতিকরণেও তিনি আমরণ বহু কার্য্যে পরিষদের সহিত্য করিয়া বিরাহেন।

পরে বশোহরের রার বাহাছর ত্রীযুক্ত বছনাথ মন্থ্যবার বেদাবরত্ব, এম্ এ, বি এল
বহালর এই উপলক্ষ্যে বলিলেন,—সারদা বাবুর জন্ত শোক নহে—শোক আমাবের জন্ত।
ভাঁহার উৎসাহ অনন্ত এবং নিভাকতা অনন্ত সাধারণ ছিল—কি ধর্মাধকরণে, কি অক্তমা
আমার ধারণা, তাঁহার ব্রন্ধজান ছিল; সেই আনন্দ্রমর মুর্দ্তি দেখিলেই ভাহা বুরা বাইভ।
ভাঁহার একলিপি-বিভারের চেষ্টার আমি সমর্থন করি তাঁহার প্রতিভাবধার্থই স্ক্তোব্ধী।
ক্রেশের ভবিবাৎ উর্লিভর জন্ত তিনি স্ক্রিটাই প্রোণপ্রণ কর্মার্য করিছেন।

পরে ত্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর বলিলেন,—সারলা বাবুর সবতে অলেক অনেক কথা বণিয়াছেন, আমি বেশা বলিতে ইজা করি না: তাঁহার ছঞ্জট বিশেষদের উল্লেখ মাত্র আমি করিব। তাঁহার সঙ্গে আমার প্রথম আলাপ হয় Age of Consens Billag আন্দোলনের সময়। বাক সে সকল কথা। তিনি প্রেষ্টাল রাষ্টাল ছলার. ভিনি বিশান—কিন্তু বরতে প্রস্তুত, সরণকে তুচ্ছ জান, সরণকে উপেক্ষা তিলি ক'লেছেন। ভিনি পিতামহের শ্রেণীর লোক। তাঁহার বিশিইতা, বানী বাদালীক-ফল-প্রবাহের বছ छोहात बोबल हिल। शानित्यरहालात-"कुमर श्विता बनमी कुलाशी"--वाफ़ी यत्र, ठाकूत्रयत्र, হিন্দুর ঘরের মত, মার্ফেল পাধর দেওরা ভূপাদালান স্ব্রাপেকা উৎকৃষ্ট, স্ব চেরে ভাল। ভিনি পলীবাসী হিলেন। পলীজীবনই বাজালীৰ স্থায়ী জীবন বলিয়া ব্যাতিক। বাজালাকে वांशानात मठम त्रांथांहै हाहै। किन्द चन्नाक टार्टिमरानी लाकायत्र महिन्द चांशाम-वांशाय क्विवात क्य, अवेठा छार्वत क्याटित क्य छाहात वर्कामि-विद्यादात क्षतान । क्यि छीक्त আসল বিশিষ্টতা, বাহা পুর্ন্মেই বলিলাম, সেই অন্তত পূর্বপুঞ্চমান্তুক্সমিক শিক্ষা, সেই মুম্বাঞ্চ पुष्क काम क्यां--- धक कथाव ठिनि श्वांकरमत्र त्यव हिन्द । हिन्दुको कीहाब विभिक्कान देवक्यमांनी अपन विदान भारेटनक, अपन बीडि वालांनी, अपन कीवम, अपन कार्या, अपन क्षक, अवन मन्न त्यां रह, कात प्रविद्ध शांक्ता पारेट्य मा । कारे महासास निकडे मुनि जानीकाष अत्र, तन थे तक्य छाटा जीवन दहरन, हिन्दुच दहरन, के सक्दम समेटक लाहि।

ভোৰার জীবন পারিজাত তুলা, একটি দারত্তক মণি, ভাসুর দীপ্তির স্বরূপ। আর একটা কথা, ভিনি পরিষ্টের বাহক, ধারক ও নারক ছিলেন—ভঙ ছিলেন না,—ও কথাটার কেবন বিজেশীর বোটুকা গছ।

পরে শ্রীস্ক্র বিশিন্তর পাল বহাশর বলিলেন,—ইংরাজী-শিক্ষিতেরা বাররন, শেলী, নেকৃন্পীরার পড়েও শেবে। কিন্তু সারদা বাবু ও অক্ষর বাবু এ দেশের ইংরাজীওয়াগাদের ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষিত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত

ভারণর রক্প্র সাথিত্য-পরিষং-শাধার সম্পাদক শ্রীযুক্ত হংরেজ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশর বলেন,—সারদা বাবু সাহিত্য-পরিষং গ'ড়েছেন। হুধু এথানে নর—মক্ষণেও। ভিনি একষাত্র সভাপত্তি—বিনি শাধা-সভাতিশির প্রভি বিশেষ ক্ষরণা দেখাইয়াছেন। তাঁহার শুভির প্রতি আমি শাধাপরিষংগুলির পক্ষ হটতে যথার্থ ভক্তি ও প্রতা অর্পণ করিছেছি।

আধাপক শ্রীবৃক্ত মন্মধ্যোহন বহু এম্ এ মহাপর বলিলেন,—সারদা বাবুর মত খাঁটি মান্ত্র, মধার্থ মান্ত্র সংসারে বিরল। তাঁহার সহিত আমার বিশেষ ঘনিইতা ছিল। ঘনিষ্ঠতার প্রকার বৃদ্ধি পাইরাছে। এক সজে কাগ্য ক'রে তাঁহার ভিতরের মান্ত্রটাকে দেখিবার স্থ্যোগ্ হইরাছিল। সেটা খুব বড়, খুব মহং।

ত্রীযুক্ত বিজয়লাল মন্ত মহালয় বলিলেন বে, সামদা বাবু সুধু স্বজাতীয় নহে, হিন্দুসুসলমানের একভার জন্ত বহু চেটা করিবাছিলেন।

ডাঃ আবদ্ধল গড়ুর সিদ্ধিকী মহালয় মুসলমান-সমাজের পক্ষ হইতে বলিলেন যে, সারধা বাবু মুম্বটিন্ত ও বধার্থ কলী ছিলেন। তাহাকে আমাদের প্রদা জানাইতেছি।

এই সময় সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাধ শান্তী মহাশর প্রথম প্রভাবটি পুনরার পাঠ করিলেন। সভাত্ব সকলে দণ্ডারমান হইরা এই প্রভাব গ্রহণ করিলেন।

ষ্টাৰহোপাধ্যার ডাঃ প্রীবৃক্ত সতীশচক্র বিশ্বাভূষণ মহাশর বিতীয় প্রারোগটি উপস্থাপিত করিলেন। প্রারোগটি এই,—'স্বর্গীর সারদাচরণ মিত্র মহাশরের স্বতিরক্ষার উদ্দেশ্তে উপযুক্ত শারোগন করিবার জন্ম সাহিত্য-পরিষদের কার্যানির্কাহক-সমিতির উপর ভার অর্পণ করা হউক 🕫

এই উপলক্ষ্যে তিনি বলিবেন,—দেশের লোক অনেকেই তাঁহার গুণাবলীর বিষয়ে পরিচিত আছেন। কিন্তু আমি একটা কথার উল্লেখ করিডেছি। তাঁহার Strong Common Sense ছিল এবং সেই বলেই তিনি সকল বিষয়েই শীন্ত একটা বিষয়ে উপনীত হইতে পারিতেন এবং সেই বলেই তিনি সিছিলাত করিবাছিলেন।

রার বাহাছর ডাঃ প্রীবৃক্ত চুণীলাল বন্ধ বহাশর এই প্রস্থাব সমর্থন করিয়া বলিলেন বে, মহাপুরুবের স্থাতির উর্বেশে সন্ধান, ভক্তি, প্রভা প্রবর্গন করিছেই চলিবে না। তাঁহার প্রতি প্রভা ঠিক টিক করিতে হইলে উাহার স্থৃতি রক্ষা করা উচিত। ইয়া বে কেবল পরিব্যের সম্ভ বাবেরই কর্ত্বা, তাহা নহে; সারদা বাব্র শুণমুগ্ধ বেশবাসী পরিষদ্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতিকে এই বিবরে সাহাব্য ককন, ইহাই আবার বিনীত প্রার্থনা। পূর্বে পূর্বে অনেক স্থতিসভা হইরাছে; কিন্তু অনেক স্বয়ে কৃতকার্য হওরা বার নাই। এ বার সেরুপ না হর। অন্তঃ সকলে বিলিয়া একটা কিছু ককন।

শেবে শ্রীযুক্ত সরলচক্র ঘোষ বর্গা মহাশর বলেন বে, এই প্রক্তাব আরি সর্বাত্তঃকরণে সমর্থন করি এবং একটা কথা বলি বে, Depressed class নিম্ন জাতির উন্নতি সাধ্যেত সারলা বাবু যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন।

সসন্মানে এই প্রস্তাবটি গৃহীত হইল। অধিক রাত্রি হওরার সভাপত্তি বহাণর কিছুই বলিলেন না। শ্রীযুক্ত বোগেশচক্র সিংহ মহাশর সভাপতি মহাশরকে উপযুক্ত ভাষার ধঞ্চবার হিলে পর সভাভক্ত হইল।

শ্ৰীকিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বহু গভাগতি।

২8ण, रुषुर्थ मानिक पश्चित्यमन

>८६ व्याचिम २०२६, ७०एम लाल्डेप्डा, त्रवियान, व्यवहाइ क्ला

উপস্থিতি ---

নাম জীবৃক্ত চুণীলাল বস্থু বাহাছয় এব বি, এক ্সি এন, আই এন্ ও (নভাগতি) জীবৃক্ত ৰভিলাল বোৰ জীবৃক্ত অমৃতক্ষক বলিক বি এল্

- 🚚 शेरबळनाथ एउ धम् ध, वि धम्
- " बाब वित्नाषविश्वती व**ञ्च** वाशक्त
- ু ৰপেজনাৰ বিজ এমৃ এ
- , प्रारमञ्जूषय विद्यमी धम् ध
- ু কুমার শরদিজুনারারণ রার প্রাঞ্চ, এণ্ এ
- ু রার বছনাথ সভ্যবার বাহাছর এস্ এ, বি এল
- , কৰ্ণেন উপেজনাৰ সুৰোপাধ্যায় এমৃ ডি
- " व्यमधनाथ प्रस्त, नाबिहान
- ্ৰ হুৰেজনাৰ বায়, বারিষ্টার
- ু খাৰী ওছানৰ বন্দচাৰী
- ু শশিভূষণ সিংহ বি এ
- ু পঞ্জি রাশসহায় কাব্যতীর্থ
- ু এজীৰ সাব্যতীৰ্থ
- " নদৈজনাুথ বহু আচাবিভামহাৰ্ণৰ
- ু সুণালকাত্তি বোৰ
- ু গৌন্ধছন্তি সেন
- , धार्मामस्य मञ्चनातः धन् धन् वि धन्
- ু সক্ষমোহন বহু এম্ এ
- ু হারাণচন্ত্র চাকলাবার এম্ এ
- ু স্বীক্ষনালারণ ঘোৰ এম্ এ
- " ब्राम्भावकः मक्षमात्र अम् अ
- , त्रारक्तक्रमात्र मक्ष्मात गीती, विधा-

ट्रन

- ु स्टानसाहता नांव कोश्नी
- ু ভাঃ জেৱনাৰ ৰন্যোগায়াৰ
- , अन्यान नत्रकात्र वन् व

- ু বোধিসম্ব সেন এম্ এ, বি এল্
- , কৰিয়াল কিলোগীযোহন ভগু এৰ্ এ
- 💂 আনেজনাথ সেন ৰি এ, কৰিয়ত্ব
- .. হেমেক্সনাথ রার
- ্ৰস্লাচরণ সেন
- , স্নীতিকুমার পাল এবু এ
- ু সালীপ্রদর বন্দ্যোপাধার বি এ
 - , বোগেশচন্দ্ৰ সিংহ বি এল
- ু চাক্চক ভটাচার্য এম এ
- _ আনন্দনাথ সার
- ু চিডকুৰ সাঞ্চাল বি ই
- ু বেবেশচন্ত্ৰ পাকড়ানী
- ু অষরনাথ বা
- ু উমাপতি বাৰণেরী এব এ
- ু বিষ্ণুপদ রাম বি এ
- ु विवश्यन त्यांय वि ब
- , क्रिक्ष निःर वि ध
- , রশাপতি ব্রিবেদী
- ু তাদ্ববিদন ভণ্ড বি এ
- , বতীক্ৰবোহন বাৰ
- , धारगंशस्य त्मन अम् ब
- , विश्वकांकि त्यांव अप अ
- , নিশ্নীয়খন প্রতিভ
- ু প্রভাসকর বহু
- . रानिवास मनी
- , স্বয়েল্ড বহু
- , न्दीवनाप पष

জীযুক্ত ভূগেন্ত্ৰদাৰ দৈক এম অসু সি

- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যার এম এ
- इक्ष्मान विक वसूनगात
- শরংলাল বিখাস এম এস সি
- र्याकांच विव
- শিশিরকুষার যৈত এম এ
- ব্ৰক্ষেমাহন দত্ত
- সভ্যচরণ বস্থ এম এ
- বভীন্তনাথ মলিক
- शीरबसङ्ख्य वस्त्र वि ध
- মন্ত্ৰপ্ৰাথ হায়
- मंत्रक्रम (पर वि এ
- প্ৰভাতচক্ৰ সুখোপাখ্যায়
- द्विक्ट त्वाव
- ব্দুতগোপাল বহু
- নিজানৰ রাম
- वैनिवान मान
- সৌরীজনারারণ দত বি এ
- নপেক্তনাথ ঘোষ
- स्टब्बंब मूर्याशीशांत्र विश्वविदनांत्र,

ৰি এ

- হরিশুক্ত গলোপাধ্যার
- बाबिकाळागांव वर्ड
- ननीरमाना मक्सनाव
- হেষেত্ৰনাথ বড়াল
- প্ৰৰথনাথ সেন ক্ৰিছ
- ञ्बीत्रव्य बक्रमात्र
- **भवरकुमात्र क्रिज** वि क

এবৃক্ত রাম বতীজনাব চৌধুরী একঠ, এন এ, বি এন্—(সম্পাদক)

ट्रमध्य मान चल कम क

बरमञ्जाब हर्द्वानाशाय वि ७. केनी

कित्रगंडित गढ

शिकुक महीत्रामक नकी

- चरवणहळ नमी
- মুরেক্তরুক্ত মিত্র
- বিধুভূষণ সেন
- ললিডযোহন মলিক
- প্ৰতিভাকুষার সেন
- বিজয়কুষার রক্ষিত
- সভীশচন্ত্র পাঞা
- স্থাংওবদন পাওা
- শ্ৰীণচন্দ্ৰ বন্ধ
- প্রসরকুষার সিংহ
- श्रुधीवकुक निश्ह
- রামক্ষল সিংহ
- বসভয়ঞ্জন বার বিষয়জ্ঞ
- নিধিলপতি ক্লোপাধার
- য়ামনাথ দেন
 - ললিত্যোহন পোন্ধার
- नाबादगठक निर्दाणि
- গিরিজাভূষণ ঘোষাল
- ভোলানাৰ চটোপাখ্যায়
- বোগেক্রক্ষার সেন ভগু
- কালীপৰ ভট্টাচাৰ্যা
- ৰণীপ্ৰমোহন চক্ৰবৰ্তী
- বেবেজনাথ সিংহ
- रिश्वित्रात्री प्रारे
- विभागति स्रोत धन ध
- বেবেরাপত্তর সেন শুরা
- मीत्रविशामी विश्वविद्याप

আলোচ্য বিবর—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। প্রক ও পুথি
উপহারদাত্রগণকে কুডল্লাডা জাগন। ৩। সনত-নির্মাচন। ৪। প্রবছ-পাঠ—(ফ) পণ্ডিত
শ্রীবুক্ত রাসসহায় কাব্যতীর্থ মহালবের "উত্তরচরিতের বিভীরাছ", (খ) পণ্ডিত প্রীবৃক্ত শ্রীবীর
কাব্যতীর্থ মহালবের "অবৈতবাদ ও বৈভবাদ" এবং (গ) ভাকার আবছন গছর সিন্ধিনী
বহালবের "জলনামা" নামক প্রবছন্তর। ৫। বিগত বর্ষের ৮ম-৯ম মাসিক অধিবেশনে কতিপর
ভক্ত মহোদর সদক্তরূপে প্রভাবিত ও সমর্থিত হইরাছিলেন, কিছ প্রীবৃক্ত মন্মধনোহন বহু এম্ এ
মহাশর আপত্তি করার উহালের সদক্তরূপে নির্মাচন ক্ষিত থাকে। সেই সকল প্রভাবিত
সন্ধ্যের নাম উক্ত অধিবেশনের কার্যবিবরণমধ্যে না থাকার, উক্ত ক্লার্যবিবরণ অসম্পূর্ণ এবং
এই অসম্পূর্ণতা অপনোদন ক্ষিণ্ডার অন্ত উক্ত ভক্ত মহোদরগণের নাম সংবোধন পূর্বক এই
কার্যবিবরণ মুক্তিত করিরা গকল সন্ধন্তের নিক্ট বিতরণ করা সম্বন্ধে প্রবৃক্ত হৈমচন্ত্র সাম্পর্ধি
এম্ এ মহাশবের প্রভাব। ৬। লোক-প্রকাশ—প্রস্কনাধ পাল চৌধুরী মহাশবের পরলোকগ্রামন। ৭। বিবিধ।

গত ১৪ই আখিন, রবিবার, অপরায় ৬টার সময় বলীর-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে পরিষদের চতুর্ব মাসিক অধিবেশন হইরা পিরাছে। উক্ত অধিবেশনে ৯৭ কম সমস্ত উপস্থিত ছিলেন। সভাপতি মহাশর এবং সহকারী সভাপতি মহাশরদিগের মধ্যে কেছই উপস্থিত না পাঁকার শ্রীকৃক্ত রামেক্রস্থের ত্রিবেদী এম্ এ মহাশরের প্রভাবে এবং শ্রীকৃক্ত নগেজনাথ বস্থ প্রাচ্য-বিভামহার্থব মহাশরের সমর্থনে রার বাহাত্তর ভাক্তার শ্রীকৃক্ত চুপীনাস বস্থ মহাশর সর্বধ্ব স্থাতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

- >। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীবৃক্ত কিরণচক্র দন্ত মহাদার পত অধিবেশনৈর কার্যা-বিবয়বী পাঠ করেন এবং ভাহা সর্বসম্ভিক্রমে গুহীত হয়।
- ২। তৎপত্তে পরিষদে বে সকল পৃত্তক ও পুথি উপহার পাওরা গিরাছে, তাহার উলেশ করিয়া উপহারদান্তগণ্ডে পরিষদের পক্ষ হইতে ক্রডজ্ঞতা জানান হয়।

डे नहां इवा का		উপহও পৃত্তৰ	
g in	ভূতনাৰ দত্ত	>1	हे न् ष्य ो
	লীবেরকুষার গড	₹1	ধ্ৰ বেয় সাধনোপাথ্যান
,		91	স্নীতি-বিকাশ, ১ৰ ভাগ
		9	ঐ ঐ, ২ৰ ভাগ
` .	नवनीत्व पष काराज्यम		শা নসী
	मनेखनाव मध्य	•1	আধ্য-গোত্ত্ ক
· · · · ·		41	ব্ৰাভ্য ক্ৰিয় ক্ষুণাচ-নিৰ্ণয়
	वर्ष्यक रिकामाक्यो	V .	विवार
			wanta atras deta

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবদের

SE .

টপহারবাডা

क्टेंबर रिकामाक्ती

জীবুক কির্পচন্ত কর

- ্ বশোহালাল ভালুক্লার
- , সুষ্টেজনাৰ ভটাচাৰ্য

ডাঃ _ ছকুৰার পাক্ডানী

- ু অক্রকুষার বহু
- _ দেৰেজৰিজয় বস্থ

Officer in Charge Bengal Sectt. Book Depot

Do

Dο

Director, Geological Survey of India Registrar, Calcutta University

Secretary, Smithsonian Institution

উপহত পুত্ৰক

- ১০। ভাক্তারী শিক্ষা, ১ম ৭৩
- **১১। मूल्य शाबी निका, ३म-२४ जान**
- **>**२१ डेशानना
- ১৩। প্রেমবিলাস
- >। লক্ষানীন
- ১৫ ৷ বাল্য বিবাহ
- ১৬ : আচার্য্যের উপক্ষেপ
- ই। এক্তকের সংসার
- >৮। मा∙
- १३ । हती
- २०। निक्रभग
- ২১৷ শ্ৰীমঞ্চাবৰদীতা (ধ্য তাগ)
 - 1. Tenth Triennial Report on Vaccination in Bengal for the years 1914-15, 1915-16 and 1916-17.
 - 2. Report of the Sanitation in Bengal for the year 1916.
 - 3. Report of the Conference of Directors of Public Instruction, Delhi, Jan 1917.
 - Memoires of the Geological Survey of India, Vol XLV, Pt. I. 1917.
 - Calcutta University Minutes
 Vol. LX, Pt. V, 1916.
 - 6. Do Do Do Vol. LX, Pt. VI. 1916.
 - 7. Calendar Pt. III. 1917.
 - 8. Ethnobotany of the Tewa Indians.
 - Cambrian Geology and Paleontology, III.
 - 10. Phonetic Transcription of Indian Languages.
 - 11. The Tenth of a monkey bund in Oubs.

Bristariet

Secy. Smithsonian Institution

উপহত পুত্ৰক

- 12. The Remarkable new species of a Birds from Santo Domings.
- Three new Murine Rodents from Africa.
- Maxonia, a new genus of Tropical American Ferns.
- Bones of Mammals from Indian sites in Cuba and Santo Domingo.
- 16. On the use of the Pyrano-

Proceedings of the Indian Asso-

ciation for the Cultivation of

Report of the Vivekananda

Society, Calcutta, from Oct 1915

1917.

Secy. Indian Science Association

Secy. Vivekananda Seciety

जिल्ल गजीजनाथ हरहाभाषाक

to Dec, 1916.

17.

18.

- 20. The Murder of Captain Tryatt.
- 21. The Temple in the Tope.
- 22. War and the Weird.

Science, Vol II.

- 23. The War Wedding.
- 24. Studies of Indian Life and Sentiment.
- 25. The Position of Women in Indian
- 26. The War in Light.
- 27. Relief-work of the Ramkrishna Mission during the flood and Famine in Bengal, Assam and in the United Provinces, 1915-16.

Fifty Fifth Annual Report of the Govt, Cinchona Plantations and Factory in Bengal, 1916-17.

- 29. Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, June, 1917.
- 80. Statistics of British India. Vol. V. Education, 1915-16.

ञ्चित्रक चानी मात्रवानम

Officer in Charge, Bengal Secretariate, Book Depot

Supdt. Govt Printing, India

উপহারদার।

Supdt. Govt. Printing, India.

কাম শ্রীবৃত বোগেশচন্ত মাম বাহাছর বিভানিধি

Officer in Charge, Bengal Sects.
Book Depot

এবৃক্ত হুরেজনাথ ভট্টাচার্যা

Supdt. Archæological Survey of India (Frontier Circle)

Supdt. Govt. Press, Madras

Curator, Govt. Book Depot Burmah.

উপক্ত পুতক

- 31 Catalogue of Prehistoric Antiquities in the Indian Museum of Calcutta, 1917.
- 32. Textile Industry in Ancient India.
- 38. Report on the Administration of the Salt Dept. in Bengal during the year 1916-17.
- 34. Manuals of Elementary Science —Electricity.
- 35. Highroads of History.
- Annual Report of the Archæolo gical Survey of India, Frontier Circle for 1916-17.
- 37. The Progress Report of the Asst.
 Archæological Superintendent
 for Epigraphy, Southern Circle.
 1916-17.
- 38. Report of the Superintendent, Archeological Survey, Burmah, for the year ending 31st March, 1917.
- ০। তৎপরে বধারীতি প্রতাব ও সমর্থনের পর ১৭২ জন নৃতন সদক্ত নির্জাচিত হইলেন।
 এতহপদক্ষে অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত রমেশচন্ত্র মঞ্মদার এম্ এ মহালয় প্রায় করেন বে,
 বে সকল নৃতন সদক্ত নির্জাচিত হইলেন, তাঁহারা অভকার সভার ভোট দিতে পারি-বেন কি না ? তহত্তরে সভাপতি মহালয় জানাইলেন বে, নিরমায়সারে নির্জাচন-সংবাদ প্রাণ্ডির পর সকত-পদ স্বীকার করিয়া প্রবেশিকাদি জ্বা না দিলে, তাঁহারা সদক্ষের কোনও অধিকার পাইবেন না। নিয়ে নির্জাচিত সদক্ষপণের নামের তালিকা প্রমুদ্ধ ইইল;—

40114

2242

वर्णावेच अप्र

এনলিনীয়ন্ত্ৰন পণ্ডিড

विविज्ञगहस क्ष

विवासिक्य राम नि वन्
>२० मानिक्छण केहैं।
विमासिक्याम स्थाप वन् व, नि वन्
केलीम, मनःसम्भूत।

বীবাৰক্ষণ সিংহ

48144 - 45	সমৰ্থক	প্ৰভাবিত সম্ভ
अट्रमध्य (पाप	किशायकम्य जिस्स	अ भग्न १ ठळ त्य वि ज
4 '		১২।২ যদন মিজের <i>লে</i>ৰ।
विश्रातकाथ ग्रामायाव		ৰিঃ বাসবিহারী সেন
		মানেজিং প্রোপ্রাইটর, বেনাস
		बरेंह, त्रि, त्रृत बच त्यार, विद्यी।
জীলীবেজকুমার দত্ত	প্ৰীমূণালকান্তি বোৰ	वीरवारनमञ्च नात्र धम् ध, वि धन्,
		দেওয়ানবা লার, চটগ্রায ।
•	•	ञैरठोखङ्क व्यव ात
		नगीनात, वे वी।
•	•	विश्वकृत्रका तान, नामित्र वे वे।
•		শ্ৰীগভীশচন্ত্ৰ সেন, কৰিয়াক
•		আলোরারা পোঃ, চটগাব ।
	•	बैद्यात्त्रमध्य (मन, श्रमकात
-		गांठेकत्रशंषटनत्र, ठडेशांष ।
জীলণিডচম বিজ	ঞ্জীকিরণচন্দ্র দম্ভ	अनंत्रक्तम साम
	1	ইপ্রিয়ান এসোসিরেসনের ডিবনব্লেটয়,
		२> वहवाणात्र शिहे।
শ্ৰীপ্ৰায়ক্ষণ সিংহ	,	जैन्डिनव्य गिरह •
*		চম্পা নগর, ভাগলপুর ;
🕮 শশিত চন্ত্ৰ বিজ্ঞ	•	শ্ৰীচরিপদ ঘটক
		নোৱাৰা, আউট্যাহী পোঃ, চাৰা
সাম অগদীশচন্ত্ৰ বহু	এ ৰগেন্তনাৰ চটোপাধ্যায়	बैदाविकारबाह्य गाहिए। 🙃
•		०२ अगनिन देशा ।
विद्यक्षत्रक्षम् प्राप	विदायकम् निःस	व्यविगित्य त्रात्र अप् अ
$\alpha = \sum_{i \in \mathcal{A}_i} \alpha_i = \alpha_i$		>>> राष्ट्रिः स्टाउँम ।
এদার বতালনাথ চৌধুরী	•	वैरठीसनाव ११
1		ৰাটসিগা, ৰণোহয়।
গ্রীগণিতচন্ত্র বিত্র	•	बिद्यारगंशस्य राष्ट्र वि ज
A Part		২৮ শিবপুৰ বোভ, হাওড়া।
श्रीवादमञ्जूषक विद्वती	জীৰাৰ বভীজনাথ চৌধুৰী	ी श्चर्मध्य हरडोशायाच
A STAR S		০২ পটনভাৰা ইটি ৷

সমর্থ= श्रीविक শীরার বতীক্রনার চৌধুরী ত্রীরামেক্রফলর ত্রিবেদী श्रिवायक्यम मिरह **এ**হেষচক্র থোব শ্ৰীকেমচন্দ্ৰ ঘোৰ প্রথপেক্রনাথ চটোপাধ্যায় গ্ৰীরামকমণ সিংহ वीरश्यक्त त्याय আবহুল গড়ুর নিন্দিকী अवायकमन निःह विद्यासाहन हक्का विषरगञ्जनाथ हट्यांभाशांत्र विस्वहत्र साव

এভাবিত সম্ভ u. मि. छड़े। हार्या मि बहेह कि ২৪ নারিকেলডালা বেন রোড। **बिम्नाइक्षम स्मम**् १२ सम्बद्धित श्रीत । बैद्रस्थव्य स्था e क्यात्रहेगी किहै। শ্ৰীবোগেশচন্দ্ৰ সেন ঐ ঐ । **अभिक्र**नाथ रत्यामाशाव बाइट्वार्टिय डेकीन. १ स्त्रित्वाव डीहे। **এ**বামিনীপ্রকাশ গলোপাথার ১৭১ লোৱার সারকুলার রোভ। ज्ञिकृशकृष्ट विव ৫ নীলম্বণি সরকার লেম। **এখন**সকুষার খোব ৭ বাৰ্যায় নশীয় গেন। প্রীকিশোরীচন্ত দত १ कामी अमाप बटलब शिहै। श्रीवाशाहत्र व हत्सिनाशाह मार्डेडीम विकिश त्रुणो स्वित्र ब्रह्मम ে ভলিন লেন। ডা: শ্রিপ্তানাচরণ পাল (म क्लाइनी, इननी। विनामाथ हर्त्वामधार अर गाउँथ (र्जा**छ, रे**शेनी। **बिर्दाशांग म्यूनशांत्र विकास** >৪৪ আপার সাতু লার বোড। विकार्गाद्य विकासि क ্ ০১ ৰীতন ঠাট 🖟 বিভালিকানত প্রতির কলার

প্রভাবক-জ্বীসভোপচক ওপ্ত, সমর্থক-ভূমার প্রাপরদিশ্বারারণ রায়, প্রভাবিত সমস্ত -- শ্রীক্তরেশ্রমার বস্ত্র, তেপুটা কলেইর, মেহিনীপুর। রায় শ্রীনিশিকার সেন বাহাত্র, সাব-फिल्मिनान चिक्तान, काॅबि, व्यक्तितेशृह । क्रिक्तान मुख्यानामान, नाविफिल्मिनान चिक् मार्च, बाह्यम, त्यमिनीशून । शिकारमस्यागम कोष्मी अम् अ, वि अम्, क्ष्मिन मामिरहेहे, विविभागत । जीवानति वह अम अ. के के। जीकारनजनां बात अन अ. वि अन, के के। क्रिकात्मक्षतान बत्नामाधात अव क. के के। अत्विक्षिक विक क्षेत्र के क्षेत्र মতেক, মেদিনীপুর। জীক্তরেজনাথ বল্লোপাধার বি এ, দাব ডেপুটা ম্যাজিট্টেট, মেদিনী-श्रेत्र । क्रीमधुष्टवम खरा. क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र विष्णाचननान मूर्याभाषाव, क्षम् क, वि कन, मूर्ण्यक, (बिमिनान्त । क्रिमेजनहम् मृत्यानाथाात्र डेकोन, खे छे। श्रीवांकशान हरहानाथात्र दि अन. के के। शक्कारनसमाब शोधनी अम कर्ति दन, के के। श्रीव्यवहस्त नाम साम्राह, के। 🌉 ব্ৰেক্ত যোহন ভৌমিক এম এ, বি এল, ডে: মাজিট্ৰেট, কাঁপি, মেদিনীপুর। মিঃ নসিংহরঞন মুখোপাধ্যার বি এ, ত্যোলুক, মেদিনীপুর। জীচ রিহর বন্দ্যোপাধ্যার, সাব ভেপুটা কলেক্টর, পাচেটপড়, মেদিনীপুর : শ্রীধীরেক্সনাথ ঋগু বি এ, ঐ ঐ । শ্রীধোপেশচন্দ্র বিজ্ঞ ৰি এ, সাব ভেপুটা কলেইও ও এসিষ্টেণ্ট সেটেগ্ৰেণ্ট অফিসার, মেনিনীপুর। ত্রীকরালীচরণ প্রশোপাধ্যার বি এ. ঐ ঐ। জীরামপদ চট্টোপাধ্যান, ডেপটা কলেক্টন, কাঁপি, মেদিনীপুর। প্রস্থারজনাধ বহু এম্ এ, বি এম্, ঐ, মেদিনীপুর। প্রীসভাচজ কানা এম্ এ, বি এম্মু विवित्तीशृत करणास्त्र व्यक्षालक । श्रीयाधिनीकीयन स्वाय वि धन, छेकीन, व्यक्तिशृत्व । **এলানেজনাধ** চট্টোপাধ্যায় এম ৩, সাব ইঞ্জিনিয়ার, এ। প্রী এবোধচন্ত বস্থ বি ই, শহ্মাপুর, स्विमीशृत । जीवमधिसाहन शिक्ष, वि है, हेडीमश्ता, स्विमीशृत । जीवमश्रवमानका वि अ, সাব ভেপুরী মাজিটেইট, মেদিনাপুর। চৌধুরী ভীষাদবেজনলন দাস মহাপাত, অমীদার, भारतक्षेत्रक, त्मित्रनीभूत । श्रीस्पट्यसम्बन गांग महाभाज, के थे। श्रीपक्षेत्रनाथ मिस খোক্তার, মেদিনীপুর। শ্রীবভিষ্ঠক্ত দেব, ঐ ঐ। শ্রীসভ্যাচরণ মুধোণাধ্যার, ঐ ঐ। স্ক্রচারত্বে দেন, ঐ ঐ। শ্রীউমেশচন্ত্র বেরা, ঐ ঐ। শ্রীপশুপতি সামন্ত, ঐ ঐ। এনরেজনাথ সরকার, ঐ ঐ। ঐঅবিনাশচজ্র সেন ওপ্ত, ঐ ঐ। এথকাশচজ্র সম্ভ वि अ, नाव एज्पी कालक्षेत्र. चांठान, प्राविभीभूतः। अभूषियोनाथ वज्नी, नारत्व, त्राविने, स्वतिमीश्रतः। श्रीशृक्षक्रकः म छन्, मात्मकातः, बाज्धामः, व्यक्तिमीश्रतः। श्रीक्रवारकसाहन एक मवावश्वाम, विक्रिमेश्रम । अञ्चादक--- क्रिम्म थाना भाष्ती, नमर्थक-- छाः **क्रीरक**्षमाथ बस्सा-शाबात, महत्र- श्रीकृत्तमहस्य मूर्यागांवात, हद शहेगणांवा क्रीहे। अञ्चादक--श्रीनीमानि क्षीक्षांता, मुनर्थक-श्रीकारमञ्जूनम किर्दाती, मनज-श्रीकमाधनांच कर्षातांता ध्वम ध्व. मान-লোলা, মুর্লিলাবাদ। প্রভাবক-- অপশিভূবণ সিংহ, সমর্থক--জীনরেপ্রচক্ত রায়, প্রভাবিত ্সণভ--- 🖴 প্রাণকুষার মুখোপাধ্যায়, বীজনগর, আলমপুর, বর্মান । 🚨 কানাইলাল ব্যক্ষা-गांकाव, कीवनगुप्त, श्विगुप्त, विनाधभूत । खैक्ष्यमण वात्र, मारमणात्र वि खावान अक

कार, ১৮ वसनाथ मिलाइ (नन । शिक्षाक्रमाक्ष काह्यानाशाह, ७२ भवेगुकामा होते । शिव्यक्रमान हक वर्ष कार्यातका, मण्यांवर, इतिश्रक्ष (नाम (कार, क्रिशक, औरहे। अम्बोगहक शांधा, es ক্লাৰ্ক, এক্জিকিউটিভ ইঞ্জিনয়ারিং অফিস, প্রতাপগড় ব্লীট, হুগুণী, চু°চুড়া। প্রভাবক---শীরবাপতি বিবেদী, সমর্থক—শীরাষেক্রস্থলর বিবেদী, সদত্ত—শীমণীক্রনারারণ বিশ্র, (बार्सा, कांन्सि, महिमाराम। अञ्चादक—श्रीशिक्तृतक बाद, मम्ब्क—श्रीहाम विशेषकां क्तीयुत्री, श्रष्टाविक मम्छ- क्रैकविनामहस्य बाब क्रीयुत्री, खेकीन, वनशाम, वामाहत्व। विषयभाष हाह्यानाशाह, त्याकाह, वे वे। श्रीवीद्यत्रेत मृत्यानाशाह वि वन, देवीन, के थे। अवमृत्रारताशात हरहे। शावात, वि अत्, के थे। अधिवानां बात अन् अमृ वि, बनआप, बर्मात्र। व्यक्षीरतस्माध पर वि जन, केनीन, जे जे। जाः व्यविग्रीनाथ मिन्न, নামটা, বলোর। ত্রীহরিনাথ চৌধুরী, ১২ বেলগেছিয়া রোড। প্রস্তাবক-রামেক্রমুম্বর बिर्दिषो, সমর্থক-এ, সদত্ত-শ্রীমোহিনী গাস্ত ঘটক এম্ এ, কন্টালার ইতিয়ান ট্রেমারার, वित्रो । পতিত ত্রীহুর্গানাথ শাস্ত্রী এম্ এ, অধাণক, ক্রফনাথ কলেও । ত্রীভোলানাথ চট্টো-পাধ্যার, ঐ ঐ। শ্রীআদিনাধ সেন, ঐ ঐ। রার বাহাত্ব শ্রীঅবিনাশচন্ত্র বন্ধ এম্ এ, দীনবন্ধ লেন। অসভীনাথ রার বি এল্। ডাঃ ডি এন্. রার এম্ ডি, বিডন ট্রাট। জীনগেন্তবিংগনী রার চৌধুৰী, स्थीनात, इतिश्रत, स्थीतनश्रत, मिनालश्रत। श्रीक्रिटो नडक विधान धम् ध, ८७ नव-পুকুর রোড, ভবানীপুর - জ্রীসভীশুভক্ত উপাধ্যার এম এ, বি এল, ডেপুটী কংগক্তর, মেদিনী-পুর। প্রিপাধর সুবোলাধার এম এ, বি এল, উকীল হাইকোর্ট, গটলভাষা ট্রীট। প্রশিনি-শেষর বন্ধ্যোপাধ্যার বি এ, অফিলিছেটিং প্রিন্দিপাল, ক্রফনাথ কলেজ, বছরমপুর। 💐 সনৎ-কুমার মুখোপাধ্যার এম্ এ, সাব ডেপুটা কলেক্টর, মেদিনীপুর। প্রীউপেজনাথ দত্ত, ২ পটশ-🕯 ভাজা ট্রীট। শ্রীশরংচন্দ্র রার, ডিমনট্রেটর অফ্বোটানি, ইভিয়ান্ এসোদিয়েসন, ২১০ ্ষ্ট্ৰাকার ব্লীট । শ্রীপরেশলাল গোম বি এল্, ১৬ পটনডালা ব্লীট । শ্রীগ্রমধনার মুর্থেন পাধ্যার এম্ এ, রিপশ কলেজের অধ্যাপক। श्रीक्षश्रिय রায়, ০৯ শীতশাতলা শেন, নর্ব, নারিকে: ভালা। ঐআওতাের পাল এম এস সি. রিপণ কলেজের অধাপক। এনিরাপদ मबाबात अम अ. के के। जैक्कानम मंदी विश्वादेष्ठ, के के। जैरेनामानांव बन्ह वि अम मि. वि बन, के के। श्रीशामहत्त्र रात्माशाशाश वि बन ति, के के। श्रीश्रात्रनहत्त्र वक এম্ এস সি, ঐ ঐ। ঐবটুকনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল্, এর সীভায়াম খোম ইটি । **এছরেক্তনাথ ওও এন্ এস্ সি, ১৬) বণরাম্ব বোর হীট**া শ্রীয়ালেক্তরণ বক্সী এম এ, ১৭ মহেল্র বস্ত্র গেন। প্রি চকুমার দত্ত এম্ এ, বি এল, ৭ কারবালা ট্যান্ত লেন। প্রীসভীশ-চক্র চট্টোপাধার এম্ এ, ৬৫ সাভারাম বোব হীট্। তীবেবপ্রসাম বোব এম্ এ, ৯ বটন-कांका द्वीरे । व्यक्षावक-- दीननीरशाशांश मस्त्रमात् अमर्थक-- मित्रात्र विकास विवेदमांस दिनेत्री স্বশ্ব—শ্বিস্থাবৈজনাথ বস্থ, ১০:১ এ অভরচরণ সরকার সেন, ভগানীপুর। প্রভাবন क्षेत्रामणक्षक निध्व, मनर्वक--- थे। अवक---- श्रीमठीलमाव यस धन, धन, वि, क्षेत्रीन, विश्वास

श्रम, जि. लि। औरकमनान्य मह्ममतात्र अम् अ, वि अन्, हैथानी, हैछे, लि। अवावक-শ্রীক্ষরেজ্ঞচন্ত্র রার চৌধুরী, সমর্থক-শ্রীভারাপ্রসর ওপ্ত, সংস্ক-শ্রীক্ষরনাথ বস্থু, ইতিরা কণ্ট্রোলার আফিস। প্রস্তাবক-শ্রীহেমচক্র বোষ, সমর্থক-শ্রীরাধকমল সিংহ, সদক্ত-ব্রীবতীক্রবোহন মলিক, এসিটান্ট স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট, ইভিয়া কন্ট্রোপার আফিস। ব্রীক্সরেশ-5 अ चर्च. के के । अवा वर-- श्रीयुरवस ठात कोधूबी, मनर्वर-- श्रीवाता श्रम चर्च, नवच-- भेथोरबस्मनाथ ecद्वालाथाव कल क्षेत्र क्ष्म, ७ ब्रामहित स्थादक स्थादक--वीमानिकृतन निश्ह, नमर्थक - वी हमःव्य (चार, नमण- मी शामाना मूरवाशामान, कोनी, ss মুলাপুর ব্রীট . শ্রীবিনয়কুমার সেন বি এ, ইন্কাম ট্যাক্স আফিসের এসেশার : শ্রীস্থীক্স-কুষাৰ দেন বি এ, ২৩২৪ মূজাপুর ব্লীট। জীভাষাপ্রসর শুন্ত, এল্ এম্, জলপাইওছি। अधोरतकताब ७ छ बहेनी, ee करनज होत्। बोटेनरनकताब छछ देवछवाति, देवछवाका, हमनी । এতি কানার দেন, ঐ ঐ। প্রীম্পিলাল মুখোপাগার এম এ, ৩০ গোবিক প্রসাদ বছর लन, ख्वानीश्व । बीक्क्कनान मान धम थ, उत्तरनगत्र । बी समुगाठक ठक्ष । धीरवायनाव অপ্ত. ত্মপারিকেতেও ট, ইতিয়া কটো গার আফিদ। ত্রীপরেশনাপ মুখোপাধ্যার এম 🐠 পোট অপারিটেডেন্ট, ২০ স্কট্স লেন। 🕮 কিরণ্ডুমার সরকার, ৫ শ্রীগোপাল মল্লিক লেন। **এনৈলেন্দ্রনাথ সরকার, ৩০ অশার সাকুলার রোড। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সেন, ১১ বছনাথ** সরকার লেন। শ্রীনগেজনাথ সেন এম এ, বি এল, ৯ বীডন রো। শ্রীবরনাচক্ত মুখোপাধ্যার বিনিয়ার ক্লার্ক, ফাইনান্স ডিপার্টমেন্ট, ট্রেজারি বিক্তিং। শ্রীহ্যবাকেশ সরকার, ইন্কাম টেক্স चाकित्यत क्रार्क, क्षे के। श्रष्टावक-श्रीहमहत्य (वाय, ममर्थक-श्रीतायकमन निश्व, मध्य--অব্যাল সিংহ, ২১২ দর্শাহাট। ইটি। সমর্থক--- শ্রীসভাচরণ বস্থ, সাল্ড-- শ্রীকুমুদকার দেন বি এল, ৩৪1১ শুলুওস্তাগর লেন। সমর্থক—ইরামকমল সিংহ, সন্ত—ইলারংচন্ত্র খুৰোপাখ্যায় বি এল, হাইকোটের উকাল। কবিবাল জীব্ৰতেজ্বগোচন খণ্ড কবিৱন্ত, ৪।১ ৰীভন ষ্টাট। এউমেশচন্ত্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬ অধিশ মিন্ত্ৰী শেন। প্ৰস্তাবক-জীৱাৰেন্ত্ৰ-श्रुवा क्रिर्वे, मर्थक-के, माश्रु-श्रीचन्त्रकृषात मसूत्रवात क्ष्म के, इस्प्रवाच करमान अशानक, बहत्रमभूतः औरमबोधनाम मछ वि धन, कामो, मूत्रनिर्माशमः धाषावक---ভাঃ শ্ৰীকেত্ৰনাৰ এক্যোপাধ্যার, সমর্থক—এ, সদস্ত—শ্ৰীভুক্তভুবৰ মূৰোপাধ্যার এম এ, পি আর এস, ১৮ বকুলবাগান হোড, ভবানীপুর। প্রীগিরিলাভূবণ মুখোপাধাার এম এ, বি अन् थे । श्रीकृष्णधन बरन्याणाधात अम् अ, >>।र भागवार्ड हीते । श्रीकाकृत्ववन बत्यानाशांत अम् अ, खे थे । श्रीकिञीयाज्य तात क्षित्री विभिन्नत, महाद्वयमूत, तालमाही । প্রভাবক--- প্রীজনরনাথ পালিত, সমর্থক--- श्रीहरूमध्य বোষ সময়-- श्रीहात्रकानाथ মুখোন भाशात अम अम नि, विश्वामागत करनायत अशाभक, २ विश्वामाण वाहे तन । अञ्चावक---विमानिमीतस्म १७७, मवर्षक-ध, मनछ-- श्रीटस्मनाथ नाम केछ, भार महित्र शाननात क्रीहे; काशीबाहे । अवायक-विशेदातकक रहा, नगर्य-विकासक एक, महत्र-विश्वाब

কুমার বহু, ১।১ মাহান্তা ডিচ্লেন। প্রস্তাবক—গ্রীজানক্ষনাথ রার, সমর্থক—শ্রীহেমচক্র বাদ ওপ্ত, সদত্ত—প্রিম্নথীজনাথ সেন, কবিবাজ। প্রস্তাবক—শ্রীক্ষেত্রনাথ বজ্ঞোপাধ্যার, সমর্থক—শ্রীবেশচক্র পাকড়ান্দী, সদত্ত—শ্রীনারায়ণচক্র রায় চৌধুরী কমিলার, রাজসাহী, ৮ মধুক্ত্রন ওপ্ত বেন। শ্রীবতীজনারারণ লক্ত, কমিলার, মজিলপুর। শ্রীক্ষনিলবরণ রার, কেন্তরপুর কণেজন প্রস্তাবক—শ্রীমন্মধনাথ রার, সমর্থক—শ্রীপ্রভাগচন্ত্র মুঝোপাধ্যার, সদত্ত—শ্রীহরিপ্রসাদ রায় চৌধুরী, সিমলাগড়, হগলী। প্রক্রাবক—শ্রীমন্মধনোহন বহু, সমর্থক—শ্রীধ্যেক্রনাথ চাষ্ট্রীপাধ্যার, সদত্ত—শ্রীজাণ্ডতোর মিত্র, আভাবাগান লেন।
শ্রীক্ষিতীশচক্র দক্ত বি এল, ভাররত্ব গেন।

ভৎপরে অধ্যাপক প্রীযুক্ত ধরেজনার মিত্র এমৃত্র মহান্তর প্রজাব করেন বে, অধ্যকার অবন্ধপাঠের পূর্বেক কার্যা-তালিকার ৫ম দকা অর্থাৎ গত বর্ষের ৮ম ও ১ম মাসিক অধিবেশ-নের কার্যবিবরণ সংশোধন সম্বন্ধে জীবুক্ত হেমচঞ্চ দাশগুর এম্ এ মহাশ্রের প্রস্তাবটি আলোচিত হউক। ঐবুক্ত কিরণচন্দ্র দত মহাশহ এই পক্তাবের সমর্থন করিলে সভাপতি ৰহাশৰ এই প্ৰস্তাব অনুযোদন করিয়া হেম বাবুকে তাহার প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে বলেন। হেষবাৰ প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়া বলেন যে, গত বর্ষের ৮ম-৯ম মাসিক অধিবেশনে একুক্ত মুম্মধুমানন বস্থ এম এ মহাপ্রের আপ্রিতে বাহাদিপের নির্বাচন স্থানিত থাকে, তাঁহাদিপের নাবের তালিকা মৃত্রিত কার্যাবিবরণীতে সাংবিষ্ট না পাকায় উক্ত কার্যাবিবরণী অবস্থা। बासारक कार्यादिवन्नभी मण्णूर्य हम कर्यार केल महमाभाषान नाम जनर बाहाना केल महमा-গণের নাম প্রস্তাব করেন ও সমর্থন করেন, তাঁহাদের নামের তাণিকা পুনরার যুদ্ধিত করিয়া স্কল স্বস্থার নেকট প্রেরিত হউক। এই প্রস্তাব উপস্থাপিত করিবার স্বর 💐 👺 হেমবাৰ প্রেটিক প্রস্তাবিত সদসাগণের নামগুলি পাঠ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করার সভাপত্তি মহাশন্ন বলিলেন বে, নামের তাণিকা পাঠ না করিলেও তাঁহার প্রস্তাব বখন বুরিবার পঞ্চে কাহারও বাবা হইতেছে না, তথন উক্ত তালিকা পাঠ করিয়া সময় ক্ষেপণ করিবার কোন আৰম্ভক নাই ৷ কারণ, তাঁহার প্রভাব গুড়ীত চইলে তালিবা মুদ্রিত হইবার কোনও वाशा बाक्टिय ना । (हमबाद विमालन, जेक जानका धरे अखात्वत बश्नोकुछ ; क्षत्रार जिन এই তালিকাপাঠ বাব বিয়া প্রজাব উপস্থাপিত করিতে প্রস্তুত নহেন। তথন স্ভাপতি মহাশর সিদ্ধান্ত করেন বে, তালিকা পাঠ না করিয়া প্রভাগ সমুদ্ধে তাঁহায় বাহা কিছ বক্তব্য, তিনি সভাবে আনাইতে পারেন। শ্রীকৃক্ত হেমবারু সভাপতি মহাশরের সিদ্ধারে व्यक्तिवार कानारेश (under protess) छाँशत कारम चीमात्र कतिरान । करभारत एसमाबु এক্সপ ভাবে প্রভাবটি উপস্থাপিত করিছে ইন্দুক হওগার অধ্যাপক সমেশ খাবু বলেন বে, এই জানিকা পাঠ না করিয়া প্রভাব উপস্থিত করিতে ব্যার সভাপতির অধিকার নাই। স্তালভি মহাশর রবেশবাবৃত্ত বলিতে বলার হেমবাবু বলিলেন বে, ভিনি ভাছার आधार भागानात मजात जेर्गाहरू कतिर्देश मा, भागा छेरा प्रशिक त्रांचा एकेंग। दशकानु

আসন গ্রহণ করিলে সামী গুড়ানন্দ ব্রন্ধচারী মধানর বলিলেন বে, এই প্রস্তাব যথন অন্যকার আলোচ্য বিষয়, তথন প্রভাবকের ইক্ষানুসারেই ইহার আলোচনা স্থপিত থাকিতে পারে না। ভবে প্রস্তাবক ইচ্ছা করিলে এই প্রস্তাব প্রজ্যাহার করিতে পারেন। সভাপতি মহালয় হেমবাবুর অভিপ্রায় জিজাসা করায় তিনি তাঁহার প্রস্তাব স্থগিত করার সম্ভৱ প্রত্যাহার ক্ষিলেন এবং প্রস্তাবটি আলোচনা ক্ষিতে প্রস্তুত হইলেন। সভাপতি মহানর তালিকা-পাঠ ৰাদ দিলা প্ৰাঞানটি আপোচনা করিতে আদেশ দেন। হেমবাৰ তথন সভাপতি মহাশ্রের আদেশের প্রতিবাদ লানাইরা বলিলেন বে. তিনি ভারার এই প্রস্তাব প্রথমতঃ কাৰ্যানিৰ্কাছ - সমিতিতে পাঠাইবাছিলেন। কিন্তু কাৰ্যানিৰ্কাছক সমিতি ভাঁছার এই প্ৰস্তাৰ এহৰ ক্রিডে সক্ষম না হওয়ার পরিবদের ২৯/খ) নিচ্যামুসারে তিনি এই প্রস্তাব মাসিক অধিৰেশনে উপস্থাপিত করিতেছেন। ছেমবার বলেন বে, গভ বর্ণের ৮ম-৯ম মাসিক শ্ধিবেশনের বে শার্যাবিবরণী প্রকাশিত হইরাছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ। ভ্রম গুই রূপে হইরা থাকে. বধা—Error of Omission & Error of Commission । এই কার্বাবিবরণীতে ছইরপ এমই ৰুট্নাছে। প্ৰথমতঃ যে সম্ভ সদভের নাম যথারীতি প্রভাবিত ও সম্ভিত হুট্নাছিল. তাঁলাদের নামের তালিকা এই কার্যাবিবরণীতে নাই, এইটি Error of Omission। দিতীয়তঃ প্রস্তাবিত সমস্তের তালিকা বণিয়া ক্তক্তলি সমস্তের নাম লেখা হট্যাচে: ইটারাই किंद्ध वार्षावक शक्क क्वन मान श्राप्ताविक नरहन । याहारमत निर्वाहरन चाशिव हरेबाहिन. ভাঁৰাৰাও মধানীতি প্ৰস্তাবিত ও সমৰ্থিত হইদাছিলেন। স্থতনাং এই ভালিকার নাম "প্ৰস্তাবিত ভালিকা" না হইরা "নির্কাচিত সদক্ত-ভালিকা" হওরা উচিত ছিল। বলি ভাষা হইজ, ভাষা क्हेरन बनियात विषय किहूहें शांकिल ना धार हेहाई Error of Commission, किंद (व णाद छानिका छाना इहेगाएक, हेश (व दक्षा माळ स्थलिक्ष्र्व, छाना नरक, हेक्स misleading। প্ৰথমতঃ তালিকা পড়িয়া ইহাই মনে হয় যে, যে সমস্ত সদস্যের নামে আপতি ংট্রাছিল, তাঁহালের নামও এই তালিকাতে আছে এবং বাতবিক পকে তাঁহার নিৰের এই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল এবং তিনি নিজে পাঁরবদে আসিয়া সন্দেহ ভঞ্জন क्राबन । श्रीवयत्त्र कार्यावयवती अकारमव अधान फ्रेंक्स, महमानिश्रक मन्छ बहुनाव বিষয় অবগত করান। কোন সভাতে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে সমস্ত ঘটনা থাকে সেওলির সম্পূর্ণ বিষয়ণ কার্যাবিবরণীর মধ্যে সরিবিষ্ট হওরা উচ্চিত। প্রস্তাবিক ও সমন্ত্রিক সম্ভের নির্বাচনে আপত্তি পরিষদের ইতিহাসে এই প্রথম। প্রতরাং এই ঘটনা বিশেষ-कारन फेरबनरवांगा रक्षा करांचा धवर कार्याविवनवीरक रेशान मन्भून फेरबन बाका जानका কারণ, তাহা না হইলে উক্ত সভার বাহারা উপস্থিত ছিলেন, সেই মুষ্টিবের স্থত ব্যতীত পরি-्यरमा चविकाश्य अवस्य त्यरं कविरवणस्य कि विविधार्किन, छोराञ्चीयवार्य विवेद्वन शाहेरमा ना । रस्यवाय आमा विनामन, छाराम वाखारम विकास करें । आमिक रहेर्ड भारत । व्यथन श्राशिक बहे, श्रीवराहत ३० नःशाम निवय बनः विकी श्रीशिक बहे दर, कार्यान

বিবরণ একবার প্রংখিত হইবার পর ভাহার পরিবর্ত্তন হওলা উচিত নহে। ১৪ সংখ্যক निवम जबरक वक्तवा এই व. এই निवस कार्याविवत्रण जबरक धारांका नहा। कात्रण, देहा "নিয়ৰ" সম্বন্ধে প্ৰব্যেজ্য। বিভীয় আপত্তি সম্বন্ধে তাঁহার বক্তবা এই বে, কাৰ্য্য-বিবরণ গৃহীত ছওয়ার পর তাহার পরিবর্তন পরিবদে হটবা থাকে এবং এ সমুদ্ধে তাঁহার পক্ষে এক নঞ্চীর আছে। স্বৰ্গীর প্যারীটাদ মিত্র মহাশরের বিশেষ অধিবেশনের গুরীত কাধ্যবিষরপ্রতে লিখিত হুইহাছে.—"কুক্বি ব্রশ্চরণ মিত্রের পত্র পঠিত হইন।" কিন্তু এই পত্রধান মৃত্রিত কার্য্য-বিষয়ণীতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইছা কাৰ্য্যনিৰ্ব্বাহক-সমিতির আছেশে বা মাসিক অধিবেশনের चारम्य स्टेशास्त्र, जारा जिमि चारमम मा। किन्द्र रा भवतामि शरी । कार्याविवन्नीरण हिन ৰা, তাহা মুদ্ৰিত কাৰ্যাবিবৰণীতে থাকাতে স্পষ্ট বুঝা বাই**তেছে বে. অন্ততঃ কাৰ্যা**বিবৰ**ণী** একবার গৃহীত হইবার পরও তাহাতে অপর জিনিব বোগ করা বাইতে পারে। স্থতরাং ভাঁছার প্রস্তাবের বিক্লছে কোনও আপত্তি টিকিতে পারে না। পরিবদের অনেক মফল্বলবাসী স্থস্ত আছেন, জাহাদের নিকট পরিবদের বিশেষ ঘটনাগুলির বিষয় সম্পূর্ণরূপে बानान फेंकिए। छाडा यहि ना कता इब. छाडा इहेरन कर्खवा कार्यात उन्हें इब। अहे সম্ভ নানা কারণে তিনি মনে করেন যে, তাঁছার প্রভাব গুলীত হওয়া উচিত। এই भवत कविद्यांक जीवुक किरमात्रीरमाहन ७४ महामंत्र ध्राप्त करतन (व. रव मकन সমস্তরণের নির্বাচন মলধবাবর আপজিতে ভগিত ছিল, তাঁচারা পরে সমস্ত নিৰ্বাচিত হইবাছেন কি না ৷ শীযুক্ত সম্পাদক মহাশর কানাইলেন বে, জাঁহারা বৰ্তমান বৰ্ষের প্ৰথম মাসিক অধিবেশনে মন্মথৰাবৃদ্ধ প্ৰস্তাবে নিৰ্মাচিত চ্ইয়াছেন এবং উক্ত অধিবেশনের কার্যাবিবরণীতে ভাঁহাদের নাম্বের তালিকা সন্নিবেশিত ভইয়াছে। উক্ত নাষের সম্পূর্ণ তালিকা সহ উক্ত কার্যাবিবরণী ২৪শ ভাগ, ২র সংখ্যা পত্তিকার মঞ্জিউ হটবাছে, তাহা শীঘ্রই সরক্ষপণের নিকট প্রেরিড হটবে। হেমবারর প্রশ্বাব শ্রীবৃক্ত ৰভীক্ৰযোহন রায় মহাশয় সমর্থন করেন ! তৎপরে ব্যারিষ্ঠার ঐত্বুক্ত প্রমণ্ডনাথ দক্ত মহাশয় বলেন বে, তিনি চেমবাবুর প্রভাব বিশেষ মনোধোপের সচিত ওনিয়াছেন এবং স্বভাসণেয় মিকট সমস্ত কাৰ্য্যের সম্পূৰ্ণ বিষয়ণ প্ৰেরিত হওয়া সমীচান বলিয়া মনে কল্পেন। কিন্তু ছেব ৰাবুৰ প্ৰভাব অনুসাৱে এখন কাৰ্যা করিলে কি লাভ হইনে, তাগা বিবেচনা ক্ষিয়া এই প্ৰভাবে ৰভাৰত দেওৱা কৰ্তবা। বে অধিবেশনে সম্ভাদপের নির্মাচন স্থাপিত থাকে, সেই অধিবেশ-নের কার্যাবিবরণ এক্ষণে দংশোধন করিলেও স্থলিত থাকার বৃদ্ধি কোনত উল্লেখ্য নিত্র হটরা পাকে, তাহার একণে পঞ্চধা হটবে না। সমধ্যাবু বধন হাবপ্রকাশ করিয়া পরবর্তী व्यविदेशादन निर्देश र प्रवेश महाराज्य मात्र अधार कतिशाहम, अथन भूची कार्दाश मशासाय ভীহার ধারা বত দূর সভব, তাহা তিনি করিয়াছেন। এ বিবরে তাঁহার আর কর্নীয় ভিছুই मार्च। नेक दर्दन ४न ७ ३न मानिक व्यवस्थित कि व्यवसाहित, काल नेवन बायुन क्षर्वकाष्ट्राम कर प्रमाणांत रुपयान्त शकाय नवसीत विवत्र मृतिक वरेरणीर कांत्रक नवरकते

পরিকাররূপে বুরিবার আর বাবা বাকিবে না। প্রভরাং তিনি মনে করেন বে, হেমবাবুর প্রভাব অমুসারে সেই সকল সদক্ষের নামের ভালিকা পুনরার মুদ্রিত করিরা সদস্তগণের মিক্ট প্রেরণে কোনও লাভ নাই। এই সকল কারণে তিনি ক্মেবাবুকে ও তাঁছার প্রভাবের সমর্থনকারিগণকে এই প্রস্তাব প্রস্তাহার করিছে সনির্বাহ অন্তরোধ করিতেছেন। তাঁহার বিশ্বাস বে, ইহার পরে সদসানির্বাচনে আর কেহ কথনও এরপ আপত্তি করিবেন না। मुखान्छि बहान्त वित्तन (व, बन्नचंबातू (व प्रकृत नार्वत श्रकार वान्छि करत्रन, उाहारमत्र অভ্যেক্ত্রে নিকট কার্যানির্কাহক-সমিভিত্র মন্তব্যাসুসাত্তে মন্তব্যাবু ছঃখপ্রকাশ করিয়া বাহা ৰলেন, সেই মুক্তব্য এবং পরিষ্ণের পক্ষ হটতে সম্পাদক মহাশয়ও নিজে ছাথ প্রকাশ করিয়া এক পত্র পাঠাইরাছেন এবং মন্মধ্যারর প্রস্তাব ২৪শ ভাগ ২য় সংখ্যা পত্রিকার কার্য্য-বিবরণী অংশের ১৫ পৃঠার স্বিস্তার মুদ্রিত হইরাছে: এই হলে মুদ্রিত কার্যাবিবরণের ঐ অংশ সভাপতি মহাশয় পাঠ করিয়া শুনাইলেন। তিনি বলিলেন,—এ সম্বন্ধে করবীয় আর কিছই নাই। প্রমণবাব ষণার্থ ই বলিয়াছেন যে, বেমবাবুর প্রভাব কার্বো পরিণত ক্ষিয়া বিশেষ কোনও গাভ হটবে না: কেবল মাত্র একটি অপ্রীতিকর ঘটনাকে অনাবশ্রক ভাবে প্রাধান্ত দেওয়া হইবে মাঅ। সকল সমিতিতেই স্বরে স্মরে অনেক অপ্রীতিকর আলোচনা ঘটরা থাকে, কিন্তু আমি ভানি, তাহা কার্যাবিবরণীভুক্ত করা হয় না। এ কথা বোধ হয়, হেমবাৰুয়ও অবিদিত নাই। অতএৰ হেমবাবুকে তাঁহার প্রজাব প্রভাষার করিবার জন্ত তিনি করবোড়ে সনির্ব্বদ্ধ অন্থরোধ করিতেছেন। হেমবাবু ধানাইলেন বে, তিনি প্রমণ নাবু ও সভাপতি মহাশবের অমুরোধ মত এই প্রভাব প্রভাহার করিতে कामवर्ष दिनाम विरामक वृश्चित । उरशास बादम बाद अवि मरामाधक श्राचा छे प्रशासिक कितार हैका क्षणान क्रितान । त्रायन गांव मछाभां व बहानावत असूप्रति धारन क्षित्र। मारानाविक প্রভাব উপত্তিত করিতে উন্তত হইলে ত্রীযুক্ত থগেলনাথ মিত্র মহাশব পরেণ্ট অব অর্ডার সম্বন্ধে বলিলেন, বে সভার গৃত বর্ষের ৮ম ও ১ম মাসিক অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত হইরা সর্জ্ঞ-সন্ধতিক্রমে গুরীত হইবাছিল, সেই সভার হেমবাবু উপস্থিত থাকিবাও কোনও আপত্তি করেন নাই এবং জানার সম্পূর্ণেই উক্ত কার্যাবিবরণী সর্বাসম্বভিক্রমে গুলীত হইরাছিল। এই অবস্থার व्यक्तमा बहे नकाव त्रहे ४म ७ अम मानिक व्यवित्यत्त्र कार्यवित्ववी मरामाधन कविवास প্রস্তাব আনিতে হেম বাবুর অধিকার আছে কি না, ভাহার চুড়ান্ত নীমাংলা (Raling) कविवात वह मठागिक महानद्वत निक्षे आर्थना कति। वीवृक्त बारमसङ्कलत जिल्ली महानंत्र जीवृक्त अध्यक्तनाथ निज महानरत्व अकार्यत्र नवर्षत् कतिहा रहान रत्, श्रेष्ठ वर्रात्त्र eहे टे6ळ जातिर्थ +म ७ २व माणिक स्थित्यात्मत त्व चंडेना स्क्रिनाहिल, जाहांत कार्याविवत्य लिबिक हहेबा शक >०हे देवनाथ काजिरबंड वार्विक कविरवनात निक्र हहेबाहिन। अपन कि. दिव बावुक (महे महाव छेनविक चोकिवाक त्म मनदा एक एकान चानकि वा मर्रामाधन-्रधाकाय करवन नारे। छारात्र भन्न ६ मानु भरत, ३६२ वादिन, कानिरव तनरे कार्याविवन्नशीक

সংশোধন-প্রস্তাব হেম বাবু উপস্থিত করিতে পারেন কি না. তৎসম্বন্ধে সভাপতি মহাশ্রের অভিনত কি, জানিতে ইচ্ছা করি এবং ঐ সম্বদ্ধে নীবাংসা করিবার অন্ত তাঁহার নিকট আবেষন করি। সভাপতি মহাবয় ভত্তরে বলেন বে, আমি সভাস্থিতির সাধারণ নির্মায়-সারে এই সভার সভাপতিরূপে স্থির করিতেছি বে, হেম বাবুর অন্যকার প্রভাব আলোচিত হইতে পারে না। তিনি আরও বলেন বে, তীবুক্ত থগের বাবু ও তীযুক্ত রাষেক্র বাবু আছ ৰে অবস্থার কথা সভার গোচরে এখন আনিলেন, ইয়া বদি তাঁহার পূর্বে জানা থাকিত, তাহা হইলে তিনি এই প্ৰস্তাব লইয়া আছে তক তুলিতে দিতেন না: সৰ্বপ্ৰথমেই তিনি ইহাৰ ৰীষাংসা করিতেন বে, কেম বাবুর প্রস্তাব এই সভার বিচার্ব্য বিষয়মধ্যে পরিগৃহীত হইতে পারে না। রমেশবার সভাপতির এই Ruling এর বিরুদ্ধে আপত্তি জানাইরা সভাকে উদার মীমাংসা করিতে অনুরোধ করেন। তীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মন্ত্রমার, তীযুক্ত মন্তর্পনাথ রাম মহাশর্মর Ruling এর বিক্লকে আপতি করিলেন এবং সভাপতি মহাশরের সনির্বাদ ৰিনীত অভুৰোধ সত্ত্বেও খ্রীযুক্ত প্রকাশচন্ত্র মন্ত্রদার মহাশয়, সভাপতি মহাশ্রের সিদ্ধানের (Ruling এর) বিক্লছে বাদায়বাদ করিতে লাগিলেন। তথন সভাপতি মহাশর বলিলেন বে, তাঁহাদের এই আপত্তি সম্পাদক মহাশহকে পত্রহারা জানাইরা অক্স কোনও অধিবেশনে ভারার সম্বন্ধে তাঁংবির আলোচনা করিতে পারেন। এ অধিবেশনে ঐ সম্বন্ধে আরু কোনও আলোচনা হটতে পারে না : এই বলিয়া সভাপতি মুদাশর কার্ব্য-তালিকার অন্তর্গত ১ম প্ৰাৰম্ব-পাঠের জন্ত প্ৰবন্ধ-পাঠককৈ আহ্বান করেন। তথন শ্ৰীৰ্ক মহেশচন্ত মন্ত্ৰদার মহাশহ ৰ্নিনেন বে, তাঁহারা সভাপতির এই আদেশ মান্ত করিয়া এই সভায় উপস্থিত থাকিতে অসমর্থ। সভাপতি মহাশর উচ্চালিগতে শাল হটতে সনিক্ষি অভারোধ করা সভেও প্রীর্মেশ বাবু, প্রীত্মেশার প্রীষ্ঠীক্রমোহন রার, প্রীমন্মধনাথ রার, প্রীবেধিস্থ সেন, ঐপ্রেকাশচক্ত মতুষদার প্রমুধ ১৪:২৫ জন সমস্ত সভাপতি মহাশ্যের প্রতি ব্রোচিত সন্মান প্রদর্শন না করিবা চঞ্চলভাবে সভাওল পরিভাগে করিবা গেলেন এবং প্রকাশ ভাবে সভাপতি মহাশরের এই মীমাংসা (Ruling) মানেন না, ইহাও বলিতে তাঁচারা সন্তুচিত হয়েশ নাই। ইচার পরে সভার অবশিষ্ট কার্য্য আরম্ভ করিবার জন্ত সভাপতি মহাশব আদেশ ছিলে পঞ্জিত জীৰুক্ত বাষদহাৰ কাৰ্যতীৰ্থ মহালৱ "উত্তৰ-চৰিতেৰ ছিতী**ৰাছ" নামৰ প্ৰবন্ধ পাঠ** করেন। সভাপতি মহালয় প্রবন্ধ-লেখককে পরিবদের পক হইতে ধনাবাদ জীপন করেন। প্রবিদ্ধ-পাঠের পর রাজি প্রায় সাড়ে আট ঘটকার সমর অবশিষ্ট কার্যাঞ্জলি ছলিভ করার ক্ষ্য সম্পাহক মহালর প্রভাব করেন। সর্বসন্ধতিক্রমে ও সভাপতির আহেশক্ষমে ঐ প্রভাব मुद्दीक दर्श । छाः व्यावहन नक्त निविकी महानद्दत्र "बन्नमार्ग" नामक अवस् २८न व्यान ংর সংখ্যা শক্রিকার প্রকাশিত হওয়ার পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। তৎপরে স্বামী ভঙামক वस्ताती नरामत्र क्षणांव करत्रन (व, इत कहे महारंख बाब (व वालात मध्यक्ति हहेगे. क्षांत्रिक्षेत्रेरक छोश अकान क्षा ना रहेक, बात वृत्ति वृत्ताव कार्यविवत्र विकान क्षा

ন্ত্ৰপত্ত নিৰ্দেশ কৰিবলৈ, ভাষা ইইলে প্ৰীয়ুক্ত কেন্দ্ৰজ্ঞ বাপ ভব্ত নহাপন্তৰ প্ৰভাব বিধিন্দ্ৰভ হয় নাই বিভিন্ন সভাপতি নহাপন্ত পৰিবলৈ নিৰ্দালয়বাৰী বৈ Ruling বেন, ভাষা ভাষাৰ ভাষাৰ কৰিবলৈ নিৰ্দালয়বাৰী বৈ Ruling বেন, ভাষা ভাষাৰ সংগ্ৰেহ ভাষা কৰিবলৈ নিৰ্দালয় কৰিবলৈ কৰিবলিবলৈ কৰিবলৈ ক

व्यक्तिप्रशब्द पख

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী সভাপতি।

৺অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশয়ের পরলোকগমনে

শোক-প্রকাশার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবদের বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

२)रन (भोव २०२८, ६६ बाल्यांती, निनवात, जनताह ६८०)।

উপরিভি---

बराबरश्रावात श्रीपृष्ठ इत्र श्राव गांधी नि भारे हे, अन् अ, श्रीपृष्ठ वात ह्यानान वर्ष वाश्वत अन् वि, अम् नि अन्, श्रीपृष्ठ क्राव व्यावक निरुद्ध, श्रीपृष्ठ वार्वक मान विकास क्रिक्त अनुक वार्वक निरुद्ध वार्वक मान वि अ, श्रीपृष्ठ वार्वक मान वि अ, श्रीपृष्ठ वार्वक मान वि अ, श्रीपृष्ठ वार्वक मान वार्

শ্রীষুক্ত রায় বতীক্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, (সম্পাদক)। শ্রীষুক্ত হেবচক্র বাশ খণ্ড এম্ এ, শ্রীষুক্ত ললিতচক্র বিভা এম্ এ, (সহকারী সম্পাদক)।

সভাপতি বহাশরের অন্থাহিতিতে অক্তম সহকারী সভাপতি মহামণোগায়ার প্রবৃত্ত হরপান শাল্পী বহালর সভাপতির কাসন প্রহণ করিবা সভার প্রার্জ্জই ব্যিলের,—আবরা আক্রকে বাহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিছে আসিরাহি, তিনি এক জন মহাপুকর ছিলেন। বে সমরে সংক্ষত-ভাঙা ভিন্ন অক্তরণ বাসাগা কেইই পছক করিও না, তিনি সেই সমরে চলিত বালাগাই ভারা, সংক্ষত-ভাঙা বাংলা বাংলাই নয়, এই কথা মৃত্যুক্তে প্রচার করিতে সাহণ করিবাছিলেন এবং ক্রমাগত করেক বংসর সেই ভাষারই লিখিবাছিলেন। তাহার লিভা ও ভিনি, ছই জনেই বৈক্রব-সাহিত্যের ও কীর্ত্তনের বড়ই পক্ষপাতী হিলেন; অক্তম বার্ম বাংলার নেই কীর্ত্তনের প্রন্ন বাধা ছিল। অক্তরবার বে সমরে বহরমপুরে ওকাণতি করিতে বান, বেই সমরে বছিমবার প্রভৃতি আরও করেক জন প্রসিদ্ধ নেতা বহরমপুরে থাকিছেন। স্বেইয়ানেই বল্পলনির গোড়া পত্রন হয়। অক্তরবার প্রথম প্রথম প্রথম ব্যব্দ ব্যব্দ গিছিছেন। উছিয়ে বার্ম একটি উৎকৃত্তি প্রবৃত্ত। ভাষার পর ভিনি শ্রাধারণী বাহিন্ন করেন। বহিন-বার্মানেরীকে তীক্ত বৃদ্ধিশালিনী বলিয়া লিখিয়া পিরাছেন। সাধারণীর লেখা প্রভিন্নার লাভ্ন ক্রে আনের গোড়েক বড়ই উহক্তিত হইত। কি সরস্ক লেখা—সহজ্ব কর্মার প্রত্তীয় ভারের প্রকাশ।

্ৰশক্ষরাৰ ওকাণতিতে নিছু কৰিতে পারেন নাই। তিনি ওকাণতী ছাছিলা চুঁচুকার বাস করেন এবং নাহিত্য-সেবারই বির ফাটান। তাবনের নেব ০০- বংনগ্ন ছিলি ব্যক্ত কই গাইনাহিলেন। ক্ষেক্তানি নিও পুল-ক্ষা নাথিয়া গুলিনী বর্গে প্রন করেন। নেই নিজ-ক্ষিত্র-অভিযান্তনের ভার তাব্যেই উপত্ত গড়ে। তিনি একাথাতে ছেলেওনিত্র স্কান প্র মুইট্র ছিলেন। প্রতরাং ভিনি বিশেষ থাটরা বই লেখা, প্রবদ্ধ লেখা ইজার্দি কার্যা করিছে পারিছেন না। কিছ তাঁহার বাড়ী বাংলা লেখকবিশের একটা ক্ট্ডাইবার কার্যা ছিল। জীহাদের প্রতি উহারে কেই শত-ধারার বহিত। ভিনি অতি সৃহজ্ঞাবে তাঁহাদের বাবজন বেখাইরা দিরা, জাহাদিরকৈ সংগবে লইরা বাইবার চেটা করিছেন। জাহার সৃত্যুতে আমাদের ত একজন আত্মীর-বজনেরই সৃত্যু হইরাছে। আর সম্ভ বাংলা দেশই শোক-লাগরে মর্ম হইরাছে।

সভাপতি বহালরের আহ্বানে প্রীযুক্ত রাষেত্রস্থলর বিবেদী এবু এ বহালর বিনিলেন,—
আবার বাল্যকালে প্রাচীন-কাব্য সংগ্রহ" আবাদের বাড়ীতে আসিত—ভাইতেই সার্থাবার ও
অক্সরাব্য নামের সহিত আবার পরিচয় ঘটে। ত্র জনকেই আল আবরা হারাইলার। তিনি
প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ প্রকাশের থারা লাভীর সাহিত্যে এক নৃতন পরিচ্ছেদের বোজনা করেন;
এ অক্তে বালালী ভাইার নিকট চির্লিন বণী থাকিবে। তিনি এই সমর "সাধারণী"
নামে একখানি কার্যক বাহির করেন; সাধারণীর ভাষা গ্রম, দেশবাসীর মনে সে নিভ্য সূত্র্য
ভাষ আগ্রহিয়া দিত; এখনও আমি সাধারণার সে ভাব ভূলিতে পারি নাই। রাজনৈতিক
আন্দোলনে সাধারণীই তখন বালালীর প্রধান মুখপন্ন ছিল।

আদি বৰ্দ কলেকে পঢ়ি, তবন হিন্দুধর্মের প্রক্থানের এক প্রবণ আন্দোলন উপস্থিত হয়। এই সমর ধবন গুনিলাম, সাধারণী-সম্পাদক অক্ষরবারু "নবজীবন" নামে কাপল বাহির করিবেন, তবন আমি চকল হইয়া উটিলাম। বলদর্শন, আর্থানর্শন প্রভৃতি ভবন মূনুরু বা মৃত; এইরূপ সময়ে অক্ষরবারু কাপল বাহির করিবেন, গুনিরা আমি পুর আশামিত হইলাম। ওবনই আমি প্রাহক হইবার অভ ১১ নং নীর্জ্ঞাপুর ইটি নবজীবন আফিলে উপস্থিত হইলাম। এই সময়েই অক্ষরবারুকে আমি প্রথম দেখি। প্রতি মাসের আরজে মবলীবনের অভ চকল হইরা বাক্তিয়ে। কিছু দিন প্রে বালালা কাপ্তেম চিম্নুত্বন রীতি অন্ধ্রনারে শ্রেকীবন প্রকাশে অনিয়ম হইতে লাগিল।—চারি বংসারে উলার প্রবারু শেব হইল।

বালাণা সাহিছ্যে আমার প্রথম হাতে-থড়ি এই নবলীবনে। প্রথম একটি প্রবদ্ধ লিখিলাম।—ভাহাতে নাম দিছে সাহস হইল না—বেনামী পাঠাইরা দিলাম। কিব অক্ষরার্
বেলপেই হউক, প্রবদ্ধের গেওক বে কে, ভাহা বলিয়া কেলিলেন;—প্রবদ্ধ ববন বাহির
হইল, ভখন দেখি, আমার নামেই উহা ছাপা হইলাছে। প্রাবদ্ধি বে কি, ভাহা আপনাধিপকে
বলিব না, ভাহাতে ভাষার উজ্বাস—পূব প্রবল ছিল। অক্ষরার্ সেই উজ্বাসের বার
আনা বাদ দিরা ছাপিরাছিলেন। ভবাপি বাহা অবশিষ্ট ছিল, ভাহাতে প্রথমণ আনার লক্ষা
হয়। পরে আমি নবজীবনে আর্ছ অনেক প্রবদ্ধ দি—কভক স্থনানে, কভক বেনামে।
এই ভাবে অক্ষর বাব্র নিকটে আমার প্রথম হাতে-থড়ি। চুঁছুড়ার সাহিত্য-সন্মিপনে
অক্ষরার আমাকে সাহিত্য-পিব্য বলিয়া পরিচিত করিয়া ব্যোরবাহিত করেমা, ভাহার
বুল করা এই।

জ্জরবারু বল্লপ্রশনে প্রবদ্ধ লিখিতেন। বল্লপ্রনের পুরাত্ত্বন ফাইণ পড়া আনার বোল ছিল। তাহাতে দেখিতার, জ্জরবারর নামহীন জনেক প্রবদ্ধ ভাহাতে আছে। এইরূপ একটি প্রবদ্ধের কথা আপনাদিগকে বলিতেছি—তাহার নাম দুপ মহাবিছা। প্রবিদ্ধি আপনারা পড়িবেন। সেই প্রবদ্ধে আমরা জ্জরবার্র বিশেষ মুর্ত্তি দেখিতে পাই। ব্যবদ্ধ ভারতভূমি বে আমাদের জননী, সমন্ত ভারতকে বে আমাদের মা বলিগা ভাকিতে হইবে, এই ভাব ও নির্দ্ধেণ আমরা জ্জরবার্র দশনহাবিছা হইতে পাই। অক্ষরবার্ উক্ত দশমহাবিছা প্রবদ্ধে ভারতবর্ষের ধারাবাহিক ইতিহাস দিয়ছিলেন। দশমহাবিছা ভারতের লগটি অবস্থা। অন্তান্ত করেকটি অবস্থা গড় হইরাছে; সংপ্রতি ভারত-মাতা ধুমাবতীরূপে অবস্থান করিবাছেন। ভারত-বাতা বৃদ্ধা, বিধবা, তৈলাভাবে রক্তকেশা, মলিন ও লীব বন্ধ পরিধান করিবাছেন; অরাভাবে শীর্ণ, ভর রবের ভর ধ্বত্বে কাক উপবেশন করিবাছে; অক্ষরবার আশা করিবাছেন, ভারত-মাতার এ অবস্থা বাকিবে না—অচিবেই তাঁহাকে ক্ষণান্ধণে— রাজরাজেবরীরূপে আমরা দেখিতে পাইব। "বন্ধে মাতরম্ব" গানে বন্ধিবার্ এই কথাই বলিরাছেন। অক্ষরবার্র আর একটি প্রবদ্ধ "বন্ধে আমার হুর্লোৎস্ব"। ইহাতে তিনি ক্ষণাইরাছেন বে, ভারতবর্ষই দেখা ভগবতীর প্রাকৃতিক প্রতিযা।

অকরবার অনেক প্রবন্ধ লিখিল পিরাছেন; ইহাতে আর বাহা হটক আর না হউক, বালালার তিনি চিরকাল অবর হইরা থাকিবেন। বছিব, হেম, বল-সাহিত্যে মাতৃপুলার প্রচার করিবছেন; অকরচন্ত্রও তাঁহালের সমান আসন পাইবার উপযুক্ত।—এই ব্যক্ত আবরা তাঁহাকে বথেই বাত্র করি। আনি তাঁহাকে সাহিত্য শুকু বলিয়া স্থান করি।

অক্ষরবাব্ৰ মৃত্যুতে দেশের এবং স্বাতির যে ক্ষাতি হইল, তাহা আর পূরণ হইবার নহে।
সাহিত্য-পরিবং তাঁহাকে সন্মান দেখাইতে ক্রাট করেন নাই। তিনি ইহার বিশিষ্ট মৃত্যুত এবং সহকারী সভাপতি ছিলেন। তিনি সাহিত্য-পরিষদে আসিতেন এবং উপদেশ বিভেম।
সাহিত্য-পরিবং তাঁহার স্থৃতির প্রতি কি কর্ডব্য সাধন করিবেন, তাহার ব্যবহা কর্মন।

অভঃপর ত্রীবৃক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশর তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে রার সাহেব ঐবৃত্ত দানেশচক্র সেন বি এ মহাশর প্রথম প্রতাব উপস্থিত করিলেন। প্রতাবটি এই—"বলসাহিত্যক্ষেত্র অতৃলকীর্তি, মহাপ্রতিভাবান, রল-সাহিত্যের মবযুসের অক্তম প্রবর্তন, বংলা ও মাতৃভাবার একার অক্তরাগা অক্তরত্র সরকার মহাশরের পর্লোক-সমনে বল্পেশ এবং বল্প-সাহিত্যের বে ক্ষতি হইরাছে, ভাহা পূরণ হইবার নহৈ। বলীর-সাহিত্য-পরিষৎ অন্ধ বিশেষ অবিবেশনে সন্মিলিভ হইরা ভাঁহার অন্ধ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং ভাঁহার শোকসন্তও পরিবারবর্ণের সহিত আন্তর্জিক সমবেরনা আনাইতেছেন।"

এই উপলক্ষে ত্রীবৃক্ত দীনেশবাবু বলিলেন বে, সভাপতি মহালয় আমাকে কিছু বলিছে। আদেশ করিয়াছেন। কিছু আমি প্রস্তুত হইয়া আসি নাই—সংক্ষেপে একট কথা বলিও ষাত্র। অক্ষরবাবু আমার পিঞার যত কিলেম, আমি তাঁহাকে পিডার মত মাল ক্রিকানঃ অমুক রামেল্রন্থনর অবেলা মহাশরের যত আমারও তিনি সাহিত্য-গুরু ছিলেন। অক্ষর বাবু কেবল বে বৈক্ষর প্রায়ণি সংগ্রহ করিবাছিলেন, তাহা নর, তিনি একজন পরম বৈক্ষর ছিলেন। এক দিন ভিনি আমাকে একটি বালগোপাল-মুর্জি সংগ্রহ করিবা দিতে বলেন। আমি বলিলান, বালগোপাল-মুর্জি দিরা আপনি কি করিবেন ? তিনি আমাকে চক্ষের অলেবক ভাসাইরা বলিলেন,—বেব, অল্বর, অচ্যুত প্রভৃতিকে আমি বালগোপালরণে বালগোপালমুর্জিতে সেবা করি। তুমি আমাকে একটি মুর্জি সংগ্রহ করিবা লাও। কিন্ত উহাম এ বাসনা সিন্ধ হর নাই—আমি তাহাকে মুর্জি সংগ্রহ করিবা দিতে পারি নাই। আমি আশা করি, তাহার উপযুক্ত পুত্র অলবচন্ত্র সরকার বালগোপাল-মুর্জি প্রতিষ্ঠা করিবা পিডার বাসনা পূর্ণ করিবেন। আমি আর অধিক বলিতে চাই না—উপন্থিত অল্বান্থ সম্বন্ধে বল্ন।

পণ্ডিত শ্রীবৃক্ত প্রেশচন্ত্র সমারূপতি মহালয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিরা বলিলেন রে, বাঁহারা আমানের আতীর সাহিত্যে নব যুগের প্রবর্তক, বর্গীর অক্ষরচন্ত্র সমসার মহোবর তাঁহারের অঞ্জন। এই রাম্ক তিনি আমানের প্রভার পাত্র। বাঙ্গালা-সাহিত্য তাঁহার নিক্ট কৃতক্র। অক্ষরচন্ত্রের সাহিত্য-সেবার পরিচর আপনারা নলিনী বাবুর প্রবর্তে ক্ষনিরাছের ওতাই আমানি অতি উচ্চ হিল। বে সকল ননীরী বল্লপানে আতীয়তার উরোধন করিরাছেন, বহিন্দক্র তাঁহাদের অঞ্জনী। অক্ষরচন্ত্র সেই পুণারতে বছিন্দক্রের সহবোলী ছিলেন এবং বাবজ্জীবন আহিত্যারিকের নত সেই ছাবের অস্থি দীও রাধিরাছিলেন। লাতীয়তার উরোধন, প্রতিষ্ঠা ও প্রটিই ভাহার সাহিত্য-সাধনার মূলমন্ত্র ছিল।

অক্ষয়ক্ত অবকাশ বাগনের বস্তু সাহিত্য-সেবা বা এছ প্রণয়ন করিয়া সাহিত্য-সেবা হইয়া পড়েন নাই; তাঁহার সাহিত্য-সেবা অনেশ-ভক্তি ও লাভিপ্রতি চরিতার্থ করিবার প্রবণ কাষনার ক্ষণ। বেশতক্তি এবং লাভীয়তার উংগ্রেমনের বস্তু ভিনি সাহিত্যকেই সাধনরপে প্রহণ করিয়াছিলেন এবং চিরজীবন সেই সাধনের সাহাব্যে সাধনা করিয়াছিলেন। এ কার্ম্যে জিনিবে সক্ষণ হইয়াছিলেন, বর্তমান কালের লাগ্রত বন্ধদেই তাহার দেবীশামান প্রমাণ। অক্ষয়ন চল্লের নিকট আমরা অধু সাহিত্য-সেবার অন্তই কৃতজ্ঞ নই, তিনি বে আজির নবজীবন সঞ্চারে এবং লাভীয় উল্লেখনে লীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তজ্ঞান্ত আমরা জাহার নিকট কৃতজ্ঞ। আল বে বন্ধদেশে—সামাদের লীবনে ও সাহিত্যে—লাভীয়তা ও দেশাল্পবাধের উত্তর হান্দের, তাহার মূলেও আমরা অক্ষয়তলকে বেখিতে পাই। অক্ষয়তল জীবিভকালে সাহিত্যা-বেবার করে সফল হইবার জন্ম আবাধিয়কে ইন্দিত করিছেন—পর্বান্ধই বাহিত্য-সেবীরিসকে কর্ত্যাণ পথে কার্যন্তিত করিছেন। বেশের এবং দুশের কল্যাণের ক্ষয়ে বাহা আব্যক্ত, ভিনি ভাহার নির্কেশ করিছেন। তিনি এ বেশে অনেক সাহিত্য-বেবার করি করিয়াছেন। এ লাল ব্রেশ্ব

তাঁহার নিকট খনী। এরণ মহাপুরুষের বিয়োগে সাহিত্য-পরিবৎ বে শোক-প্রভাব উপস্থিত করিয়াছেন, আমি সর্বান্তঃকয়ণে ভাহার সমর্থন করিতেছি।

ভংগরে নায়ক-সম্পাদক প্রীয়ক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যার বি এ মহাশয় বলিগেন,--- অকর-চক্রের মৃত্যুতে আমরা শোক প্রকাশ করিতে উপস্থিত হইরাছি। অনেকে অনেক কথা বণিরাহেন, क्टि जानन कथाहे वना इत माहे। जायता जुनिता याहे, जकतहत्व व्यवस् विकास्त्रक नगरत बांबामा-जाहिएछात्र बहेडा जावा छहे पिक विद्या (कमने विद्युष्ठ हहेएछहिन। अ नव विवेदन লিখিবার আর লোক নাই-শিবরাজির স্থিতার মত এক শান্ত্রী মহাশ্র আছেন ;-তিনিই শিবিতে পারেন। এক বিকে কেশব সেন, অপর বিকে বছিব, ভূবেব প্রভৃতি। এই উভর শাধার তুলনার স্বালোচনা করিলে আমরা অক্সচন্ত্রকে তাল করিয়া বুবিতে পারিব। অনেকে অভিবোগ করেন, অক্ষান্ত ভেষন কোন বই গেখেন নাই। কিছ ইহাঁছা ভূগিছা বান বে, তিনি বই ণিথবাৰ জন্ত আসেন নাই-তিনি আসিয়াভিণেন-ভাবের বিভাবের জন্ত। নে বিষয়ে তিনি স্কলকাম হইরাছেন। তাঁহার দশমহাবিদ্ধা প্রবছে দেশ মাডাইরা বিবাহিল---রক্লানের কবিভারও বেশে ভাবের বস্তা বহিয়াছিল। বঙ্গলাহিতো **অক্**রচন্দ্রের श्राम त क्फ डेल्ड, छारा এर छारवाता तथारेवा निर्देश कतिवात नमत्र चानिवाद । जैयेव-इक्कं अनर नेविनक्क नाहिएका त्व एक्के वहाहेबा विश्वाद्धन, काहाब निश्वादन-काहाब हेकिहान শেশাস সময় বইয়াছে। এ ইতিহাস এ পর্যাস্ত শেখা হয় নাই; কেন হয় নাই, তাহা জানি না। অক্ষান্তের সূত্যর পর এ বিবরে আলোচনা হইলে ভাল হয়। কিন্তু আলোচনা করিবে কৈ 🕇 আৰু ও গোক নাই। আঞ্চলৰ সভাপতি শালী মহালৰ আছেন। তিনিই এক্ষাত্ৰ শিবৰাত্ৰিৰ পলিতা—তিনিই ইহা লিখিতে পারেম।

আমি বৰন বে কাগলৈ সালাদক হইয়া সিয়ছি, আমার থেকের থাতিরে সেই কাগলেই তিনি আমার বিশেষ মের করিতের। আমি বৰন বে কাগলৈ সালাদক হইয়া সিয়ছি, আমার থেকের থাতিরে সেই কাগলেই তিনি আমার লিখিজন। একবার আমি একটি প্রায়ক লিখিলান; প্রায়ন্তির নাম "কি থাই"; আমনি তিনি ভাষার প্রত্যুক্তরে লিখিলেন—"ভাস থাও"। এই প্রায়ন্তির নাম দেখিলে হাসি গায়, কিছ পড়িলে চোবের লগ রাথা বার না। আর একবার আমি একটি প্রয়ন্ত লিখিলান—"গাড়াই কোথা"। তিনি অমনি লিখিলেন—"ঐ দেখা বার বাড়ী আমার চৌরিকে বালক বেড়া"। এইরপে তিনি আমার যথেষ্ট মের করিখেন এবং তিনি আমার অভিভারক ছিলেন।

ভিনি বৰন চন্তামান এবং বিভাগতির সংখ্যাপ বাহিন করেন, তথন কেই কেই ভাইতে মূল বেবাইরা প্রতিবাদ করিয়াহিল। ভিনি বলিয়াহিলেন—বাপু দে, এবন ও ভোষরা হালা বই দেখিরা বালাগালি করিছে। কিও বটজনা হইতে, দেই পুনাৰ রাবিলের ভিতর হইতে ইবা ভূলিন কে? বার্জিত করিল কে? ভবন ও ভোষাদিশকে পাওয়া বাব নাই। আজ্ঞাল আমল এইরলই করিয়া বাকি; প্রাচীনদের ভেটা, বন্ধ, পরিপ্রেম আমলা ব্রি না—ব্রিবার ভেটা করি না।

এক দিন বছিৰবাৰ্থ বাড়ীতে আমুখ্য বসিন্ধা—দাঙ্গানের আলোচনা হইতেছে। আছ্য় বাৰু বনিনেন—দেখ, দাঙ্গাৰ এবং ডাঁহার সমস্বরে হুই সাহিত্য দেশের উপার বে প্রভাৱ বিভাগ করিবাছে, বল্পনি ভাষা করিতে পারে নাই। কেন্না, সে সাহিত্য বাঁট বালালা সাহিত্য, ভাষা বালালার নিজস্ব; ভাষাতে বিদেশীর বোট্কা পদ্দ নাই। ভোম্বাও বাঁট বালালা লেখ ; বালালীয় মন্ত বালালা লেখ ; ইংবালী নিখিও না। বামপ্রসাধ বেশের মন্দ্র বালালা লিখিবাছেন, বিদেশীর বালালা লেখেন নাই; ভাই ভাষার এত আমুখ্য। আমিও অক্ষরবাধুর কাছে ভিন বংসর কাল মক্স করিবা ভবে সারেভা হুইবাছি।

এক দিন বজেমনের "বাওয়ার" গান হইতেছে—অক্সরার ও আমি বসিরা আছি। চারি
দিক্ষে বি এ, এন্ এ, ব্যারিষ্টারের হল সব আছেন। গানের গরই থিরেটার হবে। জারা সব
ভারি চকল—গানে বন উঠিতেছে না—কেবলই বলিতেছেন, গাঁচালী কি হবে, বছ কর,
বছ কর। অক্সরবার বলিলেন—দেশ, এই গাঁচালী এক দিন হাজার হাজার লোকে ওনেছে,
হাজার হাজার লোকে যেতেছে; এই গাঁচালী সমত দেশ মাভাইরাছে। আর্ক ভোনরা ইহা
শোন না—ভোষাদের সে অভিনিবেশ-শক্তি নাই। ভোনরা বাব্-ভেষের দল আঞ্জল সাহেবক্রবার বত জাতি হইতে আলাদা হইরা পড়িরাছ। বেটা আছে, আগেই সেটাকে চেনো—
ভার পর পরিষার করো—কিন্তু ভেল না।

এই বে সহাত্রভূতি—এই বে প্রীতি—ইহা ক্ষরচন্ত্র হইতে আসিরাছে। রঙ্গণাল বাগাণার দেশান্ধবোধের জাহুবী বহাইরা দিরা সিরাছেন। কে ইহা লেখে । এক্ষাত্র শালী মহাশরই ইহা নিধিতে গারেন এবং তাহাই ক্ষরচন্ত্রের উপযুক্ত স্ততিহিছা।

তৎপরে শ্রীয়ক রার বতীক্ষনাথ চৌধুনী, শ্রীকর্ত্ত, এম্ এ, বি এশ্, মহালয় অনাইলেন বে, এইনাত্র একটি কবিভা ভাকবোরে পাওরা সিরাছে। কবিভাটি স্পান সরকার মহালয়ের একলন ঋণবুর ভজের লেথা—লেওক নাম দেন নাই। তৎপরে ভিনি কবিভাটি পাঠ করিলেন।

প্ৰভঃপত্ৰ প্ৰীৰ্ক নলিনীত্ৰন পঞ্জিত বহালত্ব প্ৰীৰ্ক সভোবকুষাৰ মুখোৱাব্যাৰ সহান্ত্ৰেৰ বচিত একটি কবিতা পাঠ কৰিলেন।

এই সুমন মহাৰহোপাধ্যাৰ জীবৃক্ত শাল্তী মহালন বলিলেন—এই প্ৰথম প্ৰস্তান সন্তাহ আপনামের বহি কোন আপতি না থাকে, তবে আপনারা হ গাম্বান হইরা ইহা গ্রহণ ক্ষুত্র ৷

क्रिक्क मकामनं क्षाप्रमान हरेशा अरे व्यक्षान व्यक्त कतित्व ।

তৎপরে ত্রীবৃক্ত হীরেপ্রনাধ দত বেলাজনত্ব মহাপন ২নু প্রজাব উপস্থিত কবিলোন। প্রজাবটি এই—"বৃত নহান্তা সাহিত্যাচার্য পক্ষরতক্র সন্ধান নবালারের উপস্কৃত ভাবে স্থাত্তি নক্ষার বিধান করিবার এক কার্বা-নির্মাহক-স্থিতিন প্রতি এই সভা সমুদ্ধ ভাগ অর্সাহ করিকেছেন।"

. बरे हिन्नुहरू किनि विवहतन,—धरे ३३ वकान अपन अवहत्वर करके के । अ

विचादि लाक अकान कहा है है बार्ष्ट, किन्नु लाक अकान कतिरहे परवेड हरेन मी-छाराव শ্বতি রক্ষার ব্যবস্থাও করা আবস্তক। সেই বন্ধ তাঁহার শ্বতিরক্ষাকরে কার্যানির্কাহন-স্মিতির উপর ভার অর্পণ করা হইতেছে।

অক্ষাত্র সম্বান মধান্যের সভিত সাহিত্য-পরিবদের সম্বন্ধ অভি মনিষ্ঠ ছিল। ভিনি वैदाब विभिन्ने मदछ हिर्गन, महकाती महाश्रिक हिर्गन अवर अकवात माहिका-मित्रगरमञ्ज সভাপতি ভইবাছিলেন। তিনি পবিষয়ের অনেক ভিত্তেরী করিবাছেন। তার বিষয় विषय कार्ति, कथन महाकृति (अरहेत अकृति कथा घरन केंग्र हत । (अरहे विगर्कन, नहरवात्री (কপ্টেম্পরারি) সাহিত্য পাঠ করিও না। কিন্ত অক্রবাবর জীবনে আমরা ইবার সম্পূর্ব বিপরীত দেখিতে পাই। সহবোদী সাহিত্য, সাময়িক পজিকা, ভাগ-মক্ষ প্রবন্ধ, তিনি সবস্তই পভিতেন : এ বিষয়ে ওঁছোর দৃষ্টি অতি প্রথম ছিল। পত ২০ বংসরের সংবাদ আমি নানি, ध विवास छोहात पूर क्षापत मृष्टि हिन । आयात त्याग हत, धरे सकरे- नश्रवाणी नाहिरछात्र অফুৰীলন ৰভই আমরা তাঁহার নিকট মৌলিক সাহিত্য পাই নাই। গেটের বাকা এই हिमाद्य मुक्त हहेश्राह । जिनि अक बन महत्वांत्री माहित्छात क्षमक, मुख्क अहती अवर निश्व सही हिल्लन। ध क्षत्र वालानी छोहात निकटे इन्डम। वालाना সাহিত্যে নবৰপের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদের অন্ততম। এ কল্পত তাঁহার বর্ণ অপরিশোধা। সহযোগী সাহিত্য-সেবীরা তাঁহার নিক্ট চিন্নক্তঞ, সাহিত্য-পরিষৎ ক্তঞ ध्वर चावल गरुल कुछ्छ।

ভংগরে প্রীযক্ত হেবেক্সপ্রসাদ বোর বি এ বহাশর বলিলেন,—আল বে বালালার লাভীর-कांत कांव केचिक इटेबाए, टेबान अज्ञात्व প्रवर्तक जानारमन अक्तात्मः। "वरन माजनन" আমাদের লাভীর সঙ্গীত। বন্ধ, বিহার, বোখাই, মাল্লাঞ্জ, সমগ্র ভারতে ইহা বীচ্চ। এমন কি. বছারাটে ছত্রপতি শিবালীর সমাধিতোরণেও এই "বলে বাডরদ" উৎকীর্ণ हरेबाछ । এই বে সারা ভারতের একতা-এককাতীবভা, ইয়ারও অঞ্চত্তর প্রবর্তক আহাতের ৰক্ষরতে। তিনি বাটা বেলী লোক শহিলেন। মহালা গালী মহারাটে একটি বকুতার বলিরাছেন—আমরা বে পরাল পরাল বলি, সেই পরাজের প্রতিষ্ঠাই वरमंत्रीत्र छेनतः। किन्त बाबारमत अमनरे इवमुद्दे त्, अहे वरम्पीरकदे बाबता पूर्वा कति। লাতীর সাহিত্যে হুণা আবাদের বহু কাল ছিল,—বালালা ভাষাকে বহু কাল আবরা শ্রহা করি नारे। अक्तरुख करे बालालाव श्रेतांकन मन्मारेका केवात करतन। आब व बालाला काबाव त्नीवर जीरा बद्दक्का कारावर खाना । किनि नवीवकथान हित्तम । बानवीवा द्विद्दन. बीरिनविश्वीयं कड नक्टनरे नहीं काफिशारकन, किस अक्सारक कवन नहीं क्रिकेन नारे-किन वत्रवित टारे क्यमण्यात । जाम जाना कति, कारात शतीरक कित्रवित वारीन वानित्य । नती वानितन तम वानितन, नतीव केंग्रक्तिक दारमन केंग्रक, देश किनि विज्ञान वर्णियाँ निवादक्ती किरोब वाजीमा एका चकि हमश्कात हिंग। अक्षत्रवाद त नव निविद्धन, हेहा वाजि बानिकाय नाति ति निय काँदात राजा अक्यांनि महात वह वाजात हारक निकृत । स्थिनाय, राज्या विकृत विक्रित । वाजात राय दत्र, किनि वित्त वाजात कारक निविद्यम, करत अहे अवि गहात पाता किनि वाजाती विराणन—वाजि वाजाती हरेगात कहा किनि राजाती विराणन—वाजि वाजाती हरेगात कहा किनि राजाति राजाति वाजाती हरेगात कहा किनि राजाति किन्न वित्त वाजाति वाजाती हरेगात कहा किनि राजाति किन्न वाजाति वाजाती हरेगात कहा किनि राजाति किन्न किनि राजाति किन्न किनि राजाति किन्न किनि वाजाती हरेगाति किन्न किनि वाजाती हरेगाति वाजाती हरेगाति किन्न किनि किनि राजाति किन्न किनि वाजाती हरेगाति किन्न किनि वाजाती हरेगाति किन्न किनि वाजाती हरेगाति किनि वाजाती हरेगाति किनि वाजाति किनि

তৎপরে শ্রীরুক্ত প্রকাচরণ তড় মহাশর বিধানন,—মক্ষরবাবু বে রক্তমে মরিরাছেন, এ রক্তমে মাছ্যে মরে না। তিনি সাহিত্যসেবী হিলেন। তিনি মরেন নাই, তাহার কীর্ত্তিই তাহাকে অনম করিরা রাখিরাছে। তিনি সংস্কৃত শিক্ষার বড় পক্ষপাতী ছিলেন। তাই তিনি নিজ্
বাড়ীতে একট টোণ ছাপন করিরাছিলেন। তাঁহার বিখাস ছিল, সংস্কৃত শিক্ষা দিরা বিদ্
রাজ্যকে তোলা না হয়, তবে কেশের ইর্ভি হইবে না। তিনি জ্যোতিব পুর আন্স কানিজেল
এবং সেই জ্ঞুই নিজ মরণকাল বে আসয়, তাহা বৃধিয়াছিলেন। তিনি আমাকে পুর জেল
করিতেন, সেই জ্ঞু আমি সাহিত্য-পরিষদে তাঁহার একথানি বোমাইড চিজ দিছে ইছ্যা ভ্রি,
আপনারা এহণ করিলে স্থবী হইব।

এই সময় সভাপতি প্রীয়ক শাত্রী মহালয় বিতীয় প্রতাব প্রহণ করিছে অহরোধ করিলে সকলে লগুরুমান হইয়া উহা প্রহণ করিলেন। তৎপরে রায় বাহাছর ভাঃ প্রীযুক্ত চুনীবাল বহু মহালয় আ প্রতাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবিটি এই,—"অভকার সভার সভাপতি মহালয়ের আক্ষরে উল্লেখিত প্রতাবগুলি অক্ষরবাবুর পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিভ হউক।" এই উপলক্ষে প্রীযুক্ত চুনীবারু বলিদেন,— আময়া চাই, মুভের পরিবারবর্গের নিকট আমাদের সহাত্ত্বতি জাপন করিতে। স্থতরাং আমি আলা করি, এই প্রভাব সম্বত্তেকাহারও কোন আগত্তি হইবে না।

শ্রীযুক্ত স্থারেশ্রচন্দ্র রার চৌধুনী এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন গলোপাধ্যার বি ই সহাশর্ভর এই প্রাধান সম্প্রান্ত ক্রমে ইং। গৃহীত হইণ।

নর্বানেরে সভাগতি মহামহোপাথার প্রীরুক্ত হর প্রবাদ শাল্লী মহালর বলিলের,—
আক্তপের সাহিত্যের পতি কোন্ নিকে চাগান হবৈ, তাহা ঠিক অনিবার অভ এক বৈঠক
বাসরাছে। সভাতে সপরিকর বহিমবার হিণেন। তমধ্যে আনিই সকলের হোট, এক
পাশে মনিরা আছি। বৈঠকে আগোচনা হইডেছে—অভংগর নাটক ও কাব্য কি ভাবে লিখিছে
হইছে—বহু আলোচনার পর হির হইল, অধু কাব্যাংশে উৎকট ইইলেই হইবে না, উহার
সক্ষে সংল ধর্মপ্রচার চাই—বেশহিতৈবিভা চাই। ইহার পর হইছেই বভিষ্যাব্য আনক্ষঠ্য
কেবীনিচাগুরাণী প্রকৃতি বইএর কৃষ্টি এবং ইহার আগত পরে নব্দীক্ষর আবিভাব। স্বন্ধীবেস
অর্থেবিভাগুরাণী প্রকৃতি বইএর কৃষ্টি এবং ইহার আগত পরে নব্দীক্ষর স্বাহরই জীবুক্ত শপরত
কর্মপ্রতানিতা ক্ষেত্রা আরক্ষর অনুক্রান এক হিন ব্যিন্থার, রাজক্ষকার সক্ষেত্র

নিনির তক্ত্রামনির বঞ্জা ওনিতে যান। নেই সপ্তাহের বলমানীতে তিনি বলৈনক বিছিন্তা প্রাকৃতি আনার নিবা ছইরাছেন। এ কথাৰ উল্লেখ্য নকলেই একটু বিরক্তি কর্ম একং কলেন হৈ, ভোনাব হিন্দুধর্ম এবং কানাদের ছিন্দুধর্ম একটু ভলাং। ভোনাদের কর বাওরা-লাভরার বাধাবানি, আনাদের তত নাই। অবচ আমনা হিন্দু এবং বাঁটি বিশ্ব বিজ্ঞান বল্প নাই। নকল প্রবং বাঁটি বিশ্ব বিজ্ঞান বল্প নাই। নকলের বল্প নাই বল্প নাই বল্প নাই। নকলেরই বল্প নাই করা উচিত।

শব্দরবার ব্যাবসংক্রের সহিত একবে'গে সাহিত্য-সাধনার নির্ত্ত ভিলেন। প্রকর্তবাসুর শন্ধজীবনৈশ ব্যাবসংক্রির উৎসাহ দিজেন। প্রকর্তবারু পের জীবনে ব্যাব ব্যাবসাহিত্যের প্রাকৃতিবার্থ ছিলেন।

পরিপেতে শীয়ক ললিওচক্র মিত্র গম্ এ মহালয় সভাপতি স্থালয়কৈ বি**ত্ত বিভিন্ন প**র স্থাতক ভটল ।

্ৰীকিংশচন্দ্ৰ দত্ত সংখ্যাম সম্পাদক।

_ . % y

গ্রহরপ্রসাদ শান্তী সভাগতি।

পঞ্ম মাসিক অধিবেশন

२२८न (भोव ३०२४, ६३ काम्यादी, प्रविवाद, व्यवदाह ७०

डेन्डि-

त्राव श्रीपृक्ष हुनीनान वस वांगांग्य ध्या वि चांहे ध्यम ७, ध्यम वि धांन (मणीनिक), सिन्ध वि धान, विवायनिक पर्छ वि धान, योगवी शांकाय धांत्यम (त्रोयूरी, श्रीच्यम इक्क प्रतिक वि धान, व्याप्ती श्रीक वि धान, व्याप्ती श्रीक वि धान, श्रीवायन व्याप्ती श्रीक वि धान, श्रीवायन व्याप्ती हिंदि वि धान, श्रीवायन व्याप्ती व्याप्ती

পান্তার, জ্বীন্তেবন্ধনাথ খোর, জিল্পবেক্সনাথ নন্দী, জীতাতিণীচরণ পাল, জীতাত্ত্তক্ত ক্রন্থত অনিবন্ধনভূষার সেন, জীতালাপ্রসম ভট্টাচার্য্য, জীত্ত্যকুমার পাল।

विक्रिन्द्रमध्य प्रच, मदः मन्त्रापकः ।

জীবৃদ্ধ মাথান্তাস মন্তোগাধান মহানরের প্রভাবে ও প্রীকৃত বোধিনত সেব মহানুদ্ধর স্বর্থনে অভতন সহভারী সভাপতি হার প্রীযুক্ত চুনীগান বন্ধ বাহাছর কুডাপতির আসন প্রবণ ক্ষানের।

নালাচা বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠি। ২। মুক্র রুপ্রক্তিনাচন। ৩। পুত্ত ও পুনি উপহাংদাত্যপ্রে কৃতক্ষতা ক্যাপন। ৪। মার্যাচরণ বিজ্ঞান্তর প্রশোকসমনে একজন সহকারী সভাপতি বিশ্বাচন স্থাত্ব কার্যানির্বাহক সমিতির নির্বাহণ বিজ্ঞাপন। ৫। মার্যানির্বাহক সমিতির নির্বাহণ বিজ্ঞাপন। ৫। মার্যানির প্রশানির কার্যানার এক একটি বিজ্ঞাপি। ৬। প্রবিশ্ব প্রবাহণ এবং (গ) বিষ্ণু স্থানীতিরুমার চাট্টাপাধ্যার এম্ এ, পি আর এন্ মহালরের শ্বাররী ও স্থাননী নাবের বালালা লিপান্তরণ নামক প্রবন্ধর। ৭। পোক-প্রকাশ—(ক) রার উমাক্তির রান্তর্বাহণ, (ব) রার উমাক্তির রান্তর, (ব) মহালরগর্নের শ্রীলোকসমনে। ৮। বিবিধ।

প্রথম আলোচ্য বিষয় উপতিত হইলে অঞ্জন্ম সতকারী সম্পাদক শ্রিক কিরণ্টক নক্ত
মুদ্ধানৰ জানাইলেন যে, পরিধনের অঞ্জন্ম সদত্ত শ্রিক রংশন্তর মুদ্ধার বুলানুর পত
এব লাসিক অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ স্থিতি রাবিবার অভ অন্ধ্রোধ করিয়া পত বিশ্বিনক্রেন্ত্র। এই প্রশ্বের শিক্ত রাধাগদান বন্দোপাধ্যায় মহানর প্রথমে করেন বে, গত মানিক
অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ স্থিতি রাধা হউক। শ্রীকৃত কিরণ্ডক বত্ত মহানের এই
প্রভাব নমর্থন করিলেন। শ্রীকৃত সামী ক্তানক প্রস্কারী মহানর এই প্রভাবে, মানাভি
ক্রায় সভাপভি মহান্র এই বিব্যা সভাগদের মতানত প্রহণ করিলেন। অধিকাশে
স্বয়ের ব্যাত হিম হইল বে, ০ব ধানিক অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ অভ স্থানিক, স্থাধা
ক্রীক্র।

১ ৷ স্থাপতে ব্ভাগতি বহাপরের আমানে অভতম সহকারী সম্পাদক বীৰ্ক নিয়ক্তজ মুদ্ধ মুমুলৰ স্থান সাধান্তৰৰ বিজ মহাপৰের কল পোক প্রকাশনি আহুত বিবেশ স্থান্তরাক্ষের মুদ্ধানিবন্তুর প্রাঠ ক্ষান্ত্রের ও উঠা সর্বস্তাত্ত্রেন্দে গৃহীক ইইপ্র

अपने क्षेत्र क्षेत्रांत्र वहाना जानाहरणम (र. ६३ महितानरय त्यांत ००० मृष्य नारणव अपने क्षेत्र क्षेत्रांत्र । वहात्यव मात्र नांत्र कावटक स्टेड्स प्रकाक मान्या त्यास स्वेदन क्षेत्र अपने क्षेत्र क्षिति अपने क्षांत्रका ता. वहात्यत नाम नाहित स्विता स्टोक स्केत्र । नाहित्रकृति ক্রমে এই প্রভাব গৃহীত হইল। মব-নির্কাচিত সম্ভগণের নাম পঠিত বলিরা গৃহীত হইল। (সম্ভগণের নাম পরে ক্রইব্য)।

- ৪। শ্রীবৃক্ত কিরণচন্দ্র দত মহালর জ্ঞাপন করিলেন বে, সারদাচরণ মিত্র মহালরের পর-লৈক্সিমনে একজন সহকারী সভাপতির পদ পৃত্ত হওয়ার কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি ঐ পদে রার শ্রীবৃক্ত চুনীলাল বস্থ বাহাছর মহালয়কে নির্বাচিত করিয়াছেন।
 - শুনুর্ক সভাপতি মহাশর জানাইলেন বে, শ্রীরুক্ত সভ্যেক্র কুমার বাগচী বি এ মহাশর একটি
 বিক্রুবৃর্কি পরিষথকে দান করিরাছেন। শ্রীরুক্ত সভ্যেক্রবাবুকে বিশেষভাবে ধরবার প্রধান
 করা হইল।
 - ৩। প্রবন্ধ-পঠি—(ক) শ্রীষ্ট কিরণচন্দ্র দন্ত মহাশর বলিলেন বে, শ্রীষ্ট শ্রীষ্ট কাব্যভীর্থ মহাশরের বিশেব অস্থাবিধা হওরার অন্ত সভার উপস্থিত হইরা তিনি প্রবন্ধ পাঠ করিতে
 অক্ষতা জানাইরা পত্র লিধিরাছেন। অন্ত প্রবন্ধ-পাঠকের অভাবে তাঁহার "অবৈভবার ও
 বৈভবার" নামক প্রবছের পাঠ স্থানিত রহিল।
- (ৰ) সভাপতি মহাশৰ কৰ্তৃক আহুত হইবা ত্ৰীবৃক্ত স্থনীতিকুমার চটোপাধ্যাৰ এমু এ মহানর বলিলেন বে, তাহার "আরবী ও ফারগী নামের বালালা লিপান্তর" নামক প্রবিশ্বট আরতনে কিছু বড় হইরাছে—প্রায় ৩২ পাতা। সমস্ত প্রবন্ধটি পড়িতে হইলে সংস্করুকের উপন্ন উৎপীত্ন হইবে-বিশেষ ইছার মধো "নারবী" উচ্চারণ-তত্ত্বের কচক্তির বাঁপোর আনেক আছে। এই জন্ত তিনি মূখে ইহার সার বলিবা বাইবেন। তিনি এই প্রসংক क्षंबक: मुननमानिश्तित छात्राठ चात्रमन এवः ठाँशामत वर्षक "बाववी", "कावनी", "ওকী" ও "পুত্ত" এই চারি নৃতন ভাষা আনমনের উল্লেখ করিয়া বলিংশন বে, ইহাদের মধ্যে "কারনী"র ছাপ ভারতীর ভাবাগুলিতে বিশেষ করিরাই পঞ্চিরাছিল। "ভুকী" ইইডে (बोगिक्टबरू क्या जानिवाहिन माळ। "गुण"त कान खठावहे नाहे। "बावरी"त खठाव বাহা কিছু, তাহা সমতই ফারসীর ভিতর দিয়া। "কারসী ভাষা একবারে আরবীর আভডার" পছিরা আছে। ভুকী, পুত ও কার্নীভারী যুদ্দ্যাদের। ও তার্বিদের দহিত রাজকারীটি ি বিবৰে সংগ্ৰুত এই বেশীৰ লোকদের যথে। বিনী অঞ্চল একটি মিল্লভাৰা ইাভাইৱা বাব। 'ইখার সাব ''উহ'' বা হিন্দুখানী। 'বালালার বে স্কল ''আরবী'' ও ''ভারুমী'' কুঁবী 'গাঁওৱা वात. छारात चानक छेर्ट रहेरछ नवाता । धारकवात वितालन त्ये, त्य नेवल गंवांत्रीण ^{্ৰতি}শ্বিনী^ত কৰা একবাৰে বালালা হইয়া গিয়াছে, তাহাৰিলেই বানাৰ বুঁল ভাষাই অকুৰায়ী क्तिबाब cost कता नवीठीन वरेरव ना । 'क्रीवात व्यवस्था विवत, बूर्वाक व्यक्तिमा के विकास " नेप्रिक बार्य प्रगणनाम मारमन नवावन नामाना नामान ग्रेमा । बाननी निमित्क शक्कि क्षेत्रम

বৌণ করিরা ফারসী, উছ, তুকী ও প্তর দিশি। আরবীর অনেক অকর আরবেউর করিরও বারা উচ্চারণ সহজ বা সভব হইবে না। এই হেড়ু কোন কোন আরবী অকরের উচ্চারণ-বারলা বা ধ্বনি-বারলা গটিয়া দিরাছে। প্রবন্ধ-বেগক আরবী দিশির রীভি আলোচনা করিবা ইহার বিশেষত প্রকশন করিবেটন। তৎপরে একে একে আরবী অকরতিনির কছ তিনি বৈ বে বালালা অকর বৈর্থণ সাজেতিক চিক্ল সংবোপে ব্যবহার করিতে চাহেন, ভাষা নানা যুক্তি বারা আলোচনা করিবেন।

बहै लगरन टीवुक त्रावानवाम बरन्त्राभावात तम व बनानत बनिरमन,-"कात्रमी ७ जात्रवी निर्मासके मश्रक माहिका-शिव्यक्ति अक्षा विभि अवस्त्र कर्ता कर्स्य । अ क्षा व्यक्ति क्रि পূৰ্বে একবার সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে উপন্থিত করিরাছিলান। তখন শ্রীবৃক্ত রাবেজস্থান বিবেদী মহাদর সম্পাদক ছিলেুন। ভাঁহারই প্রস্তাব-মত পরিবদের কার্ব্য-নিৰ্বাহক-সমিতি লিপান্তর সভতে পরিবদের কর্ত্তব্য ভিত্ত করিবার অন্ত একটি শাণা-সভা পঠন कतिशक्तिता । अथानक क्षेत्रक रहनाव नवकात, योगित मारायम मरीहनाक, जानि ध আরও ২।৪ জন এই সমিভির সভ্য ছিলাম। নানা কারণে এই সমিভির কোন অবিবেশন ৰয় ৰাই। 'বালাগাঁর ইভিহাসে'র ২য় ভাগ লিখিবার সময় এই লিপান্তর সইয়া আমাকে বড়ই বিজ্ঞত হুইছে ছুইয়াছিল। আমি দেখিলাম বে, এক "ৰু" দিয়া পারনী আরবী औ অক্ষর বিধিতে হয়। বালালা বেশের কোন সাধারণ মুদ্রাবন্ন Discritical markবুক অক্ষর बार्य मा अवर मश्रव मुख्य हानाहरखन हारह मा। चावरी न मावनी बामान मन्यक चेनीव त्यांनरमम मुख्यी वावा महानंत्र चांनारम अक्वांत अक्वें श्रेष्ठ कतिवाहिरमम—चांचत्रमस्य নাষ্ট কি ভাবে লেখা উচিত। বালালা বেলে ইয়া ১০ রক্ষে লিখিত হইয়া থাকে. বথা---क्षेत्रजीय, क्षेत्रवजीय, क्षेत्रवास्त्रय, बात्रजीय, बात्रवास्य, बात्रवजीय, बात्रशास्य, बाव्यक्रीय, আওরলজের ও আরাঞ্জীব। আমি তথন উচ্চাকে আনাইহাছিলাম বে, নামটি আওরলজের বা আত্তরভাষ দেখা উচিত। তথন তিনি প্রভাষ করিয়াছিলেন বে, লিপান্তর সক্ষে বিবেচনা করিবার অন্ত একটি দাধা-সভা নির্বাচিত হওবা উচিত। সাহিত্য-পরিবদৈ আবি ২।০ বার আরবী ও কারনী নিলানিপির বুল প্রকাশ করিয়াছিলার। এই সকল প্রবন্ধ প্রকাশ-ভালে অন্ত প্ৰেদ হুইতে আন্তৰী বা কাৰ্মী দুল কম্পোন ক্রিয়া আনিয়া পরিবৎ-প্রিকা ছাপাইতে ব্টরাছে। পরিবং লিপান্তর সহতে একটা বিধিব্যবস্থা করিলে—বিশ্বকোর বেলে विक क्षित्र मानाक Diacritical markyक होहेल हालाहेश जानी हत, जाना क्टरन बीकाना লোপারও উপকার হয় ও পরিবাং-পঞ্জিকারও উন্নতি হয়। "বাজালা বেশে বৈ কর্মন লোক े जोवती क जावरी गरेवा जात्माहमा करवेन, खादात्वत गरेवा खेंकीहे मार्चा-मुख्य गरिक स्थ्या িউচিত। বে গ্ৰহ হিন্দু, কার্নী আর্থীয় চর্চা করেন ও বে কুঁইড বুস্প্রান বৌশ্বী বাঁদীপা े जाबार कहा करवन काशाविनार नहेंबा कर माना-नविकि गरिक रेडवा केठिक। व्यवस्मार्कर ें अपूर्क स्प्रीकिशीय और मिलिस मन्मारिक रहेन । विद्युक स्प्रीकि राष्ट्र यह अस्थित केरिसी

এই থাবছ রচনা করিবাছেন। কড়জগুলি হে আরবীতে একরণ ও সারবীতে জার একরণ উজ্জাবিত হয়, সেই বিষয়ট খনীতি বাবু পাই বুবাইয়া বিষাজ্বে এবং ভাঁহার বুজুই খুংীত বুজুরা উচিত।

সভাপতি নহাণর ববিলেন বে, সমিতি এবান হইতে গুরিত হুইত্নে পারে না। উচা কার্যা-নির্মাহক-সমিতিতে বাওয়া উচিত। শ্রীমুক্ত রাধানুবার বুলিলের বে, ছিনি স্থার্থা-নির্মাহক-সমিতিতে এই প্রভাব সম্বাই পাঠাইবেন।

ভংগরে শ্রীবৃক্ত হরেজনাথ কুষার মহাশর বলিলেন বে, শ্রীবৃক্ত গুল্লীভিষার বছ পরিপ্রব করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তজ্ঞভ ভিনি বিশেষ ধন্ধবাবের পাল । উহার মন্তের সহিত প্রবন্ধের কোন কোন অংশে পার্থকা থাকিলেও প্রবন্ধান উপারের হইরাছে। শ্রীবৃক্ত স্থাধান বাবু লিপান্তর সহছে বাহা বলিয়াছেন, ভাষার সহিত উহাের সহাফ্রভুড়ি আছে। সমিভি গঠন সহছে শ্রীবৃক্ত রাধানবাব্র প্রভাব ভিনি সমর্থন করেন। ছিনি আরও বলিলেন বে, শ্রীবৃক্ত স্থানীভিবাব্র এই প্রবন্ধ, লিপান্তর (transliteration) সহছে অক্লান্ত প্রস্কৃত ক্রীভিবাব্র এই প্রবন্ধ, লিপান্তর (transliteration System—এই সমন্ত প্রক্রে আলোচিত হওয়া উচিত এবং শ্রীবৃক্ত রাধানবাব্র প্রভাবিত উক্ত শাধা-সমিভিতে এই বিব্যবন্ধ আলোচনা হইয়া একটা যীমাংসার উপনীত হওয়া বিশেষ আয়ক্তক হইয়াছে।

্শতংগর জীবৃক্ত বসভ্যঞ্জর হার মহাশহ লানাইলেন বে, এই প্রবন্ধটি পরিষ্থ-প্রিকার আহানী সংখ্যার প্রকাশিত হুইবে।

क्षां क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षां क्षेत्र । चंद्र वाधिकात्र मध्य वर्ष वाधित गृही क्षेत्र भारती । वाधित व्याधित व्याधित क्षेत्र क्षे

ভঙ্গতে গভাগতি নহালর আনহিলেন, গরিববের নির্নাণিত সম্ভবণ প্রলোকস্বন করিবাছেন। ইথাকের ব্যায় সার স্বাহাছর উনাকাশ্ত লান ও রবি বভ বহালারের বিবলে অনেকেই বিশেষস্থাপ অবস্ত আছেন। উল্লেখ্য স্থতির প্রতি সন্মান ক্রমা প্রকাশনার্থ ও ভালাক্ষে প্রলোক্ষরতান লোক প্রকাশের প্রভাগ উপস্থিত সম্ভবণ কভারমান হইমা প্রকা করিবেন। পরিবাহের সম্বেশনা ভাগন করিয়া তালাক্ষের পোক্ষরতা পরিবাহ্যবের নিক্ট প্রশেষ ভৃত্তিক—ইয়া বিশ্ব হইন।

ভংশরে ত্রীবৃক্ত ব্যাধ্যোত্ন বহু এম্ এ মহাদার কর্তৃক সভাপতি স্থাপরকে বভাগা বানের পর সভাকত হবল :

্রীকিরণচন্দ্র দৃষ্ট সহরকারী সম্পাদক। শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী গভাগতি।

প্ৰক্ষম মানিক অধিবেশনে প্ৰস্তাবিত সদস্তৰ্গণের নাম

कारक विश्वनिक्ष कर, नवर्ष - विश्वनिक्ष नकी, नवर - विश्वनिक्ष भाग वन् क, विश्वनु के की शर्ष करें। १० वावर्ष न नावर्ष का । वावर्ष - नावर्ष का नवर्ष का नवर्य का नवर्ष का नवर्ष का नवर्ष का नवर्ष का नवर्य का नवर्ष का नव्य क

আখিস ইনন্দেক্টার, ১৬ বদাপ্রদাদ হার দেন। প্রভাবক-জীনুনীতিভূবার চটোপাধ্যাব, मधर्क--- दीवमस्तक्षम तार, मनक--- देवह कहाकीय मात्रावकी कार्यानुक्यांना वि थ, नि अदेह णि. गातिहोत्र, क्लिकांका विचविष्ठांनुस्त्रत कार्या-विकालित व्यक्षांत्रक । **अखारक--- वि**वासिक-क्ष्मत्र खिरवरो, गवर्थक--क्षेतिकत्रकृतात तात्र, गवक-तात चमुक्रगांग तारा वाराहत वि এল, খুলনা জেলা বোর্জের ভাইন চেরারব্যান। রার বিশিনবিহারী সেন বাহাছর বি এল, श्वर्यत्वके छेकोन, बूनना । अक्रश्वविद्याती मृत्यागासात वि अन, बूनना विखेनिमिणानिष्टित क्रशात-बार्ति। जीनरशक्तनाथ राम वि थम, धुमना। जीवानविश्वी रामन, व्याकांब, खे। जीनवर-ठक कांग वि अन, चुनना । क्षेत्रविमानठक पुरशानावात वि अन, खे । क्षेत्रितानविकाती स्वाव वि थन, छेकीन, थे। अक्रकनान हरहाशाशाह वि थन, छेकीन, थे। अकानीनर स्वाद वि धन, छैकीन, क्षे। श्रीकांनीभन बच्च वि धन, छैकीन, चूनना। श्रीविध्धनांव दनन ७६ এল এব এব, নতুরা পো:, নবীয়া। শ্রীস্থীরকান্ত সেমগুরু বি এ, এব বি, এমিটা্ট সার্জন, সাহরা হাস্পাতাল, পরা। ভাঃ শীর্জেজনাধ বহু এল এব এল, সিভিল সার্জ্জন, হাজারীবাস। अखारक-- भैथीरतळनाच एक, नवर्षक-- भैतायकवन निश्ह, नवक-- छा: विनिन्नविहाती अखडाती এল এম এম, ১০ রামরতন বস্তুর দেন। ত্রীসভাশচন্ত রাম এম এ, বি এম, ১৬৭০ कर्नकामिन क्रीहे। वीनिनतान धनाव वानही वि धन, धेकीन वाहरकार्हे, ३७ तांबा तांब-बहुक होहे। अकादक-श्रीमानिवेदबन मक्कि. ममर्थक-श्रीहोरहस्तांच वढ. मध्य-क्रिक्टलबब लान, बाबिडोब, २८।>।> काबबाना है।। एक लान । अखानक-क्रिक्शकांस विश्व. সৰ্বক—রার বতীজনাথ চৌধুরী, সম্ভ—রার পিরিজাপ্রসর মুখোপাধ্যার বাবাছ্র, জমিবার, (श्रीवरकांका, रूफ करक, २८ भवराना । क्रिकानमाध्यमव मूर्त्वाभाषात, स्वीवनाव, त्वावरकांका, ২৪ পরগণা, সেলো তরক। প্রীক্যোতিঃপ্রসম বুণোপাগার, ক্ষরিয়ার, বেলো করক, পোবরভালা, ২৪ পরপুণা। প্রস্তাবক--প্রশানন বোব, সমর্থক--প্রকির্পচন্দ্র হয়, সহস্ত--णाः श्रीकरण्यमान देवव वम् वि, ১৩२।२ कर्नकृतानिम क्रीष्टे । व्यकानक—श्रीननिकत्य विव, गमर्थक-थे, मक्छ-खेताबहत्त गर्ना वि थ. » गोडावाब (बायब क्रेहे । खेतुरशत्मनावाबक नवर्षक-- जैननिकास विस्त, नवश्व-- ब्रांड नारहर श्रीवीरनवास रामा वि स. विश्वास रामा वानवाकातः वीनजीनहत्तः यदः कवीनातः, ०७ हत्तवाव हाष्ट्रदात्र क्षेत्रे । अकावक----শ্ৰীপণিতচক্ৰ নিত্ৰ, সৰ্থক-শ্ৰীবাধীনাথ নশ্ৰী, সম্ভ-ভাঃ শ্ৰীক্ৰভাসচক্ৰ মন্দ্ৰোগান্তাৰ, ot पश्चित्रीत्वामा द्वीवे । क्षेत्रमाहेमान बाग अम् अ, >र निकशावसामा द्वीवे। क्षिकोनारहास्त महकाह वि ७, ०৮।० दिन् स्रारहेत । विद्यवस्थान प्रवासकी, नाविस्ति, ००० পরগণা। অভারকেশর রার, ১৮ রগটার মুধার্জি লেন, ভবানীপুর। জীবোরেজনাথ বৈজ, ২৬ হিন্দু হোটেন । ইটনলেজনাৰ বোৰ, ৮ বাজার দেন। মিলদধয় বোৰ, ২৯ প্রায়কান্ত বিশ্বীয় त्मन[्] विचेत्रसमान वृत्यांनामानं >> कम्नाका त्मन, वनावनमन् ति, ति, स्थावाम, क त्नीती-

শতর বোরালের লেন, নারিকেলভালা। প্রভাবক-জীমুনীতিকুমার চটোপাধার, সর্বক-🗫 **ब्रिस्त्वक्रश्नन प्राप्त, नवक्---विचानोक्र्**किन चाँ वि थन, >8 ट्वरना राहे द्वांक। - व्यापनवन चांनी अम् अम् मि, थे। अखानक--शैकितनहत्त वच, ममर्थक--थे, मक्च--थेकानानक বোৰ অধিবার, ১৪ গলপুতুর ট্রাট, বিদিরপুর । প্রভাবক-শ্রীঞ্জলাস চট্টোপাধ্যাদ. नवर्षक---विदायकमन निःह, नहना---विकृत्वय कानवात, ১৪৪ चनात नाकृतात ताछ। व्यक्तांचय--विनादीत्वास्य त्रवर्ताः मर्थय--धिननिष्ठत्व विकः मनग्--धिरमसस्यात् त्रव थ थम चाँहे थम है. भिन्ना । श्राचान क्रम्मिकारम् समय ब्रिटिश मर्माक --- खेलिकारम् वक, नवना-जीवनाक्षम त्यांय वि हे. ज्यांशिक हैकिनियातिः कत्मक, निवश्व, हांबका। क्षांबक-जैकित्वहस्य एक, नवर्षक-जैवनसम्बन बाब, नवना-जैनिकस्याहन बर्खा-शासात. मन्नावक **উভ**वशाका मावक्क-मध्यक्त, উভवशाका, शक्का । अवावक--- अनिनी-ব্ৰুন প্ৰিড, সুৰুৰ্থক-এ, সদস্য-শ্ৰীপ্ৰকৃত্বসূত্ৰ বস্তু, ৭৭ গড়পাড় রোড। প্ৰভাৰক-**একডাত্রনোচন রার**ে সমর্থক--- প্রীরাধানদাস বন্দ্যোপাধ্যার, সদস্য--- প্রীপ্রমধনাথ শীল, ১০৪ ষাণিকতলা ষ্ট্ৰীট। জীৰিণিনবিছারী দাস ওপ্ত বি এ. ৪ নারিকেলবাগান লেন। জীবানুকলাক ्टोबडी, केकीन, कक कार्ट, नवाक्याबाद (बाफ, छाका । अखायक---फा: वियमक्यादिनाकः क्रीबडी, नवर्षक-के, नवना-जैनलोनहस बानही, बाब-ब-हेन, फिक्रमण। व्याचावक-बिरमाज्य नान ७७, नमर्थक-थे. नमना-धैवाधिकात्माकन नाक्छी. G. P. O. कनि-काछा । शिकाविम अनाव कथा, छावारिन, यवयननिश्र । व्यकायक---श्रीवानीनाथ ननी, नवर्षक---**क्षितकोत्तर**नवम मन्त्री, नवना---क्षित्रक्रमाथ वस वि ध. मनिनिष्ठांत, ७३ निक्वातवाबाक शिष्ठे । अधानक-- श्रीषामानाथ नात कोश्रती, नमर्थक-- श्रीतामकमन निश्व, नमना-- श्रीरशंसक-नाव वक्ष वि ज. नार्षेगरवन्ते कांत्रनरभा, विकृत्व स्थात्रात्रात्रं, कृषिता । अञ्चरतक्षनाथ स वि ज, कामिग्रह (शा:, बाक्यत्रव । अखादक — श्री बायक्यत्र निरुष्ट, मुपर्वक — श्रीकृत्रत्रक्क वस्तु, महमा-**बिनाबावनहत्त्व स्थाय, ७ काणियाम स्थाय. वहवाबाव: ब्यिवहृदिशादी प्रस्थायाम वि. ७. ००**३० শিক্ষারারণ বাদের লেন। প্রশাচুগোপাল ভট্টাচার্য্য, বরাহনগর। এইক্ষচক্র বিজ, ৩ কালিলার नवना-विन्छोन्छ्य त वन ब, चानून वाषवानि, (शाः चानून(वोहो, टाङ्कान व्यक्तावरू-क्रिकांशाबानम् ७४ वि ७. नमर्थक---विश्वरवद्यानांच वस्, नवना--व्यवस्थान रवांच, अम ७. वि बन्, वादणांदेखती, व्यवपत्र । श्रीदतिहत्रन पूर्वार्कि वि बन्, के । श्रीष्ट्रदेखनांच वष्ट बन्न बन् वि अम्, के। किमारवामां विवा, के। किमारवामां कांकेक्ट्रिक के। किमारवामां बिट्णानाम् क्रोडिकि, थे। अणातामस्त्र क्रोडिकि, हे। अण्याह्मम निसं, थे। अण्टनस्त्राम TIA. A : Brettin bibliff, ceets chichs ces mit. Baielouin gelfe क्षान्य प्रकार विकास निकास, कीरगीरवक्षताथ पूर्वाच्या, व्यवस्था शांगनाकारका अनिहास्त्र নাৰ্ক্ষণ সাম নাহেৰ ক্ষীৰণলিক্ষত বাবাৰ্কি, তেপুট স্থপাবিক্ষেত্ৰেক পুৰিব, বেওপুৰ

खिनिष्ठारेगान मिछ, दरन्थ करिनार, दरल्यतः खिलानक्याय व्यवस्थि, व्हेक्स्स्पक्रेक्ट्रण नि चारें छ चरिन, बाक्रिका, त्मडबत । औरबरवक्रमाथ बाहिकी, विकेतिनिनानिकें कारेम् ह्यात्रमानि, छेटेनियम हाजिन, त्रव्यत् । श्रीट्यानानाथ बानार्कि अया का वि थम, जुनिरमत (एम्डि सुभारिटन्डेएएन), (म eq त । श्री सक्तक्क **काइकी, दश्वापांकी, से**क् চেরারম্যান: বণোর। রার বাহাছর জীরাধিকামাধ লক্ষ বি এব., ঐ। ভাতাখক 🕮 खेलरबळमाश्रावन तिरह. तमर्थक--धिकवनठळ वच, मध्मा--धेरशांभानकक (व' विःखः कविशांत, राष्ट्रपुण, वर्षमान । श्रातांत्रक-धीमनिष्ठ्रपुण निरम् वि ७, नमर्थक-**धीरि**त्रपुण्डा वक, महमा-- श्रीविश्कृत्व निःह, भठवा, हालावीवाग । अन्यत्रक्रता द्वान, के । अहेक् कृष्य निष्क, नक्ष्यभावाकी, भाषद्रभाषा, माञ्जाम भवत्रमा । अत्रक्षक्षय निष्क, भक्ष्या, হাৰারীবাস। জ্রীক্রফলোপাল বল্যোপাধ্যার, পাঁচপুপী, মুরশিবাবাদ। জ্রীকিশোর নিংব नींक्ष्णी, मृत्रनिष्ठायमः । जीननिज्ञयन त्याय शक्या, थे। जीवनिशायम मृत्याच्या, नीक्ष्णी हे थाकारक— जीतारमञ्जूष्य किरवती, अमर्थक — जैकितनहस्र वस्त, अवसा— क्रिकांशवर विसर्क ы» वांगवाकात द्वीते। बाननीत द्वीयरहस्त्रनाथ द्वात नि काहे है, धव था, वि धन्, शहे-কোর্টের উফীল, ২ বলরাম বহু ১ম লেন। ঐবিবল'চক্র ওপ্ত কবিরাজ, ৩৫ বীজন ইটিক জীপটলবিহারী ভট্টাচার্যা, বছরমপুর, পাগড়া, সুর্নিদাবাধ। জীপতাচরণ মন্ত্রদার, বৈশ্বব্য भूतापम्ह । शिक्षिकत्व कोषुतो, ००१०० वर्गावप्ताको होते । शिकासकस स्थापनात, ५०० रुविण पुरास्ति द्याछ । श्रीवामानव द्वीवज्ञी वि क्षण, व बद्दमहत्त्व द्वीवजी द्वास । श्रीवज्ञान ৰক্ষোণাবাৰ, নারারণগঞ্জ, চকো। ত্রীসভোজনার মুবোপাবার, আবেরপুর, ই আই সুন विषयक कृषात मकाधिकातो, १६७ क्रार्क, शि छत्र छि, खनशाहे छिए। श्रीवीरमञ्जाभ महकार्थः अम् अ, त्र अम् करणरकः अशांभकः, वहदमभूदः। अम्बनिनीकास नाम वि अ. थे, कामिकः ৰাজায়। 🗷 জুপৎ নিং ছগড়, ১৬২ দোৱার সাকুলার রোড। গ্রন্থণজিৎ নিং ছংবাছিল 🏜 💵 वक, मनमा--- विकारिनोटमारन दाव, पृत्तिवाबाव। क्रिक्टरायकमः वस् अव् अः सूर्याकः মানদহ । এ প্রশান্ত কুমার মহলানবিশ, প্রেনিডেলি কলেজের অধ্যাপক। । বিশ্বনাথ নিংই, এব্ এ, অধ্যাপক রিপণ কলের । প্রিপ্রশানটাদ বাধাওয়াধ, আবিষধার । ভাঃ ব্রীবিনরপার্থ ৰকুমনার, ২০ নীলমণি লডের লেন। প্রীজিতেজনাথ দে, ৩০ ভিকশন দেন। বিভাগেজনাক সেৰ এম এন নি, ১৮০ চাৰ্ভার দেন। প্রীশ্রচান্ত্রনাথ স্থান, জীর্থান্ত্রনেথ স্বাহন্ত্রনার্ভারী कार्याहे अकी । अतिरिमित्रहां दोना कि वि थ, वि थाना थे। अतिरामक्ष मध्यार्थाना के कि विविद्यक्ष कहाराया विकासकात, वि के, एक धम् करसद्वत मध्यक विधानक के विविद्यानि विश्वाही मृत्रि । विश्वहमान गाम (ठोपूरो, विश्वहा । विश्वहमान विश्वहमान कार्या । विश्वहमान वीयमः अध्यक्षणकार्याकारमञ्जातमः राम । वी श्रम्भकारः सांव अन् अ, रनगरंपवित्रा, देशकरमञ्जाल

किर्कार निरह इसकि ७ क्रिक्टिकिश निरह केटवाजिया, २७२ शोशाय नाक नात त्यास । क्रास्त्रिक निरह केटवाजिया, क्षिक्रीक्षिक्रवीक नाम, अवर्षक - क्षेत्रकाक विक्रा, महेमा - क्षेत्रावादग्राम वर्षमा नामा विक्र क्षात विक्रम वानीवक बहेत. है, कुन । शिनांगरनानान नान, समिनात, तानांगर्क। প্রকার#-- ক্রীভারিবীলয়ণ পাল, সমর্থক-- ঐ, স্বল্য--- শ্রীণশিভূবণ দাল, চম্পাপুরুদ্ধ अब है इराव अवाज निकल, वित्रहाते। अधायक-श्रीस्तीिक्षात गान, नमर्थक-अवभा—शिक्षोनवी (वाक्षप चाकां चानो, ७० (विन्तांशकः वाक, देवानी। क्षांक्य- श्रीमात्रक्षकृषां वस्तु, मध्यक-श्रीकृत्वत् एक, मध्मा-श्रीवीद्वत्रकृषात् वस् আই সিং এস, বি এ (কেছিছ), এক আর ই এস, নাবারীপুর। শ্রীসভোক্তমার বস্ত अष् अत्र ति, अष्ट्री अतिहासे समस्तित्वकात भव मरत्रहे, नार्क्किनर। अधावस-**बिभोडनहरून नियान, नवर्गक-छे, नवना-अन्तिनादी विश्वास विश्वास विश्वास ।** প্রিপ্রকাশচন্ত্র বোষ বি এল, ১০ সামধন নিজের লেন। প্রীসভারজন সেন বি এল, শ্রীবাই-পুষ । জীপদমভূষার ভটাচার্য বি এদ, এ । প্রভাবক—নগেল্ডনার বস্তু, সমর্থক— ঐ। সদস্য-লোখানী নহায়াল হানোল্যলাল কবিচ্ডামণি, ১৬৩ হায়িসন রেছি। 🕮 হরিলান রার চৌধুরী, অনিদার, বাফইপুর, ২৪ পরগণ। 🏻 অমৃতলাল রার চৌধুরী, অবিশার, ২৪ পরগুণা, শ্রীবসভকুষার বহু, ৭ বিশ্বকোর লেন। পণ্ডিত শ্রীরজনীকাত বিভাবিলোদ, > বিশ্বকোৰ লেন। জীভোগানাধ খোব, ৮ বিশ্বকোৰ লেন। জীভয়িচয়ৰ বিশ্ব. ৯ বিশ্বকোষ লেম। প্রীক্ষতীশচন্তে বন্ধ, ভাষরত্ব লেম, ভাষবাহার। ইজিতেন্ত্রমাথ রাই, क्षतिकांक, क्षेत्रा, बाक्षकन्त्र, हाक द्रांछ। व्याखायक---विश्वतादादन स्थाव, मवर्षक---के. श्रमः। अकाराज्याव श्रामानामः, के के । जीमानमञ्ज श्रामानामान, के के । जीमानमञ्ज नंबंकांबं, क्रम क, वि क्रम, के के। जीनात्रवाधनाव मुर्यानाधाव, के के। जीवनाविनाय स्वावः व्यविष्टात्र, के थे। श्रीरक्षांत्रमांव यह वि बन, के थे। श्रीमारवस्त्रमांव वस वि बन, के थे। औरवंबक्षांत्रक बरवानावाद वय क. वि कन, के। धारावक--श्रीहेखनादादन रवाव, ममर्बक् একিল্লান্ড দত্ত, সদস্য-ভা একানীপদ চক্রবর্তা এল এম এম, ভাগলপুর। এইন্ড্রাক वियोग (बाकाब के। हाकहत हक्काबी, वि बन, डिकीन, के। व्यायकार वार्यान विकास 💥 🖰 दीरीराक्षणाय रागः ये थे। जीगजीनाः ज प्राप्तः ये थे। जीगावरपान वावः 🐠 d'i Befeiten fin, & &) Bunffenie acemeinien, & & Becampu क्लिकी, के के विश्व किनामक (याद शामदा, क्ले किना, के विकास क्यान निर्देश अनिहास **व्यक्तिक के. विश्वित व्यक्ति । जीवनवक्**षांत हरहे। शायांत्र, शक्तिक विश्ववित्र जीवन जीवनवनांत्र त्वाय: कन्नावनय, के । श्रीनाविदाती वात (chigal, क्वींत, वाका, के । श्रीवटमनंद्रेष्ट খোৰ: ব্যানারেল বিনিভার, বেওপর। এ প্রসম্ভত বৃদ্ধা ইনলোকটার, ভাগলপুর। व्यक्तापक अस्तिकार मध्यानामार मध्यक किया है एक अस्त विद्वार स्थान

রার চৌধুরী এল এম এল, ১২৭ হরিশ মুধান্দি রোড, ভবানীপুর: প্রস্থাবক - তীবভীক্ত-ষোহন রার, সমর্থক-জীঅমরেজনাথ রায়, সদস্য-জীঅজিতকুমার রার, ৫০ হরিবোর ব্রীট। এইল কুমার রার, ঐ। কবিরাশ জীহ্রবেখর চৌধুরী, ধ ক্ষকিরা ব্লীট। জীরবেশচল বেন, নওঁগা, বাজসাহী। প্রভাবক-জীরাধানদাস বন্দোপাধাার, সমর্বক-**জীরতীর্ত্তমোহন** बांब, मनमा--- श्रीरशेबद्धस्यत्र बांध, >८ मांबरकमवाशान त्मन । श्रीहरबद्धत्याहन लाहिकी. ৭৭ ল্যান্সডাউন রোড। শ্রীরমেশচন্দ্র দাশ ঋথ, ৬০ চক্রেবেড়িয়া রোড। শ্রীমহেক্সনাথ नान ७४, वे वे : छाः औरस्मध्यः रान ७४, वे वे । श्रीवासनस्य रान, वे वे। শ্ৰীপিরীশচন্ত্র সেন, ৭২ ল্যান্সভাউন রোভ। শ্রীহ্র্পাপ্রসন্ত্র মন্ত্রদার এন্ এ, ৫৮ চক্রবেছিরা রোছ। ঐউপেত্রকুমার রায় এম এ, বি এল, ঐ। ঐজবনীনার সেন সাহিত্যবিশারদ সম্পাদক ২৪ পরগণা-বার্তাবহ, (কাঁসারীপাড়া রোড)। ত্রীমুকুন্দচক্র বন্ধ ওপ্ত, ২ বিচী রোড। এীমহেজনাথ নিযোগী এম এদ দি, দিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর। এবছ-নাথ দেন কৰিবাৰ, ১৪০ কৰ্ওয়ালিশ ট্রাট। শ্রীয়ামলাল দেন এম্ এ, ৮৮ বলরাম ছের ট্রাট। প্রভাবক-জীরাধানদাস বন্দ্যোপাধার, সমর্থক-জীবতীক্রমোধন রার, সরসা-প্রীক্তরেশচলে তার, ৮৮ বলরাম দে খ্রীট। প্রীমধুত্বন চক্রবর্তী, ঐ। শ্রীশিশিরকুমার রার এম এ. ২৩১এ বানাজ্ঞি গেন। শ্রীবসম্ভক্ষার চট্টোপাধ্যার, ও সাগর ধর দেন। শ্রীপঞ্চানন ষক্ষণার, ১২।১ চোরবাগান লেন। - জীপুর্ণাশচন্দ্র রায়, ৩৮ জৌক রো। জীকুশাযোগকুষার বার এম এ, বি এল। 🗒 কুম্বিনীযোহন নিবোগী, এম্পারার অভিস্, কলিকাতা। 🚨 আরহা-हद्देश कारकृत अम थ, वि अन । अविद्यास्त्रतीय वस्त्राशीशाद । अक्तिकोषहस्त्र निर्द्यानी अम अ वि धन । खार्चावक-- शैव ठी करमाहन द्वार, ममर्थक--शैवाबादमान वृत्यावाचात, मममा--**क्षेत्रि**तावदिक्षि ठावुदी क्षिपात, ध्वाहेन, शक्तारी। क्षित्रश्रेक्षनाथ माहा क्षिवात, চानाहे, बर्बावश्रम. ब्रावशाही। व्याताकुन्छ गाहा, चन्द्रिमात्त. श्रवहरू, द्रावशाही। व्यातहेत्व महकातः (१वाद, मृत्मक् कार्षे, जनिशृत, मृत्रामिशनासः । **अस्रोगस्य नत्याभाशास,** ১৭৩ कर्नकार्तिम होते। जीवासकार्याच बत्याभाषात, १४:३ वनवाय पर होते। जीवाधानपान बरक्गानाशास वि कत, अ नियना द्वांते : अक्तीक्रनाथ बरक्गानाशास, के । अविक्रमाथ बत्यानायात्र, श्रीवत्रथनाथ बत्यानायात्र वि अन, हेनीन, श्रीस्थानाथ ब्रांत होस्त्री. শ্ৰীপঞ্চানন চটোপাধ্যার, ১০:১ মাধিকতলা হাঁট। জীনবিনীকান্ত রার চৌধুরী, ১৫।১ ব্ৰীরোপাদ মলিক লেন। জীবাণীনাথ চট্টোপাধ্যার, ১ আনক চাটাজ্যি লেন। ব্ৰীবছনাথ **टाडोशांशांत, अभ्योत्स्मांव गांख्यो. ७०१७ यस्य मिटकत त्यतः अस्याहरू त्यांत्**, ७६ निवना द्वीते। औष्टरबन्दस बरन्यानांशांत. श्रीमान्दस बरन्यानांशांत. श्रीमुक्तमांव **हट्टोशाशांत्र, जीवरमण्डल हट्टोशांशांत्र, जीरकमबहत्त बरक्यांशांत्रात्र, क्रिकेटलक्षमांव पूरवा**-পাৰ্যার, ঐক্বিরনাথ পাস্নী, ১২ গাসুনী বেন। ঐবিতেজনাথ দান ৩৫, ১৯ কুছু সেন। জীলভ্জে স্থান, ১ বজুববাগান কটে কেন। প্রভাবক—শ্রীরাধান্যান মন্দ্রাপান্যার সমর্বজ্ঞ—

विक्वीत्राताहम होत. जनगा-विमानक्षमां शोक्नी, e क्रारेक हैंहि। विकासांकद मन খন্ত । এলনিডবোছন বক্লী। এনডাপ্রকাশ সরকার। প্রভাবক-প্রবিদ্যারন্তনার্থ লের। আমহিয়ানার ওপ্ত, ৪০ মনগাতলা লেন। আসভীশচন্ত্র সেন ওপ্ত, ঐ। প্রাপ্রমানেশ-हत्त्व बाब, के। श्रीकृषीत्रकृषात रुपान. के। श्रीकृतनहत्त्व भान, के। श्रीतायिकत्त বন্ধোপাধ্যার, ই। প্রীনমনি পরামানিক, ৩২ মনগাতলা দেন। প্রীক্তিস্তনার বোৰ টি, এম, জি, আফিন, বিষিরপুর। জীলুরেজনার মিজ, ঐ। জীলচীজভুমার সেন, **ঐ। এউণেজনাধ বহু, ঐ। শ্রীহুরেজনাধ বন্দোশাধার, ২**০ মু**জীগঞ্জ রোড।** প্ৰীকাণ্ডভোৰ সুৰোগাধাৰ, ঐ। শ্ৰীকাষিনীকুষাৰ ভট্টাচাৰ্য্য, ২০ কোড়াপুৰুৰ বেন। अधोरबळमाच वन्न, « खत्रक्वात हेगांक २व त्मन । श्रीक्वीळमाव मिळ, रवन्नी व्यक्ति. बहुबाबाद । जीबहीताबाब बिंख, ১৪৮ करेन द्वीरे। जीकृत्यजनां क्य, ११ गफ्यांद दांछ। গ্রীবভীক্রমোচন ছে. ২৩ লোপীকুক পাল লেন। প্রীব্রকেন্দ্রপাল রাব, টি এব টি আপিন, বি এন আর, বিধিরপুর। ঐউপেজনাথ সরকার, ঐ। ঐবিতেজক্ষ বাৈব, ৮০ হরীশ हाष्ट्रांक होते । जिन्निकत्वाहम वत्नामाधात्त, ৮১१२ हासना त्राष्ट्र । जिन्निकत्वाच होवृत्ती, o ভুটৰি ৰোড। প্ৰীক্ষন্তলাল বাব, ৮ ছকিবা হীট। গ্ৰীবসন্তকুমার ৰজ্যোপাধ্যার. e खरकतात है। इ. १ कि. । चीमछीमहत्त्व कहे। होता के दायकमन मुनाब्कि है। धीतात-क्रक (शाचांबी, 86) अनुगांकणा राज्य । जीयराजांबन रवाय, थे। जीयबाक्रक वर्ष. भागमध्य मुवार्कि त्मन । क्रीनत्वस्त्रमाथ वत्माभागाः, त्वन्तो चाक्तिन, वहवासाः । **এজ্যোভিত্ত মুখো**পাধ্যার, বেট্রপলিটন ইনষ্টিটিউপন। কবিরাক শ্রীধীরেজনাথ রার, রখু-नांबशूद्र। अक्षेत्रसांब प्राप्त, २० व्याफाशूक्त रशन। खैदाबळकूमात महिक, खे। **औरमाशान्तक बाब ध्वय ध्व. ১५ भाषतिबाषात्री वाहे त्मतः क्षिक्रकथम हम्य. २० भार्याधी-**हम् (बारबर क्या : क्रिकेटलक्यांव द्वार, ৮ श्राकांत (बारबर क्या : क्रिकांगांवांहरून मान्नी). (रक्षमी चाकित, रहराकांत। वीनिजानक तक, ०१ भार्कजीवस (पारवर क्षम)। वीनवनस्थान चत्र ५८ मीकाबाव (बारवत है। कियातकमाबावन बाब, ८० मिबना है। कविश्रक क्षेत्रवातित्वास्य त्रम, ७४ वावानमी त्यात्वत्र होते । जीव्यनायमाय त्राव, २ श्रुरतनिश्वेत क्षेत्रे । **अवस्थानक शां**त. 8 डेबिनियम (गन । श्रीयाक्षपंत यात । श्रीयक्षपंत यात । (सब । अनवसाबाध (मब विक्रम, १० प्रक्रिया होते। अनावायगठन कहाताया, ১ (कनीभाका (सब) क्षावर्वाकात । जिमीलबन पूर्वार्गावात २५ कांनी धमाव ठळवर्षी क्रेष्ठे. वाश्रवाकात । जीकवाती-हबन हर्द्वालाशास, २।०० ध्यार्कान वर्णान होते । अव्यविनोक्षांत्र स्थान, ७२ प्रकाशायतान होते । क्षिक्षमञ्ज्ञात एक. ७৯ भार्तकीहत्रन (चाराव तम । क्षिक्रोहत्त्व यह. ७७ वे। क्षिप्रकार माथ बढ़ांग, २० वर्गमाबावन शिक्त और। अकामीभव मूर्वार्कि कि जम मि. अन् भार्किकी-हत्त्व (बारवह रामन) विरेक्तानवहत्त्व क्यांग वि धान, ७१ औं क्षेत्रवीरक्य (स. २२ थे ६

क्षायां कुल्ला क्षायां कार्य क ब्बाजानुस्य त्या । विदेशियक्ताचात्रात्र, ७० भार्तकोहत्व त्यात्यत्र त्यात्र । विद्यायक्ताचा त्या २० कानोनिश्व रतमः, भिकानुत् । अध्यक्षेत्रकः बामः ०० वस्त्रताम स्वास्त्व क्रेष्ठे । अधिरतानिकः हाम तीन, २० वाडानमे (बारवद २३ तमः क्षेत्रभवातहता यसः प पहतीवाम होन्नन क्रिके। জ্ঞিৰক্ষাৰ খেঠ, আপাৰ চিৎপুৰ হোৱা। জ্ৰীৰতীক্ষমাৰ সেন বি এব, কৰ্ণভ্ৰাণীৰ বীট। अकारक--- श्रीवाहीक वाह, अवर्षक-- श्रीवादावाम वाल्यानावात, जनक-- श्रीवादाव नाथ राज ७५, ०० वाहितन राष । जैराहायहत्व यात्र ७४, थे। जैरहहराय राजः के । जिल्लाक वस्तु, के । जीवविनोक्सात निराति, के । जीनरास्त्राचि लाग, के क्षेत्रोरमणहत्व चह्, छ। क्षेत्रिकतकृतात राम वि. ध. छ। क्षेत्रराक्षमाध राम वि. ध. ध. ७५ छात्रिमन (ताफ । क्रीकानीचन तान वि जन, ১১१১ देश्रेणचाना २३ (तम । क्रीमफीनाइक त्मम, eo शहेनकाका होते। श्रीक्षेत्रक मृत्याशायात, ०२ त्यविवारमाना तम्। **श्री**मकावस्य त्वन, अब अन नि, वि अन. ১७ क्लानिटोनो त्नमः अनिवात्रन्तस्य हरहेलासात्र, सांत्र दनमः क्षाचामारका । अशिवनाव वात : : का कामिर होते. खेरवारवनहत्त वृर्धानावात. Glo Gramophone Co Ltd. (बिनश्राणाहा । जीविनिविवाही हत्त्ववर्णा. २ श्रद्धावननी केहे । क्षेत्रहरूनाथ शान थर्डा. ११२ चातुन्ति त्यत । श्री विश्वनिक्त वष, Delivery Correspondence Department. (बनादन शांडे करिन, क्लिकाडा । जैक्सनात्रक वक्. १ झारेक (का । जैक्टिक्समाथ होत. ०३ स्महिनन (बोक । जैद्यारमसमाथ होत. **के ।** जैदारमसमाथ দান খন্ত বি এ, ৯৯ কানারীপাড়া রোচ, ভবানীপুর। শ্রীবনবভূষার দাসভার, কটোঞালাদ, কালীবাট রোভঃ উন্মনেজনাথ বন্দ্যোপাধাার C|o মাতৃভাগ্রার, ২০৬ কর্ণভাগীন ট্রীট। প্রীপর্যন্ত বেলিক, छ। জীকলোরীযোহন বেলিক। কবিরাক প্রীচেময়ক্তন ৬৩, ১৬ নার্যন वक्ष राज्य । क्षेत्रानिकारत कांत्र । क्षेत्रप्रक्रमांच वान **च्छा, ७० वाह**णवानांच २४ व्यवस क्रिक्षराच्युवन वान, ১১।১ देवंडक्थाना २व त्मन । क्रिक्क्यक्रनात वचः व्यावादे प्रचीचना. हण्यसम्बद्ध । खेलविसामहत्व स्मन, २०१ जनाव हिरनूव देखा । **केलनून्यहरू ७४**, 🕬 क्लाब शिक्टि धर्मार्कम बाविशाव शास्त्रत होते. क्लाबबाबार । टीमानिकाबारम **७७, धे** र विस्तरक रात, वहवाबाद । जिल्लाकप्रका वंद्र, ३२ श्रावशृक्षक रंगत । विकारप्रक्रमार्थः बटकार्गामानात्, बोहन होते । क्षेत्रीरकारकक तात्, ১২ हिमार्ग एनन । क्षेत्रकारकार्यः स्य अमः कः वि अम, केमीन, हाहत्कार्व । अमरत्वादासम् क्षेत्रावादा, क्ष्मीता शेष्ठे हा का ব্রীক্ষরভারত দেন পি এইচ ভি. অধ্যাপক, ব্রেসিডেলী ক্ষেত্র। ব্রীক্ষরভার নাব, क्षत्वितिक्रित (कातान । क्षिप्रेरम्बरुक्का मान क्षत्र ज्ञ जो क्षितिक्रवन राम, ७० वागरमारम क्षं क्षेत्रि । विश्वरत्मध्यः कानुकशात्र अव त्या. वि अमेश काश्वीभाषा देशक, क्यांबीभूदः। विक्यक्रका महाविशेष: के अर्थ कार्यिक है है। विक्रिक्ट किया कि कार्य के अधिकार कि (शाह: जनमीलन । - शिवरवादमाः अहः ४० मानन प्रकः राम । - शिवाकरकायः रहेः २०।मानक अव श्रेष्मा विकासिक्कां काहीभागावः ७० काहिनम देशक। विकासकान त्मक विश्वान, प्रकाशनकान क्रीहे । शास्त्री कृत्रप्रकान है द्वीगानांत्र, १५० चन हेर्न (मन । स्वीरप्रकी-काब अरमानाबांव, क्यालक नेवनुकृत ह्याक, वानीवक है विवरीय ताब हर्द्यानावांवी कविशास क्रिक्शित्वत अर्थः "५० विशास प्रतित अति। " खिशासनार्थः विख् : ०० व्यक्तिम क्रिके श्रीम्रायमाहतः वाम चर्चा, कृष्टेविंशीत । विद्यार्गाकिकताः तम चर्चा कविवासः थे । विवासविते वाने क्षत्र क्षत्र क, के । जीनवादानांव वान क्षत्र, दश्य महीत, क्ष्मिक्या वाहे क्षत्र, केव किराक्ष्म (सम चर्च) नर्कातिकरमक, के । कियनगरमास्य सान चर्च, निक्रक, राजकानिक सकि इन, थे। श्रीवामगारक्षा संग कथ वि था, निक्त, क्षित्रक शह दून, थे। श्रीवाधकार्य **चर्च** वि.ब. के । विवस्तव कर बन ज. किस्तिविश करमस्वत क्यानिक के । श्रीस्मारिक नांच राम चरा वि बेग, मारवर, चार्डगकात, कुमानगक, वे । - श्रीनराज्ञनाथ राम चरा वि बे Clo पा: विशासकाथ राम, वे । विश्वनीकास कर, देकीन, काशासमाह, शक्क **बिराह्मकाम राम क्य बार ब. वि बाग, के। बिराह्म का वि बाग, के। बिराह्म क्या चर्च ध्या क, वि ध्या, क्षेत्र । े ध्या करावाकूषाव त्याव, क्षेत्र । श्रीववनत्याहम वर्गाक, कार्यावसम्बद्ध** हाका । जीवानकीनाव ताव, ०२ कामावनगढ, हाका । जीवातकनावावन विक वि विन উক্টান; উাতিবালার, চাকা। একানরএন বোধ চৌধরী, আনক্ষবাক্ষকি লেন, চাকার্ **बिरेक्टरा**रम प्रमु: २१७ (शामानमध्य, जे । क्रीटेनराक्टरनप्र ब्राप्त, ১१५ वालीका, हाका विकरिकाल्यन कर्माना वि जन, महिना, हाना। कविश्वाक विविधनाय क्षान, स्मानानामाई, हाका । **अभक्षक्**षात्र यमान वि अन, के । अतिहोनहत्त्व वान वि अन, केनीन, नुवाकन त्रांगनहेती. वे । बिद्येनहत्र पान, ३२९ वे १ जिन्दछालनाथ ७२, १ चानक त्नन, हाका १ विवीदवक्षकृषांत्र वक्ष वि अन, प्रवाशत, प्रांका । जीनदानगढ प्रवानावांत्र अव अ, जवानक हांका करवका के। श्रीननांकरवाहम राम्म, C/७ राम ७७ रकार, शहेबाहिनी, के। श्रीभरकाक्षमांक (मन् इक्षिपत्रिः के । क क्रियानगढ्य सक्ष्यमध्य वि व्यक्त, गागठीर (भन, मनावश्रन, क्रिक्त) विकार क्षिकोत्सरशहर तानः है। क्रिजानककामह मधीमितः है। क्रिजनोरनाहर तान, है ई केबाबकाच स्कृति कर, वानीहोगा, के। अविभिन्नविश्वी एनम वि कन, के हर कार्र क्षिप्रकारक रहा. भवेतावेती, केन क्षिप्रकारकोताय साम अन्यक्षित्र अन् महेतावेती कि क्षिप्रसम्बद्धाः वक्षाक्षम् । विकास क्षेत्रः क्षिप्रसमीकामान त्रात्र समिनाकः समिनाकः क्षिप्रस्ति । जार क्षेत्रीमहित्य वानः कृत्रविक्षण (वाषः क्षेत्र) - क्षेत्रकृत्वकः तनः कार्यासमझ्यकः - क्षेत्रमाधः ताश्यक्षात करे. क्यांव बाराइरवव आरेरको (नरकोवि, के के अक्रकार्य कर विकास कारी, है । शिव्यक्तात्रका कर वि वयु कियोग, है । विश्वविद्य वह वि व अर्थिक करगर मरकारी अवास निवार, आका रे विशिवारीय राजा, विश्ववित्रीपुरं के वर्ष वर्ष है विश्व किया किया के हा किया परियोग क्षा में दि का मानाव का सकतान, के हैं

প্রিক্তুকুল বহু, উকীল, জনকোর্ট, ঐ। প্রীবোগেশচন্ত্র সেন বি এ, শিক্ষক, পর্গোক कुन, के। कैठाकृत्य वान करा वि क. करनिवार कुरनत निक्रक, के। जीमरनेखठल म्बूयवात अम अ, हांका टिनिश करनक। क्षिमत्नावर्शन बाद होधुवी, चानचदर्गाक बन्न, जै। क्षिप्रकृष्ट चर वि क्षत्र, देवीन, मानीदनां, के। जीवनिवीकांद पहेनांनी क्षत्र का কিউরেটর, ঢাকা নিউজিরম। প্রীদানবদ্ধ মজুমদার বি এ, ইম্পিরিয়াল সেমিনামীর কেড बांडाब, हाका। क्षीतरस्यक्षांब त्मन धम ध, छेक्नि इन्हिडिनातत्र १५७ वाडाब, हाका। জীললিডমোহন দাশগুপ্ত বি এ, মৰকুষার ইনষ্টিটিউপনের হেড মার্টার ! প্রীপ্রসম্পূর্যার राम वि था, रहण्याहोत्र, भरशांव चून, थे। जीभूनंत्र दमांक वि था, छेकीन हेन्डिकियनस সহকারী প্রধান শিক্ষক, ঐ। শ্রীনভাভূবণ দত্ত বি এ, সম্পাদক ঢাকা গেকেট, ঐ। क्वित्रांक विवजीतानाथ बानक्षश्च, कांकिवाबात्र, के। वैदीरत्रचत्र तम वि कन, क्यरकार्टित উকীন, করিবপুর। শ্রীনভোজনাথ মুখোপাধ্যার বি এন, সমকোর্ট, ঐ। শ্রীবভাজতজ্ঞ बक्कमहात, के। कविश्रम कैनिवादनहत्र बाब, छै। दीनहत्र बाब वि धन, केनीन, के। क्षितारामहत्व वहेक. थे। क्षिपताराहन वर्तात. थे। क्षिपराक्रक वर्तात. थे। क्षिपतीय-জীনবারণচন্দ্র দেন এম এ, বেড মাষ্টার, ঐ। জীনলিনীরঞ্জন দেন বি এল, বেড মাষ্টার, উপানী। শ্ৰীনীভানাৰ কৰ্মকার বি এ, করিদপুর। শ্ৰীনসকত্মার দাস ওপ্ত, ঐ। শ্ৰীরণজিৎ সেন, ঐ। জীরাজকুমার রায় জনীয়ার, ঐ। ডাঃ জীহরপ্রসম রায়, ঐ। জীহেনচক্র त्मन वि थ, एक बांडीज, भागर कार्रे कुन, थे। खैक्करतमध्य ताव वि थ. मिक्क, थे। বীক্ষবাংস্তলেশর মুখোপায়ার, বিবারিয়া, ঐ। প্রীক্ষরতলাল মুখোপায়ার বি ৩, ঐ। **क्षिरमार्गामञ्ज्य हरहार्गाशांत्र अम अ. वि अम. सम्राटमार्टेड डेकीम. वित्रमाम । क्षिरादममार्थ** त्मन वि थ. किनाकूरनत एक मांडीत। क्रीवरहत्त्वनाथ ७४, वि थ. क्रियमदेडेक, वि थम करमञ्जू थे। अञ्चयनायाहन तम वि थम, कवरकार्टिश छेक्रीम, थे। अवामान्त्रम मूर्या-পাধ্যার, বি এল, উকীল, ভোলা। ডাঃ জীওকপ্রসর ওও, ঐ। গ্রীবজ্ঞের রার যোজার, थे। जैबनिक्नान ७६ वि थन, क्वरकार्टिंड डेकीन, थे। क्षेत्रप्रतमहत्व शनकर वि थन, फेकीन, तरश्वतः क्षितिश्ववाद्यमत्र खर, के। क्षेत्रमृतिमीकाख तम व्यविश्वत, विव्यक्ति। বীৰীবেজনাথ বোৰ এম এ, বি এন, সম্মনসিংহ, ক্ষকোর্টের উকীল, ঐ। বীচিত্তরঞ্জন বোৰ, चबरकार्ड, थे। अध्याक्तरकार तान, दरकलार्क, थे। खेरीतालारवारन त्यांव वि थ, रक्ष्मूमे गाबिद्धिन, तबरकाना, के। श्रदश्यान बाब वि क, के। क्षेत्रिकारस स्व वि कन, विकीन, অবংকটি, কুৰিলা। শ্ৰীৰসভভূষার বেন, সাব ওভাছনিরার, কোছিলা (নাগা ছিল)। क्रिवीदतक्षतांच त्म, वि: कि, बन मान, वि बम नि, मानकृत । अवद्वांचतक त्यांच, देखितियांच, क्षत्रक्षित क्षत्रक्ति, इननी । वीविदनांदविद्यात्री स्मन, स्मद्रवेशक क्षत्रिन, व्यवस्थित । विद्यानकीटनांसन दनन, निविधान । शिकूद्रभनद्वत्त शामकाशानि कन, देनीन, देशाबानम्बन्धः

চাকা। এরাধারমণ পাল, বি এল, উক্টাল, মুন্সীগঞ্জ, ঐ। গ্রীবডীপ্রসাধ বাস, বি এল, প্রবাদক্রকার নাল, ঐ। প্রক্রিকাপ্রসর দেন ওওঁ, বি এল, উক্টাল, মেনিনীপুর। প্রীনমধ-जांच शांचलका अब अ वि अम, के। शिवाशाहबन हत्वनकी, वि अम, क्रेकीम, बागबा, बहद्यमभूतः। अविद्यास विद्यालकानान तमा, थे। विद्यारका तमा कांगाणीर्व, मर्वावभूतः, हांका । जीनुनिव्य बाम, केंकियांबाब, के । जीवरमनव्य करा, क्या क, कांयावनमंत्र, के । **बि**र्माशकाति वह केवील, भाषातिवाबांत, खे । बिनीदवाकांक त्रन ७४, एएकी गाबिरहेर्छ. अर्थित । क्रिकोरवाशकास तमन अर्था, क्रिकोम, क्षेत्र क्रिकिनीकास तमन, व्याकान, क्षेत्र क्रिकाइकान काम चर्च. के। क्रिइवाधमा बार, डिकीम, के। टीयरवनात राम चर्च. बनावाबाव । अध्यावध्याच वान बर्ख, वि ब, दरस्याद्वीत, नश्चीकार वाहेद्रन, कंन्या, कीका । क्षिवीरबस्त्रक विद्यानि, जनगाहे क्षणि । व्यविद्यानाथ बाब, धन धव धन, स्विद्यन व्यविनाब, शक्तिमः . श्रीकात्राक्षात्र राजकतः, वि धन, वक्तिमः, कामविशतः। श्रीकारकार्यः बर्ख, बाम ब, क्लांकविकात । श्रीराहासामिकाला प्राप्त करा. वि बाम, रहण क्लार्क, बावर स्मारतामा वात, कारेम প্রেনিভেণ্ট होंदे काकेनिम, माधावन विकास, काठविशात । श्रीक्वावनाव emininete वि. . कार्ना । श्रीत्क्वाद्वचन्न राम वि. अन्, द्वाचारीत, कार्का । श्रीकृदन्तवार त्मव वि. ब. नवकादी व्यथान विक्रक, थे। जीनुरशक्तक्यात बत्काशिशाव, क्लाविकाद। **अभिकारिक गय, देवीन, नावादनश्च, छाका । अधिकाहदन रस्ट, देवीन, प्रदेशनिरह ।** জীকুলনাচরণ বন্ধ, ঐ। শ্রীকাণীপ্রসর দেন ওপ্ত, আগরভলা, ত্রিপুরা। শ্রীবসভকুষার দেব चर्च वि अन, केनोन, त्यांवांवांनी। जीवीरवज्रहत्त्व वांव संयोगांव, "वांववांकेन", सामस्रक्त बांव ब्रीहे, हाका। श्रीकामानवत नामकथ, वि धन, देकोन, व्हांबाय व्हेक्की, हाका। জীবনোম্বলন বন্দ্যোপাধ্যার বি এল, উক্টাল, রাজার কেউড়ী, ঐ। জীবানজহরি বলাক ভবিভার, कांग्रीबाकात, ग्रांका । क्षेत्रपत्रक्रवाय प्रवाशाशाय वि अन, देकीन, छात्रभव, के । व्यवस्थात त्मन, वि अन, केरीन, वाश्नावाबात, थे। जीवरहजनाव वृष्टी वि अन, बूर्लिस, वृणीनव, के। श्रिकामाञ्चन त्मन, अम अम अम, मत्रमननिष्ट । श्रीमत्मात्मादन त्य वि अम, छन्नीन, हांका । वैविधिनविश्वी प्रोक. विक्थाका, शक्षित्रमा तथाः, क्षित्रमूत्र । वैभिक्षोन्त्व वान्यस् >० ब्ब क्रेड, क्लिकाका। श्रीरव्यत्य वानक्ष वि थ, निक्रक, यूकोश्रव वारे कृत, हाका। श्रीकेरशतासूत्रात इन वि. ब. बनरकार्टेन केवीन, वे। काः वीचननीरवाहन वान बन बन क्षत्र, गोबाहेगी, के। क्षेत्ररहत्ककृषाह त्यत वि क, मार्शकिमनांग चक्रियाह, वनहा। अव्यक्त कृतात तम, अवादी, कावा । क्षेत्रेर पदायम वाम अर्थ वि अन, केवीन, प्रकृतिश । किरमहम्मा बानक्य दि बन, केरीन, पूजीनक, हाका । किर्माहबूद स्तर, दि बन, के। বিভাষাথাচনৰ দেন বি এল, উক্তাল, ভোলা। অস্থানেত্ৰণোহন বন্ধ, নাবভিভিশভাল অফিনার, वानावाहै। बैदरमञ्ज्य परकार्गाचाचा दि धन, देवीन, विवास । बैदरीसरवाहन रवार. वि अन, केवीन, शंबाती। क्षेत्रकाम्यात करा, क्ये क्यात, शंबातीयात । काः विश्वतक्षा ভথ এক বি, স্বেপ্র, চাকা। প্রীমন্তেলনাথ ভাই এম এ, গাবনা। প্রীবেশক্ষরার দেন বি প্র্
লগারিক্টেওট, গোই অফিন, করিবপুর। প্রীকালী প্রয় সেন বি এ, ভেপুটি বেশ্রেলা প্রের্মিন, বি. P. O. কবিকালা। প্রীঅসিভরঞ্জন ঘোর এম এ, বি এল, ১০ হরিণ মুখার্কি রোজ্য ভবানীপুর। প্রীবেশকাল ভহ এম এ, বি এল, ২০ কালী প্রসাদ দভের ইটি। প্রীক্রিক্ত ভূমণু বিজ্ঞ, ১৮ কালী প্রসাদ দভের ইটি। প্রীবেশরখন ভহ বি এল, উকীল, গ্রভারিরা, চাকা।
প্রিপ্রেক্তর বস্তু বি এল, উকীল, নয়বালার, চাকা। বিঃ জে, এন রামাজ্যি, অরুবেশুর, বি। প্রীম্বেল্টর ভব, নাবভেপুটি কলেক্টর, কাঁদি, সুর্লিদাবাদ। রার বারাহ্র প্রীন্ত্রান্তর রার, উকীল, বহর্ষপ্র। প্রীহ্রাপ্রসাম দাস ভব বি এল, উকীল, কটক। রার সাহেব্র প্রীলিভিনেহ্ন নেন, ওয়ারী, চাকা। কবিরাজ প্রীন্তিলিচক্র রাশ্রের, দিগ্রালার, ঢাকা।
রার সাহেব প্রীরাইবোহন সেন, রাজপুর। প্রীপদ্মিলিভক্র বাশ্রুরে, দিগ্রালার, ঢাকা।
প্রীন্ত্রাল্ডকের বন্যোপাধ্যার এম এ, প্রেসিভেনী কলেজের অধ্যাপক, কলিভারা।
প্রীক্রালাচক্র বেলা, ৬ ক্রকাল পাল লেন। প্রীরাধালাম মিল, ১২ ক্রকাল পালের লেন।
ব্রীস্থান্তর বেনা, ২০।৪ দিক্রাপুর ইটি। প্রীবিষলকুষার রার এম বি, ১২ ক্রকাল পালের লেন।

উপহারদাতা ও উপহত পুস্তক

Superintendent, Government Press, Madras | Annual Report of the Archaeological Department, Southern Circle, Madras, for the year-1916-17.

Director General of Observations.— Report of the Administration of the Meteorological Department of the Government of Iudia in 1916-17.

Superintendent, Government Printing, India.— 1 Monthly Statistics of Ootton Spinning and Weaving in Indian Mills, July 1917. 1 Do, August 1917. 1 Do, September 1917. 1 Patent Office Journal, July to September, 1917. 1 Report of the Chief Inspector of Mines in India. for the year ending 31st December 1916.

Officer in Charge, Bengal Secretariat, Book Depot. I Triennial Report on the Working of Hospitals and Dispensaries under the Govt. of Bengal for the years 1914, 1915 & 1916. A Annual Report of the Veterinary College and of the Civil Veterinary Department, Bengal for the year 1916-17. * Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the year 1916. * Report on Inland Emigration for the year ending 30th June 1917. * Report on Wards Attended and True Estates in the Presidency of Bengal for the year 1916-19. * Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal Southern

year 1916-17. Sen Report on the Working of the Co-operative Societies in Bengal for the year, 1916-17.

Supdt of Archaeologly, Hyderabad.—>• | The Journal of the Hyderabad Achaeological Society, 1917. >• | Annual Report of the Archaeological Department of His Highness the Nizam's Dominions, 1815r-1915-16

A. Dr. Swill The Daulatabad Plates of Jagadekamala, A. D. 1017.

Birector of Statistics in India.—>>> | Review of the Trade of India.

Director of Statistics in India. ->> | Review of the Trade of India in 1916-17. | Statistics of British India, Vol. III, Public Health 1915-16. | Annual Report of Statistics Relating to Forest Administration in British India 1915-16.

Director, Geological Survey of India.—22 | Records of the Geological Survey of India Vol. XLVIII. Part. 1, 1917. 20 | Do. Part 2, 1917. 28 | Memoirs of Geological Survey of India Vol. XLII. Part 2.

Agricultural Adviser to the Govt. of India.— Receive the Reports of the Agricultural Research Institute, Pusa, 1916-17.

Scoretary, Smithsoniau Institution.—201 31st Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1909-10 201 A Contribution to the Comparative Histology of the Femur. 2011 Preliminary Survey of Remains of the Chippewa Settlement on La Pointe Island, Wisconsin.

Secretary, Indian Science Association.—> Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science Vol. III, Part II, 1917.

1 Do " III " o | Do " IV " o | Do " " V Mr. A. J. Pugh an Agent and Indians to His Excellency the Viceroy and Governor General and the Right Honourable the Secretary of State for India.

Mr. H. G. Wyatt - st | Methods of School Inspection in England.

প্রায় বন্ধবারিলাল চৌধুরী—০৫। Etic-Metchuikolf and his studies of Human Nature. ০০। Fresh Water in Bengal. ৩৭। Fish and Mosquito-Larvæ.

क्षेत्रक देनदश्वक्षात्र द्वय -- कः । Preservation of Cows.

क्षेत्रक नरशकक्षात्र नात्र कोषुत्री—७३। Origin of the Durga Puja. 80। Hin-

अधिक शहरमात्रका विद्यमा न्हर । Speeches and Minutes of the Honble Krietodae Rel Bay Behadur 1867-84.

विष्ण परिवास विवस्ताहतन अथ-कर । An Account of the Principal Works

of the Atreya School of Mediene-1917.

विश्वी विशासीमान जान- । नावन-कविका, २ । नावन-क्रियर (१४ कान), ७ । नीना-करन सक्तापुत्तीन क्षीत्रक एकतास्ताच मक्यनात्र- । चावना नाविक नाविका । विश्वक इन्द्रकारक स्वित्व- १ । जाक्रविका ७ कावक-नाविका । विश्वक सम्बद्ध क्षा- ० । क्षत्रहरू ৭। ভালবানা। শ্রীমৃক্ত নিরপ্তন রারচৌধুরী—৮। নিরভি। শ্রীমৃক্ত ভি এন্ চৌধুরী—৯।
অপূর্ব বিচার, ১০। নরনারী-জন্মতন। শ্রীমৃক্ত কিতীপ্রনাথ ঠাকুর—১১। ও লিভা
নোহনি, ১২। শ্রীভগবৎকথা, ১০। গ্রাণের কথা, ১৪। রাজা হরিক্তরে, ১৫। আলাগ,
১৬। নিজা-সবজা ও ক্রবি-নিজা, ১৭। আঁথিজন। শ্রীমৃক্ত স্বর্গান বন্ধ্যোপায়ার—১৮।
প্রাঞ্জিরা। শ্রীমৃক্ত রমনীরপ্তন বিভাবিনোদ—১৯। তবক ও কোরক। শ্রীমৃক্ত বনওরারিলান চৌধুরী—২০। শ্বর্গা, না পূর্বজন্মত্বভি ৫২১। ধর্ম ও জান। শ্রীমৃক্ত কীবেরাক্রমার
ক্রত—২২। ভরসার। রার বাহাত্র শ্রীমৃক্ত চুনীগান বন্ধ—২৩। খাজ।

পুৰি

উপথারণাতা—শ্রীরুক্ত ছরেজনাথ নন্দী—১। চৈডঞ্চনিভান্ত (আছি), ১। ঐ (খধা), ৩। ঐ (আছা), ৪। ঐ (আছি), ৫। ঐ (খধা), ৮। ঐ (খধা), १। ঐ (খধা), १। ঐ (খধা), १। ঐ (খধা), १। গাভগারিক (সটাক), ৮। পথারত্বত (সটাক), ১। ভগবত্বীতা। উপহারণাতা—শ্রীরুক্ত পান্তনচরণ বিধাস—১১। পথকরতক। ক্রীভ পুথি—১২। গুণাছিকা, ১০। রাগ্যয়ী ক্ণা, ১৪। রাগ্যমী ক্রা, ১৫। গোলোক-বর্থন, ১৬। আর্বোধ, ১৭। ঐ। উপহারণাতা—শ্রীরুক্ত রাধানগান বন্যোগাধান—১৮। নাম্থীন সংস্কৃত পুথি (অন্তন্যালা), ১২। ঐ (বশক্ষেণিকাত), ২০। প্রমিণী-প্রতিষ্ঠা, ২১। ভাষাতোলে ও ভাষাক্ষ্যক, ২২। রাঝ্যাকিক্তর্জনাত্তি ও প্রতিষ্ঠানাত্র।

৺রাজা বিনয়ক্তঞ্চ দেব বাহাত্বরের চিত্রপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে

তৃতীয় বিশেষ অবিবেশন

२৮८म लीव २०२८, २२वे बाह्यांता, मनियांत व्यवहाह दा- है।

উপহিত্তি-

गांगनीय छाः द्वरत्यातं गर्याविकाशे श्रवित्रण, वम् व, छ वन्, ति वादे हे। ताद विद्युष्ण कृतीनात रथ रावाद्य वम् वि, वक् ति वम्, णाठ वत् व, मवात्राम विद्युष्ण पूर्वाद्यक्ष तिर्द्य वावाद्य, मवाद्यक्ष व्यव्यक्ष विद्युष्ण व्यव्यक्ष व्यवक्ष व्यक्ष व्यवक्ष व्यवक्ष व्यवक्ष व्यवक्ष व्यवक्ष व्यवक्ष व्यवक्ष व्यक्ष व्यवक्ष व्यक्ष व्यवक्ष व्यवक

विदेशकार्य (वांन, विशेषकार्य मह्ममंत्र, विश्वपत्तांय मृत्यांगांत्र), विद्यांवांत्र (तांत्र), विद्यांवांत्र विद्यांत्र विद्यांत्र विद्यांत्र विद्यांत्र विद्यांत्र विद्यांत्र विद्यांत्र विद्यांत्र मिन्न मिन्न वि

নার বাহাছর ভাজার প্রীয়ক্ত চুনীলাল বস্থ নহাশরের প্রভাবে এবং নহানংগোগারা ভাঃ বীয়ক্ত সভীশচক্ত বিভাতৃবণ নহাশরের সমর্থনে ও সর্বাসম্বতিক্রমে পরিবলের অঞ্চব সহকারী সভাপতি বীয়ক্ত বেবপ্রসাধ সর্বাধিকারী বহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

নভাগতি ধহালরের ইচ্ছার পরিবদের সম্পাদক শ্রীবৃক্ত দার বতাক্রমাথ চৌধুরী শ্রীকৃঠ, এম্ এ, বি এল সহালর প্রথমে এই বিশেষ অধিবেশনের উল্লেখ্ন এবং সংক্ষিপ্ত নর্ম বুরাইরা কেন। তিনি বলের,—এই সাহিত্য-পরিবং বধন অতি শিশু, তথন ইহা বাহার আব্রেরে লালিত, পালিত এবং বার্ছিত হইলছিল, বল-সাহিত্যের এবং সরপ্র হেলেও বে ক্ষতি হইলছিল, বল-সাহিত্যের এবং সরপ্র হেলেও বে ক্ষতি হইলছে, ভালা প্রকাশ করা হংসাধা। তাহার বৃতি রক্ষা এক পরিবদের এক বিশেষ অবিবেশন আহ্বান করার এক প্রতাশ করার এক বিশেষ অবিবেশন আহ্বান করার এক প্রতাশ বৃতি রক্ষাকরে চেটা করার করা আহ্বান ইলে আব্রের একটি বয় বিশ্বান করিছে। বর্ত্বানি এই, কোন সরবে একলন কালিবানী ব্যক্তি তরীর বন্ধু সমতিবাহারে কালিবানে বেকাইতে বেকাইতে ভালার প্রতিষ্ঠিত শিবনন্দির বেশাইরা, ভালার বৃত্তবে এই শবিষন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া জালার এই পরীরটা বৃত্তিত হ'বাছে, আব্রার বাছুদেবার নাবে এই শবিষন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া জালার অব্রের এক থানের বন ব্রের হর আদি পরিবান করিছে পারিরাছি।" এই কর্মা বেব হইতে রা হইতেই শিব্যন্দিরটি কুক্তন্যাৎ হইক এবং আহ্বান বালি হুইক বেলে প্রতিষ্ঠা করিয়া জালার হুইতে রা হইতেই শিব্যন্দিরটি কুক্তন্যাৎ হইক এবং আহ্বান বালি হুইক বেলে প্রতিষ্ঠা করিয়া করিছে প্রত্রের এক বেলে ক্ষত্রের বন ক্ষেত্র পরিবান্ধ করিয়া করিয়া বৃত্তিত প্রতিষ্ঠা বন্ধুক বন্ধুক

পরিশোধ করার চেষ্টা বৃধান পারিষ্যের পক হইন্ড রাজা বাহাছ্রের নিকট কৃতজভার রাজ গরিশোধ করার প্রয়াস আছে ঐ প্রকার। কিন্ত ভবাপি আল পরিবং বর্ধাশক্তি, ভাঁহার ছাটি রাজায়গুল্প এই বাবস্থা করিয়া বয় ভাগই করিয়াকেন।

া ভংশরে সভাপতি মহাপ্রের আহ্বানে মহাম্বোণাধ্যার ডা: ত্রীবৃক্ত সভীপুরুর বিভার্কণ বঁচালর বলেন-জাত বে মহাভার প্রতি-সভার আবরা উপত্তিত হইরাছি, তিনি পরিবটের कंक्सेंस अधिकार्या । क्सीन वाका विस्तृतका स्वयंत्रे वानन कविनय बाक्सिन महाद्वा कांग्रास কোল একাডেমি অক্ লিটারেচার নামক সভার প্রতিষ্ঠা করেন । সেই সভাই পরে বলীর-সাহিত্য-প্রস্তিবং নামে পরিবর্তিত হয়। সাহিত্য-পরিবদের বে এত উন্নতি হইবে, ইহা তথ্য কেইই जाना करतम नाहे। विश्वविद्यानरत छथन वाकानात कान क्य नाहे-हेश छथन जमानुष्ठ-উলেকিড, এই সমূৰে বিনি বাজালার কল এড চেটা করিয়াছেন, ভাঁহার আর কোন উপযা रक्षका बाद ना । छिनि निक छश्यन नाहिका-भविष्य द्वांभन कविद्वाद्वित्तन । व्याप्ति २६ वर्ष ভটতে ইহার সম্প্র হইরাছি এবং তথন হইতে সভার উপস্থিত হইর। ভাহার কার্যাবদীতে পুর তথ্য চইতাম। ক্ষেত্ৰ বংসর পরে ভিন্ন চয় বে, পরিবলের কল একটি প্রভন্ন প্রত আবল্লক। পরিষৎ বধন নিজের পারে প্রতিষ্ঠিত, ভাহার বধন নাব-ব্যাতি হইরাছে, ভবন ভিনি সাহিত্য-সভা নামে আৰু একটি সভার প্রতিষ্ঠা করেন। এই সভা তিনি পরিবদের স্থিত প্রতিব্যবিধা कविनात क्या जानन करतन नारे--शतियातत क देशात फेरक्ट अकरे किन। किनि धरे नकार क्षमक भाक्र क्रांबरक्य-चक्ररक विद्या कार्यक रमधारेया भाक्र क्यांवरक्य, रमरमञ्जाका-मध्यकausila নিৰ্মাণ পাশ্চিতা সাধারণের হিতার্থে ব্যবস্কৃত করিবার **অভিপ্রায়ে ভিন**িভিন ভিন किला बहेटल, विटानवक शक्षिकशनटक चाक्सान कतिया छ। होताब बाला हैनाहनमः व्यवह লেথাইতেন। 'পণ্ডিতৰঙলীৰ মধ্যে বালালা ভাষার আছৰ রাজা বাহাছত ছেু প্রিমাণে প্রতিষ্ঠিত করিবাছেন, কণর কেছ তাহা করিতে পারিবাছেন কি না, নকেছ 🖟 এমন কি, অনেক ইংব্রারকেও তিনি লাণ্টার্ণ সাহাব্যে এই সভাব বস্তুতা দেওবাইতেম। ভাঁহার: চরিত্র আছি নিশ্বন চিল--দে রক্ষ লোক আজকান দেশে বিরল। অধন বিমরী, স্বালা-বহারাজানের ষধ্যে বত একটা দেখা বাহ না। ভিনি শিকা স্বতে অনে ক প্রবন্ধ বিবিধা গিয়াছেন 🗗 🗷 🗷 গৰুল প্ৰবন্ধ ভিনি নিজে সভাৰ পাঠ কৰিভেন---আৰু পভিনে ভাঁছাৰ ভৰ্মি **হটত না** । াতিনি ক্লিকাতার ইতিহাস লিখিয়া গিরাছেন এবং বালাবা ইংরাজী অনেক **এবছ ভিনি**্নিবিরাছেন। विनि क्षमनं विनवी, क्षमन माहिएछात्र त्यावक, क्षमन मन्त्रत्यत जावात्र, छाहात्र व्यक्तिक পাৰিতা-প্ৰিয়নে থাকে, ইয়া সকলেয়ই ৰাজনীয় : ভাষা সামাজ হইলেও আবাজের আবাজ भावती 🕦 🔻 The second secon

তিবাঁৰে বহাৰহোপাথাৰ প্ৰীৰ্ক্ত প্ৰৱণনাথ ওৰ্জ্যুৰ মহালয় বলিলেন, নীমানি সম্বাদ্ধ উলিব, প্ৰশ্নীপ সংক্ষা কৰিবা আসি নাই ; প্ৰচয়াং বেৰী কিছু বলিব লাও বে মহান্ত্ৰালয় ব্ৰতিচিত্ৰ ইপিন উপলক্ষে অভ লামৰা এবাংন সময়ত ব্ৰথাহি, জাহাৰ প্ৰতি প্ৰথা প্ৰকাশেৰ क्या हरे क्षा कर्षा विनिद्धां है। होस्। विन्तरहरू प्रदेश मुद्धात ११७ वर्षात श्रीवरहरू छीतात किरतह सारतन प्रशाहिक इटेस्क्रहा, देश सात्रक सत्तन शृह्म वहेरन जान हरेल । बार्श क्षेत्र, शतिबर दा क विवृत्त अविवृत्त क्षेत्राहरू, क स्त्र बक्षवाय । काराब हित्रव अवद्वा द्वी किह बता आवश्रम मृद्य कति मा , दम्म ना, छानाइ हिन्स द किश्रम छतात हिन, छाता এখানে উপ্তিত স্কলেই ছানেন। ৰাজাণা সাহিত্যে আজসান বে নবজীবনের লোভ প্রবান হিছু, তিনি ভাণায় কৰ্ণার ছিলেন। স্বাভীয় সাহিত্যের নেতৃত্বর্থ জাতীয় জীবনের উপযুক্ত সাহিত্য প্রস্তুত করিবার মতে বে অক্লাক পরিপ্রব করিয়া পিনাছেন, সাহিত্য-পরিবদের প্রতিহাছেদের মনেও ভাষা লাগত হ ছিল। ভাষার সকলভার কল বে গৌরব, পরিবলের অভিন্তাদের ভালা প্রাণ্য ৷ এইরপ পুক্ষরত্বের স্বতিচিক্ রাধিবার ব্যবস্থা করিবা প্রবিধ উপযুক্ত কান্তই ক্রিয়াছেন। 🗝 জঞ্জ পরিষ্থকে ধন্তবাদ।

ুড়ৎপুৰে মতাপ্তি মহানৱের আহ্বানে ত্রীবৃক্ত রাধানদাস বন্দোপাধ্যার মহানর বুলিক শেন,—বভাপতি নহাণর আমাতে কিছু বলিতে আদেশ ক্রিয়াছেন। কিছু স্বর্গীয় রাজান वाहाइत नवरम् वामि विराम किछ कानि ना । वाना विनवक्रक स्ट्वित मुकात व्यक्त क्रिक विनवः शृद्ध छोशांत नहिष कामात्र कानान कत्। क्षेत्रक बारसक्षण्यन बिद्दशे मशांत्र छोतांत्रः নিকটে আমাকে পাঠান। আদি ছই দিন তাঁণাৰ বাড়ীতে পিছাছি; ছই দিনই ভিনি-शाबात निक्षे शुविद्यास्य मुक्त विश्वाय थयन विकाश कशिवाक्तिन । हेरा क्रीफ बुविनायः বে সুকুত্র বিবাধ সংখ্যত পরিবধের উপত্রে তাঁহার থেক করে নাই।

्ष्रभारत वात्र ताहाध्य जाः व्यवस्था हुनीमान यदा महानत विशासन-वाता विनवस्था तात्रता नहिष्ठ अपनक क्षित्र शक्तिका अकल श्रुव पनिवेषाद्य निश्च थाकांत्र कैंदित किलल अवर कार्यावली मर्गन कविवाद आयात विरामय श्रविधा हरेबाहिन । छालाव कीवन ६ हतियाँ बाहा किछ-जिल्लाम क्षमा कविवाहि, फाश्रव किकियाज चाम चालनावित्वत निक्षे विवाद : कैश्विम क्षात्र विश्वपुरू-विश्वाहकीत ७ निकान थाति क्षेत्रात्रिक प्रमुवाव । भावि वयनहे छोवात्र, विक्रष्ठे विद्यात्व, क्रथमहे द्वविद्याहि द्व, स्त्र किनि किह् निविद्याहन व्यवस्था शार्व कश्चिक्रद्वन्त्र । बिलाबकः वेषिकाम् सम्बोध वर्षे किनि धूर शक्तिकत अवर शाह कन वस्त्राकारक आकृतिक करिया देखिलास बार्ड कतिशा अमादेखन । देखेरबाधार देखिलाय महरक कामान गांच किए कान, काल, डीहाबरे सक । यह कानक्ष्मिक छैत्वत्व नकानामात्र फिल्मिर लागाविक किनिरे बाधन कटका । क्षाक्रक्षक्रमान्त्रत्र १६० मधा-गरिकि हिन ला- कारकरे त्यरे क्षान व्यवस्थानम् विभिन्न कालिक केश्विक स्टेटकत । दन्दे दन कान्छा, दनदे दन छेवकि, कारावदे शक्विकिक नालिका প্রিমং সংস্থাপ্তি হয়। ুঞ্জা তাঁগার নিকট পাবর। সক্ষেত্রীকৃত্যক। ভিত্তি সাহিত্য-সম্প্র नाम आक्राक क्षेत्र है तथा जात्वातिक करवन । अवहें सम्बद्ध क्षेत्रक जनाक कामरकानावाक विकासना नकाम कि विकास कि विकास कि नारिका नकाम किया करें के कि कि नारिका कि न नाकृत्व,व्हादिरक्षद्भा कानवानिः जुलाविक अदिवारमः, अद्भानं अधिक अदिवा अधावताना नामकाः

कता। छाता हाका देवात जात अकति केरमध्येत कथा विकास्थन वरांगत वरांगत मारे। त्य डेरकुड धरे ८२, धरे मछात्र छिनि बाचनवित्राक चास्तान कत्रिश, छारावित्रत बरश शहरिक পাশ্চান্ত্য শিক্ষা প্রবেশ করে, সে সমুদ্ধে তিনি বংগত চেত্রা করিতেন। ভিনি বলিডেন, আষল্লা वक्ट मरबारबन (हों) कति ना दक्त, बाबन-शिक्षणालन बाना कारा वक विन बसूरवारिक मा हरेरदे उठ किन तम मरकात-Coal मक्त हरद मां. तम मरकात विक्रमार्थि प्रशेष हरेरद मां। নেই বন্ধ বাহ্মণ-পঞ্জিপ্ৰধাৰ মধ্যে বাহাতে পাশ্চাত্য শিক্ষা বিভাগ লাভ কৰে, ভাগায় চেটা ছিলি প্রাণপ্রে করিছেল। এই বে বিলাভবাত্তা লইরা এত গোলবাণ-- প্রথমে ড কেই विवारक बाहेरकरे हाहिरकन ना अवर विनि विवाक स्टेरक चानिरकन, छाहारक एकर नवारक প্রভণ করিছে সাহস করিতেন না। তিনিই প্রথমে এ সম্বন্ধে সভা করেন-ত্রাছণ পভিতের মত দইয়া বিশাভবাতা বে শাল্ল-বিক্ল মতে, ভাষা সঞ্চাণ করেন। काबच-गर्नात्व चाक्कान त्र निगाकश्रकाशिक नाकि अक अक्ष क्रिका शिवाद्य, हैश काहाबरे हिटेश- काहाबरे केन्द्राला। किनि दिल्ल गृहा महत्त्व प्रिक्ष वृत्तिका कांकांके कविरक्षतः किनि वाकांगांत विकान-शांत्रत बरवंके महाव के कविरक्षतः विकास नवृद्ध-चाचा नवृद्ध चानि वाश किह कतिएक नवर्ष बहेशकि, छाश कैवाबरे केव्याद्ध अवश ৰছে। তাহার সাহায় না প ইলে বিজ্ঞান সম্ভীর আমার কোন পুঞ্চই সম্পূর্ণ হইছ ना । अरे नक्न धन्त चात्रक चानक काहर वानि काहात निकृति विवर्णन वर्षे । क्षेत्रक চরিত্রে বিভীর বিশেষৰ পরভূপকাভরতা। পরের প্রথ-কট বেবিলেই ভারার চিত্ত ক্রবীভুত হুইড-ভিনি ব্যাসায় ভাষার উপভার করিতেন। বালা ব্যুসেই ভিনি "সভাবালার হাজ্যা-সভা^ত প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সভার **অভ, ধঞ্চ ও আতৃরের অ**রসংখ্যান এবং **আরও অনেক** রক্ষে সাহায় করা হইছ। ডিনি এই সভা হইতে ছাত্রদেরও অনেক সাহায় করিছেল। ভিনি বারাছের দেখা-পভার এর সাহায্য করিয়াছেন, এখন দেই সব লোক সমাকে প্রতিষ্ঠিত। व क्ष त्रांका विनवकृष्णत्र नाम क्वन मूर्व हरेरव ना । आयात क्षा मक्टिक आमि नवहिक वक रकड्रेक माध्य कतिरक भाविताहि, जारा जारावरे मास्क्री अन्य जीरावरे निकडे निका क्तिया। प्रश्न वानिक वर्ध-नाहारा नय, शक्तिक, कृषिकच्न, व्यविवाद, वनश्चीरम शक्तिक ভারতের বে কোন প্রণেশের অধিবাসারা বধন বিশন্ন হইয়াছে, তথনই তিনি ভাষাবিপক नकायांकाव गाउँचा नकाव मधा विश्वा नाशाया कविवादकत। अवे नकाव २० वस्त्रव वायर ভাষার সহিত আমি একবোলে কাল ক্ষিত্রাছি। তিনি চলিয়া লিয়াছেন-ভাষার নালাখ-जाकारतत चनक शृर्वत में जात नारे , करन जानता कारात पुक्ति नरेता रकान अवस्य कीरोत कोषि अपूर्व प्राविष्ठ ८०दे। कविष्ठहि । कीशाप्त प्रतिदेश कांत्र अम् विष्युक्त नार्वा वन अवेर मक्टबाब बुक्का ; वांचा महत्राहब कामाध्यब द्यात्मव त्यात्मव मदवा द्यात्म मा कांच क्रहक वाहा व्यविशक्ति छाहाँदै वितर । जाति अकवात्र अक्टाल वाहे, तम बात अव्यवक द्यानमान, देश्यांकवाच गत्य मान वायरम्प वयग कविवारह्य । जावि क्यम वर्षा वर्षा वार्षाक्षक विकारवृत्र কার্যাও করিভাষ। একজন ব্রহ্মবাসীর ভুগিতে একটি উত্তরপ্রিমপ্রান্তনিবাসী সৈত্তের আছুলে ক্ষত হয়: এখন ক্ষত বে, আছুল বাহু না দিলে চলিবে না। ভাহাকে ক্লোৱোক্যৰ ক্যিতে বেলে সে বলিন-একটা আল্পন কেন. পাঁচটা আলুল কাটিয়া কেলুন, ভাহাতে আমার কিছই হইবে না। কিন্তু আমি কথনই ক্লোৱোক্তর্ম লইবা বেহু স হইব না। তাহাই হটল, করাত দিয়া কর কর করিয়া বচ কণের পর আবৃদ্য কাটা হইল---সে ব্যক্তি একটু মুখবিকৃতি পর্যন্ত क्षिण मा। त्रांका विनवकृत्कत्र किंक अहे व्रक्त चहुछ मत्नव वन दिशाहि। अक्रांत ভাৰার পৃষ্ঠত্রণ হয়-পিঠ বুডিয়া একটা মালসার বত ত্রণ হইরাছে, জীবন সম্বটাগর। অনেক চিকিৎসাম পর কাটাই ঠিক হইল-কিছ ভিনি ক্লোমেন্স লইতে খীকার করিলেন না : বলি-लाम-जाननावा जाबाव बत्नव यन राज्यन, यक्षण हेल्ला, जाननावा जब हानान, जाबि अंक्र ষ্পৰিভূতি প্ৰায়ণ্ড ভূত্তিৰ না। ঠিক ভাই : এক ঘণ্টা ধ্যিয়া ত্ৰণ কাটা চইল, ত্ৰণের অধিকাংশ ভাগ কাঁচি দিলা কাটলা বাদ দেওৱা হটল, ভিনি ভিন রহিলেন। আমরা ভাঁহার সংকল্পের লচভা এবং মনের বল বেখিরা বিশ্বিত হইলাম। তাঁচার খার এক সংসাহসের পরিচর পাই, কলি-কান্তার প্রেণ্ডর সময়। তথন সকলেই কলিকাতা ভাতিরা পলাইতেছে। গবারে কি বলিভেছেন ভোষরা পলাইও না: প্রেপের টীকা লও, ভাহা হইলে আর প্রেপের ভর থাকিবে না। এ কথা কেই শুনিভেঙে না। সকলেই কলিকাতা ছাড়িতে উৎস্কৰ। বাজা-মহান্নান্ধানের বাজীতে क्षत्र त्यान इव मा अवर विमयक्षक हैका' क्षित्रहों विशिद्ध दि दिन कावनाव जनविवाद ৰাইতে পালিতেন। কিছ তিনি ভাষা কলিলেন না এবং সকলে বাহাতে ভাষার ছঠাত বেথিয়া প্লেগের টীকা লয়, সেই কল তিনি নিজে সহধর্ষিণ্ট ও পুত্র-কলাছিগের সহিত প্লেগের हैका नरेशन । जायहा बनिमाय, जानबाद हैका नहेबाद छाताबन कि १ किन बनिशन कारबाकन मार्डे यहि. किन्द चार्यि हीका नहेल नकल द्वित्व (व, हेबाल दक्तन क्य नाहे : छ्वम व्यानत्वर करे हीका नहेट्य । छाशात करे बहाब ता कर महर, छाहा व्याननाता मकतन विक्रिक-CBN । खेंशित करें ममक कथा बरन स्टेरन छोशायन करूबन चमावातन अकृत विनारि मरन हम । ভালার সব কৰা বলিতে পারিলার মা--আরও অনেক বক্তা আছেন; তাঁহারা বলিবেন। আরু अकोर कथा पति । छै।हात्र वच-वरमण्डा समावात्रण हिन-वच्चत सम् छिनि मर्सेच छाति समित পারিতেন। এই বার উহার কণ্ট বদু অনেক ফুটরাছিল। ইহাছের নিষিত্ত বে তিনি কত অশাভি, 'অর্থব্যর এবং অসমান ভোগ করিবাছিলেন, ভাষার নীয়া নাই। ইচা সভেত ভাষালা পুনমান ভাষার নিকট আসিরা সাহাব্য প্রার্থনা করিলে ভিনি স্থারভা করিছে কর্মট भन्डात्रभव वहेरकम मा । अवेत्रारम छोडात महिक जामात २० वर्गक वायर मित्रिक्य । छीडात ভবেদ্ধ কৰা বলিতে লেলে আবাকে অভিভূত হইবা পড়িতে হায় । সাহিত্য-পরিবং বে গুরুষ্ট্র पकि-क्यांत नाम्या महिताद्यम, व वस यानि यास्तिम गर्डनार व्यक्ति प्रतिकृति ।

अवन्यत मिक जीवक प्रतानक्त मनावनकिवरांगर मकानेकिवरांगरत वादियां वितर्कत, ---वाकानिकक्षक यह निव मानाविक स्टेनाट्टन। जीव विद्या प्रतानकत्त्र कि अविदेश

আরোজন হইরাছে। এ সভার তাঁহার চরিত্র বিপ্লেবৰ সম্ভব নহে। ভাঁহার চরিত্র সমুদ্ ज्यानक जानक कथा विजिशास्त्र : अप्र वाराध्य हुनीमान वस्त्र महानव जा मनदा परमान রেধার, প্রছার ভুলিকার এবং ভাবের বর্ণে খুর্গীর ব্রাঞ্চার বে বর্ণচিত্ত অভিত করিয়াছেন, তাহা जरुननीतः। जात्रि जनविकात्र-एक्टा कतिय नाः। जात्मरक विनेशाद्यत--वाका वाराङ्क नारिष्ठा-পরিবাদের অন্তত্তম প্রতিষ্ঠাত। 'অন্ততম প্রতিষ্ঠাত।' বলিলে সভ্য অসম্পূর্ণ ধাবে। তিনিই সাহিত্য-পরিষয়ের প্রতিষ্ঠাতা। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার মানস-ছহিতা না হইলেও তাঁহারই পালিত কলা। কথাটা এট, রাজা বিনয়কুক বাযুপরিবর্তনের জল একবার বেওবর পিয়া-ছিলেন। সেইখানে বাজালীর প্রাভঃশ্বরণীয় ভরাকনারায়ণ বস্তু মধাশবের সভিত জাঁবার পরিচয় এবং বনিষ্ঠতা হয় ৷ সাহিত্য-পরিষদের মত একটি প্রতিষ্ঠান প্রতিবার করু রাজনারারণ বাবর बरन वजावज्ञ मरकञ्च हिन । फिनि छथन जांका विनव्रक्रकारक त्रिहे छात्व अञ्चलानिक करवन । ৰাজা বিনয়ক্ত কলিকাভার প্রভাারত হট্যা সম্ভৱ কার্ব্যে পরিণ্ড করেন। ভাঁহার ভবনে नांविका-পরিবদের প্রতিষ্ঠা হয়। নাহিক্য-পরিবং রাজনারারণের মানসপ্রাী-মালা বিনয়-क्ररकात शहर क्रमित इटेशाकिन। बहायांक विमयकका देशांत थात्री इटेशाक्टिनमा अधियर ভূষিষ্ঠ হইবার পর ডিনি ইয়াকে অপড্য-নির্বিশেষে লালন-পালন ও অপ্রভিত্ত প্রভাবে भागन' कडिशाहित्यन । जिनि देशात अञ्चलक अलिशाला नन-- अण्याक अलिशाला । अहे প্রতিষ্ঠানে স্বর্গীয় ক্ষেত্রপাল চক্রবর্ত্তী এবং লিওটার্ড নামক একজন ইংরেজ ভাঁহায় সহযোগী डिलन-७४न हेरात नाम हिन "त्वकन अकार्क्षि अव निहारतहात ।" अरे नका स्टेट প্রথমে একথানি ইংরাজী পত্রিকা বাহির ১ইড়া: বোধ চব, লিওটার্ডই ভারার সম্পাদক ভিলেন। ৰাজালা ভাষার উন্নতি সাধন ক্রিবার জন্ত:মভা, কিন্তু সেট মূলা এবং ভাচার সুধশল পরি-हानिए इब हैरबाबी छाराव, बहे विवत गरेबा जबन नव-अफिक्र बक्यांस मानिएक बहे केंद्रहे ৰাৰকাৰ প্ৰতিবাহ--বিজ্ঞাপৰ্যন্ত কঠিন প্ৰতিবাদ প্ৰকাশিত চইয়াছিল। কেচ কেচ কৰন বাক कब्रिट बाबस करवन । वेद्यावर भव और मुखाब माहिन्य-भविषय नामकवन द्या । अहे महाद बाका विनाइक, कविवत नवीनहता स्मन धवर टिकाफ-शतिज्ञाकक नामकता वाम भाषारक माहिका-পরিষয়ে বোপ দিবার কর আহ্বান করেন। তখন আহি ইকার সভা কট নাই। পরে আহি সভা-শ্রেক্তিক হইরা রাজা বিনয়ক্তকের খনিষ্ঠ পরিচর লাভ করি। রাজা বিনয়ক্তক পরিবংকে লালন ও পালন করিতেন, তারা পর্যাদেশৰ করিবাছি: তাঁহার বিশেষত চিরকাল বেথিরাছি-त्रांका बाराइत अरुकत हमरुकात वर्गामारेकात (organiser) हिराम-'वर्गामारेक' वार्वार-সংখ-বন্ধ করিবার অভুত কষড়া ছিল বলিয়া ডিনি সাহিত্য-পরিষৎকে প্রভিয়া ভুলিতে পারিয়া-ছিলেন : ইহা আর কেন্ট পারিতেন না । আল তাঁরার শ্বরণ-সভার একটা শোচনীর খট-मात्र क्यां विन । त्यर्वकः शत्रिवश्क द्यान क्रिम महत्रद्र शामम-शाम क्षिरकम् सावादः ভেষ্মই সময়ে সময়ে ভাড়নাও করিতেন। স্বেহঃ পাণ্যালছতে এবং হয় ও,ফলয়ণ ভাষ্মা ক্ষিত্ৰাই, পরিষ্থকে স্থপথে রাধা আৰম্ভক বিবেচনা ক্ষিত্ৰাই ভিনি চাপক্ষের উপয়েশের অধন

অংশেরও অন্থবর্তী হইতের। কিন্তু অন্নেকে তাহার বিপরীত ব্রিরাছিলেন, আৰু তাহা আরীকার করিরা লাভ নাই; সভ্য গোপন করিবার কোনও কারণও নাই। এই জন্তই উপনি পরিবং স্থানান্তরিত হইরাছিল। বে অবস্থার আমরা পরিবংকে উঠাইরা আনি, আরু ব্রিতেছি, তিনি বলি তাহার বৃলে সংহতিশক্তি না দিতেন, তবে ভাহা এইরূপ একটি বাত্তব অনুষ্ঠানে পরিবংগ হইতে না। পরিবলের গৃহপ্রতিষ্ঠা-উৎসবে বোগবান করিয়া তিনি সন্তব্যতা ও সাহিত্য-জীতির পরিভয় বিরাহিগেন এ তাহার সে নাগর্শ কথনও তুলিতে পারিব না। আনেক স্থলে বেথিয়াছি, কাবের অন্ত তিনি তাহার অপ্রির ব্যক্তিকেও আব্রের করিরাছেন, কার্যা-সিভিয় কর্ত্ত তাহার নিব্যের এবং তাহার সাহচ্ব্য করিরাছেন। আমরা বনি পরিবলে তাহার ভাবে অন্থ্রাণিত হইতে পারি, ভবেই ঠাহার উপযুক্ত শ্ব ও রাখিতে পারিব।

তৎপরে ত্রীযুক্ত হেনেক্স প্রসাদ বোব মহাশর বাগলেন,—জনেকেই রাজা বিনয়ক্তকের চরিজ বিশ্লেষণ করিবছেন; ভাহার অভিরিক্ত আমি আর কিছু বলিতে পারিব না। ১৮৮৯ বৃটাক্তে রাজা বিনয়ক্তক বেওখনে পিরাছিলেন এবং সেই সমরেই পরিষদের মত একটি প্রক্তিনিন পাঁড্বার ক্ত রাজনারারণ বাবু তাঁহাকে উপদেশ দেন। ভিনি অনেককেই উপদেশ দিরাছিলেন, ক্তিতে ভাহাতে কোন কাল হয় নাই। বিনয়ক্তকে বে উপদেশ দেন, ভাহাতেই সাহিত্য-পরিষদ্ধের প্রতিষ্ঠা হইমাছিল। বহু দেবসের পর পরিষদের গৃহ-প্রবেশ উৎসবের দিন ভিনি এখানে আসিরাছিলেন। বহি না আসিতেন, ভবে আমাদের ক্ষোভের আর সামা থাকিত না। ভিনি বে আসিরাছিলেন, এ এক আমরা সকলেই ক্বতক্ত।

তৎপরে শ্রীযুক্ত থপেঞ্জনাথ মিত্র মহাশর বাললেন,—রাজা বিনর্ভক্তের চিত্র প্রতিভার ক্র সাহিত্য-পরিবদের চেটা স্বাভাবিক এবং স্থাপত। সাহিত্য-পরিবৎ এবং সাহিত্য-সেবী, সকলেই রাজাবাহাছবের নিকট ক্লতক্ষ। তীহার এই স্থতি-প্রতিষ্ঠার দিনে আমরা মততেবের क्यां जाविव ना । ऋषुव जीववारजन विटक हाविवा व्यायव । जानि माहिका-शनिवरेषन जैन्निकिक वियोग करि । जाल्जि-लाल्बर व काल करिशाहन, जालाई बरबडे नरह । वर्श्वयास जाल्जि-नविष्यानंत्र वीष्ट्रांत्रा युवक्त्व, छीरावारे देशक नव नारन । बाला विनवक्रास्थ्य युक्त छीराय्यव हिक्किश कर किन कामबा कश्यान भीकरिया क्रिकेश कर महामि नमालाहमा क्रिया जाबारमब बजरकम किक्नान बाक्टिय ना-किक नाहिका-नविषय किक्नान बाक्टिय । बब्रेस माहिका-शतिबारम कर्षात्मक भावत विद्यात गांक कतिरव-व्यव (गांनत माहिका क हिसाब ভত্তত্ত্বল পরিষ্টেক স্কলে ভক্তি ও প্রদার চক্ষে দেখিবে, তথন সাহিত্য-পরিষ্টের আপ্রদ দাভা ও অঞ্চতৰ প্ৰতিটাভা বিনয়ন্তকের কৃতিৰ ও পৌৰৰ সেই সলে লোকে প্ৰভাৱ সহিত श्वान कतिरव। देवेमिकाशिमिक देनिक्रिक्किकिक मन्मार्क वामिश वावि काहाब गान अवर ছালদের এট বন্ধ কাবনা আনিতে পারি। তিনি ক্রিকাটার উত্তর-বিভাগের ছালদের चारशाविक करत २०००० होका मान करवन ; त्यर मानरे वाकाम काशव निवारवंद वीक-वर्तन । नकरमर बार्टमम, बार्काम त्यायात्र रहेट बाबरवत्र कि विश्वाप क्यापि माविक हरे-बार्छ। े व वक्र जायना मक्टनरे छोहान मिक्टे क्रूका

তৎপরে ত্রীবৃক্ত মন্ধবনাহন বহু মহাধার বলিকেন,—রাজি অধিক হইয়াছে। রাঞ্চাবিন্দ্রক্রক্ষ বেব বাহাছরের সহজে অনেক কথাই বলা হইরাছে। আনি এবন কাহাকেও ভানি না,
বিনি রাজা বাহাছরের সংপ্রবে আনিরা তৃত্ত হন নাই। তাঁহার বে সম ওপ ছিল, তাহা পলিরা
শেষ করা যার না। তাঁহার নিকট পরিষদের বে ওপ, তাহা অশোরা। তাঁহার বাজী হইতে
বাঁহারা পরিষৎকে তুলিরা আনেন, তাঁহাকের মধ্যে আমিও ছিলাম। তথাপি আমি বলি, পরিবাদের কাহাকেও মনে করিতে হইরে, তাঁহাকেই অত্যে মনে করা উচিত। তিনি পরিষদের
জননী না হইতে পাল্লেন, কিন্তু তিনি বে ইহার বা ছিলেন, সে বিবরে সক্ষেহ নাই। তাঁহারই
ক্রেন্তে পালিত হইরা আল পরিষধ বাঁড়াইতে চলিতে পিথিরাছে। প্রীক্রক্ষ মধ্রার রাজাই
হউন, আর বারকার বংশবৃত্তিই করুন, নন্ধবােষ বে তাঁহার পালক পিতা, তাহা কথন ভুলিবার
নর। পরিষদের আর একটি বিশেব কার্য্য তাঁহার বারা হইরাছিল। প্রাজ্ঞপানিতিতগব বে
আক্রকাল স্থানর স্থান্থর বাজালা প্রবন্ধ শিথিরা যাতৃতাবানকে অলম্ভূত করিতে অগ্রসর হইরাছেন, ইহা অনেকটা তাঁহারই উৎসাহে। বস্ততঃ পরিষধ তাঁহার কারে বে পরিষধ তাঁহার স্থানি
তাহার চিত্তা-প্রতিষ্ঠার দেরি হইরাছে বটে, তথাপি এত দিন পরে বে পরিষধ তাঁহার স্থানি
আন্ধিত।

তৎপরে শ্রীযুক্ত জলধর সেন বহাশর বলিলেন,—রাজা বাহাছরের গুণের কথা অনেকেই বলিরাছেন। আমি সে সব কিছুই বলিব না। আমি বলি, ছেলের নাম রাথিবার সময় শিতা আরই কাণা ছেলের পদলোচন নাম রাথিবা থাকেন। কিন্তু বিনয়ক্তকের শিতা কি করিবা তাঁর ঠিক নামটি রাথিরাছিলেন ? তিনি নামেও বা, কাকেও তাই। আমরা বথনই তাঁহার নিকট সিরাছি, তিনি আমাদিগকে কোলে এড়াইরা ধরিরাছেন। ছঃগু দ্রিক্ত শাহিত্য-সেবী-ছিগকে তাঁহার মত অমন আর কেহ বদ্ধ করেন নাই।

ভংগরে পরিষদের সম্পাদক ঐায়ক্ত রার ষতীক্রনাথ চৌধুরী মহাশর, ঐাযুক্ত রাবেক্সক্ষর অবেদী এবং ঐায়ক্ত রাজেক্রচন্দ্র শাল্লী মহাশর্বর অনিবার্যা কারবে এই সভার উপস্থিত হুইতে না পারিয়া বে সহাস্কৃতি-পুচক পজ প্রোরণ করিয়াছেন, ভারা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীবৃক্ত পাঁচক কি বন্দ্যোপাধ্যার মহালর বলিলেন,— রাজা বিনরক্ষেত্র মলে ১৮৮৮ সালে আমার এখন পরিচর। আমি জীবনে বে সব বন্ধু লাভ করিবাছি, ভাষার অনেজই ভাষার জ্ঞান বড় লোকদের বৈঠকখানার প্রিত, লেখক, বজা, গার্থ প্রভৃত্তি সব থাকিত, ভাষার বড় লোকের সলে বেন জড়াইয়া থাকিত, বড়লোকেরা ভাষের সাহায়্য করিছেন। সমাজ-জীবনের এই বে একটা কেন্ত্র, ইহা রাজা বিনরক্ষেত্র মজেই শেব হইরা পিরাছে। তাঁহার বন্ধ-বাৎসলা—বিবেচনা সম্ভই ছিল। সাহিত্য-পরিষ্থ গ্রইরা ব্যক্তা, ভখন আমি রাজা বাহাছরের পক্ষে হিলার; আমি প্রভিত্তা করিবাছেলার বে, পরিষ্থিক ভোলা উচিত নয়। বাহা হউক, তিনি পরিষ্টের সবস্ত্র প্রবেশ উপজ্ঞে এবানে

व्यक्तिवाहित्ततः। छाहात विश्वकात वक त वार्ताकत रहेवाह, हेरा मारिका-शतिवाहेत नित्क প্ৰারে নতে। বিনয়ক্ত কি ছিলেন, সাহিত্যে তাঁহার কিরপ অনুরাপ ছিল, ইহা আজকাশ-कान पुरुवन्तरक नुवाहेन (क्ला छेडिछ । देश ना हहेरन-हाहे-हाना मिरन हनिरव ना । এই ৰে সৰ ছবি দেখিছেছি, ইহা কেন ? ইহারা এক একজন জাতীর ভাবের প্রোহিত-बाकीत देखिशासत वर्तमधन । छादै देखिशास धुनियात बन्न-बाछीत छात्यत छत्यासत बन्न এই সৰ চিত্ৰ আমলা রাখিবাছি। আৰু বদি নালা বিনয়ন্তকের স্বতি-সভার এই বর গোকে পূর্ব দেখিতাব, তবে বড়ই আনন্দ হইত। সাহিত্য-পরিবদের অনেক উরতি হইবাছে, আরও **হইবেঃ কিন্তু বিনয়ন্তক্ষেত্ৰ ৰাজীতে বে ভাবে সাহিত্য সম্বন্ধে বে আলোচনা হইত, তাহা এথানে** হয় সা। প্লেপের সময় রাখা বিনয়ক্ত্বক টাকা নিরাছিলেন, কিন্ত আমি নিতে পারি নাই। আর একটি কথা বলি। প্লেগের সময় সকলেই পলাইতে ব্যস্ত, কিন্তু ট্রেন পার কই ? টেশনে ভারি ভিড়, শিশু ও রোপীরা থেতে পার না, এল পার না, পথা পার না, ঔবধ ভ भावरे मा । जाका बाहाकृत बाबीस्पत्र करे छत्रवन्ता स्थिता विभागन, रेशात वावन्ता कविरक হইবে। তৎক্ষণাৎ তিনি ঔবণ, পথ্য, খাবার, ক্ল প্রভৃতি সমস্ত বন্দোবন্ত করিয়া দিলেন। **अक किन ता है। किन्ना अकि प्राप्त नका नहेना बाहरकहा । वाहरकना कानक पुत्र हहेरछ बहिन्ना** चानिएछाइ, चात्र भारत ना-अद्यादत चहन । त्रावा विनश्कृष ७ चामि त्रहे भर्ष विश्व পাড়ী করিয়া আসিতেছিলাম। ঐ দুক্ত দেখিয়াই তাহাদের কট বুরিলেন এবং সমস্ত বিবরেই বেশ অবন্ধোৰত কৰিবা দিলেন। এইরপ প্রকৃতির লোকের জন্তু বে স্বাল-সংকৃতি ছিল। छीहाता अदक अदक नव हिनता निवाहित। तम तकम त्नाक चात हरेएछछ जा। ता जाला विमाहक भावात्मा वक थठ कविवाद्दन, छाराव चिक त्रभा दक्वन हिन्न शक्की कविद्रण स्टेंद না। ভাঁহার মহত্ব-ভাঁহার চরিত্র দেশবাসীকে না বুঝাইরা দিলে লোকে ভাঁহাকৈ বুঝিৰে ना। डीहात्र पुछि त्रकात कष्ठ अकृत वान्द्रा कता डिविड, वाहारक कायुनिक लाटकवा डांडारक ৰুখিতে পাৰে। প্ৰাৰা বিনয়ক্তকের নিকট সাহিত্য-পরিবং অশেব প্রকারে ধণী। ভাই পরি-बातक कर्जुनकरक व्यव्हाय कति, छाराजा त्यन हिंव काहिकारेना त्राचित्रारे छाराज बन निर्दासा मा करबन। तम भएक बाहा जान कर्डवा, जाहा भिन्नद कन्न-वाहाएं जाहा बाहि अहि मृहार्क जावारकत बान जेवत स्त्र ।

স্বালেবে সভাপতি প্রাকৃত দেবপ্রসাদ স্বাধিকারী মহাশর বলিলেন,—এই সভার উপস্থিত হইরাছি।
হণ্ডরা আবার অবস্থ কর্তব্য। তাই অনেক কাল ফেলিরা বহু পূর্বেই আবি উপস্থিত হইরাছি।
ক্যে না, ভাবিরাছিলান, একটু বিলম্ব করিরা পেলেই গিরা এনন জনতা ফেবিব, বাহাতে পরিব্যের সহকারী স্তাপতির পক্ষেও অতি করে একটু হান গাত করা অসন্তব হইবে। আবার
এ অনুবান বিধা হইরাছে; ইহা আবার মূর্তাব্য, দেশের হর্তাব্য;
বিনরকৃত্বের স্থিতিভিন্ন উল্লোচন-সভার আবার সভাপতির আসন এইণ করিতে হইল। সাধারপ-বিজ্ঞান্ত ক্যার্থে রাজা বিনরকৃত বেবের সম্বন্ধে কোন বজুতা ক্ষরা আবার পক্ষে বছর ও

উচিত নয়। সুতরাং আমি বেলি কিছু বলিব না। তিনি বে কালে হাত দিতেন, করেক জন ছাড়া প্ৰায় সকল আত্মীয়ই ভাষতে প্ৰাণপণে বাধা দিভেন। ইয়া সক্ষেত্ৰ কোন সংকাৰ্যেই ভিনি কথন পশ্চাদ্ৰণদ হইতেন না। পরিবং হইতে তাঁহার স্বতি-সভার বে নিমন্ত্রণ বছাপা হইয়াছে, তাহার প্রফ বদি আমি দেখিতাম, তবে তাহাতে আমি তাঁহার বর্ণনার "সাহিত্য-সেবী" লিখিডাম না—"সাহিত্যিক-দেবী" লিখিডাম। সাময়িক সাহিত্যের তিনি বে কড উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহা জানিয়া রাখিবার বিষয়। বিশ্বত ব্যবদী অন্দোলনের ভিতি বে অনুচ, ইহা তিনি প্রথমেই বুরিয়াছিলেন; তাই ভাহাতে তিনি সম্পূর্ণ ভাবে বোগ কেন নাই এবং তাঁহার দুরদার্শছের প্রমাণ পরে বছল পরিমাণে পাওরা গিরাছে। সাহিত্য-সভাব্যন প্রভি-Bo हर, ज्यन व्याब जाहारज रवान रवहें नाह । हेहारफ फिनि क्यन व्यनुद्धे हन नाहे : तबर সাহিত্য-পরিষদের সহিত সম্ভ রাখাতে সংখ্যাব প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার উদার জনবের পরিচয় পাওয়া বায়। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার স্থাত রক্ষার ব্যবস্থা ক্ষিরাছেন। কিছু বিশ্ব হইয়াছে বটে -কিন্তু ভাহাতে কোভের কোন কারণ নাই। আর এক কথা, বৰ্ড साम्यदेव एक्टनटेन मरवा---वाका-महावाकारिन व मरवा देव नाक्छिनावना-व्यवास अवन वाक्षितारक. ইহা পথ্য সন্তোধের কথা: ইহা তিনিই আনরন করিয়াছেন। আমি তাঁহার পরিবারবর্ণের গক হইতে সাহিত্য-পরিষ্থকে ধ্রুবাদ দিতেছি। এই বলিয়া তিনি তৈলভিজের আব্রুণ **উ**त्याह्न क्तिर्मन । भूतियस उभक्ति मक्ति ब्रुक्तिमान श्रेता चारवन **उ**त्याहन-कार्या সহাত্মভৃতি দেখাইরা মৃত মহাস্থার প্রতি সন্ধান প্রদর্শন করিলেন।

পরিশেষে শ্রীযুক্ত মন্মধমোহন বন্ধ মহাশন্ত সভাপতি মহাশরকে ধরুবাদ দিলে পর সভা ভল হইল।

শ্ৰীকিরণচন্দ্র দ**ত্ত** শহকারী সম্পাদক। শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী সভাগতি।

ভ্ৰম-সংশোধন

২০শ বাষিক, দাক মাসিক অধিবেশনে নিয়লি। থত প্রস্তাবিত সম্ভাগণের নাম ঐ অধিবেশনের বে কার্যাবিবরণ প্রকাশিত হংলাছে, তাহাতে প্রমন্ত মুক্তিত হর নাই। নিয়ে শেই নামগুলি ও প্রস্তাবক ৪ সমর্থকগণের নাম প্রদত্ত হইল।

প্রভাবক—শ্রীননীগোণাল মন্ত্রদার, সমর্থক—শ্রীগুলদার সরকার, সহত—শ্রীরহীভোবকুমার রার চৌধুরী এন্ এ, সিটাকলেনের অধ্যাপক, কলিকাতা। ডাঃ শ্রীপরজন্ত বোব এন্ ডি,
৪৯ চাউলগটি রোড, ভবানীপুর, কলিকাডা। শ্রীকিশোরীপ্রসাধ অবসংস্করাল এন্ এ (অন্ধন),
ব্যারিষ্টার, বাঁকীপুর। প্রভাবক—শ্রীপ্রস্কির্মার বস্থা, সর্বাক—শ্রী, সরভ—শ্রীলিবরাম
নৈত্র, ১৫৮ কর্ণগুরালিস্ ইটি, কলিকাডা। প্রভাবক—শ্রীরামকরণ সিংহ, স্মর্থক—শ্রী, সরভ
শ্রীকলিভ্বণ সিংহ বি এ, রসোড়া, কান্ধা, মুরলিরাবার। শ্রীবোপেনচন্ত্র সিংহ বি এ,
বালিরা, কান্ধী, মুরলিরাবার। শ্রীবিষ্কৃপর রার বি এ, ১৬ সার্গ্রনাথ সেন ভারার,
ক্রিকাডা। শ্রীম্বীরচন্ত্র সাধ্বা, ১৫৬ জাপার সাকুলার রোড, কলিভাডা।

শ্রীকিরণচন্তে পশু ***

শূরণার সম্পাদেশ
শূরণার সম্পাদিশ
শূরণার
শূরণার সম্পাদিশ
শূরণার
শূরণার

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুরিংশ ভাগ

পত্ৰিকাধ্যক্ষ

জীরামেন্দ্রস্বন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

কলিকাভা

২০০০> আপান্ন সাস্কুলার রোভ, বলীন-সাহিত্য-পরিবৎ নন্দির হইডে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্ৰকাশিত।

চতুরিংশ ভাগের সূচীপত্র

বিষয়			গেশক	পৃষ্ঠা
> 1	। আরবী ও সারনী নামের বাজালা নিপান্তর			
			পি আৰু এস	\$ >0
२ ।	আর্বান্ডট ···	•••	, क्यानम वष्ठांत्री ···	۲۰۶
• 1	আৰ্ব্যভট সৰদ্ধে মন্তব্য	•••	" नदशक्ष्मात मक्षवात अन् अ	₹ >>
8	আনামের পত্ত-পত্তিকা	•••	ু পদ্মনাথ ভটাচার্য্য বিভাবিনোদ	
			ज म् ज	*
4 1	আসামের পল-পলিকা প্রবন্ধ সম	1		
	र् इ. ५ क	ि क्वा	্ প্ৰীলকুষার বে.এব্ এ, বি এল	>>
•1	ইউক্লিড়ের বিতীয় শীকার্ব্য	•••	্ত্র বেলেক্সকুষার সেন খণ্ড	•
11	बकावज्य …	•••	্ৰ বিধুনেশ্বৰ শান্ত্ৰী	365
*1	। मदरद मस रा ···	•••	, विवयत्य म्बूयशांत वि अन	>>>
>1	ৰ সংদ্ধে সন্তব্যের প্রত্যুত্তর	•••	ু বিষ্ণেধর শাস্ত্রী ···	250
>- 1	कन्ननामा	•••	ৢ ডাঃ আৰহ্ন গছুর সিদ্ধিনী	250
>> 1	থিক ববুৰাখের সভানারারণের পুর্	થે …	্ সভীশচক্র সার এন্ এ	45
1 5¢	। বালালা শব্দেবার সমালোচনার উদ্ভর		্ৰাৰ বাহাছৰ বোগেশচন্দ্ৰ বাৰ	
			বিভানিধি, এখ্ এ	4>
301	ভয়াৰ্জ্ন ···	•••	, श्नीनक्षात त अन् अ, वि अन	88
>8 (মগরাহাটের পশ্চিষের রাঙা বাটি	,	, चरत्रमहस्य स्थः अव् अव्	>1>
>6	মুরশিদাবাদের করেকথানি লিপি	•••	ু পুরণটাদ নাহার এম্ এ 🚥	727
) • i	রামনিধি ঋধ ও গীতরত্ব প্রস্থ	•••	, ज्लीनक्षांत्र त्र अन् अ, वि अन	>•>
>1 1	नवाडावर्णन ···	, •••	" श्नीनङ्गात ए धन् ध, वि धन	68 ¢
3 > 1	সংবাদ সাধ্রঞ ন	•••	" इनैनक्षांत्र त अन् अ, वि अन	0>
1 40	সংস্থত, আকৃত ও বাদাগা	•••	" তারাঞ্জসর ভট্টাচার্ক্য ···	>•

বিভীয় সংবয়ণ, সংশোধিত ও পরিবৃদ্ধিত বৃহৎ গ্রছ। সূচী—হব না হংগ, সভ্য, করতের অভিদ, সৌকর্যুতন্ব, সৃষ্টি, অভিপ্রাকৃতি, আত্মার অবিনাশিতা, কে বছ, মাধ্যাকর্ষণ, এক না হই, অমকলের উৎপত্তি, বর্ণতন্ত্ব, প্রতীভ্য-সমূৎপাদ, পঞ্চত্ত, উভাপের অপচর, কলিভ জ্যোভিষ, নির্বের রাজন্ব, সৌকর্ষ্য-বৃদ্ধি, মৃত্তি, বারাপুরী, বিজ্ঞানে পুতৃত-পূজা।

न्गा २५ इरे शेका बाब ।

২। কর্ম-কথা

সূচী—বৃক্তির পথ—বৈরাগ্য—শীবন ও ধর্ম—বার্থ ও পরার্থ—ধর্ম-প্রবৃত্তি—খাচার— বর্ণের প্রবাণ—ধর্ণের অনুষ্ঠান—প্রকৃতি-পূজা—ধর্ণের কয়—বজ্ঞ। মূল্য সাং পাঁচ দিকা বাত্র।

৩। চরিত-কথা

সূচী—ঈশ্রচন্দ্র বিভাগাগর—বিষ্ণান্দ্র চটোপাধ্যার—মহর্দি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—
অধ্যাপক হেল্ম্রোল্ংজ—আচার্য্য মক্ষমূলর—উনেশচন্দ্র বটব্যাল—রজনীকান্ত ওপ্ত (প্রথম ও
বিতীয় প্রভাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মূল্য ।৮/০ দশ আনা মাত্র।

8 | भक-कथा (न्छन भुषक)

সূচী—ধ্বনিবিচার—কারক প্রকরণ—না—বাজাগা রুৎ ও জড়িজ—বাজালা-ব্যাকরণ— বৈজ্ঞানিক-পরিজ্ঞাবা—পরীর-বিজ্ঞান-পরিভাব।—বৈশ্বক পরিভাব।—রাগায়নিক পরিজ্ঞাবা— প্রথম বাজালা রুগায়ন-প্রস্থা। সূল্য ১০ পাঁচ গিকা।

> উল্লিখিত চারিধানি এছের প্রকাশক—সংস্কৃত প্রেস ভিপন্নিটারী, ৩০ কর্মবিদালিস্ ব্লীট, কলিকাডা।

e। প্রকৃতি (বিতীয় সংকরণ)

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরদ—পৃথিবীর বরস—জাবের সীরানা— প্রাকৃত স্কটি—প্রকৃতির সূর্তি—পরবাণু—বৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতির (প্রথম ও বিভীয় প্রভাব)— আর্বাজাতি, প্রদায়। বৃদ্য ১ এক টাকা মাত্র।

প্ৰকাশক-প্ৰসূ কে লাহিড়ী এণ্ড কোৎ, ১৬ কলেব ট্ৰাট, কলিকাভা।

৬। বিচিত্ৰ প্ৰসঙ্গ

বাদ্ধণাধর্ম ও হিল্পনালের কভিণর বিশিষ্ট ভাব ও তাংগা সহিত বৌদ্ধ ও এটার ধর্মের সংগঠ সহজে রাবের বাবুর বভাবত এই প্রয়ে অধ্যাপক প্রীয়ক বিশিসবিহারী ওপ্ত এব এ কর্ম্বক সংগতি হইরাছে। প্রীয়ক্ষের গোণালয় সহছে আলোচনা ক্ষান্থ অংশতর্কে পালাভা বভের স্বালোচনা করিরাহেন। বৃদ্যানা বৈদ্ধ টাকা ব্যাহ্র। প্রকাশক—শুকুস্থান চট্টোপাধ্যার প্রশু সম্পু, ২০১ কর্মিরানিস্ট্রাট, ক্রিকাভা।



"श्रुष्श्राह्म"

(ক্লোরাল হেরার অরেল) অনমুকরণীর কেশতৈল।

এই তৈল ভরল হীরকের ভার শক্তে ও তুবার-শুত্র। ইরা সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ ও সির্শাল । ছারাত্তে মন-আন প্রভুৱ করিবে। মন্ত্রণ ঘন-ক্ষণ্ণ কেলামের লৌরভে ও প্রথমায় "পুশালে"র পরিচয়। ব্যবহারে মতিক শীতল ও কেশের উৎকর্ষ সাধন করে। মুলা আভি শিশি ১, টাকা।

"পার্ল পাউডার"

(नर्सारकृष्टे वेदरमके लाक्ष्णात)

কভিপর নির্দোষ পদার্থ সংযোগে ইবা প্রস্তুত এবং অতি মনোয়ন গন্ধবিশিষ্ট। সবিশেষ কোনগ চন্দ্রেও ইবা নির্কিলে প্রয়োগ করা বার। শিশুবের আলে মাধাইলে থানাতি হইডে পারে নান শরীরে আঠা বা তৈলাক্ত ভাব ইবা বাবহারে নিবারিত হয়। মূল্য প্রস্তি পাকে এ০ আনা।

"কোল্ড ক্রিম্ অব্রোজেস্"

শরংকালের শেষে কেনজের শিশির-গাডের সঙ্গে সংজ্বই গা, হাত, মুখ, একটু বস্-ধস্ করিছে থাকে ও তার পরই ঠোঁট কাটিতে আরম্ভ হর। ক্রিন্ত আমাধের ক্রিম মাখিলে আর নে ভর্মথাকে না। ইহার গছ মধুর এবং ইণা মাথিবার পরই ছাকের ভিতর প্রাবেশ করে, উপরে ভৈলাক্ত হইরা থাকে না। স্লা প্রতি টিউব ১৮ সাত আনা।

"এন্টিসেপ্টিক্ টুথ পাউভার"

ইহা ব্যবহারে বন্ধ সুপরিষ্কৃত ও অন্ত হয় এবং সুধের চুর্যন্ত নই ব্রয় নিখান প্রধান বিশ্বকর অ্পন্তে অন্তিত হয়। ন্তরোপের উৎক্রই শ্বব। ন্তন উপাধানে প্রভাত, সুকন বরপের অনুষ্ঠ কৌটা। মুন্য প্রতি কৌটা। ১৮ ছার আনা।

"কাৰ্বলিক্ টুৰ পাউভার"

া আভাছা বাৰ্ষহাৰোপবোপা অভি উভন নম্ভবাৰন চূৰ্ব। ইজান পাছ ও মৰ গ্ৰেছালক জান।

ক্ষুণ্য আভি কৌটা এক ভিন আনা।

বেলল কেমিক্যাল এও স্বাহালিউটিক্যাল ওয়ার্কল নিবিটেড

The English Works Of

Mr Pramathanath Bose

1. "The Illusions of New India"-Price Rs 3.

"The Book remarkably displays the author's clarity of vision and soler judgment and offers ample food for thought"—

The Amrita Bazar Patrika.

2. Epochs of Civilization-Price Rs 4.

"In his usual simple, perspicuous and pleasant styles Mr. Bose enunciates in this book a theory of Civilization.....which is laid down for the first time in a definite and categorical form, and fully developed and elaborated by the learned and thoughtful writer"—

The Modern Review.

8. A History of Hindu Civilization under British Rule—Vols. I and II (Vol. III. out of print)—Price Rs 5.

"A very interesting and instructive work written with considerable knowledge and in a liberal and impartial spirit"—The Times.

4. "The Root Cause of the Great War" - Price 12 annas.

"Mr. Bose gives a detached and independent view of the root causes of the war...His is a characteristically Hindu view,---

The Indian Review.

5. "Essays and Lectures on the Industrial Development of India and other Indian subjects, (Second edition, revised)"—Price Rs. 2. "The papers reprinted in the volume...display in a remarkable degree wide and accurate knowledge of Indian problems."

The Hindusthan Review.

- 6. Give the People back their own. (An open letter to His Bucellency the Vicercy and Governor General of India)—Price 12 annas.
- 7. "An Eastern View of Western Progress". (Reprinted from the Westminister Review and East and West) -- Price 12 annae.

Apply to Messrs. W. Messman & Ca.

यक्र, भीश, ग्राटनित्रिया क्रांत्र ७ स्मर्ग

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc.

Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm Ointment for Ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.
No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "Doctor Batliwalla Dadar."

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলী

- ১। ক্তিবাসী নামারণ— শ্রীবুক্ত হীবেজনাথ দত সম্পাধিত। উত্তর ও আবোধ্যা**ক†ও।** মূল্য সংস্থা পক্ষে ।•, সাধারণ পক্ষে ১়।
- িতং। পীতাশ্ব দাসের রসমঞ্জী--- ত্রীবৃক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থ সম্পাধিত।
- ৩। বিশ্বর পণ্ডিতের মহাভারত— আযুক্ত নগেজনাথ বহু সম্পাদিত। সুদ্দ্য পঙ্গে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১৪০।
- । ছুটীবানের মহাভারত—শ্রীযুক্ত বিলোধবিহারী বিভাবিনোর ও রার সাহেব শ্রীযুক্ত
 বীমেশচক্র সেন সম্পাদিত।
- ে। বনমালী দালের অর্দেষ্চরিত্র--- শ্রীগুক্ত অভুলক্তক পোশামী সম্পাদিত। স্থলা পক্তে ৮০, সাধারণ পক্ষে। ।
- া ৰাজ্যেৰ বোৰের পদাৰলী---গ্রীষ্ক সুপালকান্তি বোৰ সম্পাদিত। সন্ধ্যা পক্ষে ৴১০, সাধারণ পক্ষে ১০।
- - अन्ति वानिक नाष्ट्रित वर्षमणन--- महामदश्माधात क्षेत्रक कृत अनाव पाक्री नव्याविक ।
 - en। ভাগৰভাচাৰ্ব্যের ক্লকত্মেন-ভয়লিনী---ব্রিয়ক নগেজনাথ বস্থ সম্পাধিত।

- ১০। গৌৰণৰভন্নজিনী----**মিন্ত** জগৰৰ ভন্ত, সম্পাৰিত। সৰস্য সংক্ষ*্*ত্ৰ, সাধাৰণ পক্তে ১৮০৪ - সংস্থা
 - e>>। কানীপরিক্রমা বীযুক্ত নগেজনাথ বস্তু সম্পাদিত। 🔑 🛷
 - ৬১২। সরোভ্যের রাধিকার মানভল-মুন্দী আবহুল করিম সম্পাদিত।
- ্ৰ ১৯০। প্ৰাথাপতখু--- তীবুক্ত কুমাৰ অনাধক্তম দেব সম্পাদিও।
 - •১৪। কুকুরান দভের রাধিকামলগ—শ্রীযুক্ত রাজচক্র দত সম্পাদিত।
- ১৯১৫। বৌদ্ধর্থ—শ্রীযুক্ত সভ্যেক্সনাথ ঠাতুর সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৴৽, সাধারণ পক্ষে ৴৽।
 - ३७। त्रीकांत्र क्रेयंत्रवात- क्रियुक्त शेरतक्तनाथ तत्त-श्रेतीक । जनना ७ नांवांत्रन पटक ३३० ।
 - ০১৭। নংহরি চক্রবর্তীর ব্রহণরিক্রমা--- ত্রীমুক্ত নগেন্ত্রনাথ বতু সম্পাধিত।
- ১৮। শহর ও শাক্যমূনি—পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ সম্পাধিত। সহস্য পক্তে /০, সাধায়ণ পক্ষে ১/০।
- •১৯। নব্য রসায়নী বিভা ও ভাহার উৎপত্তি—আচার্যা **এব্রুড ভা: একুলচত** রায়-অবিভ। মুগ্যাপ্ত।
- ২০। রামরাম বস্থর প্রভোপাদিত্য-চরিত—শ্রীমৃক নিধিশনাথ রার সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ২৮০।
 - eas। রামাই পণ্ডিতের পৃঞ্জপুরাণ—**উ**মুক্ত নগেন্ত্রনাথ বহু সন্ণাাধিত।
- ২২। মিলিক পঞ্ছো—(মিলিক এর) শীবুক্ত বিধুশেধর শাস্ত্রী সম্পাধিত। সকলের পক্ষে ১৮০।
 - •২৩। নরহরি চক্রবর্তীর নবদীপপরিক্রমা--- শ্রীযুক্ত নগেল্ডনাথ বস্তু সম্পাদিত।
- ২৪। বিভাগতির গধাবণী—শীবৃক্ত নগেজনাথ ঋপ্ত সম্পাদিক। সমসা পাকে ৩, সাধারণ পাকে ৫,।
 - वंद । विकानशृत्त्रत्र देखिशाम-जैतुक शालाजनाथ थल-व्यविक । नक्शात्र शाक व्या- ।
- ২৬। চাকমা কাভির ইতিহাস—-শ্রীমুক্ত সভীশচক্র ঘোষ-প্রণীত। সকলের প্রক্রে ক্ষামান্ত্র
 - ২৭। করিমপুরের ইতিহাস—**শ্রীবুক আ**নন্দনাথ রাহ সম্পাধিত। স**কলের পকে**। 🕫 📳
 - **७२৮। नकनव-खायन-श्रेयुक विश्वतंत्र माली मन्माविक।**
 - ি৯২৯ | পদ্মশোৰণত চন্দ্ৰনাথ বহু—শ্ৰীবৃক্ত থগেন্তনাথ নিম্ব-দিখিত 🗀 🕬 💛
 - eoe। পরলোক্পত কালীপ্রসূত্র বিভাগাগর—শ্রীবৃক্ত চল্লাশের কর বিভাবিনোর স**ারিভা**র
- ত । বিশুমূর্তি-পরিচন্ত শ্রীমুক্ত বিনোদবিধারী বিভাবিবোদ-সম্পাদিত। সম্প্র পঞ্চে ১০ , সাধারণ পক্ষে ৮০ ।
- ্রতি তই। সাধাপুরী -- ক্রিবুক রাবেজস্কুকর বিবেদী অক্টিয়া সমস্ক সাক্ষেত্রত করিব করিব সংক্রিবুক সাক্ষেত্রত করেব
- া এটা আচীৰ এানেৰ ৰাতীয় শিকা—আৰ্ক বিসমূহমান সৰভায় আশীত। সমস্ত পৰে। ১০, সাধাৰণ পালে ৯,।

- ১৩৪। ্ ঐতহন্তৰ ব্ৰাহ্মা---শ্ৰীবৃক্ত ছাবেজ্জ্বন্ত বিবেদী-সম্পাদিক। 🗀 🕾 💖 👢 🕬
 - ७८। कवि दश्यक्य-जीवृक्त व्यक्तक्य नज्ञकात व्यविक। नक्रमत शरक 📈 🚉 🗀
- ৬৭। বোধিসভাবধানকল্পতা—অগীর রায় শরক্তরে বাস্ বাহাছর সন্পাদিত। এ আছে সন্পূর্ব। সহস্ত সংক্ষেত্র সাধারণ সক্ষেত্রতে ৪৮/০।
- ১৮। বালালা ভাষা—রার ত্রীবৃক্ত বোগেশচন্ত্র বিভালিথি বাহাছর সন্পাধিত। (ক) রাদের ভাষা•, (খ) ব্যাকরণ ও (গ) শব্দকোব—৪ থতে সন্পূর্ব। সম্বত পক্ষে আ৮০, সাধারণ পক্ষে ৫০।
- ৩৯। মহিলা ব্ৰডকথা—**ব্ৰিমতী কিরণবালা দাসী সক্ত**তিও। স**ন্ত পক্ষে ।•, সাধা**রণ পক্ষে ।•/•।
- ese । রাসার্নিক পরিভাষা—আচার্য্য শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রাক্সকলে রার ও শ্রীযুক্ত প্রধানকল চট্টোপান্তার সম্পাদিত।
- e>। ক্ষিপুরাণ—প্রীয়ক্ত নগেল্লনাথ বহু সম্পাধিত। স্বস্থপকে ১৮০, সাধারণ প্রক্ষেসাণ।
 - se। क्यांकिरमर्थन--- वैश्व वर्ग्स्ट्स मख-३६७। मन्त्र भएक 📐, मांबासन लएक अन्।
- so। প্রাচীন পুথির বিবরণ—বুন্ধী আবহণ করিব সম্পাধিত। সমস্ত পক্ষে।৴৽, সাধারণ পক্ষে ৯৴৽।
- ৪৪। অন্ধ কৰি ভৰানীপ্ৰসাধেৰ পূৰ্বাৰকণ—স্বৰ্গীয় ব্যোষকেশ মুক্তৰী সম্পাধিত। সময়ত পক্ষে ৪০, সাধাৰণ পক্ষে ১১।
- ু es.s. সন্ধীতরাগ-ক্রফ্রম—শ্রীযুক্ত নধেক্রনাথ বস্থ সম্পাধিত, ও থতে সম্পূর্ব। সর্বত প্রক্রে ২৫১, সাধারণ পক্ষে ৩০১।
- 804 চণ্ডীয়ানের গ্রাহলী—-বীযুক্ত নীলরতন মুখোগাধ্যার সম্পাধিত। সর্বস্ত পঞ্চে ২০, সাধারণ পঞ্চে ৩, ।
- eq। তীর্থ-বঙ্গল—জীয়ুক নগেন্দ্রনাথ বস্ত্র সম্পাদিত। সহত পলে ৮/০, সাধারণের পল্কে ৯/০।
 - 8৮। मृत्रमृद्ध-- मृत्ये जावहन स्विम गण्णास्थि। महण शरक ८०, सामाह्य शरक ८०।
- ৫>। সভানারারণের পূথি---মুন্ধী আবিহ্ন করিব সম্পাধিক। সরক সক্ষে √০, সারারণ পক্ষে√০।
- ্র ৫৭ পদক্ষতক (১৭ ৭৬)—- শ্রীসূক্ত সভীপচন্ত্র রায় সম্পাধিক ে সকল পক্ষে ১০০ সাধারণ পক্ষে ১৮০।
- হয়। ব্যৱস্থ-বোজকাণ--- ত্ৰীপুক বহুনাৰ সহকাৰ সম্পাদিক। এবন বংগৰ ১ সংগ একানিক বহুৱাহে যাব।
- ्रेट्र विश्वमूक्त-नश्याव-चन्नुनी ज्ञानस्य कवित्र यण्याविक । असके वारक और अधिकारी

कोई-सम्ब-जिन्न गरंगतानाच यह गर्गाविक। महस्रभएक के समितिका

es। প্রায়ম্বন-মুদ্রি আবহুণ করিম সম্পায়িত। সংভ প্রে-১০, সাধারণ প্রেক

ec । क्षेत्र नाम ७ विका-महामद्दानायात्र वीवृक्त देववान नामी मन्नीविक । अवक एक २, मार्थासन नरक ०, ।

वर्षानुका-विधान---व्ययुक्त ननीरवानान बरन्यानाथात्र मन्नापिछ।

stated ofth he t

৫৭ 4 - ব্যবহাতী-পাঞ্চলিকা---- ত্ৰিবুক ভাকচন্ত্ৰ কন্ত সন্দাৰিক। সম্ভ পক্ষে ৮০, সাধাৰৰ

জ্ঞানসাগর—মুন্নী আবহুল কয়িম সম্পাধিত। মূল্য সহস্য পকে। ১/০, সাধারণ

সারদামক্ষ-সুন্দী আবহুল করিম সম্পাদিত। মুল্য সহস্য পক্ষে ॥०, সাধারণ

ME HOLD

७)। दमभारन बोकामा माहेक-- छिबुक ननीरभाभाग बस्मामाधात । मन्माविक मृना मममा भटक 🔍 , मांबाइन भटक अ०।

বেরিরাল-সর্লাস—সুন্দী আবহুল করিম সম্পাধিত। সুল্য সহস্য পক্ষে ।•, সাধারণ

4124 10/0 1

৬০। ভারদর্শন (পৌতম্পুত্র, ১ম ধ্রু)।—বাৎস্যায়ন ভাষা, বিভূত অনুবাদ, বিবৃতি, টিয়নী প্রাকৃতি সহিত পঞ্জিত প্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবালীশ মহাশন্ন কর্তৃক সম্পাদিত। স্কুলা-महक नरक अ॰, मार्चा-महात्र महक नरक २, मार्चात्रन नरक २३०।

अंडेबु -- जात्र श-किल्ड बरेखिन क्वारेत्रा निवादक ।

ভাষা-তদ্ব

১ম ও ২য় ভাগ

🕮 যুক্ত 🕮 নাথ সেন মহাশয় প্রণীত। ভাষাতদ্বের আলোচনাৰ গণের পক্ষে নিভাস্ত প্রয়োজনীয়। মূল্য ফুই বণ্ড ২, ।

২। সভ্যসমাজের ক্রম-বিকাশ

' পুরুত্ত প্রমধনাথ বহু বি এস্ সি মহাশয় প্রণীত। এছকার প্র Epochs of Civilization नामक वहन्त्रा अरचन अधिकारण कथारे बाजाला कारात समात्रक्राण वरे अध्यक्षक मिनियक क्षेत्राहि । मृना वर्ष क्षे দানা সাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান-পরিষৎ কার্য্যালয়

বালানীর আছাগোরবের প্রতিটা

দক্ষিণারঞ্জনের গ্রহাবলী

বাঙ্গালার কথাসাহিত্য

"বাদালীর স্থথে ও তৃংথে বিশ্রামে ও উৎসবে" ১



ছেলেদের শ্রেষ্ঠ বই সচিত্র

চাক্ন ও হাক

ছেলেদের উপত্যাস বিভীয় সংস্করণ রাজসংকরণ—৮০



সচিত্র শুব্যুকুল

एड्टिंग्ट्येट्स्ट्रेस्स्स्य भवत स्थलक वर्डे

मूना-।/•

—**∓**ণা-নাহিত্যে –

"—विषिण स्कारशतक भणीतकम् (यह हरेएक

উৎসাধিত—"

नमक करावनी जनहारक,

गारेखबीरक,

লান্ডতোৰ লাইবেরী वक्रांशिका

ठोक अनाम उ

(शोकाश्रूक्रमंत्र विथा ७ वह

আমাল বই

—বাহার জন্ত পড়াই খেলা হইয়াছে-কচি কথার ভূধের সাগার স্ল্য চারি আনা

—প্ৰকাশিত হটভেছে—

"ইতিহাস-কথা"--- ৩ -- "ইতিহাসের পরা



সোল একেট ও প্রকাশক আশুতোর লাইবেরী "বিশ্বসাহিত্যে বাঙ্গালীর গৌরবের চির-উ**স্থ্**ল মাণিক"



াঙ্গালার সোণার বই ঠাকুরমার ঝুলি

বাঙ্গালার রূপকথা পঞ্চন সংস্করণ রাজ সংকরণ পাঁচসিকা



সচিত্র পূজার কথা প্রতি গৃহের জন্ম অবের হবর বই

MAI -- 4.

—কথা-সাহিত্য— "—বিধিল গ্ৰহমণেয় গুড়ীয়াড্ৰা গ্ৰেম্ম হুইডে

> ष्ट्याविष्ठ—" नमक क्षणायणी -भूरक, भारती,

नुक्कार व

লাওভোব লাইলেনী

৩॥০ টাকায় পরিষদ্গ্রন্থাবলী

বলীয়-সাহিত্য-পরিবৎ এত বিন বছ বারে ও অনেব বন্ধ সহকারে বল-সাহিত্যের বে স্কল অনুল্য এই প্রকাশ করিরাছেন, এই সকল এই বাহাতে সাধারণ্যে বিশেষতঃ পরিবলের সম্ভাগথের হথ্যে প্রচার লাভ করে, পরিবলের প্রত্যেক সম্ভাই বাহাতে বল-সাহিত্যের এই অনুল্য গ্রন্থয়াজির পরিচর অবস্ত হইতে পারেন, সেই উল্লেখ্য নির্মাণিত ১০ বানি এছ (বাহার মূল্য সাধারণের পক্ষে ১১৮০) নাম ৩৪০ সাড়ে ভিন টাকা মূল্যে আগানী লোঠ বাস পরিবৎ ভাহার সম্ভাগণকে বিতে প্রস্তাত হইরাছেন। সম্ভাগণ ইচ্ছা করিলে ভাইাকের আন্দ্রীরনপের অভও ৩৪০ মূল্যে এই প্রহাবলী সইতে পারেন। এই ১০ বানি প্রহের বিবরণ নিয়ে প্রথমত হইল।—

<mark>ি উহিত্তির আত্মীরপর্ণের জন্তও</mark> আৰু মৃত্যে এই এছবিদী দইতে পারেন। এই ১০ বালি
अर च्य विषय नित्त अथक रहेन ;—
এছাবলীর ভালিকা নাধারণেকে বুক
১। বিষ্ণুমৃত্তি-পরিচয়(সচিত্র) পরাণোক সারারণের বিবিধ বৃর্টি ও
ধানাত্সায়ে নিৰ্বিত ও নানা ভানে আবিহৃত আচীন পাবাণ গ্ৰতিযায় বিৰয়ণ। 🚨 🗨
विद्यानविद्यात्री विद्याविद्यान-निविष्ठ । भवाच ६৮
২। তুৰ্গামজন্ত অৱকৰি ভৰানীপ্ৰসাদ বিৰুচিত চণ্ডীকাৰ্য। <i>দ</i> ৰ্ব্যাৰকেৰ
वृक्को मन्नाविष्ठ । भवाब ७२०— >-
৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ-মুলী আখুণ করিব নাহিত্য-বিশারদ
त्रण्यांकितः अस्य १ वर्षः, शक्काकः ०५८
8। জ্যোতিৰ্দৰ্শণ —(সচিত্ৰ) প্যোতিবলিক্ষাধিগণের অবশু পাঠ্য বৈজ্ঞা -
নিক প্রস্থ। প্রীবৃক্ত অপূর্বাচন্দ্র লভ বি এ সম্পাদিত। পঞ্জার ২২২ সং
 कि पूर्वाण कि प्राणायमध्य भागामि इत्य अवाधानात्व मान बर्थ-
ৰিম্নিচন্ড প্ৰাচীন প্ৰছ। শ্ৰীযুক্ত নগেজনাথ বস্তু সম্পাদিত। পঞ্জাৰ ১১৪— ু ১।
৬। কবি তে্মচন্দ্র— প্রবৃক্ত অক্ষরচন্ত্র সরকার প্রাণীত কবিবর হেবছন্তর
बरकार्गाशास्त्रक कोवमी ७ कारबाज जवारताच्या । भूडीक ५०, जिल्ल-
৭। শ্রীশ্রীপদক্ষতক (১ম খণ্ড)—প্রবৃত্ত সভীশচন্দ্র রার এব্ এ বহাশর
কৰ্ত্তৰ সম্পাদিত। ইহাতে ৬১৬টি পদ আছে। ভ্ৰমণ জ্ঞাউন এটিক কাৰ্যনে ছাপা। ১৮০৮ গঃ
০০৮ প্য
नामा छोद-भवाहरतम् विवत्तमः। जैनुक नरमक्षताथं वस् गणाविकः। शक्षाहः २८२ 🚜
৯। ভীর্জ-শ্রম্প-সিপাধী বিউটিনির সমরে প্রক্রমাধ সর্বাধিকারী রচিত।
हेबांट बांबाबीय परक्ष्में निर्माही विद्यारहत वर्षना चारह । नवांक मुन्द कृतिका
मुद्र म् ७ ९४२ >1•
১০ ক্রার্দর্শন (পৌড্মমুত্র, ১ম ৭৬)—বাবুলারন ভাল, ভারের
বিভূত ন্যাহ্বাল, বিবৃতি, টিয়নী প্ৰভৃতি সহিত পণ্ডিত ক্ৰিয়ক্ত কৰিছুৰৰ ভৰ্মানীৰ
प्राचीत कर्बर मन्गाविक। भवाद ३२१, कृतिका अकृषि इक्र-१८ श-
3)\$6
क्षा का का का वानावी देशां वान नवीन नाम नात् किन क्षेत्रीन (क्षा

নবপ্রকাশিত পরিবদ্রাছ

নেপালে বাজালা নাউক

- (১) কাৰীনাধকত বিভাবিলাপ (৩) গণেশকৃত রামচরিত
- (২) কফদেৰকত মহাভারত (৪) ধনপতিকৃত মাধবানল-কামকললা সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ননীপোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

আই পৃথিখলি নেপাল হইতে সংগৃহীত হটছাছে। এটখনি নেবারী অক্সরে লেখা, কিছ আর্টা বিলালা—বালাণী আক্ষণের লেখা। উচ্চাল কিন্তুপে নেপালে গিয়া আগম ধর্ম ও কাৰিছা প্রচার ক্ষেত্র, এই পৃথিখনি ভাষার্ট একমাত্র নিংশন। বইখনি নাটকের আফারে কোমা। ২৪০ পৃথিয় সম্পূর্ণ। মূল্য—সদত্তপক্ষে ১১, শাখাসভার সদত্তপক্ষে ১১০ ও সাধার্থ

স্থায়দর্শন (গোতম-সূত্র)।—পণ্ডিত শ্রীয়ক্ত ফণিভূষণ তর্কবাদীশ মহাশয়কর্ত্ত্ব দশানিত। সুল হতে, বাংক্তারন ভাষা, ভাষোর বিভ্ত বলাফুবাদ, বিবৃতি, টিপ্লনী প্রভৃতি অনেক বিষয় ইহাতে সরিবেশিত হইগাছে। কাশী, গ্রব্মেণ্ট সংস্কৃত লাইব্রেরীর অধাক্ষ শ্রীষ্ক্ত এ, ভিনিস মহাশর এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বলেন,—

Government Sanskrit Library, Benares. 11th January, 1918.

Dear Panditji,

I must thank you for the kind gift of your Nayadarsana Volume I. It is a valuable contibution to the study of the Vatsyayana bhasya and should receive a hearty welcome from all who are interested in that early and difficult text. In glancing through the volume (and I have not had time to do more than this so far), I have been impressed by your original and most useful Tepponi.

Wishing you all success with this and the succeeding volumes.

I remain, sincerely yours
A. Venis,

পঞ্জি— ৪২৭, ভূমিকা প্রভৃতি ৪৮। মুগ্য—সমস্তপক্ষে ১৪০, দাধাসভার সমস্তপক্ষে ২১, নাধারণ পক্ষে ২৪০ টাকা।

শ্রীশ্রীপদক্ষতর্ড —প্রথম খণ্ড (প্রথম ও বিতীর শাখা) শ্রীবৃক্ত সতীশচক্র রার এম্ এ সম্পাধিত। পদক্ষতর্জ পাঁচখানা ও পদরস্গার, পদর্ভাকর প্রভৃতি নবাবিদ্ধত ক্ষেত্রখানা পর্যাবনীর প্রাচীন পূথি নিগাইরা পদের নিরে প্ররোজনীর পাঠ-বিচারসহ সমত পাঠান্তর ও ছর্মই বাঁকাবিদীর বিত্তত টীকা দেওরা হইরাছে। পরিশিষ্টে বিত্তাপতি, চণ্ডীদাস, পোবিন্দাস প্রভৃতি প্রপ্রমিকঃ পান-কর্তাদিপের খনেক অজ্ঞা-পূর্বত পদ ও নবাবিদ্ধত প্রাম্ন জিল ক্ষম প্রশাস পদাবলি ও পদ্মকর্ত্বস্থানের প্রতিত প্রাম্ন বিশ্বকোর বলা বাইতে পারে, কেন না, ইহার স্বুল গ্রহে সার্থনিক বৈষ্ণ্য কবির তিন সহজ্যের অধিক উৎকৃত্তি পারাবলি ও পরিশিষ্টে প্রায় এক সহজ্য পরাবলি প্রকাশিত হইবে। বৃহত্ত আকারের ৪০৮ পৃষ্ঠার একিক কার্যকে পাইকা ও প্রলাহকা আকারে প্রতিত ১ম বঙ্গের স্বুল্য আশাতীত স্বাচ্চ করা ব্রীয়াকে স্বুল্য নাগাতীত স্বুল্য করা ব্যাক্র স্বুল্য নাগাতীত স্বুল্য করা ব্রীয়াকে স্বুল্য নাগাতীত স্বুল্য করা ব্রীয়াকে ব্রুল্য নাগাতীত স্বুল্য করা ব্রীয়াক্র স্বুল্য নাগাতীত স্বুল্য করা ব্রীয়াক্র স্বুল্য নাগাতীক স্বুল্য ব্রীয়াক্র স্বুল্য করা ব্রীয়াক্র স্বুল্য ব্রীয়াক্র স্বুল্য ব্রীয়াক্র স্বুল্য করা ব্য

পুত্তক পাইবার হিকামা—

विकास-नाविका-नाविषय पश्चित, २८०० मानाव नाकू नाव (बाड, कुलिकाडा)।

<u> Alexandri</u>

এ পর্যন্ত বাহালার কোন প্রাচীন কবিবই প্রক্ত ভাষা প্রাক্তন বাই। চভাষানের প্রকৃষ্ণ নির্দ্ধন ইবার অক্ষাত্র মাজিল প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ঠ বাঁটি ভাষার নমুনা এই প্রক্তে প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণ বিশ্ব প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণ প্রকৃষ্ণ কর্ম কর্মক আবিষ্কৃত এবং ভাষাইই সম্পাদকভার বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিষ্থ হইতে প্রকাশিত। আচার্যাক্ত্র প্রকৃষ্ণ রামেন্দ্রহন্দর ব্রিবেদী এম্ এ মহাশ্র মুখবন্ধে লিখিরাছেই—"এই প্রকৃষ্ণ নীর্তন গ্রহ বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে নৃতন পরিছেদের যোজনা করিবে—ইতিহাসের পূরাণ পরিছেদের পূতন পর্কৃষ্ণ বিশ্ব প্রকৃষ্ণ করিবে প্রকৃষ্ণ করিবে প্রকৃষ্ণ বিশ্ব প্রকৃষ্ণ করিবেশ ক্রমানের প্রকৃষ্ণ বিশ্ব প্রকৃষ্ণ করিবা প্রকৃষ্ণ বিশ্ব প্রকৃষ্ণ করিবা করিবা প্রকৃষ্ণ বিশ্ব প্রকৃষ্ণ করিবা করিবা প্রকৃষ্ণ বিশ্ব প্রকৃষ্ণ করিবা এই গ্রন্থ মৃদ্রিত হইয়াছে।

অভিমত

ভারতীয় ভাষাতবে স্থাতিত শ্রীযুক্ত Sir George A. Grierson, R.C.I.E., Ph. D., D. Litt., মংশিয় লিখিয়াছেন,—

"Will you also please convey my thanks to Babu Basanta Ranjan Roy for his most valuable work. It is a real pleasure to find the history of the Bengali language treated so sanely and scientifically, and to see that the importance of its connexion with Magadhi Prakrit is so thoroughly recognized."

গ্রন্থের আকার ভিসাই ৮ পেজি। মৃথবন্ধ, সম্পাদকীর বজ্ঞা, রাধালবাব্র লিপিকাল-নির্ণয় এবং পদস্চী ৭৬ পৃঃ, মূল গ্রন্থ ৪০০ পৃঃ, বিস্তৃত টাকা ও শব্দুটী প্রভৃতি ৪১৪ পৃঃ, মোট ৮৯০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ব । একবাতীত মূল পৃথির ও অভাত্য প্রাচীন পৃথির হাফ্টোন চিত্রে ৭ থানি কেন্ত্রা হইয়াছে। মূল্য—পরিবদের সদস্তপক্ষে ২,, পাধানভাৱ সক্ষান্ত্রা হাল এবং সাধারণের পক্ষে ২৪০ মাত্র।

ব্যাপ্তস্থান—নধীয়-সাহিত্য-গরিষ্ট ক্রীব্র ২৪০২ সাণার সার্ভ গরে এয়ে

ৰঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির ২৪০০১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাডা। ১ই চৈত্র, ১৩২৪।

गरिमा निरमन.

শ্রীর-সাহিত্য-পরিবদের অন্তত্তম সহারক সদক্ত পূর্ণেপ্রোহন সেহানবীশ মহাশর তাঁহার পরিবারবর্গকে নিভার অসহার অবস্থার রাখিরা অকালে পরপোকসমন করিরাছেন। ইনি জীবিভকালে সাহিত্য-পরিবদের উরতিকরে বণেট সহারতা করিলা গিরাছেন এবং পরিবদের অধিবেশনে প্রবন্ধ-পাঠ এবং প্রাচীন মুন্তা, পূথি প্রভৃতি উপহার দিরা পরিবদের অনেক উপকার করিয়াছেন। তাঁহার স্থার অবাবহিত পূর্বেও তিনি পরিবংকে একটি প্রাচীন মুন্তা দিরা পিরাছেন। ইহা তাঁহার পরিবদের প্রতি একনিট সেবার গুরুত্ত প্রমাণ স্বরূপে উল্লেখ করা বাইতে পারে। এই নি:স্থ সাহিত্যদেবীর অনাণ পরিবারবর্গকে সাহাব্য করিবার করু গত এই মাসিক সভার নির্দেশ করে পরিবদের কার্য-নির্বাহক-সমিতি একটি সাহাব্য-ভাঙার প্রতিটা কররাছেন এবং এই ভাঙারে অর্থ-সাহাব্য করিবার করু সক্ত সক্ষার নিকট বিনীত অন্তর্গাধ করিছেন। আশা করি, আপনি এই অনাথ পরিবারের সাহাব্যার্থ এই তহবিলে একভানীন কিছু অর্থ-সাহান্ত করিলা আমানির্গতে বাধিত করিবেন। ইতি— ও

বশংবদ শ্রীরায় য**ান্তনোথ চৌধুরী** সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ं (देवनानिक)

हर्जुबिश्म छान--हर्ज्य मःशा

___0__

পত্ৰিকাধ্যক

জীরামেক্সস্থলর ত্রিবেদী এমৃ এ

(अवस्था वटायरका क्ष शक्तिकाशक शाही वर्दन)

সূচী

विवय

লেখক

न्धा

। আরবী ও কারদী নামের বাজালা লিপান্তর

अ बनोकिक्यां करहानाशांत्र अप अ.

শি আয় এস্

170

कार्याविवत्रमे

*62-225

কলিকাভা

২**০০১ আপার সাকুলা**র রোড, বলীর-সাহিত্য-পরিবৎ মন্দির হইতে

🗒 বামকমল সিংহ কর্তৃক

প্ৰকাশিত।

3058

Printed by—R. C. Mittra at the 'Visvakosha Press', o, Visvakosha Lane, Bagbazar, Calcutta.

विकास विकि क्या ५ किन शका]

अपि मरकार मुना ६० यात जाना।

वक्षाय का/- दिव है।या अप पाना

हित्वस्थ प्रश्नेतः केत्

হাজার বছরের পুরাণ

বাঙ্গালা ভাষায়

১। বৌদ্ধ-গান ও দোহা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রদাদ শান্ত্রী এমৃ এ, দি আহি ই কর্তৃক সম্পাদিত

ইহাতে (১) চর্যাচ্থাবিনিশ্চয়, (২) সরোজ-বজের দোহাজোর, (৩) কাহুপারের দোহালোর এবং (৪) ডাকার্বর, এই চারিখানি পুস্তক আছে। গ্রন্থপতি ১০০০—১২০০ বংগরের মধ্যে রচিত। বৌদ-গান ও দোহা বাজালা সাহিত্য-ভাগ্ডারের এক অমূল্য রন্ধ। উহাতে বাজালা ভাষার প্রাচীনতম রূপ পাওরা বার। পশুন্তগণ বলিয়া আসিতেছেন,— বাজালা ভাষা মাগধা অপত্রংশ হইতে জাত। তাঁহারা ভাহার কিছু কিছু প্রমাণগু সংগ্রহ করিরাছেন সত্য; কিন্তু এত দিন সাহিত্যে ভাহার বিলিষ্ট নিদর্শন মিলে নাই, মাথে একটা মন্ত অবকাশ ছিল। বৌদ্ধগান ও লোহা এবং চন্তীদানের প্রীকৃষ্ণ করিনে সেই অবকাশের অনেকটা পূর্ণ করিবে—বাজালা ভাষার উৎপত্তি, পৃষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস সম্বল্ধ ব্যথি সহারতা কহিবে। ভাষাত্রের অনুনীগনে এই গ্রন্থখনির শ্বান বোধ হয় সর্কোপরি। মূলা—সাধারণ পক্ষে—০০, শাধাসভার সনস্তলক্ষে—২।০, পরিব্রের সনস্তলক্ষে—২০।

২। চণ্ডীদাদের পদাবলী

শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ সম্পাদিত

নীলয়তন বাবু বছ দিনের চেষ্টার বচ স্থান হইতে ইণাতে বছসংখাক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চঞ্চালসের এত নৃতন পদ ইতিপুর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। নীলয়তন বাবুর চেষ্টার এই সংস্করণে আট শতাধিক পদ সংগৃহীত হইরাছে। উৎকৃষ্ট এটিক কাগজে ছাপা। মূল্য—পরিষদের সম্প্রপক্তে—২, শাখা-পরিষদের সম্প্রপক্তে—২৪০, সাধারণ পক্তে ।

৩। সঙ্গীত-রাগ-কম্পক্রম

কৃষ্ণানন্দ বাাসনেব রাপ-সাগর-সন্থাপিত। সঙ্গীত-শান্তের এই বিপুল প্রস্থের পরিচর সামান্ত বিজ্ঞাপনে দেওরা অসন্তব। রাজা রাধাকার দেবের শক্তরজ্ঞানের অনুক্রণে এই প্রস্থ সন্থাপিত এবং তৎকালে ভারতবর্বে প্রচলিত বাবতীর সঙ্গীতই ইংাতে সংগৃহীত হুইরাছে। স্থান্থ ভিন থণ্ডে সম্পূর্ণ, এটিক কাগজে ছালা। মূল্য—১ম বস্ত ১৫১, ২র বস্ত—১০১, বস্ত্রবিধ্ব একত্রে কব্যক—২৫১। ভাক্ষাগুল স্বতর।

পুত্তক-প্রাপ্তির স্থান,—বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবৎ সন্দির,

২৪৩১ স্থাপার সাসুলার রোড, ক্রিকাতা

সভাপতির অভিভাষণ



বিশ্বমানবের জ্ঞানের পরিধিকে বিশ্বত করিতে ভারতবর্ষ যাথা নিবেদন করিরাছে, তাহার এক বিশিষ্ট্র এই দেখা যার যে, উহা সকল সমরে ক্রুদ্র ছিলা সূহজের সন্ধান করিরাছে। অন্ত দেশে জানরাজ্য এত বহুপাভাবে বিভক্ত হইরাছে যে, তথার সমগ্রকে এক করিয়া জানিবার চেষ্টা লুগুপ্রাব হইরাছে। ভারতবর্ষের চিস্তাপ্রণালী অন্তরূপ; তাই তাহার কাব্য, তাহার সাহিত্য, জ্ঞানের, অস্ত্রনিহিত এই মহান্ সভ্য ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছে। জ্ঞানের অ্যেমণে ভাসমান ক্রুদ্র প্লকণা, বিশ্বের অগণিত জ্ঞান ও বন্ধাতের কোটি প্র্যাব মধ্যে সেই একভার সন্ধান করিয়াছে। ভাই বেগে হয়, আপনারা জ্ঞান সাহিত্যকে একে অকে অন্তর অন্ধ মনে করিয়া তই বংসর পুর্কের এক জন বিজ্ঞান-সেবীকে ভাহার অজ্ঞাতে এই সাহিত্য-পরিষ্কার সভাগতিত্বে নিযুক্ত করেন।

বি**জ্ঞান সক্তনে** যাহা বলিবার আছে, আমার অভিভাষণে আগামী রহস্পতি বার দিন ভাহা বলিব। ভংপুর্ফে পরিষদের ভবিষ্য উন্নতিকল্লে করেকটি কথা আজা উথাপন করিব।

বশন আপানারা আমাকে সভাপতিত্ব নিয়োগ করেন, তখন এ সহক্ষে
আমার আপত্তি জানাইয়ছিলাম। এক দিকে সময়া দাব ও দার স্বাস্থা, অন্ত দিকে পরিবদে কোন কার্যা করা সন্তব হইবে কি না, এ সম্বন্ধে আপক্ষা ছিল। শুনিয়ছিলাম, এখানে দলাদলি এত প্রবল এবং আর্থিক অবস্থা একপ শোচনীর বে, ইচ্ছা সত্ত্বেও কেহ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন না। এ জন্ম অস্বীকাব করিয়া লিখি। তাহা সত্ত্বেও আপনারা আমাকে রেহাই দেন নাই। তখন। হণ করিলাম, সাহিত্য-পরিষদের জন্ম ঘণাসাধ্য কার্যা করিব এবং ইহান পূর্ণশক্তি বিকাশের জন্ম চেষ্টিত হইব। যে মুমুদ্র, সেই মৃত বন্ধ লইয়া আগলাইয়া থাকে, বে জীবিত, তাহার জীবনের উদ্ধান চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়। আমি দেখিতে পাইরাছি বে, এই বর্জনান বুপে সমস্ত ভারতের জীবন প্রবাহিত করিয়া একটা উদ্ধাস ছুটিরাছে, বাহা মৃত্যুঞ্জরী হইবে। আমাদের সাহিত্য কেবলমান প্রাত্তন প্রছ প্রকাশ লইরা থাকিবে না, বর্জনান মুগের নব না সাহিত্য, দর্শন, ইভিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতিকে একত্র করিয়া একটি জীবন্ত সাহিত্য গঠিত করিয়া ভূলিবে ইহাই আমি সাহিত্য-পরিষদের সর্বপ্রধান উদ্দেশ্ত বলিয়া মনে করি। এই উদ্দেশ্তকে কার্ব্যে পরিশত করিবার পথে যে বাধা, বে অন্তর্বার আছে, তাহা দ্র করিতে হইবে; তাহার পর দেশের চিন্তাশীল মনীবীদিসের বিশিশ্ত চেটা বাহাতে একত্রীভূত করিতে পারা যার, তজ্জ্ঞ বড়বান হইতে হইবে।

সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়াই পরিষদের কতকগুলি বিবরে আমার দৃষ্টি আরুই হয়। আমি দেখি, ছায়ী ভাগুর হইতে বে ধণ গৃহীত হইরাছে, তাহার পরিশোধের বিশেষ উপার দেখা ষাইতেছে না। অনেক অমূল্য প্রস্থের সঙ্গে সঙ্গে এমন পৃস্তকও প্রকাশিত হইতেছে, য়াহা আপাততঃ স্থাতিত রাখা বাইতে পারে। মনে হইল, কেবল প্রাতন সাহিত্যচর্চা করিতে যাইয়া বর্ত্ত্বান আনিবত সাহিত্যের কথা ভূলিয়া যাইতেছি। সভাদিগেরট্টানিকট অনেক টাকা অনাদার হইয়া রহিয়াছে। পরিষদে আরের অপেক্ষা ব্যর বেশী; দেখি, পৃস্তকাগারের কোনরূপ শৃষ্ণলা নাই; পরিষং হইতে প্রকাশিত রাশি রাশি অবিক্রীত পৃস্তক পরিষদ্ভবনে এরূপ তাুপীরুত হইতেছে বে, তথায় মন্থবার চলাচল হর্মম হইবে। অমূল্য শিলালিপি, তৈলচিত্র, প্রাচীন মূলা প্রভৃত্তি এক্ষপ ভাবে বিক্রিপ্ত আছে, য়াহাতে প্রবেশমাত্র দর্শকের মনে এই মন্ধিবের বিশাল্ড সম্বন্ধে সংক্রাছিলেন, প্রতিপক্ষের প্রতিক্র করি করিয়াছিলেন, প্রতিপক্ষের প্রতিক্র কেই চেটা নাক্ষি বিফল হইরাছিল। সে য়াহা হউক, কাক্ষ করিতে হইলে নিয়লিখিত করেকটি বিম্বের স্ক্রাপ্তে মনোবাগ দেওয়া আরম্ভক।—

- (>) বাহিষে পরিষদের বিশৃশ্বলতার সম্বন্ধে বে নানান্ কথা উঠে, ভাহার ভিত্তি কোথার ?
 - (২) ভবিষাতে এই সব বিশৃষ্খপতার প্রতিবিধান কিরুপে হইতে পারে ?
- (৩) পরিবস্থতনের আবর্জনা দ্ব করিরা এখানে চিস্তানীল নিকার্থী-দিপের মৌলিক সবেষণার সাহায্য কিরুপে করা যাইতে পারে ?

(৪) বে দ্বাদলি ২ইতে পরিবদের উন্নতি পশ্পার হইরা উঠিতেছে, নেই দ্বাদলি হইতে পরিবংকে কিন্নপে রক্ষা করা বার ? এবং এই সব বাধা দ্বীভূত করিরা পরিবদের মূব্য উদ্দেশ্য—সাহিত্যের সর্বালীণ বিকাশ কিন্নপে সাধিত হইতে পারে ?

স্থায়ী ভাণ্ডার

এ বিষয়ে অনেক কথা উঠিয়াছে এবং এ সম্বন্ধে সব কথা সাধারণের আনা আবশ্রক। তাহা না হইলে কখন কখন অন্তার প্রশ্রম পাইবে, কখন কখন বা অমূলক নিন্দা রটনার স্থবোগ ঘটিয়া উঠিবে। স্থারী ভাণ্ডাবের। অতীত এবং বর্তমান অবস্থার একটা মোটামোটি হিসাব দিতেছি। অস্থপন্ধান করিয়া অবগত হইলাম, এই ভাণ্ডাবের জন্ত মোট চালা ৪০ হাজার টাকা স্বাক্ষরিত। তর্মধ্যে লালগোলার রাজার প্রতিশ্রতি ১০ হাজার। রাজা বাহাছর বখন এই শেবোক্ত টাকার জন্ত দানপত্র করেন, তখন এই টাকার ম্বারা মাহাতে গ্রহমকান্দের জন্ত একটি স্বতন্ত্র স্থায়ী তহবিল গঠিত হয়,—এইরূপ সর্ভ করেন এবং সেই কারণে উহা স্বতন্ত্র স্থায়ী ভাণ্ডার ভাবে মন্ত্র আছে।

প্রতিশ্রত বাকী ৩০ হাজারের মধ্যে নানান্ সমরে নানা চেটা সন্তেও মাত্র
১০ হাজার টাকা আদার হইরাছে। এই ১০ তের হাজার পরিবদের সাধারণ
হারী ভাঙার। ইহা ব্যতীত পরিষদ্ভবনও হারী বিত্ত বলিরা মনে করা যাইতে
পারে। পরিষদ্ভবন নির্দ্রাণের জন্ত শতর টাদা প্রতিশ্রত হয় এবং সেই
প্রতিশ্রতির উপর নির্ভ্র করিয়া নির্দ্রাণকার্যা আরম্ভ হয়। নির্দ্রাণকার্য্য
শেষ হইলে ইহার জন্ত প্রতিশ্রত টাকার মধ্যে ২৫০০ টাকা বহু চেটাতেও
আদার হয় নাই। এ দিকে কন্ট্রাক্টার নালিশ করিবার ভয় দেখাইলেন।
ইহাতে কর্তৃপক্ষেরা অনজোপার হইয়া হারী ভাঙার হইতে হই হাজার টাকা
ধার সইলেন। ইহা বে অন্তার হইয়াছে, সন্দেহ নাই; জানি না, এ জন্ত কাহার
দোর অধিক—কর্তৃপক্ষের অথবা বাঁহারা প্রতিশ্রত টাকা দিতে অবীকার করেন।

ভাধার পর প্তক ও পত্রিকাদি প্রাণা কর ১৩০৯ সাল হইতে ১৩ই২ সাল অবধি এই ১৪ বংসরে একুনে ৫০০০, পাঁচ থাকার টাকা স্থারী ভাঙার হইতে বণ করা ক্ষরাছে: ইহার মধ্যে ১০০০, টাকা ১৩০৯ হইতে ১৩১৬ সালের मर्रा नश्या द्यः। वाकी ४०००, টाका ১৩२०।२১ ও ১৩২२ এ**ই फिन नारन** नश्या हहेबारक।

এই কর বৎসরে হঠাৎ এও বেশী ঋণ হওরার কারণ কি ? ১০১৯ সালের শেষে গবর্গমেন্ট পুস্তক প্রকাশের জন্ত গ্রাণ্ট মন্ত্র্য করেন। সর্ভ এই, বিদি পুস্তক প্রকাশের জন্ত পরিষৎ বৎসরে ৩৬০০, টাকা থরচ করেন, তাহা হইলে গবর্গমেন্ট বার্ষিক ১২০০, টাকা দিবেন অর্থাৎ পরিষৎকে প্রতি বৎসর পুস্তকপ্রকাশের জন্ত ২৪০০, টাকা ধরচ করিতে হইবে। এই ২৪০০, টাকার মধ্যে লালগোলার রাজার পৃথক সাহায় ৮০০, ও কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ ১৫০, টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন। বাকী ১৪৫০, টাকা, টালা ও অন্তান্ত তিপারে দেওরা সম্ভব হইবে বিদ্যা কর্ত্পক্ষো মনে করিরাছিলেন। বিদ্ধ ছাংধর বিষয় এই যে, সদজ্যের বাংস্বিক টাদার মধ্যে এই কয় বংসরে একুনে ২০ হাজার টাকা বাকী পড়িয়া রহিয়াছে। এই বাকী টাদা ভূলিবার বছনিধ চেটা হইয়াছে। এমন কি, টাদার স্ব বাদ দিয়া ই লইনা শোধ করিবার উপার করা ১ইয়াছিল; ইহার দিকি আদার হইলে পরিষৎ ধণজালে জড়িত ১ইত না।

তই বংসর পূর্বে বিবিধ স্থায়ী তহবিসের অবস্থা এইরপ ছিল,—গ্রন্থকাল স্থায়ী-ভাণ্ডারে লালগোলার রাজার প্রদত্ত—১০০০, । এই টাকা মজুত আছে। সাধারণ স্থায়ী-ভাণ্ডারের ১০০০, মধ্যে গৃহনিম্মাণ বাবতে ২০০০, এবং প্রকপ্রকাশের জন্ত ৫০০০, একুনে ৭০০০, গণভাবে লওয়া হইয়াছে। বাকী মজুত ৬০০০, টাকা আছে। এতবাতীত গত বংসরের অভিরিক্ত ধে ৫০০, টাকা পাওয়া গিয়াছে, তাহাও মজুত আছে।

আমি সভাপতি-পদ গ্রহণ করিশার পর পুস্তকপ্রকাশের অর্থের কর আরও বিব্রত হইতে হইনাছে। কুমার অরুণচন্দ্রের বার্ষিক ১৫০, দান গত বংসরেই শেব হইরাছে। লালগোলার রাক্ষাবাহাছরের বার্ষিক ৮০০, গত বংসর হইতে পাওরা বাইতেছে না। ইহা সন্তেও ছির করিরাছি, বেন ছারী-ভাগার আর ভালা না পড়ে। পরস্ক বাহাতে ০া৪ বংসরের করে। পূর্ক্ষণ ৭০০০, টাকা সম্পূর্ণ রক্ষে শোধ হব, ভাহার কোন প্রকার উপার করিছেই হইবে। তাকা স্থী হইবেন যে, এত অনাটন সন্তেও গত ভুই বংসর প্রকাদি

প্রকাশ বা গৃহ-সংখ্যাদি কোন কারণেই স্থায়ী-ভাণ্ডারের খণ বৃদ্ধি হয় নাই।
বরং এই গৃই বংসরে আবরা দেড় হাজার টাকা খণ শোধ করিতে সমর্থ
হইরাছি। আর শীবুক গগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যার মহাশরের সাহায্যে ভবিশ্বতের
বজেট এরপ ভাবে প্রস্তুত করা হইরাছে, যাহা ধরিরা চলিলে আর ৪ বংসরের
মধ্যে সমস্ত ধার সম্পূর্ণ শোধ হইবে।

গৃহ-সংস্কার

পুর্বেই বলিয়াছি যে, অবিক্রীত প্রতক-ত্তুপ ভ্ঞালপ্রায় হইয়া পরিষং-ख्वत्म हलाट्यतात १४ वस कतिवाहिल । आत्र वह विभूखना हिल, तम प्रव पृत्र मा করিলে পরিষদের বিকাশ অসম্ভব হইত। নৃতন আলমারী, বক্তৃতাগৃহে বসিবার আদন, বৈজ্যতিক শাধা ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া আরম্ভ করিতেই অস্ততঃ পাঁচ' হান্ধার টাকার আবঞ্চক হইরাছিল। এতদর্থে আমাদের অবিক্রীত পুত্তকরাশি গ্রহাবলীর সেট করিয়া বল মূলো বিক্রের করা হইয়াছে। ইহার ঘারা স্থানা-ভাব দূর হইরাছে এবং আমাদের প্রকাশিত প্রতকের অধিক প্রচার হইরাছে। ১৩০৭ হইতে ১৩১৯ দাল পর্যান্ত প্রতি বংসর গড়ে ১০০১ টাকার পুত্তক বিক্রী হুইত। ভাহার পর গত ১৩২২ দাল প্র্যান্ত গড়ে ৮০০, টাকা বিক্রের হুইরা-ছিল, কিন্তু গত বংসর পুত্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রান্তের স্বারা ৩০০০, টাকা অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব বংসরের চতুও । মূল্য পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে ভবিয়াতে अस्थकारणंत अञ्च >१०० होका वाचित्रा मन्दिवत (मोर्हदवत अञ्च >৮०० होका বার করিছে সমর্থ হইরাছি। বাকী থারের জন্ন এখানকার কোন কোন বিশিষ্ট সনক ১৫০০ টাকা ভূলিয়া দিবেন, এইরূপ আখাস পাইরাছিলাম; কিন্তু এ गर्या**ड** डेडिशाइ ४००८ होका माछ। ज्याना कति, डाहारतत यद्भ वाकी होका উঠিবে। সাধারণ সদজ্ঞের। এ বিষয়ে যথেষ্ট সমুদ্যতা দেখাইয়াছেন, তাঁহাদিসের নিকট হইতে ২ টাকা কৰিয়া প্ৰায় ৮৫০ টাকা পাওয়া গিয়াছে। স্বভরাং পুর্বের গৃহ-সংখারের কর দেনা এখনও তিন হাকার টাকা বাকী আছে। ক্ষেক্টি অতি আবশুক ব্যৱের ক্স আরও ছই হাকার টাকা অর্থাৎ একুনে ৫০০০, হাজার টাকার আবক্তক। ইহার মধ্যে অর্থেক অথবা ২৫০০, টাকা ভূলিবার 🕶 আমরা ভার লইলাম। সদজেরা অন্তগ্রহ করিয়া বাকী ২০০০ টাকা ভূলিয়া দিলে সৰ্বেই পরিবদের কার্যক্রের বিভ্ত হইতে পারিবে। আমি বে সব উরভির কথা বলিদাম, ভাষা সাধন করিবার ক্ষা হুই কন সদক্ত প্রাণপণে বাটিরাছেন, তাঁহাদেরই ক্ষা এভগুলি কাক এভ সম্বরে সাধিত হুইরাছে। এরণ কর্ম্মঠ আর ২। ৪টি যদি বোগদান করিভেন, ভাষা ছুইলে পরিষদের ভবিশুৎ সম্বন্ধে কাহাকেও চিস্তিভ হুইতে হুইবে না।

এখন মন্দিরের কিরূপ সেচিব বাজিতেছে, তাহা আপনার! দেখিতেছেন। তৈলচিত্র, প্রাচীন শিলা ও মুদ্রা ষথাষথ প্রদর্শিত ইবার বাবস্থা হইরাছে। সমস্ত প্রকাগার স্থান্জিভ হইরাছে। প্রক্তালিকা শীম্বই সম্পূর্ণ হইবে। পড়িবার স্থান প্রশন্ত হইরাছে এবং মৌলিক গবেষণার জন্ম হইটি কুন্ত কামরা নির্দিষ্ট হইরাছে।

मलामिल

শীবনে বহু বাধাবিপত্তির সহিত সংগ্রাম করিয়া ও নানানু দেশ পরিভ্রমণের ফলে কানিতে পারিয়াছি, সফলতা কোধা হইতে আসে এবং বিফলতা কেনই বা হয়। আমি দেখিরাছি, যে অফুটানে কর্তৃত্ব শুধু ব্যক্তিবিশেষের উপর ন্যন্ত হয়, বেধানে অপর সকলে নিজেদের দারিত বাডিরা ফেলিরা দর্শকরূপে হর ভধু করতালি দৈন, না হয় কেবল নিন্দাবাদ করেন, সেখানে কর্ম ভধু কর্তার हैक्काटल्डे हिन्दल बादक। स्मर्थन कन्यार्थन सन्त रव मक्ति माधानर्थ छीहान উপর অর্পণ করিয়াছিল, এমন এক দিন আসে, যথন গেই শক্তি সাধারণকে ি দলন করিবার জন্ত ব্যবহাত হয়। তথন দেশ বহু দূরে সরিয়া যায় এবং ব্যক্তিগত শক্তি উদাম ভাবে চলিতে থাকে। ইহাতে দলাদলির বে ভাষণ বহি উত্তত हत, छाहा अपूर्वानिष्टिक भर्वास धाम कतिएक आदम ।- मनभक्ति यक्ति जाहात সহকারীদিগকে কেবল বল্লের অংশ মনে না করিয়া, প্রত্যেকের অন্তর্নিহিত यस्यापुरक अभिक्रक कतिता कृतिएउ हिंही करवन, ठांश स्वेटनरे स्टब्स शक्क কলাৰ সাধিত হয় : এই বাৰ সাহিত্য পরিষদে ব্যক্তিগত প্রাধান্তের পরিবর্তে সাগারণের মিলিত চেটা বাহাতে বলবতী হয়, সে ম্বন্ধ বিবিধ চেটা করিয়াছি। প্রতিষ্ঠিত কোন সাহিত্য-সমিভিকে বর্ম করিয়া নিজেরা বড় হইবার প্রয়াস আমি একান্ত হের মনে করি বলিয়া প্রত্যেক সমিতির আমুকুলা ও ওত ইছে। আদান-প্রদানের কর চেটিত হইরাছি। সাধারণ স্বভ্রদিসের উভ্রের উপর পরিষদের ভারী মঙ্গল বে বছল্মপে নির্ভর করে, এ কথা শ্বরণ করাইয়া উাহাদিগকে

লিখিয়ছিলায়—"পরিষদের সভাপতি, সম্পাদক ও কার্য নির্নাহক সভা সাহিত্যপরিষদের মুখ্য উদ্দেশু সাধনের উপলক্ষ্যমান্ত।" আরও লিখিয়ছিলাম বে, "সদক্ষণণ
বদি নিজেদের দায়িদ্ব সরণ করিরা নিঃবার্ম ও কর্ত্তবালীল সভ্য নির্নাচিত করেন,
ভাহা হইলেই পরিষদের উত্তরেজির মঙ্গল সাধিত হইবে। এ সম্বন্ধে তাঁহাদের
শৈথিলাই ভবিষ্যৎ হুর্গতির কারণ হইবে।" এই সংল পথ অপেন্দা রাষ্ট্রীর
ব্যাপারে অবল্যনিত উপার কি শ্রের হইবে? তথার প্রতিবোগিতারই পূর্ণ প্রকাশ।
সহবোগিতা কি আমাদের সাধনা নর? রাষ্ট্রীর ব্যাপারে ক্যানভাস হইরা থাকে,
পক্ষ ও বিপক্ষের ভেদ প্রবল্গ হইরা উঠে, এক পক্ষ অন্ত পক্ষের ছিদ্র অবেষণ
করে ও কুৎসা রটার, অন্ত পক্ষও ক্রবাবে এক কার্চী উপরে উঠেন। ইহার
শেষ কোথার? যে চিন্তর্ভির মহৎ উদ্ধানে সাহিত্য বিক্সিত হর, তাহা কি
এইরপ পক্ষে নিমজ্জিত হইবে ?

নবীন ও প্রবীণ

নবীন ও প্রবীপের মধ্যে একটা বৈষম্য আছে। তবে তাহাই বিসংবাদের
প্রধান কারণ নহে। ব্যক্তিবিশেবের আয়ন্তরিতাই প্রকৃত দলাদলির কারণ,
ইহা প্রবীণ বা নবীন কাহারও একশ্ব নহে। প্রবীণ অতি সাবধানে চলিতে
চাহেন, কিছু পৃথিবীর গতি অতি ক্রত। বিদিও বার্দ্ধকা তাহার শরীরে ক্রডা
আনরন করে, মন তো তাহার অনেক উপরে – সে তো চিরনবীন। মন কেন
সাহস হারাইবে? অন্ত দিকে নবীন অভিজ্ঞতা অভাবে হয় ত অভিক্রত চলিতে
চাহে এবং বাধার কথা ভাবিরা দেখে না। বাহারা বহু কাল ধরিরা কোন
অর্থানকে স্থাপিত করিরাছেন, তাহাদের সেই প্রয়াসের ইতিহাস ভূলিরা বান।
হয় ত কথনও গ্রবীপের বহু কটে অক্রিত ধন নবীন বিনা দিখার নিক্রম্ব করিছে
চাহেন। প্রবীণ ইহাতে অক্রতক্রতার হায়া দেখিতে পান। সে বাহা হউক,
ধরিত্রী প্রবীণকেও চার, নবীনকেও চায়: প্রবীণ ভবিষ্যতের অবশ্রভাবী পরিবর্জনে বেন উদ্বিশ্ব না হন, আর নবীনও বেন প্রবীপের এত দিনের নির্চা শ্রভার
চক্ষে দেখেন। এ দেশে বেণানে আমাদের সামান্তিক শীবনে নবীনের ও
প্রবীপের কার্য্য-কলাপের মধ্যে সাম্প্রশ্ব সাধিত হইরাছে, সে স্থানেও ক্রিপ্র ক্রথা
আমাকে ব্রাইয়া দিতে হইবে ?

পরিবদের কার্য্য সাধারণ সদস্তগণের নির্কাচিত কার্যানির্কাহক-সমিতি ছারা পরিচালিত হয়। তাঁহারাই সাধারণের প্রতিভূ হইরা আনেন, তাঁহাদের অধকাংশের মতের ছারাই প্রতি বিষয় নির্কারিত হইরা থাকে। ইহা বাজীত কার্য্য সম্পাদনের অন্ত উপার নাই। যদি ইহাতে ব্যক্তিবিশেষের মত গৃহীত না হয়, তবে ভজ্জন্ত যদি কেহ পরিবদের সকল কর্ম ভাগে করিয়া চলিয়া বাইতে চাহেন, তবে সেটা ছেলেদের আকার ছাজা কি বলা ঘাইতে পারে? আর একটা কথা—অভীতের ক্রটি সম্পূর্ণ মুছিয়া না ফেলিলে কোন মুজন চেষ্টা একেবারেই অসম্ভব।

এ সব যে ক্রটির কথা বলিলাম, তাহা একান্ত সামরিক। বাদানুবাদের অনেক কথা শুনিরাছিলাম, অন্থদনান করিরা জানিলাম, তাহার অনেকটা ভিলকে তাল করিবার অভ্যাস হইতে। আমি উভর পক্ষকেই ভাঁহাদের মধ্যে কি কি বিষর লইরা বিসংবাদ, তাহা আমাকে জানাইভে অসুরোধ করিরাছিলাম; পরে ভাঁহাদিগের সহিত এ বিষরে আলোচনা করিরাছি। দেখা গেল, বিবাদের প্রকৃত কারণ কিছুই নাই বলিলেই হয়। সে বাহা হউক, উভর পক্ষ মিলিয়া ছ-একটি নিরম পরিবর্জন করিতে চাহিরাছেন, তাহা আপনারা গ্রহণ করিলে সম্ভ বিসংবাদের মূল চলিরা ঘাইবে।

পরিষদ্গৃহে বক্তৃতা

বে সব বিষয়ের কথা উত্থাপন করিলাম, ভাষা কার্য্য করিবার উপলক্ষা মাত্র।
সাহিত্যের সর্বাদীশ উরতি এই পরিসদের মৃণ্য উদ্দেশ্ত। এজার্থে প্রভিজ্ঞাশালী
মনীমীদিগের চিন্তার ফল সাধারণের নিকট উপস্থিত করিবার জন্ত ধারাবাহিক
বক্তৃতার বাবছা করিতে সমর্থ হইরাছি। বিজ্ঞানন্ত মন্ত্র্যার ও বহুনাথ সরকার
মহালরপণ বিভিন্ন বিসরে বক্তৃতা করিবাছেন। আগানী রহশান্তি বার বিজ্ঞান
সহক্রে আযার কিছু বলিবার আছে। রবীক্রনাথ ঠাকুর, চুনীলাল বহু, পণনাথ সেন,
হীরেক্রনাথ দত্ত, রাম্প্রেক্সন্তর ভিবেদী, সভীশন্ত বিজ্ঞান্ত্রণ, হরপ্রসাদ শান্ত্রী, মহারাজা জগদিক্রনাথ বার, রাখালন্দের বক্ত্যোপাধ্যার, রমেশন্ত মন্ত্র্যার, বোপেশচক্র রার, নগেজনাথ বহু, হেনচন্ত্র দাশ গুপ্ত, অমৃল্যচরণ বিল্যাভূষণ, বনগুরারিলাল চৌধুরী প্রভৃতি মহাশবেরণ বক্তৃতা দিতে প্রভিক্রত হুইরাছেন। এজনুতীক

প্রকৃত্ন রার, অকরকুমার মৈত্যের, ব্রক্ষেত্রনাথ শীল, চিত্তরঞ্জন দাশ, রমাপ্রসাদ চল্ল এবং অফান্ত সাহিত্যসেবীদিগকে বক্তা দিবার জন্ত অফ্রোধ করা হইরাছে। পরিষদের এই উদ্যোগে তাঁহারা সহায়তা করিবেন, সল্লেহ নাই।

গত হুই বৎসরের সাহিত্য

বিগত ছই বৰ্ষের মধ্যে অথবা ১০২২ বলালের বৈশাধ হইছে ১০২৪ বলালের ফান্তন পর্যায় ১০৭০ থানি নৃতন প্রক্তক প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রেণীবিভাগ করিলে, দেখা যার—

কলাবিস্থায় ৩২	সাহিত্যে—— ১৩৪
শীবনবুভাৱে ৩ঃ	म् न दन
নাটকাদিতে————— ৯৮	विकारन २०
উপস্থাস ও কথা-সাহিত্যে—২৮৪	কাবা ও কবিভার—১২৭
ইভিহাস-প্রাভৱে————৯•	व्याहेदन २8
थर्चवित्रदत्र >8•	· চিকিৎসার—— ৩৫
ज्य ग्रहारर >৩	विविधविधदा—— ७:>

মোট ১৩৭০ খানি নৃতন পুত্তক প্রকাশিত হইয়াছে।

- (১) কলাবিদ্ধা—এসম্বন্ধে ভাল বই লিখিবার চেষ্টা কমই ইইরাছে। ভবে সাম্যাকি পত্রগুলি পাঠ করিলে দেখা যায়, গবেষণাপুর্ণ প্রয়োজনীয় প্রবন্ধ যথেষ্টই বাহির হইয়াছে।
- (২) শীবনরভাস্ত--গত গ্রই বংসরের মধ্যে করেকজন ধর্মবীর, সাধু-সন্ন্যাসী, গ্রই চারিজন কর্মবীর, শিল্পী, ঐতিহাসিক ও কবির জীবন-রভান্ত প্রকাশিত হইনাছে। অমর কবি মধুসদন রাজা দক্ষিণারঞ্জন প্রভৃতির জীবনের অনেক অজ্ঞাতপূর্ব্ব নৃতন তথা জঃনিতে পারা গিন্নাছে। উইলিন্ন আরভিন শেন মুগলবংশের ইতিহাস লিখিনা বলস্বী হইনাছেন। ইহার জীবন-রভান্ত একেবারে অপরিজ্ঞাত ছিল; এবার ভাহার জীবনের অনেক কথা প্রকাশিত হইনাছে। দেখা বাইত্তেছে বে, আফকাল অধিকাংশ লেখক জীবনরভান্ত লিখিতে গিন্না উপকরণ সংগ্রহে বে প্রকৃত্তি শক্ষতি অবলম্বন করিতেক্তেন ভাহা বাজবিকই প্রশংসনীয়।
 - (৩) নাটক, উপস্থাস, কথাসাহিত্য-কংগ্ৰকখন শক্তিশালী লেখক

কথাসাহিত্যে বুগান্তর উপস্থিত করিরাছেন। মানব-মনের হন্দ্র হন্ত্রিপ্রতি বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করিরা ইহাদের কেই কেই সমাধ্যের সকল জরে প্রবেশ লাভ করিবার সবিশেষ চেষ্টা ও বদ্ধ করিরা কথাসাহিত্য বিশেষকে হারী সাহিত্যে স্থান লাভ করাইবার প্ররাসী হইরাছেন। মনজ্জের এরূপ অন্থলীলনে বঙ্গসাহিত্য নিশ্চরই লাভবান্ হইবে। গভ হই বংসরের মধ্যে করেকধানি ঐতিহাসিক উপভাসও প্রকাশিত হইরাছে। ছই একধানি স্কল্বর সামাজিক উপভাসও দেখা দিরাছে। সামন্থিক গঞ্জীর মধ্যে ছোট গরুও বাহির হইরাছে।

- (৪) ধর্ম —ধক্ষসম্বন্ধীর পৃষ্ণকের সংখ্যা তাদৃশ সম্ভোষ্পনক নর। কিন্তু মানিক পত্রাদিতে করেকটী স্থচিস্তিত প্রবন্ধ এবিষয়ের গৌরব অকুর বাধ্রাছে।
- (৫) ভ্রমণ—প্রকের সংখ্যা কম হইলেও এবার মাসিক পত্তে
 ভ্রমণের অনেকগুলি কাহিনী প্রকাশিত হইরাছে। নারীর একদিকে
 শিলং ও কাশ্মীর ভ্রমণের কথা, অপরদিকে পারস্ত ও নরওতে বাত্তার
 বিবংশ বাহির হইরাছে। পুরুবের স্বন্ধুর অস্ট্রেলিয়া-ভ্রমণ, য়ুরোপ-ভ্রমণ,
 সীমান্ত-ভ্রমণ, ইলোর ও উক্জয়িনী-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইরাছে।
- (৬) ইতিহাস-প্রাত্তর—বিগত তই বংস্বের মধ্যে অনেক নৃতন ঐতিহাসিক তথাের সন্ধান পাওয়া সিয়াছে। বৈজ্ঞানিক প্রকৃষ্ট ঐতিহাসিক প্রণালী অবলম্বন করিয়া করেকজন ঐতিহাসিক সবেষণার মধ্যেই পরিচর দিয়াছেন। অভিনব প্রণালীর অমুসন্ধানের ফলে মহারামীয়গণের করেকটী জটিল রহস্ত উদ্ভিন্ন হইয়াছে; বৌদ, পাল ও সেনরাজ্ঞসণ, ওয়, অনু ও মুগল প্রসৃতি বিষরে আলোচনা হইয়াছে। পাটনা, মিধিলা, চুনার, বীরভূম, নদীয়া প্রসৃতি দেশের ঐতিহাসিক ভবা সমালোচিত হউয়াছে। ত একটী ঐতিহাসিক সম্ভাপ্রণের চেষ্টাও দেখা সিয়াছে। ক্রেকগানি ভামশাসন ও শিলালেগের আবিদার-বিষয়ণ পাওয়া সিয়াছে। দন সেন পেক ও পাঠক বে প্রাত্তর-ব্যাপারে আগ্রহ প্রকাশ করিভেছেল, ইয়া দেশের পক্ষে আশার কথা। আলোচা হই বর্ষে মাসিক সাহিজ্যে প্রকাশিত প্রবন্ধ ভিনালিক লাবে ভাবে প্রকাশিত প্রবন্ধ ভাবির পারে।

- ১। সাধারণ—ইতিহাস, ইতিহাসে বৈজ্ঞানিক প্রণালী, ইতিহাসের উপদেশ, ইতিহাসের ধারা।
- ২। প্রাত্ত কুষার ওঁপ্তের তাত্রশাসনসহত্তে আলোচনা, মহারাজ বাবিদাসের তাত্রশাসনের পাঠোভার, নবাবিদ্ধৃত অশোক অসুশাসনের পরিচর, সাঁচি তাপের বিবরণ এবং বীরভূম ও নদীয়ার প্রস্কৃত্ত ।
- ০। প্রাচীন ইতিহাস—প্রাচীন ভারতে ব্যবহার, প্রাচীন ভারতের কর্ম কাণ্ড, বৌদ্ধদর্ম, শুপ্ত সাম্রাজ্যের শেষ বুগ, পাটলিপুত্র প্রভৃতি।
- ৪। মুস্পমান বৃপের ইভিহাস—মুস্পমান রাজ্বতে শিক্ষা বিস্তার, হামিদাবাত্ম, জ্বেব উরিসা, আকবর ও বেগম সমর প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা, আকবর বাদশাহ মিরক্ষর ছিলেন কিনা তংসম্বন্ধে বিস্তৃত ও ধারাবাহিক ।
- থ। অমুবাদ —কব্ধি অবভাবের ঐতিহাসিকত্ব, আর্ধ্যভাতির মধ্যে ভাতের অত্বর, পাল সামাজ্যের অধঃপত্তম।

এতথাতীত শ্রীৰ্ক্ত বিজয়চক্ত মজুমদার প্রাচীন ইভিহাসসহকে ও অধ্যাপক বহুনাথ সরকার লিবালীসম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদে বক্তৃতা করিয়াছেন। সম্প্রতি আচার্যা রামেক্সফুল্লর ত্রিবেদী বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক আহুত হইয়া বৈদিক ৰক্তসম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেছেন।

প্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে 'বাঙ্গালার ইতিহাস (ম্বিতীয় ভাগ')' ও 'সম্বাদ্যমিক ভারতে'র উল্লেখ করা ঘাইতে পারে।

- (१) করেকজন প্রপ্রতিষ্ঠ লেখক বঙ্গদাহিতো পার্শনিক চিন্তার নৃতন ধারা স্থানরন করিরাছেন। "সৌন্ধর্যভন্তের" সর্বভোভাবে বিশ্লেষণ-স্ফক প্রস্থ, 'প্রাণমর জগং' ও 'মনোবিজ্ঞান' স্থকে প্রবন্ধ দর্শন-বিভাগের উচ্চ স্থান অধিকার করিরানে।
- (৮) বিজ্ঞান—বিজ্ঞানসম্বদ্ধে মাত্র করেকটা আলোচনা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইরাছে। বিশেষভাবে উল্লেখ্য কোন গ্রন্থ নাই।
- (৯) সাহিত্য ও আলোচনা—এ বিভাপে মাত্র হুই একথানি ভাল বই বাহির হইরাছে। ভবে মাসিক পত্রে সাহিত্যে নানা বিষয়ে মুখেই আলোচনা হইরাছে। বালালা বানান, উচ্চারণ, ভাষা ক্রিল হওয়া

উচিত এসম্বন্ধে অনেক অফুণালন হইরাছে। অধিকাংশ মাসিক পত্তেই সাধারণ সাহিত্য বিষয়ক ভাল প্রবন্ধ অল্প-বিস্তন্ন বাহির হইরাছে। 'সামরিকী', 'আলোচনা', 'আলোচনী', বিবিধপ্রসঙ্গ', 'পঞ্চশশু', 'কল্প-ভাল-প্রস্তৃতি নাম দিরা কোন কোন সম্পাদক দেশ-বিদেশের অনেক জ্ঞান্তব্য ও শিক্ষণীয় বিষয় সম্বন্ধ করিয়াছেন।

- (১০) প্রাচীন সাহিত্য-বন্ধীর-সাহিত্য-পরিষ্ঠ ও ঢাকা-সাহিত্য-পতিবং হইতে করেকথানি প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইরাছে। 'মুক্তিকরতক্র' নামে একথানি প্রার ৪০০ বংসরের প্রাচীন পুত্তক এবং কবি চঙীরাসের রচিত "শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন" প্রকাশিত হইরাছে। ভারদশনসম্বন্ধে তুই ধানি এবং অধৈতবাদসম্বন্ধে ৪থানি পুত্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইরাছে।
- (১১) অমুবাদ-সাহিত্য—'ভাস', 'বাংখারন', "বেদাঝের ভাষা" প্রভৃতি বঙ্গভাষার অন্দিত হইয়া বঙ্গভাষার কলেবর ও সম্পদ্ রুদ্ধি করিরাছে। বিগত ছই বংসরের মধ্যে ১০খানি নৃত্তন মাসিক পত্র প্রকাশিত ইইরাছে। বাঙ্গাণার সাময়িক পত্র ৩০০ ইইতেও অধিক।
- (১২) মুসলমান-সাহিত্য বিগত করেক বংসরের চেন্টার ও অধ্যবসারে আমাদের মুসলমান লাভগণ করেকথানি সুন্ধর প্রক ও করেকটা মনোরম প্রথম রচনা করিরছিল। কোন কোন মুসলমান লেখক আর উর্দ্ধ ভাষা চালাইবার পক্ষপাতা নন। তাহারা সাহিত্য-রচনার সাহিত্যের বাঙ্গালা বথাসম্ভব বাবহার করিতেছেন। 'আল-ইস্লাম' প্রভাতি পত্রে করেকটা প্রবন্ধ এরূপ সুন্ধর বাঙ্গালার লিলিত হইরাছে ধে, লেগকের নাম ভূলিরা দিলে হিন্দু কি মুসলমানের লেখা তাহা ব্রিবার উপার নাই। অনেকের ভাষা বিশেষ সংযত ও স্থলিখিত। সত গৃই বংসরের মধ্যে ইতিহাস, ধর্ম, জীবনর্ত্তান্ত, কবিতা ও সাধারণ সাহিত্য বিসরেই মুসলমানগণ গ্রম্ভ ও প্রবন্ধাদি রচনা করিরছিল। কাজি ইম্নাম্পত্রক 'নবীকাহিনী' লিখিরছেন, মোজাক্ষেত্রক 'হজরং মহক্ষদ' নামে মহম্মদের জীবনকাহিনী ও মাহায়্যের কথা কবিতার রচনা করিরছেন। মহম্মদ ইয়াকুব আলী চৌধুরী 'গর্মের কাহিনী' লিখিরছেন। সামরিক পত্রেও করেকটি সুন্ধর প্রথম প্রকাশিত হট্র ছে।

[30]

শেক-প্রকাশ।

এই গুই বংসবের মধ্যে কতকগুলি প্রথিত-নামা সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-বন্ধর পরলোকসমনে বসীম-সাহিত্য-পরিবং ও বন্ধদেশের বিশেষ কতি হইরাছে। স্বর্গায় সারদাচরণ মিত্র মহাশর বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিবদের অক্তর্য কর্ণধাররূপে পরিস্থদের উর্নতিবিধানে বেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা আপনাদের অবিদিত্ত নাই। এবিধরে আমার বেশী বিশিবার কিছু নাই। তিনি বঙ্গসাহিত্যের একজন অক্তর্ত্তিম সেবক ছিলেন। বন্ধীয়-সাহিত্য-পরিবদের সহিত তাহার স্মৃতি চিরদিন বিশ্বজ্ঞিত থাকিবে। পরিবদের অক্তর্ম ভূতপূর্ক সহকারী সভাপতি অক্তর্মন্তর্ম সরকার মহাশরের মৃত্যুত্তে বান্ধালা-সাহিত্যের একজন প্রবীপ সাহিত্যিকের অতাব হইরাছে। ইবাদের স্থান প্রবিধার সন্ধাবনা নাই। এতথ্যতীত নিম্নোক্ত সাহিত্যিক —বাহারা দেশের ও সাহিত্যের কল্যাণসাধনে ব্যাপ্ত ছিলেন—তাহাদের পরলোকগমনে আম্বরা বিশেষভাবে ক্তিগ্রন্থ হইরাছিঃ—

মহারাশ কুম্নচক্স সিংহ, রার পরচক্স দাস বাহাছর, সার চক্সমাধব ঘোষ, বিহারীপাল গুপু, জ্ঞানেস্তনাথ রার, শরচক্স শাল্লী, ত্রেলোকানাথ সাঞ্চাল, থেক্সেমোহন বস্থ, ভ্বনমোহন মুখোপাধার, প্রিরনাথ সেন, লালমোহন বিভানিধি, চণ্ডীচরণ বন্ধ্যোপাধার, অমরেস্তনাথ দত্ত, প্রিরনাথ মুখোপাধার, ইন্দ্যাধব মলিক, হেমেস্তনাথ সিংহ, পূর্বেন্দ্যোহন সেহানবীশ, রবি দত্ত, সার প্রভূলচক্র চট্টোপাধ্যার, রার উমাক্যান্ত দাল বাহাছর, সৌরীশন্ধর রার, দীননাথ মুখোপাধার, গোবিন্দচক্র রার। ইহারা সকলেই বলসাহিত্য-ক্ষেত্র স্থারচিত ছিলেন।

উপসংহার।

সাহিত্য-পরিষদের এই ছই বংসরের কার্যা আলাপূর্ণ বলিয়া বনে হঃ।
বাধার কারণ দূর হইয়াছে, এখন আলাদের অঞ্জসর হইছে হইবে। আর্থিক
বচ্চশতাই ইহার গতিকে জন্তত্তর করিবে। সদক্ত-সংখ্যা গত বংসরে এক
সহস্র বৃদ্ধি পাইয়াছে, প্রত্যেক সদক্ত বদি অস্ততঃ আর একটি নৃতন সদক্তের
নাম প্রেরণ করেন, তাহা হইলে বছলকার্যা সাধিত হইছে পারে।

কিছু দিন পূর্ব্বে কণিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন এ স্থান পরিমর্শন করিছে আসেন; সেই কমিশনের বিধেশীর সভাগণ ইহার কার্যা লক্ষ্ক করিরা ইহাকে লাতীর জীবন পরিস্কৃটনের এক প্রধান লক্ষ্ বিলিয়া মনে করিরাছেন। ভারতবর্বের অন্ত প্রদেশে ভ্রমণকালেও দেখিলাম, আমাদের এই সাহিত্য-পরিষৎকে জাদর্শ করিরা তথার অন্ত পরিষৎ গঠনের চেটা হইতেছে। এ সবই তো আশার কথা— আশা বাতীত আর কি আমাদের সবল আছে? সন্মুখে বে ভরতর তর্দিন আসিতেছে, তাহাতে আমাদের জাতীর জীবন পর্যান্ত শক্তীপর। ত্রদিনের মধ্যে কি আশা লইরা তবে থাকিব? তই একটি আশার কথা আছে; তাহার মধ্যে আমাদের সাহিত্য-পরিষং অন্ততম। আমাদের অবত্বে এই জীণ প্রদীপটি কি নিবিরা বাইবে?

পরিশিক

वार्विक चात्र वात्र शिमादवत्र क्षणांनी

	व्याप्त ।			ব্যব্ন।	
١ د	5141	>0,600	> 1	গ্ৰহাবলী মূদ্ৰণ	96. •.
र ।	প্রবেশিকা	₹€•	٦ ١	পত্ৰিকা, পঞ্জিকা ও ৰ	ःश्-
91	পুত্তক বিজ্ঞা	>•••		বিবরণী সূত্রণ	₹8••
8	পত্তিকা বিক্ৰয়	9.0	31	-	eze
e	বিজ্ঞাপনের আহ			পুথিশালা	>6.
		500	a i	বিবিশ মৃত্যুপ	8 • • <
• 1	ञ्चन व्याधात्र	F /	5 :	চিত্ৰশাল।	>6.
9 1	এককালীন দান	૨ ૨૨૯ _\	7 !		>> • •
			b 1		٠٠٠٠)٠
		>6996	2	অক্টান্ত আসবাব ও অ	ाटना
			•	<i>ৰে</i> গ্ৰহত	> • •
				কমিশন	96
				ট্যাক্স	ર કર્
			>> 1	रेटनक्छिक् चारनाक	e
				পাধার বিল	٥٠٠,
			201	ঘর ভাড়।	>2.
			>8	দ প্তর সরঞ্জামী	200
			>€	নৃতন আসবাব	>••
				বেক্তন	8•••
			311	গাড়ী ভাড়	>ۥ(`
			>1	ণোৰাক	e•,
				ছাত্রসভ্যের পুরস্বার	.
			₹•	সন্মিলনের ব্যয়	76
			531	স্ভিরকার ব্যর	₹€•,
			२२ ।	পুত্তক বিক্রবের বিজ্ঞাপ	নের
				ব্যৱ	₹€,
			२७ ।	বিৰিধ ব্যন্ত	₹••(
			₹8 }	चात्री उद्गिर्णत सना	`
				শোগ	>•••
					1

Printed by Pulin Bihari Das from "Debakinandan Press" 66, Manicktola Street—Cal.

শ্ৰম-সংশোধন

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৪শ তাগ, ০য় সংখ্যার ত্রীযুক্ত পূরণটাল নাহার এম্ এ মহাশর মুরশিলাবাদের করেকথানি লিপি সম্বন্ধ প্রবন্ধ লিখিরছেন। ঐ প্রবন্ধে বড় নগরের করেকথানি শিলালিপির ছাপ ও পাঠ মুদ্রিত ইইরাছে। তাহার মধ্যে ৪ সংখ্যক লিপি (১৯৯ পৃষ্ঠা, ৩ ও ৪ পংক্তি) অর্থাৎ গণেশ-মন্দির-সংলগ্ধ লিপিতে "রসবর্জিতে" ফলে "রসবর্জিতে" হইবে এবং "দরারাম(:)" ফলে "দরারামো" হইবে। বে অনবধান হইতে তুল ছুইটি ইইরাছে, ওজ্জার আমি ছঃখিত। মনীয়া ত্রীবৃক্ত অক্ষরকুষার মৈল্লের মহাশরের তীক্ষ দৃষ্টি এই তুল ছুইটি ধরিরা দিরাছে এবং তিনি অক্সপ্রহ করিরা এই তুলের কথা আমাকে জানাইরাছেন। মৈল্লের মহাশরের প্রতি এ জন্ম বারপর নাই ক্ষতক্ষ। পত্রিকার পাঠকেরা ছাপের সহিত্ব পাঠ বিলাইলেই এ বিররে নিঃসংগ্র ইইবেন।

পৰিকাধ্যক

चात्रवी ७ कात्रमी नात्यत वाकाला लिभा छत

্থীষ্টায় ত্রয়োদশ শতকের প্রারম্ভে বাঙ্গালা-দেশে মুসলমান অধিকারের পত্তন। তথন হইতেই বাঙ্গালা ভাষায় ফারসী ও আরবী নাম এবং শব্দের প্রবেশের স্তরপাত।

মুসলমান ধর্মের অভাদরের সঙ্গে সলে, আরব জাতির জাতীয়তার উল্লেখের যুগে, ঐতীয় অষ্ট্র শতাকীর আদিতে উময়্য়-বংশীয় প্লীক্ছ সুলয়্মান যথন দমস্ভ নগরে রাজ্ব করিতেছিলেন, তথন ইরাক্ত অল্-জ্জীরহ্ (মেসোপোটামিয়া) প্রদেশের শাসনকর্তা হুক্ষাল ভারতে ইস্লাম প্রচারের জন্ম মহুমাদ্ ইব্ন্-ক্লাসিমের অধীনে এক অভিযান প্রেরণ করেন। এই অভিযানে আরব মসলমানের। ৭১২ সালে সিদ্ধু প্রদেশ জর করে ; এবং ওই প্রদেশ কিছু কাল আরবদের হাতেই থাকে। কিন্তু আরবদের অধিকার এ দেশে সুদৃঢ় এবং স্থায়ী হর নাই; এমন কি, ইহাদের আগমনবার্ত। ভারতের অন্ত প্রদেশের লোকেরা বোধ হয় ভাল করিয়া জানিতেই পারে মাই। ভারত-বিজয়ের উদ্দেশ্য লইয়া দেখা দেয়, তুর্কী ও व्याकशान का ठीय गुननभारनता । यह नारनत <व्यव्यान-वः भीय शंनी क्र - रनत क्रम छात्र इारनत সলে সলে, সল্ভুক্ত ও অভাভ জাতীয় তৃকীরা পারভ, ইরাক্ত পশ্চিম এশিয়া-খঙে আসিতে থাকে, এবং ক্রমে খ্রীহীয় একাদশ শতাকে ঐ সকল দেশে এই তুর্কীর। বিশেষ প্রবল ইইয়া দীড়ায়, আরব ও পারসীকেরা ইহাদের কাছে অবনতি স্বীকার করে। বিভিন্ন তুকী-গোষ্ঠী পোরাসান ও আফগানস্থানে বাস করিতে আরম্ভ করে, এবং অর্জনভা আফগানদিগকে আপনাদের বশে আনয়ন করে। এতীয় দশম শতকের মাঝামাঝি, ৯৬২ সালে অল্ল-তগীন নামে এক তৃকী সেনানী আফগানছানের র্জুনহ্বা গুজুনী নামক স্থানের গড় দখল করেন, এবং আফগানস্থানে এক তুর্কী-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। আল তগীনের পর সর্ক-তগীন এবং তৎপুত্র বিখ্যাত মহুমুদ রাজা হন। সর্ক-তগীনই প্রথম ভারত-বিজয়ের বিষয়ে মনোযোগী হন। তিনি পঞ্চাবের ত্রান্ধণ রাজা স্বয়পালকে কয়েকবার পরাজ্য করেন। মহ মৃদ্ (মহ মৃদ্ রক্ত নতী নামে বিখ্যাত) যোল বার ভারত আক্রমণ करत्न। किंद्र এই मकल बाक्रमुन नूर्श्वरात बिष्टांन जिन्न बात किंद्र हिन ना। किंद्र মছু বুদের শৌর্যা ও তাঁহার ত্কাঁ এবং আফগান সৈত্যের অপ্রতিহত পরাক্রমের কাছে উত্তর-ভারতের সমবেত শক্তি দাঁড়াইতে পারে নাই। মহ্মৃদ দক্ষিণে সোমনাণ ও পূর্বে কালভর প্রান্ত সেনা আনরন করিরাছিলেন; কিন্তু একমাত্র পঞ্চাব প্রদেশ নিজ অধিকারে রাখেন। মুলুনীর ভূকী সুলতানদের সময় হইতে 'ভূকী' শব্দ ভারতে মুসলমান-বাচক হইরা দীড়ায় : কারণ, বিশিষ্টরূপে মুসলমান ধর্মের ও মুসলমান ভাবের সহিত তারতের বর্মের ও ভাবের প্রথম সম্বাচ, ভুকীরাই ভারতে আসাতে বটে। বহু কাল বরিয়া প্রাবে, রাজপুতানার মধ্যদেশে, বাজালায়, বভ দিন পর্যাত বিভিন্ন পশ্চিমা মুসলমান জাভির সহিত হিন্দুদের বনি**ঠ**

পরিচয়স্কাটিয়া উঠে নাই, তত দিন মুসলমান অর্থে 'তুর্ক্'বা 'তুরুক' শব্দই ব্যবদ্ধত হইত; এখনও এই অর্থে তামিলে 'তুলুক' শব্দ প্রচলিভ; কারণ, দক্ষিণের লোকেদের মুসলমানদের সহিত ততটা সম্পর্কে আদিতে হয় নাই।

বাদশ শতাকীর মধ্যভাগে দ্বোর-প্রদেশের স্র-বংশীয় আফগানের। <অলাউ ছ্-দীন জহান্-সোজের নেতৃত্বে রুজনী ধ্বংস করে। আফগানস্থানে আফগান স্থোরী-বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশের তৃতীয় রাজা মৃৎইজ্জু-দ্-দীন মৃত্ত্মদ স্নোরী তিরৌরীর মুদ্ধে দিলী ও काकमोरतत व्यक्षित्रिक ताय-निर्धाता वा पृथीताकरक भेताकय करतन। यूड्यम रहाती निर्क আফগান ছিলেন, কিন্তু তাঁহার সেনায় বহু তুকী সেনানী ও সৈনিক ছিল। এই সকল তুকাঁ সেনানাদের মধ্যে অক্তম ক্তৃত্বু-দু-দীন অমূবক্ দিল্লীতে প্রথম মুসলমান রাজবংশের স্থাপন করেন। আর এক সেনাপতি ইর্ৎয়ার-দ্-দীন মৃত্যাদ্ বঞ্**ৎয়ার পুলুজা বিহার** (মগ্র্য) জ্য় করেন ও নবদ্বীপ (উত্তর্বাচ়) আক্রমণ করেন, এবং লক্ষ্যাব টা নগ্র ও প্রেদেশ (বরেক্স মুসলমান-শাসনের অধীনে আনেন। প্রল্জা-গোটায়ের। সত্তবতঃ তুকীজাতীয় ছিল, দীর্ঘকাল আফগান দেশে বাস করা হেতু পরে ইহারা ভাষায় ও আচারে আফগান ছইয়া পড়ে। বস্থংয়ার সন্তবতঃ তুকী-ভাষীই ছিলেন। প্রথম ভারতজ্ঞয়ী মুসলমানের। মুখাতঃ তুকী, ও পশ তো-ভাষী অফেগান, এই চুই জাতীয় ছিল, কিন্তু ইহাদের মধ্যে সম্ভবতঃ অনেক ইরানী ও কিছু আরবও ছিল। উত্তর-ভারতবিজ্ঞারে কিছু পূর্ব হইতে এশিয়া-মাইনরে, ইরাকে, পারস্তে, প্লেরোগানে ও আফগানস্থান, গল্জু ক্র ও অক্ত জাতীয় তুকীনেরই বেশী প্রাধান্ত ছিল; ভারতেও বহু কাল ধরিয়া তুকীরাই প্রবল থাকে। দিল্লার স্থলভানদের মধ্যে দাস-বংশীয়ের। সকলেই তুকী ছিলেন; প্রল্জী-বংশীয়ের। তুকী-জাত্-সম্ভূত ছিলেন; किछ हैहाँ बाहाब-वावहारत ७ छावास व्याक्तशान वा शाक्रीन वनिया शियाहित्वन। তমুলক্ রাজ্রে। তুকী ছিলেন; সম্মিদ রাজার। ধুব সত্বতং ভারতীয় মুসলমান ছিলেন। স্মুগ্রিদ-বংশের পরে লোদী ও হর বংশীয়ের৷ আফগান (পাঠনে) ছিলেন, কিন্তু ইহাঁরা व्यत्नकठे। हिन्मूक्शनी इहेशा পড़েন। মোগল-বংশের প্রথম রাজা ৰাবর তুকী বলিতেন, তুর্কীতে তিনি তাঁহার আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন; কিন্তু ভারতের মোগল সম্ভাট্ণণ इरे जिन পुक्रवरे हिन्नी छात्री इहिन्ना भएएन। वान्नानात स्थानमान नामकरमद सत्मा, বঙ্গ-বিজ্যের পর প্রায় দেড় শত বংসর পর্যান্ত বাহারা রাজ্ত করেন, তাঁহার৷ প্রায় সকলেই তুকী ছিলেন; কিন্তু স্বদেশের সহিত সংযোগ না থাকায় তুকী ও আফগান, আরব ও হাবশী, সকলেই অলে অলে ভারতীয় মুসলমান হইয়। দাঁড়ান, এবং হিন্দী ও বাজালা ভাষা গ্রহণ করেন।

পশ্তো, তুর্কী, করেসা ও আরবী—এই চারি ভাষা মুসলমানদ্বিগ-কর্ত্ব এ দেশে আনীত হয়। তুর্কীরা ও পশ্তো-ভাষী আফগানেরাই ভারতে ধুব বেলী আদে, এবং মুসলমান-মুগের ইতিহাসের অনেকটা অংশ প্রধানতঃ ইহাদের লইয়া। কিন্তু আশ্চর্যোর বিষয় এই বে, তুর্কী ও পশ্তার প্রভাব ভারতের দেশী ভাষাগুলির উপর প্রায় কিছুই পড়ে নাই। তুর্কীর গোটাকতক শব্দ হিন্দী ও বালালায় আসিয়াছে; যেমন—তুর্ক, তোপ, তকমা, থাঁ, বেগ, বেগ্য, উজবক, বাবুচী, উদ্, চকমকী, কাবু, কোঁৎকা, মুচলকা। কিন্তু খুঁজিলেও পশ্তোর শব্দ হ চারটার বেশী বোধ হয় মিলিবে না। ইহার কারণ এই গে, এ দেশে তুর্কী ও পশ্তো যথন চলিত, তথন এই হুই ভাষা ধরোয়া ভাষা হিদাবেই বিজ্ঞেতা তুর্কী ও পাঠানদের মধ্যে প্রচলিত ছিল;—ভারতের মুসলমান বিজ্ঞেতাদের পোষাকী বা দরবারী ভাষা গোড়া হইতেই ফারসী ছিল। ফারসী-ভাষী মুসলমান অধিক পরিমাণে ভারতে না আসিলেও, ফারসীর ছাপ সিন্ধা, পঞ্জাবী, হিন্দী, বিহারী, বালালা ও মরাঠাতে যতটা পড়িয়াছে, ততটা আর কোনও বিদেশী ভাষার নয়।

আধুনিক মুদলমান জগতে মুদলমান দভাতার বাহনরূপে চারটি ভাষ। প্রতিষ্ঠা লভে করিয়াছে; সে চারিটি ভাষা হইতেছে আরবা, ফারসী, পশ্চিমা তুকাঁ ও উর্ব। পশ্তো, বলোচ প্রভৃতি, মুদলমান জাতির ভাষ: হইলেও মুদলমান-জগতে কথনও উচ্চ স্থান পায় নাই, এবং বহু ফাল ধরিয়া পাইবেও না। পুশ তেঃ-ভাষী আফগানের। তুর্ন্ধ ও পরাক্রান্ত জাতি বটে, কিন্তু সভাতায় ইহার। কখনও উৎকর্ষ লাভ করে নাই। মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়া আফগানেরা তুকী সহযোগী ও প্রভুদের নেতৃত্বে ভারত হয়ে প্রহৃত হইল, কিন্তু সভাতায় বড় বেশী অগ্রদর হইতে পারিল না। ইহাদের সাহিত্য বড় হইয়া গড়িয়া উঠে নাই; অভিজাত শ্রেণীর আফগানের। ফারেসা ভাষা, সাহিত্য ও রাতি-নীতিই গ্রহণ করিতেন। এ বিষয়ে আফগান ও তুর্ক একমত ছিল। পারসে, আফগানস্থানে, ইরাক্তে তুর্কীদের ক্ষমভার পত্তন হইতেই ভুকীরা সুসভ্য পার্যীক জাতির অতুকরণ আরম্ভ করে। ফারসী ভাষা তথন আরবা ভাষার শব-সম্পদের এবং ইস্লামী চিস্তা ও ভাবরাজ্যের পূর্ণ অধিকারী হইয়া দাড়াইয়াছে; ব্যুদ্দের নবীন আরবী সাহিতা ও চিন্তা অনেকটা পার্সাক জাতিরই কুতিছের ফল। তথন তুকারা পশ্চিম-এশিয়ায় ছড়াইয়া পড়ে নাই; এবং তথন পারস্তে, খোরাসানে ও তুকীস্থানে, কোথাও তুকী ভাষায় সাহিত্য রচনার চেষ্টা হয় নাই। তুকীতে এখন কোনও বই ছিল না, যাহা শিক্ষিত মুসলমান তুকাঁ পড়িয়া আনন্দ লাভ করিতে এ দিকে প্রাচ্য মুসলমান-জগতে তুকী ক্ষমতার অভ্যাদয়ের যুগেই ফারসীতে একটা বড় দরের নৃতন সাহিত্য তৈয়ারী হইয়া উঠিয়াছে। রাদাগী, দরুলীরা, ফ্রিনেশিনী প্রমুখ মহাকবি ফারসী ভাষায় নুতন শক্তি দান করিয়াছেন। শিক্ষা ও বিভানের চর্চার জ্ঞ এই যুগে আরবী ভাষার বিশেষ প্রচলন থাকিলেও ধারে ধীরে প্রাচ্যধতে, পার্স্য প্লোরাসান, আফগানস্থান ও তুর্কীস্থানে, ফারসী আপনার প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। ফারসী ভাষা দশম শতাব্দীর শেবের দিকেই তুকাঁও আফগানদের পোবাকী ভাষা বা সাধু ভাষা হইরা 🗸 দীড়াইল। অয়োদশ শতকের মধ্যভাগে যখন উত্তর হইতে বর্বার মোলোল ও তাতারগণ দামিয়া আসিয়া প্লোরাসান, পারস্থ ও ইরাকে পারসীক-আর্বু বা মুসলমানী সভ্যভার প্রায়

এক প্রকার বিলোপ সাধন করিল, বন্ধুদাদ নগর ধ্বংস করিয়া দিল, তথ্য হইতে এই দ্বীন মুস্লমানী সভ্যতার বাহন আরবী ভাষার চর্চা পার্ম্যে ও অক্সন্ত অনেকটা ক্ষিয়া গেল। মোলোল আক্রমণের পূর্বে পার্ম্য দেশেও আরবীতে বই লেখা হইত; এখন হইতে দেশ ভাষা ফারসীর প্রসার বাড়িয়া গেল। কেবল স্থাদেশে নহে, আক্সানস্থানে ও তুর্কীদের মধ্যেও ফারসী প্রস্ত হইয়া পড়িল। শাসকবর্গ ও অভিজাভ শ্রেণী এবং জনসাধারণ, ঘরে তুর্কীই ব্যবহার করুন বা পশ্তোই ব্যবহার করুন, সাহিত্যালোচনায় ও রাজকার্য্যে ফারসী বাবহুত হইতে লাগিল। ভারতে যখন মুস্লমানদের সহিত হিন্দুদের সংল্পর্শ ঘটিল, তখন প্রথম হইতেই যে সকল হিন্দু, রাজার জাতির সহিত মিশিত বা রাজার চকেরী লইত, তাহাদিগকে এই পোষাকী ভাষাই শিধিতে হইত।

খাটা আরব মুসলমান ভারতে অরই আদে। বাঙ্গালায় হাব্নী রাজারা কিছু কাল রাজহ করিয়াছিলেন; ইহাঁদের মধ্যে হয় ত কেহ কেহ আরবী বলিতেন, কিছ ভারতে মুসলমান-যুগে আরবী-ভাষী মুসলমানের সংখা খুবই কমছিল : আরবী-ভাষী লোক বেশী না আসিকেও আরবীর অনেক শক হিন্দী ও বাছালায় পাওয়াযায়। কিন্তুএই শক্ৰাল সুরাসুরি আরবী হইতে আসে নাই, এওলি আসিয়াছে ফারসীর মধ্য দিয়া। সপ্তম শতকের মধাভাগে যথন পারসাদেশ মুসলমান আরবদের অধীন হইল, এবং পারস্যের লোকেরা যথন মুস্লমান হইতে অার্ড করিল, আর্বী লিপি এাহণ করিল, তথন হইতেই আার্যংশ-সম্ভত, সংস্কৃতের সক্ষক্তিত পারসীক বা ফারসী ভাষা, শেমীয় ভাষা আরবীর আওতায় পড়িল; ৭৫০ সালে যধন বলুলালে এক নবীন মুসলমান সভাতার উপান হইল, ভথন পারস্যে ষ্নীয়া এই নবীন সভতোকে অবল্পন ক্রিয়া আর্বী ভাষার সেবা ও উর্লিততে নিয়েজিত ইইল। পরেস্য দেশের প্রতিনি ধর্মের উচ্ছেদের সঙ্গে সঙ্গে পরিসীক ভাষার ় জীবনী শক্তি অবলুপু হইল; ফরেদী নিজের পারে যেন স্ভিটেতে নঃ পারিয়া **আরবীকে** আত্রয় করিল,—দর্শন, ধর্ম, বিজ্ঞান সম্পর্কীয় সমস্ত শব্দ নবপুঠ উন্নতিশীল আরবীর নিকট ছইতে গ্রহণ করিতে আরও করিল। উচ্চ ভাবের কথা ভিন্ন সাধারণ ব**হু শব্দও ফারসী** অনাবশুকরপে আরবী হইতে গ্রহণ করিয়। অলীভ্উ করিতে লংগিল। আরবা সাহিতোর আদর্শে এক নূতন মুদ্ধমনী ফারেসী সংহিতা পড়িয়া উঠিল। ফারসী, আরবীর শব্দ ও ভাব সুম্পূর্ণরূপে দুখল করিয়া বসিল; এখন যেমন যে কোনও সংস্কৃত শব্দ বাজালায় অবাধে চালাইতে পার: যায়, ফরেসীতে তেমনি যে কোন আরবী কথা গ্রহণ করিতে পারা যায়। এমন কি, কারসাঁ আরবার এতটা অসুকারী হইয়া পড়িয়াছে বে, আরবীর অনেক বাক্য-রচনা-ব্রীতি, প্রতায় বিভক্তি ফারসী লইমা বসিয়াছে। আধুনিক কারসীতে শতকরা ভংএর উপর শব্দ আরবী; অতি সাধারণ ঘরোয়া কথা বলিতে গেলেও আরবীর শবণাপর হওয়া ভি कांत्रनीत চলে ना। कनठः देशत्रजीत शक्त ध्यमन नाष्टिन, वानानात शक्त व्यमन शक्त्रठ, ফারদীর পকে আরবী সেইরপু হইয়াছে। এই জন্ত ফারদী ভাষা যথন ভারতে আদিল, ভখন জারবীর জনেক শব্দই আসিয়া পেল। ভারতের মুদলমানদের মধ্যে আরবীর চর্চ্চাথাকিলেও, এই শব্দগুলি একেবারে আরবী হইতে ধার করা হয় নাই। স্পেনের লোকেরা
আরবী-ভাবী মুদলমানদের বারা বিজিত হয়, বিজেত। আরবদের সংস্পর্লে আসিয়া স্পেনীয়েরা
আনেক আরবী কথা গ্রহণ করে। আরবী ভাষায় বিশেষ্য বিশেষণের সঙ্গে এ। 'অল্'
উপসর্গ সাধারণতঃ ব্যবজ্বত হয়; স্পেনীয় ভাষায় যে সকল আরবী শব্দ পাওয়া যায়, আরবীভাবীর মুখ হইতে শুনিয়া গৃহীত বিলয়া সেগুলিতে এই উপসর্গ থাকিয়া গিয়াছে। কিন্তু
ফারসীতে যখন আরবী শব্দ আসে, তখন এই উপসর্গ ধরা হয় না। ফারসীর ভিতর দিয়া
পাওয়া বিলয়া আমাদের হিন্দী ও বাজালায় যে আরবী শব্দ মিলে, তাহাতেও 'অল্' উপসর্গ
নাই। যেমন স্পেনীয় alcayde, alcoran, alcorban, alcacer, Alhambra, atabal,
Alcala. Alborge ইত্যাদি; এই আরবী পদগুলির ভারতীয় রূপ যথাক্রমে—কালী
(বাজালা) বা ক্লাকী (হিন্দুস্থানী), কোরান, কোর্যন্, ক্লস্ব্ উন্), হমব্ (উন্), তবলা
(বাজালা), কিল্লা বা ক্লন্হ (উন্), বুরুজ (বাজালা)।

বাঞ্চালার ফারদা (ও আরবী) কথার বেশী করিয়। আমদানা আরস্ত হয় যোগল আমল হইতে। মোগল আমলের পুর্নের তুকাঁ ও পাঠান শাসকদের সঙ্গে বাঙ্গালা-ভাষী সাধারণ হিন্দু প্রজার তেমন যোগ ছিল না। কারণ, মোগল-রাজ্যের পূর্বে বঙ্গদেশের অংশবিশেষ মাত্র মুদলমান-শাদনে ছিল। "গ্রীষ্টার সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বের সমগ্র বঙ্গভূমি কোন কালেই প্রকৃত প্রস্তাবে মুসলমানের শাসনাধীন হয় নাই। পশ্চিমেন্তির বঙ্গের রাজ-ছত্র মাত্র গ্রহণ করিয়া পূর্ববঙ্গ অধিকারের চেষ্টায় পাঠান দামন্তবর্গ বারংবার বিকল-মনোরধ হইয়াছেন। বঙ্গবিজেতা বখতিয়ার খিনিজীর সময়ের শতাধিক বর্ধমধ্যেই বালালার মুসলমান নরপতিগণ দিলীর অধীনতা-শুখাগ-মুক্ত হইয়া ধাধীনতাপে রাজ্য আরম্ভ করেন; ইহার অব্যবহিত পূর্কেও পূর্কবঞ্চে দেনবংশীয় হিলুরাজবংশণর বিরাজ করিতে-ছিলেন। (তারিখ বারনী। ১২৮০ খুটাকে গেনবংশীয় স্বাধীন রাজা দত্রসায় বলবন্ বাদশাহের সহিত সঞ্জি সংস্থাপন করেন। ১০২০ খৃষ্টাব্দে তোগলক্শাহের শাসনকালে স্থবর্ণগ্রাম ও সপ্তগ্রামে প্রথম মুসলমান শাসনকর। নিয়োগের উল্লেখ দেখা যায়। মুসলমান ইতিহাসে সপ্তগ্রামের এই প্রথম উল্লেখ।) পরবর্তী সময়েও কিছু কাল মুসলমানরাজের অধিকার ও প্রভাব স্থায়ী ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। স্বাধীন পাঠানরাজ্বর্গ সমগ্র বলের একাধিপত্য স্থাপনের অবসর পান নাই। প্রত্যন্ত প্রদেশগুলি চিরদিনই স্বাধীনতা ভোগ করিয়া আসিয়াছে; সেখানে ইস্লামের প্রভাব প্রবেশ লাভ করিতেই সক্ষম হয় নাই। আভান্তরীণ হিন্দু সামন্তগণও অনেক সময়ে মুদলমানকে উপেক্ষা করিয়া শাসনক্ষতা অব্যাহত রাখিয়াছেন।" [কালীপ্রদর বন্দ্যোণাধ্যায়-প্রণীত বাঙ্গালার ইতিহাস—অন্তাদশ শতাব্দী, নবাবী আমল।] পাঠানেরা সমগ্র বঙ্গদেশ কোন কালে জয় করিতে পারে নাই। >>>> श्रीक्षारक देशू ९ ब्राक्न-ए-मीन मृह्यम श्री ९ ब्रांत अन ही नमीबात विकरक अधियान करतन,

কিন্তু প্রথম প্রথম কেবল গোড়-লখনাবতীতেই মুদলমান-ক্ষমতার প্রতিষ্ঠা হয়। সূল্জান রিয়াস্-দ্-দীন (১২১১-১২২৬) সম্ভবতঃ উত্তররাত আক্রমণ করেন, এবং গৌড়ে মুসলমান-শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন; কথিত আছে, তিনি তীরহত, কামরূপ ও বঙ্গের (পূর্ববজের) রাজাদিগকে কর প্রদানে বাধ্য করেন। ইখংয়ারু•দ্-দীন মুজুরক্ ১২৫• এক্টান্ধ (আরুমানিক) নবধীপ জয় করেন; রুরু মু-খু-দীন কৈরুভিদ শাহের সেনানী উলুব্ন-ই-ব্লুজুম্ কুছর প্লান বহরাম য়িৎগীন ত্রে।দশ শতাকীর শেষভাগে দক্ষিণরাঢ়ের ত্রিবেণী-সপ্তথাম জয় করেন। পঞ্চদশ শতকের শেষের দিকে শন্ত-দ্-দীন মুসুফ্ শাহের রাজ্যকালে পাণ্ডুয়া জয় করা হয়। ্রিই সমস্ত তথ্য শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দোপোধায়ে মহাশয়ের বাঙ্গালার ইতিহাস বিতীয় বঙে পাওয়া ঘাইবে।] দক্ষিণ-পশ্চিম বাঞ্চালা (মেদিনীপুর, যাজনগর বা উড়িয়া) বছকাল স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া আসিয়াছিল; পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গে (বীরভূম, বাঁকুড়া ও কোচবিহার প্রভৃতিতে) মুদলমান-ক্ষমতা কখনও সুদৃত্রপে প্রস্তুত হইতে পারে নাই। পাঠানদের শাসনকালে বঙ্গোলার 'ভূইয়া' রাজারাই প্রকৃত পক্ষে দেশের শাসক ছিলেন; ইইাদের 'জ্মিদ্রে' নাম মোগল মুগেই প্রতিষ্টিত হয়। কিন্তু মোগল আমল হইতেই সুবেদারের শাসন সুদৃঢ় হইল, রাজধানী দিল্লী-আগরার সহিত সূবে বাঞ্চালার সহন্ধ পুর্বাপেকা খনিষ্ঠ হইল। রাজার জাতি, রাজার ভাষা ও রাজার আইন-কামুনের সহিত বাঙ্গালীর বিশেষ कतिया পतिष्ठरस्त सुरमान परिन।

রাজার জাতি এখন আর এক দল বিদেশী হুকাঁ, পাঠান বা মোগলকে লইয়া নহে; ছুকাঁ, মোগল, পাঠান সকলেই ১৭শ শতকের মধ্যে হিন্দুস্থানী বনিয়া গিয়াছে। যে সকল নগেগত তুকাঁ, মোগল, লরনী ও পাঠান এবং আরব এখন ভারতে আসিতেছে, তাহারাও ভারতীয় মুসলমনৈদের সলে নিশিয়া যাইতেছে। বিজেত্বংশসন্তুত বলিয়া তুকাঁ, মোগল, পাঠান ভারতীয় মুসলমনিদের মধ্যে অভিজ্যত-শ্রীতে পরিনত হইয়াছে। ইহাদের মার্ভ্রুণা এখন কার বিদেশী হুকা বা পশতো নতে; উত্তরভারতের ভাষা হিন্দুস্থানী ইহাদের মাত্তালা হইয়া গিয়াছে। মোগল আমল হইতে বহু মুসলমান ও রাজপুত এবং অভ শ্রেণার পশ্চিমা হিন্দু বালালা দেশে রাজকার্য্য উপলক্ষে চাকরী লইয়া বাস করিবার জভ শ্রেণার পশ্চিমা হিন্দু বালালা দেশে রাজকার্য্য উপলক্ষে চাকরী লইয়া বাস করিবার জভ শ্রেণার পশ্চিমা হিন্দু বালানা দেশে রাজকার্য্য উপলক্ষে চাকরী লইয়া বাস করিবার জভ শ্রেণার পশ্চিমা কিলতবর্গের সাহিতা-চর্চার এবং রাজার দপ্তরের ভাষা—ফারসী; আর একটি বালালার পশ্চিম হইতে আগত হিন্দু ও মুসলমান শাসকদের মাতৃভাষা—হিন্দী বা হিন্দুস্থানী। মুসলমানদের ধর্ম-কর্মের ও শ্বতি-বিধি-নিয়মের ভাষা আরবী, উচ্চশিক্ষিত মুসলমান মোলা মৌলবীদের মধ্যেই আবন্ধ রহিল।

১২০৬ সালে দির্রাতে মুদলনান-শাসনের প্রতিষ্ঠা। মুহুমদ প্রোরী ও ক্লুত্র্-দ্-দীনের ধর্মার বর্ষারকর আফগান ও তুর্কী দল এই সময় হইতে ভারতে বদবাস আরম্ভ করে। ১৬০৫ দালে আকবর বাদশাহের মৃত্যু হয়। এই ৪০০ বঁৎসরের মধ্যে "ভারতীয় মুদলমান" জাতি

ও সভাতার সৃষ্টি হইয়াছে। উত্তর-ভারতে (মধ্যদেশে) উপনিবিষ্ট তুর্ক ও আফগান (ও পরে মোগল) এবং দেশী লোকেরা পরস্পরের সংস্পর্শে আসিয়া এক মিশ্র ভাষার স্থষ্ট করিয়াছে। দিলীর আশে-পালে শৌরসেনী প্রাকৃত হইতে উৎপত্ন যে সকল প্রাদেশিক ভাষা প্রচলিত ছিল ও আছে, এবং যেগুলিকে নবাগত মুগলমানগণ 'হিন্ধী' বা হিন্দ্-দেশের ভাষা বলিত,—বেমন পূৰ্বী-পঞ্চাৰী, ত্ৰজভাষা, মেৱাতী,—সেই উপভাষাগুলি মিলাইয়া এবং তাহাতে ফারসী (আরবী এবং তুর্কী) শব্দ প্রয়োজন-মত আনিয়। শাসক ও শাসিতবর্গের মণ্যে কথা-বার্ত্তার ভাষা হিসাবে একটি ভাষা দাঁড়াইয়া যাইতে থাকে। ইহার উত্তবকাল হইতে এই ভাষা হিন্দা বাহিন্দোন্তানী (অর্থাৎ ভারতের বাহিন্দুর দেশের) ভাষা বলিয়াই খ্যাত হয়; এবং দিল্লীর বাদশাহদের 'উদ্´'বা ছাউনীর বাজারের ভাষা বলিয়া মোগল-যুগের শেষভাগে ইহাকে 'উদ্-এ-মৃ<অলগ্বা 'উদ্' নাম দেওয়। হইতে থাকে। পরে 'हिस्माखानी' वा 'हिम्पी' व्याधूनिक कारन यूप्रमान व। कात्रपी-कान। हिन्सू सारकत हारक পড়িয়া যখন খুব বেশী করিয়া আরবী ও ফারসা শব্দে পুরিত হয় ও ফারসা লিপিতে লিখিত হয়, তথন 'উদু' নামেই পরিচিত হয়। 'হিন্দোস্তানী', 'হিন্দী' বা 'উদু''র উদ্ভব ত্রয়োদশ শতকে; তুকী, পশ্তো ও ফাসী-ভাষা মুস্লমানগণ যথন বদেশের সহিত সংযোগ হারাইল, তথন এই 'হিন্দোস্তানী' ক্রমে তাহাদের মাতৃভাষা হইল। এখন হইতে প্রায় १০০ বৎসর পূর্কে 'হিলোন্ডানী'র পত্তন; কিন্তু এই সাত শত বৎসরের মধ্যে প্রথম ৫০০ বৎসর ইহাতে কোনও সাহিত্য রচিত হয় নাই। ইহা বিজেতা ও বিজিতের মধ্যে Lingua Franca স্বরূপ ছিল, এবং সহজ্পবোধ্য বলিয়া ক্রমে বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষা ব্যবহারকারী হিন্দুদের মধ্যেও রাষ্ট্রভাষা ("ধড়ী-বোলী") হিসাবে দাঁড়াইয়া যায়। তিন চার পুরুষেই ইহা উত্তর-ভারতের অভিনাত মুসলমানদের বরোয়া ভাষা হইয়া পড়িল। কিন্তু কিছু লিখিতে গেলে মুদুলমানদের মধ্যে ফার্সী ব্যবহৃত হইত; এবং যদি কোনও মুদুলমান, দেশীয় ভাষায় কিছু লিখিতে চাহিতেন, তখনই পাঁচট। উপভাষার মিশালে স্ট এই চল্তি হিন্দোস্তানী বা হিন্দীতে না লিখিয়া উত্তর-ভারতের ব্রহ্মভাধা বা অর্থীর মত হিন্দুর সাহিত্যিক ভাষাগুলিই অবলম্বন করিতেন। আক্রবরের নামে ব্রহ্মভাধার পদ পাওয়া যায়; মালিক মুহুম্মদ জায়সী 'পড়ুমারত' কাব্য অৱধী ভাষায় লেখেন। এই হিন্দোন্তানী ভাষা এক দিকে তুকী বা ঈরানী জাত্যভিমানী মুদ্রমানদের লক্ষা ও অবজ্ঞার বিষয় ছিল্ল; অন্ত দিকে নবীন মিশ্রভাষা বলিয়া হিন্দুর কাছে সাহিত্য-রচনার জন্ম ইহার প্রতিষ্ঠা হর্নী নাই। কিন্তু উত্তর ভারতে মুসলমানদের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে মুসলমান ভাব ও চিন্তাপ্রণালী এই ভাষাকে অবলম্বন করিয়াই বিস্তৃতি লাভ করিল। যখন এই মিশ্রভাষা উত্তর-ভারতের অভিজাত মুদলমান-সমাজের ভাষা হইয়া দাঁড়াইল, ঘণন ফারুদী আয়াস করিয়া শিণিতে হইত এবং বিশুদ্ধ ব্রন্ধভাষা বা অৱধীতে মুসল্মান-চিত্তের প্রসন্নতা হওরা সম্ভব ছিল না, তখন ইহাতে সাঁহিত্য স্ষ্টি আরম্ভ হইল ৷ ভুরু দর-व्यावास्त्र निक्नी मूमनमानस्त्र मर्था अहे न्यन हिल्लाकानी वा छेनू माहिरछात छेड्व।

প্রথম প্রথম হিম্পোন্তানী কবিতার ভাষাকে 'রেপুতেহ' বা ফার্সী-'ছড়ান' হিন্দী বলা হইত। উদু ভাষার আদি-কবি রলী ('বাবা-ই-রেপ্' তহ,' নামে প্রসিদ্ধ) সপ্তদশ শতকের लाक। हिल्लालानी लावा मूनलमान-मात्रत्वत्र कन। देश नर्वकनत्वाधा विनन्ना चार्या-वर्ष्डित विভिन्न প্রান্তের লোকেদের কথা-বার্তার ভাষা হইয়াছে; ইহাকে হিন্দুরাও উত্তর-ভারতের সাধুভাষা standard language বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে; ইহা 'ধড়ী বোলী'; ব্ৰক্তাখা, অৱধী, ভোকপুরিয়া প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষাওলির আর প্রভাব নাই — সেওলি अस्त 'भड़ी वनी'। ইशांत श्रांत युगनमान-क्यां क व्यवन्यन कतिथा। মুস্লমান প্রভাবে পড়িয়া এমন স্থানর একটি বস্তু অনাবশুকরপে বছল পরিমাণে আরবী ও ফারসী মিশ্র হইয়া ভারতীয় হিন্দ্র কাছে ভর্মোধা হইয়া দাঁড়াইতেছিল। গত শৃতাশার প্রারস্থ হইতে ফোর্ট উইলিয়াম কলেকের অধ্যাপক গিল ক্রাইস্ট সাহেবের প্রবৃত্বে এই ভাষা ৰাহাতে হিন্দুরও আদরের ভাষ। হয়, সেই চেষ্টা হইতে থাকে , ইথাতে হিন্দুর উপযোগী প্রথম পুস্তক -ল্লুজী-ল্ডেল্র 'প্রেমস্থের' রচিত হয়, এবং তখন হইতে সংস্কৃত শুদ্ধ বিশেষ পরিমাণে ইহাতে প্রবেশ লাভ করিতে থাকে। গত শতানে হিন্দোভানী হুই ষর্ভি ধরিয়া বলে—(১) ফারদা অকরে লেখা আরবা কারদা -শন্ধ-বছল 'উদু^ন; (২ নাগরী অক্ষরে লেখা সংস্কৃত-শব্দ-বহুল 'হিন্দী'। ঘিতীয় মৃতিটি অপেকারুত আধুনিক; কিন্তু এই মর্ত্তিতে ইহা বাকালা, উড়িয়া, আসাম, গুজরাত ও মহারাষ্ট্র ব্যত্তাত সমগ্র আর্থাবর্ত্তে উদুর প্রতিষোগী এক বিরাট সাহিত্যের ভাষা হইয়াছে। হিস্পোন্তানী বা পড়ী-বোলীর প্রাচীন রূপ এখন উত্তর প্রাদেশের নিক্ষিত অনিকিত-নির্কিশেবে বিভিন্ন প্রাদেশের জন-সাধারণের মৌধিক আলাপের ভাষা Lingua Franca হইয়া প্রচলিত আছে; এই ভাষা ना (वनी बार्रदी-फाउमी-मिनाल, ना (वनी मःइड मिनाल; हेशां बाक्रव छेत् 3 हिसी **ब्यालका मत्त्रा: वदा देश वाकिद्र मानिहा जिला ना ; देशांड लिनीह उहार कथाद शिंद-**মাণ্ট অধিক, এবং পঞ্জিতী সংস্কৃত শব্দের চেয়ে আরবী-কারসী শব্দেরই প্রাচুর্বা। ভারতের ভবিষাৎ बाहेलाया এই "वास्रात-शिक्षी" कि व्यवज्ञवन कतिया गर्छि ह हरेत ; सोन्योद व्यादवी-পুরা উদু বা পণ্ডিতের সংস্কৃত-ভরা হিন্দীকে অবলম্বন করিয়া নহে।

বোড়ন শতকের লেবের দিকে বাজালা দেশ মোগলনের অধীন হয়। এই সমর হইতে হিজ্ঞোন্ডানী-ভাষী লোক পশ্চিম হইতে বেশী করিয়া বাজালায় আসিতে লাগিলেন। ইহাঁদের সহিত নিশিয়া এবং সুবেদারের ও পরে নবাবের দপ্তীর কাজ করিবার জক্ত কারসী পড়িয়া, শহরে দরবারে আদালতে গতায়াত করিয়া, মোল্লা, আলেম ও ধর্মপ্রচারকলের প্রভাবে আসিল্লা বাজালী অনেক নৃতন ফারসী ও আরবী কথা শিলিল। মৃত্যন মৃত্যন ভাষ ও বঙ্কর আমলানীর সলে সলে তাহাদের আরবী কারসী নাম বাজালার আসিয়া গেল। এই সকল কথার অনেকঙলি বাজালা ভাষার হারিরপে রহিয়া গিয়াছে। আই।কথ শতাকীতে নবাবী আমলে বাজালীর জীবনে যুসলমানী প্রভাব হতা। আসিয়াছিল, এতটা আয় কোনও ভাবে

নহে। এই মূপে লেখা বালালা বই বা চিঠি-পত্র দেখিলেই এই কথা বুরা যায়। মোপলরাল্পত্রের পূর্বের বালালায় যে সকল বই লেখা হইয়াছিল; সেগুলি পাতার পর পাতা
পড়িয়া গেলেও একটি কারদী কথা মিলিবে না; সমগ্র 'শ্রীক্লফকীর্ত্তনে' তুই তিনটির বেশী
ফারদী শব্দ নাই; 'শ্রুপুরাণে'র সহিত সংযুক্ত নির্প্তনের ক্ল্লায় মাল্ল কতকগুলি
মূদলমানী নাম পাওয়া যায়। মোগল-পূর্বে যুগের বালালা ভাষায় প্রবিষ্ট ফারদী
শব্দ পুরু বেশী হইবে না। কিন্তু অষ্টাদশ শতকের শেষ ভাগের বালালায় অনেক ফারদী শব্দ
আসিয়া গিয়াছে। আবার মুদলমান ধর্মের চরিত-উপাধ্যান লইয়া বালালার মুদলমানদের
ক্লিন্ত সপ্তদশ শতক হইতে যে সকল বই আরবী-ফারদী-জানা আলেমদের ঘারা লিখিত
হইতে থাকে—যেমন জন্ধনানা আমীর-হামজ। প্রভৃতি বই—সেগুলির ভাষায় আরবী
ফারদী শব্দ এত বেশী যে, তাহাকে বালালার উচু বলা চলে। কিন্তু এই সকল বইয়ের
আরবী ফারদী শব্দ এবং চলিত বালালায় প্রাপ্ত আরবী ফারদী শব্দ একেবারে বালালা রূপ
গ্রহণ করিয়া বিদ্যাছে।

এই প্রবন্ধের মুখ্য আলোচা বিষয় হইতেছে—আরবী ও ফারদী নামের বাকালা লিপান্তর লইয়া; কিন্তু এই প্রকারে যে দকল আরবী ও ফারদী শদ ভোল ফিরাইয়া খাঁটী বালালা হইয়া গিয়াছে, দেওলিকে লইয়া এখন আলোচনা করিব না। 'আরব, মোগল, আদালত, জমিদার, শেরেন্তা, খদের (খিদার), খফখন, মজুর, ক্রোক, হেকাজৎ, জাহাজ, আকেন, ছঁকা, ফোয়ারা, আকছার, আতর প্রভাত যে দকল শদ বাকালা ভাষার নিজস্ব হইয়া গিয়াছে, যেগুলির উচ্চারপ ও রূপ বদলাইয়া এমন একটি আকার আদিয়া গিয়াছে, যাহার 'সংস্কার' অসন্তব, দেগুলির বানান সম্বন্ধে কোনও কথা তোলা ঠিক হইবে না। এই রক্মের শন্ধান্তলিকে মূল ফার্মা ও আরবী রূপ ধরিয়া ব্যর্বি, মুয়ুর্ ৬২০, ব্যালাহ , ফ্রান্ দার তাত্তি, সর্বিশ্ তহ আলাক, ধরীদার, ধরীদার, ধরীদার, ধরীদার, বিদ্বান্তল, ন্মুল্ এই০, ফ্রান্টান্ত, ক্র্রারাহ্ ভাট্, অক্পর আলাক, ক্রান্টান্তন, ক্রানাহ্ আলাক, ক্রানাহ্ তাত্তি, অক্পর আলাক, বির্বার চেষ্টাকর মূল রূপ অনুসন্ধিৎসুর জন্ত অভিধানে ও ভাষাত্ত্বের বইয়ে রক্ষা করিবার চেষ্টা করা উচিত।

আমার বক্তব্য হইতেছে, ইতিহাস ও অন্তান্ত পুত্তকে আরবী ও ফারদী নামের বানান লইয়া, এবং বালালা অভিধান ইত্যাদিতে আরবী ফারদী শব্দের যথাযথ রূপটি বালালা অক্তরে লেখা লইয়া। যথাষথ লিপান্তর করার উপযোগিতা সম্বন্ধে বাছলা করিয়া বিলবার আবশ্রক নাই। অনেক আরবী ফারদী নাম অন্তান্ত দেশের মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত আছে, এবং ঐ সকল নাম বালালী হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই মুখে বালালা ভাষার উচ্চারণ-প্রতির (phonetics এর) অনুযায়ী রূপ

লইয়া থাকে। যতই 'বিজ্ঞান-সন্মত পদ্ধতি'তে সেই সকল নাম বালালা অক্সৱে রূপান্তরিত হউক না কেন, তাহাতে আরবী ও ফারসী ভাষায় অনভিজ্ঞ বালালী মুসলমান এবং হিন্দু জনদাধারণের জিভের আড় ভাজিবে না। মোলা এবং মৌলবীরা 'দোয়ালীন' ও 'জালীন' লইয়া যতই বান্ধায়বাদ করুন না কেন, বিশুদ্ধ আরবীর উচ্চারণ বাঞ্চালী জনসাধারণের মুখে অসম্ভব। কিন্তু তাহ। মানিয়া লইলেও, শিক্ষিত লোক যে সকল বই লেখেন, তাহাতে যথাবধ মূলাকুসারী বানান যাহাতে লেখা হয়, সে দিকে দুটি রাধ। কর্দ্ধবা। অনেক সময়ে আরবী বিপি পাঠে অক্ষম বা অনভ্যন্ত মুস্সমানদের জন্ত কোরানের सूत्र। या वहन वाकाना व्यक्टात लिया हम। এইরূপ निপাস্তরে প্রায়ই বিশুদ্ধ व्याद्ववी উচ্চারণ জানাইবার জন্ম কোনও চেই৷ থাকে ন৷ 🕆 আরবী ও ফারদীতে এমন কতকগুলি ধ্বনি আছে, যেওলি বাঙ্গালীর পক্ষে উচ্চারণ কর। কঠিন নয়, কিন্তু বাঞাল। অঞ্চরে ভাহাদের জানাইতে পারা যার না। কুট্কি বং অত কোন চিহ্ন লাগাইয়। নং লইলে বাজালা ककरत्रत महारा ठारानिगरक यथायथ निर्फिन कता व्यमप्रत। পन्धिमत (नवसामती হরুফের সেটের মত বাঙ্গাল। হরুফের সেটে বিন্দুযুক্ত হরক পাওয়া যায় না; কিন্তু বিন্দুযুক্ত इद्रुक कठक छनि न। इहेरन हरन न।। राथारन विशृष्ट इद्रुक-रामन द्रुक क्र-मिरन ना. দেখানে হরফের পাশে ইংরেজী ফুল-স্টপ বশাইলে কাজ চলিবে; যেমন খ. ফ, জ.; किशा 'প্রবাসী' পত্রিকার যে উপার অবলম্বন করা হর,— হস্ব টকার (়) যুক্ত অক্ষরে উ-কারের লেজটুক বাদ দেওয়া—সেই উপায়েও অতি সহজে যে কোনও ছাপাখানায় আবক্তকমত হরক তৈয়ারী করিয়। লইতে পরি। ষাইবে; যেমন খু কু খু—খু কু ধু। ইহাতে ছাপাধানা ওয়ালাকেও বিভ্ৰত করা হইবে না, অধচ অনায়াসে কার্যাসিকি হইবে।

[•] हिन्सू পাঠকবর্গের খুব সন্তব জানা নাই যে, কিছু কাল হইল, এ দেশে মুসলমানদের মধ্যে নমাজ পড়িবার সময় আরবী জোক ওলির উচ্চারণ কিরূপ করা উচিত, সেই বিধ্যু মতান্তর ও বিরোধ ঘটিয়াছিল। বিশেষ মতভেদ হয় আরবীর এ জকর লইটা; (এই অক্সরের মূল উচ্চারণ আমাদের জিতে হওয়া অসন্তব; ইহা একপ্রকার উল্ল 'দ [ধ়] কানে 'দ'বা 'দ্রা' (dw, দোয়া)র মত শুনার—এ সন্ধরে পরে দ্রাইবা)। কোরানের প্রথম অধ্যায় রাহ্মণের গয়েত্রীর মত মুসলমানদের নিকট নিতাপাঠা অংশগুলির মধ্যে অক্তম; এই অংশে এটি লকটি আছে। এ দেশী উচ্চারণ অনুসারে ইহাকে 'কালীন্' পড়া হয়; এর উচ্চারণ ভারতে ও পারতে হ (কা)। কতক গুলি মৌলবী ফতোয়া দেন, যাহারা আরবী উচ্চারণের অন্তর্ম 'দোয়ালীন' না পড়িয়া হিন্দোন্তানী বা ইবানী কাল্যায় 'কালীন' পড়ে, ভাহাদের নমাজ বাতিল হইবে। এই 'দোরালীন' ও 'কালীন' এর মীমাংসা সর্বস্থিতক্রমে ইইরা উঠে নাই। এই অপ্তরে ২৪ প্রপান টাকী নারায়ণপুরনিবাসী বাদেনল-ইস্লাম মোহান্দ্র ক্রত কুকুস কর্তৃক সংগৃহীত 'দালীন ও জালীনের মীমাংসা' মামক পুরুক ফুইবা।

একেবারে নিখুঁত লিপান্তর-প্রণালী আবিকার করা সহজ্পাধ্য নহে; এবং এই নিখুঁত প্রণালী সহজ-বোধ্যও হইবে না। বাজালা এবং আরবী ফারসী—এই তুই শ্রেণীর বর্ণমালা ও উচ্চারণ-পদ্ধতির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বাজালা লিপান্তরের বর্ণ ঠিক করা উচিত। এমন একটি প্রণালী উদ্ভাবন করা কর্ত্ব্য, যাহার সাহায্যে অভিজ্ঞ পাঠক দেখিবা মাত্র মূল রপটি ধরিতে পারেন, এবং অনভিজ্ঞ পাঠক একটু চেটা করিলেই মূলের উচ্চারণ অনেকটা বজায় রাখিতে সক্ষম হন।

আত্রবী ও কারসী কথার রোমান লিপান্তর লইয়। ইউরোপের পণ্ডিতদের মধ্যে মতের মিল নাই। সংস্কৃত বর্ণমালার রোমান লিপাতর বিষয়ে ১৮১৪ সালে জেনেভার সভায় ইউরোপের প্রায় সমস্ত প্রাচ্যবিদ পণ্ডিত একমত হন। স্থারবীর সম্বন্ধেও এই সভায় একটা বাঁধাবাঁধি নিয়ম প্রচলনের চেষ্টা হয়, কিন্তু তাহা সর্বাগ্রাহ্ হয় নাই; যদিও ইংলাভের রয়াল-এশিয়াটিক-সোসাইটা ও অতা চুই একটি বিষমাণ্ডলী তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। ইউরোপের যে স্কল পশ্তিত সংস্কৃতের ধার ধারেন না, তাঁহার। এক প্রকারের লিপান্তর চালাইতে চাহেন, অবের ধাহারা সংস্কৃত জানেন, তাঁহারা এমন একটি পদ্ধতির পশ্বপাতী, যাহাতে সংস্কৃত-রোমান বর্ণমালার সহিত আরবী-রোমান বর্ণমালার গোল না বাবে। যেমন আারবীর কু ط ض কর্ণ; প্রথম শ্রেণীর পণ্ডিতেরা ইহাদিগকে লিখিবেন s d t ; किन्नु भः इटाउँ व ड टाउँ s d tace (नथा इस्। इहे लाबात मण्युर्व বিভিন্ন শ্রেণীর ধ্বনিকে একই হরফে লিখিলে লোকের মনে ধারণা হইতে পারে, বুঝি م نس س এবং म उ ट একই ধ্বনিবাচক। এইরূপ अञ्चितिश দূর করিবার জন্ম সংস্কৃতাভিজ্ঞ পণ্ডিতের। نف من الدক s z বা d. এবং t বা t রূপে,—s d t হইতে একট্ সতন্ত্র উপায়ে, লিখিবেন। আবার স্থানভেদে আরবী বর্ণের বিভিন্ন উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে; মোরোকো, আলু জিরিয়া ও তুনিস্ ত্রিপোলী, মিসর, সিরিয়া, ইরাক্ত মধ্য-আরব ও দক্ষিণ-আরবের উচ্চারণে যথেষ্ট পার্থকা দেখা যায়; এবং তুকী, দীরানী ও হিন্দু-স্থানীদের (ভারতবাণীদের) মুখেও আরবী ধ্বনিওলি বছল পরিমাণে পরিবর্ত্তিত হইয়া পড়িয়াছে। বানান ও উচ্চারণের মধ্যে যেখানে অসামঞ্জস্ত দেখা যায়, সেখানে বানান ধরিয়া লিপান্তর করা উচিত, কি উচ্চারণ ধরিয়া, তাহা অবস্থা দেখিয়া বিচার করিতে হয়। যাহা হউক, বাঙ্গালার পক্ষে মোটামৃটি কাজ-চালান গোছের একটা প্রণালী সকলে যাল অবলম্বন করেন, তাহা হইলেই যথেই।

বালারা অকরে আরবী ও ফারসী নাম লেখার ব্যাপারে, আরবী ফারসী বর্ণগুলির এবং বে ধরনি তাহারা নির্দেশ করে, আগে তাহার একটু আলোচনা আবশুক। ফারসী ও তুর্কী বর্ণমালা আরবী বর্ণমালা হইতে পৃথক নয়; কেবল তুর্কী ও ফারসীর কতকগুলি ধরনি আরবীতে না থাকার দরুন তাহাদের জন্ম নৃত্যন কতকগুলি হরফ তৈয়ারী করা হইয়াছে। আরবীই যখন মূল, তখন আগে আরবীর হরফ ও ধ্বনি লইয়া আলোচনা করা ঘাক্।

আরবী (ও ফারসীর) উচ্চারণতত্ব (Phonetics) আলোচনা করিবার জন্ম আমি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের লেখা আরবী ব্যাকরণবিষয়ক যতগুলি বই পাইয়াছি, দেখিয়াছি। তদ্ভির হুই জন আরবী ভাষীর সহিত এ বিষয়ে আলাপ করিয়াছি, এবং বিশেষ মনোযোগ দিয়া প্রত্যেক বর্ণের ধ্বনি শুনিয়াছি। এই হুই জনেরই মাতৃভাষা আরবী; ইহাঁরা কেহই হিন্দী বা ইংরেজী ভাল জানেন না। ইহাঁদের মধ্যে একজন কলিকাতা-প্রবাসী বণিক্, ইহাঁর বাড়ী মধ্য-আরবে নজ্ম প্রদেশে (নজদ্ আরবজাতির কেন্দ্র ও আদি-বাসভূমি)। তদ্ভির ইনি ইরাক্লের (মেসোপোটামিয়ার, সহিত সংশ্লিষ্ট, স্থানীয় আরবীর উচ্চারণও ক্লানেন। ছিতীয় বাক্তি মিসরের অধিবাসী, কেরো নগরে ইহাঁর বাড়ী; ইনি এখন কলিকাতা চিৎপুর রোডের নাথোদা মসজিদের ইমাম। ফারসী উচ্চারণ আলোচনা করিবার জন্ম ক্রীনী কাহারও সহিত আলাপ করিবার আবশ্রকতা ছিল না; তবে ক্রানী লোকের মুধে ফারসী আরতি ও ফারসীতে কথোপকথন শুনিয়াছি।

আরবী

আরবী ভাষা হিজা, দিরীয় প্রাচীন-বাবিলনীয় ও হাব শী ভাষার সহিত সম্প্রভা এই ভাষা গুলিকে Semitic 'শেমীয়' ভাষা বলে। বাঙ্গালা, ওড়িরা, ভোজপুরিয়া, হিন্দী, পাঞ্জাবী, মরাঠার সাদৃশু বা সম্বন ষ্ট্রা ঘনিষ্ঠ, শেমীয় ভাষাওলির পরস্পরের সহিত সাদৃশু আহার চেয়েও খনিষ্ঠতর। শেশীয়-ভাষীদের এক শাখা ফিনিশীয়েরা গ্রীঃ পুঃ ১০০র পূর্বে মিসর দেশের চিত্রলিপির কতক ভলি চিত্র অবলম্বন করিয়া ধ্বনিদ্যোতক বর্ণমালারে উদ্ভব করে। খ্রীঃ পুঃ ৮৯৪ সালে পালেন্তীনের অন্তর্গত মোন্ধারে জনপদের রাজা মেশা কর্তৃক উৎকীর্ণ লিপি এই শেমীর বা ফিনিশার লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন। এক দিকে आরবী, অক্ত দিকে এীক, রোমান, রুষ প্রভৃতি, এবং অপর দিকে ভারতীয় ও ভারত-সম্পৃক্ত তাবৎ বর্ণমাল। এই ফিনিশীয় বর্ণমাল। হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। শেমীয় ভাগাঞ্লির বিশেষদ্বের উপর লক্ষ রাখিয়। এই বর্ণমাল। গঠিত হয়। ইহাতে স্বরবর্ণের স্থান নাই, ইহার সমস্ত অক্ষরগুলিই ব্যঞ্জন-ধ্বনি-দ্যোতক। প্রাচীন শেনীয় ভাষায় ভিনটি রুম্ব মর ছিল a, i, u-अॉ, ह, छ ; हेहारित मीर्च (a i a का के छ) अहेगा साठ छत्रि वतस्यनि ছিল। পেনীয় বৰ্ণমালায় হস্ত স্থান ইবার উপায় ছিল না, অর্থ অনুসারে এই এব ধ্বনি প্রচিতে হইত। দীর্ঘ স্বরের মধ্যে v ও w হার। স্থা ও 'উ' জানান হইত, এবং দীর্ঘ আছা, অব্যক্ত কঠা ধ্বনিদ্যোতক আলেফ বা 'অলিফ' বর্ণের সাহায্যে প্রকাশিত ছইজ (s' = ā)। এই অব্যক্ত কথা প্রনি, পরে স্বরবর্ণে আঁ। ই উ'র সামিল হইয়া পিয়াছে। কিন্তু ব, দ, ক, ত, প্ল, দ'এর মত প্রাচীন শেমীয় ভাষায় অলিফ্ বতন্ত্র ব্যঞ্জনরূপে বীক্ত : স্পারবীতে এই অব্যক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনির নাম হম্জুছ। (ইহার সম্বন্ধে আর্বীর অলিফ্ বর্ণ বিচারের काলে আলোচনা করা হইয়াছে)। সাধারণতঃ শেমীয় ভাষায় তিন বালন ﴿ বা তিন

অকর) জুড়িয়া এক একটি ধাতু; এই তিন ব্যঞ্জনের সহিত নানা স্বর্থোগে ইহাদের অর্থের বিভেদ প্রকাশিত হয়, এবং কতকগুলি উপসর্গ ও প্রত্যয় এই তিন অক্ষরে যুক্ত হয়। যেমন 'কৃত্বু' (KTB کتب) এই তিন অক্ষরের ধাতু, ইহার অর্থ 'লেখা'; 'কতব' (KaTaBa کُتُبُ) = সে লিখিয়াছিল, 'কিতাবু' (KiTa'Bu کُتُبُ) = যাহা লেখা হইয়াছে, বই ; 'কুতিব' (KuTiBa کُتُبُ)=লিখিত হইয়াছে ; 'মক্ত্বু' (maKTuWBu ا کاتب) = যাহা লিধিত হইয়াছে; 'কাতিবু' (Ka'TiBu کاتب) == (য লেখে, লেখক। ক্'ন্ * (K'N ৬৫) ধাতু অন্তিহ জ্ঞাপক; তাহা হইতে কান (Ka'aNa ৬৫) =(म ছিল; কাইছ=(Ka'-'i-Nu کُئُن) = (य থাকে ইত্যাদি। হ্রস্ব বর্ণদ্যোতক চিহ্ (যেমন আরবীর 🔧 🕒 এবং হিজার ফুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু ও রেখা) আমাণে শেমীয় বর্ণনালা প্রচলিত ছিল না; আর্বীর যে সকল প্রাচীনতম লেখা পাওয়া গিয়াছে, ভাহাতেও ইহাদের রেওয়াজ নাই। স্বরবর্ণের রেওয়াজ না থাকিলে বিদেশী ভাষা শিক্ষার্থীর পক্তে আরবী বা অন্ত কোনও ভাষা যথায়থ পড়িতে শেখা হুঃসাধা হুইয়া উঠে, কিন্তু যাহারা ভাষা জানে, তাহাদের অভ্যাস থাকিলে ওতটা গোল হয়না। ধেমন বাঙ্গালীর কাছে 'হর দন তর গ্রল স্কাঅ হল প্ষার কর অম্বর্য' ব। 'নহ ম্অত্যা নহ কলাস্থ নহ বধর সন্দর্য ররপস্য় হয় নুন্দনব্যস্নয় অব্বশ' লিখিয়া দিলে, একটু জানা থাকিলে 'হরি দিন তো গেল সন্ধ্যা হ'ল পার কর আমারে' বা 'নহ মাতা, নহু কন্তা, নহ বধু, স্থন্রী রূপদী, হে নন্দনবাদিনী উকাশ পড়া মুক্তিল নহে। কিন্তু স্বরবর্ণ না দিলে নানা পাঠ ফের খটিবার পথ খোল। থাঁকে; কৈথী অক্ষরের 'ববুমজনরগয়বড়বহভজদ' (বাবু অজমীর গিয়া, বড়। বহী ভেজ্দো)'-কে 'বাবু অজ্মর্গিয়া, বড়া বহু ভেজ্দো' পড়ার মত নানা বিভাট স্ট করিবার সম্ভাবনা পদে পদে। সেই জন্ম, যথন হিব্রু ও আরবীতে বেশ বড় দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিল, তথন স্বর্ধবনিভলিকে সঠিক জানাইবার জন্ম হিব্রুর vowel point ও আরবীর ফ্ত্রুহ্, কস্রহ্, রশাহ্, তন্রীন, সুকুন প্রভৃতি চিভেরে উদ্ভব হইল। এই ঋলি ভারতীর বর্ণমালার মাত্রার মত ব্যবহারে আসিল। অর্থাৎ 'হর দন তর গয়ল' ইত্যাদিকে—

অব্যক্ত ধানি (१ इন্জুহ.) মাধায়-বসা কমা ' চিহ্ন ছারা জানান হইতেছে।

একণে আরবীর হব বর ধ্বনিগুলিকে লইয়া আরম্ভ করা যাক্। পরে ব্যক্ষনধ্বনিগুলির একে একে বিচার করা যাইবে।

স্মারবীর হ্রম্ব স্বরবর্ণ তিনটী; হ্রম্ব স্মাঁ (*), হ্রম্ব ই (ৢ) এবং হ্রম্ব উ (॰)।

- ত এই চিক্তের আরবী নাম 'ফংহুহ্', এদেশে সাধারণতঃ ইহাকে 'কুবর্' বলে।
 প্রাচীন আরবীতে ইহা হ্র আঁএর ধ্বনি জানাইত। এই হ্র আ, এবং প্রাচীন মুপের
 সংস্কৃতের হ্র আ অর্বাং বিরত অ-কারের উচ্চারণ একই। অর্বাং ইংরেজী artistic,
 ফরাসীর patte এর এ, সাধারণ বাঙ্গালা। উচ্চারণে (প্রথম অক্ষরের উপর ঝোঁক দিয়া
 উচ্চারিত) 'সীতা' শক্ষের 'আ'কারের মত। আধুনিক আরবীতে সংস্কৃত আকারের মত
 আরবী ফ্ংহুহের সংরত ধ্বনি (ইংরেজী but, hut, hera u ও e র মত) আসিয়া গিয়াছে;
 এবং বহু স্থালে কে হল 'এ'কারবং উচ্চারণ করা হয়। রোমান লিপিতে এই
 ধ্বনি এ বা e দিয়া লেখা হয়। বাঙ্গালায় 'অ'কার লিবিলো চলিবে; তাহাতে এই ধ্বনির
 ইতিহাসের সহিত্ সংস্কৃত অ-কারের ইতিহাসের সামুগ্র কতকটা রক্ষিত হইবে।
- ু ইহা হ্রন ইকারের ধর্নি ল্যোতক চিহ্ন, ইহার আরবী নাম 'কস্রহ্'; এ দেশে 'জুের' নামই বেনা প্রচলিত। রোমনে লিপিতে ইহা হারা লিখিত হয়। বাঙ্গালায়ও 'ই' বা 'ি লিখিতে হইবে। আধুনিক আরবাতে স্থানে স্থানে ইহার উচ্চারণ হ্রম একারবং হইয়াছে। বাঙ্গালা কথার অনেক সময়ে এই একার উচ্চারণ অসুসারে 'জুের্'কে এ-কার লেখা হয়। কিন্তু প্রচীন আরবী উচ্চারণ ধরিয়া 'ই' লেখাই ভাল।
- শ্লেছ ব। কৃলহ (♣०) চিহ্ন, ক।রগাঁও ভারতীয় নাম 'পেশ'। ইহা ছম্ব 'উ' কার ল্যোতক = রোনানের ॥; ইহাকে 'উ, ৢ' লেখাই ঠিক, আধুনিক ছম্ম 'ও'র উচ্চারণ অবলম্বন করিয়া 'ও' লেখা ঠিক নহে।
 - ্র ৮ ও দ্র পর ব্ধক্রেমে । ে এ ও) অক্ষর থাকিলে 'আ' 'ট' ডে' লেখা উচিত। ত দু এ তন্তান্ চিহতারের জভ 'অন্' 'ইন্' 'উন্' লেখা চলে।
- ্ অলিফ্। কথা বলিতে আরন্ত করিলে বা থামিয়া আবার বলিতে লাগিলে, যদি প্রথমেই ব্যক্তন ধনির উচ্চরেণ না আনে, এবং স্বর্গনিন উচ্চারণের প্রয়ন্ত করা হয়, তাহা হইলে এই আদ্য স্বর্গনি উচ্চারণের পূর্কেই কঠন্ত বাগ্রন্তের সাড়া পড়িয়া যার, বাগ্যন্ত করি মৃত্ভাবে প্রায় আহত হয়, তাহাতে এক অপেঠ অব্যক্ত কঠন্বনি উদ্ভূত হয়। 'অলিফ্' অক্র' অরেবী ও অভাভ শেমীয় ভাগাতে এই অব্যক্ত কঠ বাজন-ধননি প্রকাশ করে। বাহ্ প্রয়ন্ত বিলি, এই ধননি 'হ'ব। অভাভ কঠন্বনিতে স্বত্জেই প্রকৃতিত হইয়া উঠে। আনুনিক আর্বী লিপিতে এই অব্যক্ত কঠান্থনি বিশেশ করিয়া জানাইবার লভ । হ্মৃত্ত চিছের প্রচলন আছে; যেনন । , ,) । । ; , হম্তৃত্ত চিছে আর্বীর বিশেষ করেণ নিজ্য কঠান্থনিন ১ ব্যয়ন্ অক্রের সংক্রিপ্ত রূপ; ব্যয়ন্ ভূ হইতে জাত

ে চিচ্ছ ব্যবহারের হারা হম্পুর বা ব্যঞ্জন বর্ণ অলিফের কণ্ঠা প্রকৃতি বিশেষ করিয়। জানান হয়। গ্রীকেরাও এই অব্যক্ত কণ্ঠ বাঞ্জনের অভিত্র স্বীকার করিতেন; গ্রীক বৈয়াকরণদের मठावनचृत्त माहिन वाकित्रविद्या वहे अवाक वाक्षन्त spiritus lenis अर्था९ 'मृह वा অবোৰ প্ৰশ্বাস' বলিতেন,— এই 'মৃত্ প্ৰশাস' এতই মৃত্, এতই সংগ্ৰহ, এতই আভান্তর প্রয়ন্ত্রের ফল যে, কানে ইহাকে প্রায় ধরাই যাম না। একটু তীক্ষ ভাবে উচ্চারিত ছইলে ইহা বিব্রত খোৰ ধ্বনি 'হ' এ পরিণত হইয়া যায়। এীক মতামুসারী লাটিন ব্যাকরণকারগুণ 'হ' ধ্বনিকে spiritus asper অর্থাৎ 'বোৰ প্রস্থান' বা 'মহাপ্রাণ' বলিতেন। এই অদোষ কণ্ঠ্য উচ্চারণ বা ধ্বনি যে কেবল আরবীতে আছে, তাহা নতে; মালয় শ্রেণীর ও পাৃসিফিক দীপপুঞ্জের বছ ভাষায় ইহা মিলে, এবং ফ্রাসীর ভব্যক্ষিত 'মহাপ্রাণ হ' (li aspirate 'আশ্ আম্পিরাং')ও এই ধ্বনি ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই মৃত্ হইতে মৃত্তর হ-ধ্বনি (ইহাকে এক প্রকার 'হ-শ্রুতি' বলা চলে) প্রাচীন আরবীতে। অলিফ্ অকরের ও । যুক্ত 🤰 ় অলিফের ধ্বনি। কিন্তু আজকাল সাধারণতঃ আরবীতে । কে স্বর্বর্ণের বাহন স্থানীয় অক্ষর ভিন্ন আর কিছু বলা চলে না। 🏮 📜 🚶 কে সাধারণতঃ অ, ই উ উচ্চারণ করে, ইহা কণ্ঠা ধ্বনির দিকে লক্ষ बाधा दस मा। वाकालाय यनि व वात शद्र दे के देखानि मा निविधा, व्य 'व्या वि व्यो (থিয়) অ অ (অ বু) তে তৈ তে তে তেখা তেখা লেখা হইত, তাহা হইলে 'অ' এই অকরকে স্বরবাহী ব্যাসন বলা চলিত। অলিফ সেইরূপ অবস্থায় পড়িয়াছে। পুরাতন বাঙ্গালায়, এবং কতকটা আধুনিক বালালায়ও—'য় অক্ষর এইরূপ স্বরবর্ণের বাহন মাত্র: 'য়মুত য়ামি, য়িহার, মুন্তম, রাধিয়া, হওয়া, য়েক' প্রভৃতি বানানে স্পষ্ট দেখা যায়।

এখন অধিকের বা হন্ত্রহ-যুক্ত অলিফের ব। হন্ত্রহের বাঞ্জন ধ্বনি বঞ্জালায় কেমন করিয়া লেখা যায় ? গ্রীকে কথার আদিতে spiritus lenisএর - অলিফ বা হ্র্ডুত্র। ধ্বনি থাকিলে, অর্থাৎ সাদা কথায়, গ্রীকে ধরাদা শক্তে, আজকাল ধরের মাধায় বা পালে ি] চিচ্ছ দিয়া, লেখা হয়; ঘোষ হ'ধবনি কথার আদিতে থাকিলে ['] লেখা হয়: স্প্রাচীন গ্রীকের হ-ম্বনি দ্যোতক II বর্ণকে হুই খণ্ডে কাটিয়া I ও F রূপ হুইতে ঘ্যাক্রমে আধুনিক গ্রীক লেধার ['] ও ['] চিহুবয়ের উম্ভব। যেমন—গ্রীক 'Apollon অাপোলে. Arrianos = আরিয়ান, এবং 'Omeros - হোমর 'Ellas = হেলাস 'Erodotos=হেরোপোত্স।

গ্রীকের ['] চিহ্ন অবলম্বন করিয়া আধুনিক্ আরবী ও শেমীয় ভাষা-তত্ত্বের वहेरप्र व्यक्तिरागत (इम्फ़्ट्रिं) **এই व्य**वास्त कर्श्वित त्रामान निभास्त ['] निवाहे লেখা হয়; বেমন كُلُّ ta'ammul ত'অসুল্; تُوَى তৱ'অম্, وَالْكُونَ mal'akun भन्'व्यकून्। वाकानायथ ['] हिक् वावशांत कवित्न हिलातं। আরবী যেরপ দাঁড়াইয়াছে, তদকুসারে অলিফের অব্যক্ত ধ্বনি গ্রাহ্য না করিলেও

কতক গুলি কথায় দীর্ঘতা জ্ঞাপক অলিক (লেখা হয়)না, দীর্ঘ আ-কারের ধ্বনি খাড়া জুবরের ছারা (।) জানান হয়। বাঙ্গালায় সে সকল কথায় আ লেখা উচিত; যেমন المان অল্লাহ ('আল্লাহ الرحمن অর্-রহ্মান ('অর্-রহ্মানু), الرمان ইব্রাহিম المحق ইস্মাবজল المحق ইস্মাবজল المحق ইস্হাক্ত, عثم حقول المحق

অলিফ্, মদহ, । = বাঙ্গালা দীর্ঘ আ। আরবীতে । ব। । ব, উচ্চারণ স্থানে স্থান এ-কারবং হয়; তথন ইহাকে অলিফ্, ইমালহ্ বলে; এবং ইহাকে এ-রূপে লেখা যায়— ু এমিন, গুটি তা কিমাতে।

क्ष विक् मक्यूतर्=व्या ; شمس الهدى नम्यू-ल् ्हना, وعبى प्रह् हा مولى मस्ना, क्रिना वा (मोना।

رسله রদ্লহ চিহ্ন (്) —পূর্ব্ব পদ স্বরাস্ত হইলে দাধারণতঃ অলিফের উচ্চারণ হয় না। বাজালা অক্ষরে এই বুপ্ত অলিফকে [-] হাইচ্ছেন্ দিয়া জানান যাইতে পারে। شَمْسُ ٱلْدُونِيَ শম্মু-দ-দীন্, বা শম্মু-দীন্ ; শম্ম-উদ্-দীন নহে।

পুরাণ অরেবীতে কর্ত্কারকে উ (বা উন্), কর্মকারকে অ (বা অন্), এবং সমদ্ধ কারকে ই (বা ইন্) প্রতায় হইত; যেমন---শন্ম, বা শ্মসূন্-প্র্য়ঃ; শম্স, বা শ্মসূন্-প্রায়; শম্স, বা শ্মসূন্-প্রায়; শম্স, বা শ্মসন্-স্র্যায়; শম্সি বা শম্সিন্-স্র্যায়। আরবীর বাক্য-পদ-বথা مُنْ مُنْ مُنْ ﴿ শম্ম + অদ্-দীনি = স্র্যাঃ তদ্ধর্মন্ত; শ্রী مُنْ ﴿ অব্রুদ্ধন্ত্নলাহি
(- দাসঃ তদ্বেবল্ড); الْوَرْ الْدِينِ الْدِينِ الْدِينِ الْدِينِ وَهِمَةَ الْوَرْ الْدِينِ وَهِمَةَ الْوَرْ الْدِينِ وَهِمَةَ الْوَرْ الْدِينِ وَهِمَةً ﴿ كَالْمُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ الْمُورُ الْدِينِ وَهُمُ الْمُورُ الْدِينِ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ الْمُؤْمِنُ وَهُمُ الْمُؤْمِنُ وَهُمُ الْمُؤْمِنُ وَهُمُ اللّهُ وَهُمُ اللّهُ وَهُمُ اللّهُ وَهُمُ وَهُمُ اللّهُ وَهُمُ اللّهُ وَهُمُ اللّهُ وَهُمُ وَهُمُ اللّهُ وَهُمُ اللّهُ وَهُمُ اللّهُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَالْمُونُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَهُمُ وَالْمُؤْمُ وَهُمُ وَالْمُونُ وَهُمُ وَالْمُونُ وَهُمُ وَالْمُؤْمُ وَهُمُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُونُ وَهُمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُونُ وَهُمُ وَالْمُؤْمُ وَهُمُ وَالْمُؤْمُونُ وَهُمُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُونُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤُمُونُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْ

খরবর্ণ-'উ'-কারান্ত পদের পরে ধাকার দরন 'অল্' ও 'অদ্' এর অলিফ লুপ্ত হয়, (এই লোপ অস্লহ্ চিছ বারা প্রকাশিত হয়) ;-<অফ্ + অল-লাহি = ব্যক্ষাহি, অন্ররু + অফ্ দীনি = অন্ররু-দীনি; পরে পদান্তত্ব ই-কারের লোপে—ব্যব্ভনাহ্, অন্ররুদীন্।

আধুনিক আরবীতে কর্ত্-কর্ম্ন-সবদ এই তিন বিভক্তিরই উপসর্গ (উ অ ই) লোপ পাইয়াছে। এক 'শম্স্' পদ দিয়া 'শম্ম্, শম্ম, শম্ম' তিনের কাল চালাইতে হয়। প্রাচীন আরবীর কর্ত্পদ 'শম্ম্-(আ)দ্দীনি', আধুনিক আরবীতে কেবল 'শম্ম অল্-দীন'; 'অল্' উপসর্গের পূর্ব্ধ পদ এখন রাজ্বনান্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাই সদ্ধি হারা 'অল্' বা 'অদ্' এর অ-কার লোপের আবশ্রক নাই। প্রাচীন আরবীর ক্রিন্ত বিল্লে, তাল্-লাহি, আধুনিক আরবীতে ক্রাত্রক বাই। প্রাচীন আরবীর ক্রিন্ত বিল্লের ভ্রাদি। এইপ্রকার মুসলমানী নাম ভারতবর্গে সাধারণত পুরাণ আরবীর 'উ'-কারান্তরপ অবল্পন করিয়াই লেখা হয়। তবে আধুনিক আরবী ধরিয়া লেখাও চলে। কিয় 'অল্' ও অলের রূপজেদ 'অল্', 'অর' 'অং' 'অন্' প্রভৃতিতে), পূর্বপদের কর্জ্জাপক উ-বিভক্তি যোগ করিয়া 'উল্, উদ্, উর্' প্রভৃতি লেখা ভূল। নীচে কতকগুলি দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল।

বাঞ্চালা বিভন্ন	<u>ানান</u>	অঙ্গ ব্ৰান্
প্রাচীন আরবী অসুসারে	আধ্নিক আরবী অনুসারে	
الدين তাজু-দ্-দীনি, তাজু-দ্দীন্ [Tāju-d-Din(i)] ;	তাজ ্অদীৰ (Taj ad-Din];	তাজ উদ্দীন [Taj Ud- din]
ورااهی برااهی برااهی برااهی از برااهی از برااهی است. Haqq(i)];	নুর অল_হক্কে [Nūr al-Haqq] ;	ভুৱ উলহাক্ [Nûr Ulhuque]
मित्राङ्-न्-हेन्नाय् سراج الاسلام [Sirāju-l-Islām (i)]	निदाक चन - हेम्लाय (Siraj al-Islam)	1
मञ्जूहक्र-न्-इक्क्	মন্ত্র অল্-হরুরু [Mazhar al-Haqq]	মজহরোল হাক [Maz-

অনিফের ও ফ্ংই্রের উচ্চারণ আজকাল আরবী ও তুকী-ভাষীদের মুখে হস্ত এ-কারের মত খনায়; সেই জন্ম এই উচ্চারণ খনিয়া লেখা রোমান বানানে অনিফের ও ফ্ংই্ছের স্থান انرر ভ্রান انرر ভ্রান কংকং Shawkat - Chefket বা Shevket, جوهر অর হর্ Jawhar = Djevher, خوهر বা ফ্রান্টন্ দর্শন্ বা ফ্রান্টন্ Facl - Fedhl ইত্যাদি।

আধুনিক আরবীতে خ م م رخ আগে বা পরে থাকিলে কংকুই,

স্থাক্ত ন্থাক্ত ন বালালার হব ও দীর্ঘ অ-কারের (=ইংরেজীর awa) মত উচ্চারিত হয়। এই হেতু এএই তিএত প্রতি শব্দ বালালায় 'বোগদাদ' 'রোমজান'কপে অনেক সমরে লেখা হয়। আরবীর ক্র লাল্ ঠ রাল্, ৮ তা, ৮ রা বা ক্লা অকরের
নাম এই জন্ত সোল্ বা সোআদ, ক্লোআদ, তোয়, ক্লোয় রূপে উচ্চারিত হয়। কিছ
বালালা-লিপান্তর-পদ্ধতিতে এই উচ্চারণ-বিশেষত্ব না ধরিলেও চলিবে।

عبد ব্ৰা' (বে)। – বাঙ্গালা ব ; بن বি بن ইব্ন, বিন্ ; بن বদ্ব্ , عبد ব্ৰব্ দ, جبار ক্ষার, عبد عبرب মহ্বুব্। রোমান b.

= তা' (তে)। আমাদের বাঙ্গালা দপ্ত্য ত। রোমানের t. ইহা কোধাও কোধাও দেন্তমূল হইতে উচ্চারিত হয়। 'ত' লিখিলেই চলিবে। نارخ তারিশ্ন, نامت করামৎ।

= পা' (প্লে)! আরবীর এই ধ্বনিটি ভারতীয় কোনও ভাষায় নাই। ইহা ইংরেজী think, thought, loveth কথার দস্তা-স-ঘেঁষা উল্ল th- আ্যাদের মহাপ্রাণ থ (७ + इ. ७ इ) नत्ह। शैंति वर्टन् व्यातवरमत्र मत्था, मधा ७ मिकन व्यात्रत् এह বিশুদ্ধ থু উচ্চারণ বজায় আছে; মিদরের লোকেরা কিন্তু ইহাকে 'ভ' রূপে উচ্চারণ করে, তুনিসের আরবী-ভাষীদের মুখে ইহ। ts বা পূর্ববঙ্গের চ (ৎস্) এর ধর্মন লইয়াছে, এবং সিরিয়ার স্থানে স্থানে ইহা দন্ত্য-স (s বৎ ধ্বনিত হয়। তুর্কী, ঈরানী ও ভারতীয় মুসলমানদের মধ্যে এই श्वनि मस्ता-স-য়ে পরিণত হয়। এই श्वनि আধুনিক গ্রীকে ও স্পেনীশে মিলে। রোমান বানানে ইহাকে নানা রূপে লেখা হয়। th, th, t, t, t, θ (এটা থীক অকর), þ (এটা আক্লো-ভাক্শন অকর); এই সবঞ্জলি ইহার থু ধানির পরিচায়ক। তুকী, ফারদী ও ভারতীয় উচ্চারণ অনুসারে আবার এ কে s, s, s s লেখে। এএর বিশুদ্ধ আরবী উচ্চারণ জানাইতে বালাগায় श (ब.) लबा हिनट शारत ; कात्रमी ও हिन्दू हानी डेक्टात्रण श्रतिया निश्रित, श्रान 'म' লিখিলেই চলিবে; তবে বাঁহারা খুঁটানাটীর পক্ষপাতী, এবং এই 'স'কে 🔑 ও 🎺 এর স' হইতে পুথক করিয়া জানাইতে চাহেন, তাঁহারা স' স স বা স. লিখিতে পারেন। কিছ ি দেওয়া হরফ তৈয়ারী করিয়া না লইলে পাওয়া বাইবে না, এবং লেখায় বা ছাপায় স. বড়ই বিজ্ঞী দেখাইবে। সঁ লিখিলে মন্দ হয় না। খানী (সানী বা সানী), الله अ्राने (र्मना', राना), عديد इशीअ (इलीमं , रहीम्), الله श्रानिश (বালিবা, বালিবা), তা নিপ্লার, (নিবার, নিগার), এটে রিরাপ্ (রিরাবা, ছিরাবা)। جلجل سراع جمع جعفر ; 'कोम्। এই अकरतत প्रांठीन आतरी छकातन हिन 'ग' بطبعل سراع جمع جعفر ;

ट = तीम, जीम। এই অক্সরের প্রাচীন আরবী উচ্চারণ ছিল 'গ'; ملجل سراع جمع جعفر; প্রত্তর প্রাচীন উচ্চারণ গংহর, গম্বজ, সিরাগ, গুল্গুল্। আরব পশ্চিভেরা বধন

প্রাচীন কালে বিদেশী কথা আরবী অকরে লিখিতেন, দেখা যায় যে, বিদেশী 'গ' ধ্বনি জানাইবার জক্ম বহু স্থলে তাঁহারা দু অকর লিখিয়া গিয়াছেন: যেনন গ্রীকের Galenos (গালেনোন্ন), আরবীতে بالنبوس; (eu)angellos (এবাকেরোন্ন), আরবীতে النبول; (eu)angellos (এবাকেরোন্ন), আরবীতে النبول; (বিতরোজ (পেওলাগিজা) برابول); (ভালিরেকানার (গেওগ্রাক্ষিআ) بالمنازجي (ভাজagogia (এইসাগোলিজা) بالمنازجي ; আবার সংক্ষত 'নারেকেল'—আরবীতে الربيان (তামাক ধাইবার নল, হুঁকা)। হিজ্রতে যেধানে 'গিমেল' (— গ) অকরের প্রয়োগ, আরবীতে সেধানে নু পাই—Gabriel ও الربيان ; Goliath ও بالجري المنبول ইত্যাদি। আরবীর দু গ্রীকে বিতরাদিকের প্রান্থ লেখা হইত— আরবী বংশ বা গোটা بالمبوث — এবং প্র রূপে পাওয়া যায়, এই ch, j ও প্ররু উচ্চারণ কণ্ঠা প্র ছিল; নাম বিরেকে প্রাণ (জ্বেল শহেনে নহে, প্রেবেল্) । তিচারণ 'জেবেল নহে, প্রেবেল্) । বিরোজি দুলি ন্ন ভারিবার দ্বিয়াছে।

তা ছাড়া, শেমীয় ভাষার উচ্চারণ-তত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, তুবর্গের প্রাচীন ধ্বনি 'গ'ছিল। 'রুল্রী'বা কোরান পাঠকগণ আরবীর প্রাচীন উচ্চারণ বন্ধায় রাশিতে যক্ষনীল পাকেন; ইহারা কিন্তু তুকে 'জ' উচ্চারণ করেন। কিন্তু বস্ত্রহ্ নগরের বিখ্যাত বৈয়াকরণ ও অভিধানকার প্রনীল্-ইব্ন্-অহ্মছ্-অল্বউমানী, (যিনি খ্রীষ্টায় অন্তম শাতকে জীব্তি ছিলেন, 'ও 'কিতাবু-ল্বেয়র্ন্' অভিধান লিখেন) তুকে এ (জিহবার্গীয় ক) এর শেণীর বর্গ বিলিয়াছেন।

গ উচ্চারণ এখনও উত্তর মিদর এবং মধ্য ও দক্ষিণ-আরবের বছ স্থানে অটুট আছে।
কিন্তু 'জ'-ই ইহার সাধারণ ধ্বনি দাঁড়াইয়া গিয়াছে। পারস্যের লোকেরা যখন প্রীষ্টীর
সাত আট শতকে আরবী লিপি গ্রহণ করে, তখন <ইরাক্ষ্ প্রদেশে (উত্তর আরবে) স্থানে
স্থানে তু অক্ষর বা ধ্বনি 'জ'য়ে পরিণত হইয়াছিল; কারণ, ফারসীতে সর্বব্রেই তু এর
উচ্চারণ 'জ'। দিরিয়ার লোকেরা তু কে জ. এবং বছ স্থলে রা (zh) উচ্চারণ করে;
মকা প্রদেশেও 'জ', মোরোকোতে 'জ', এবং আরব দেশের বছ স্থলে জ-কার-ঘেঁষা 'গা'
বা 'দা' এর মত ধ্বনিই শুনা যায়; আবার ইরাকে (বস্তু রহ্ অঞ্চলে) এখন 'য়' এর
মত ধ্বনিও শুনা যায়। দেখা বাইতেছে, কণ্ঠা বর্ণ 'গ', তালব্য স্থানে উচ্চারিত্তইত আরক্ত
করিলে পর আধুনিক আরবীতে ইহার 'গা' 'লা' 'জ', 'রা' (zh), 'য়', এমন কি, কুরাপি
'শ' ইত্যাদি নানা উচ্চারণের উত্তব হইয়াছে। হজরৎ মুহ্মদের সময়ে, ক্রুরম্ণ্-গোত্রীয়

আরবদের মধ্যে সন্তবতঃ ে এর ধবনি 'গা' বা 'গা' (এক প্রাকার 'ক'-বেঁবা ধবনি) রূপে প্রচলিত ছিল; আধুনিক কালের ক্লারী-গণের মুখে এই উচ্চারণ রক্লার প্রচেটা বিশুদ্ধ 'ক' ধবনি আনিয়া ফেলিয়াছে।

ষাহা হউক, দেখা যাইতেছে যে, আরবীর বছ ভাগায়, এবং তুকী ফারসী পশ্তো ও উদ্তি ক্লকর জ-ধ্বনি প্রকাশক; অতএব বাঙ্গালায় র জন্ম 'জ' লেখাই উচিত। তবে বাঁহারা প্রাচীন আরবীর উচ্চারণ ধরিয়া লিখিতে চান, তাঁহারা 'গ' লিখিতে পারেন। ইউরোপে কে সাধারণতঃ j, dj, dsj, dj রূপে লেখা হয়; কেই কেই বা g, কিখা ঠ, অথবা ঠ লেখেন: এই শিখায়ুক্ত ঠ, ঠ লেখায় ইহার প্রাচীন কণ্ঠা উচ্চারণ ক হকটা জানান হয়। জর্মান লেখকেরা অনেকে জর্মান বানান অনুসারে কি dsch (— ড়) রূপে লেখেন, আবার কেই বা সুভি ভাষার রাভি ধরিয়া ৻াই (— dzh,জ) লেখেন। এর উদাহরণ—

১৯ জলাল (গলালুন, প্রাচীন আরবীতে), ১৯ জন্মহ, ১৬ লিহাদ (গিহাছন্), ১৯ জনাল, ১৯০ মৃত্তিভ্রাদ হলাল, ১৯০ মৃত্তিভ্রাদ হলাল, ১৯০ মৃত্তিভ্রাদ হলাল, ১৯০ মৃত্তিভ্রাদ হলাল, ১৯০ মৃত্তিভ্রাদ হলাল হলাদ ।

— হা' (হে)। ইহা আনাদের হকারের চেয়ে 'ভারী' ধ্বনি—পূর্ব-বঙ্গে ছানে ভানে 'টাকা' 'মাকর্জনা' ভাকিম' 'দেখ' জ্বেম' 'রাধাল' প্রভৃতি শক্রে 'ক' বা 'ব' এর যে ওর হ-বং উচ্চারণ শুনা যায়, ইহার ধ্বনি কতকটা সেইরূপ। ইহার আওয়াল এতই ওর থে, যেন বুকের ভিতর হইতে বাহির হইতেছে বোধ হয়। আরবীর । অকর সাধারণ-'হ'-দ্যোতক, ইহাকে 'হ' লেখা উচিত। কিন্তু র বিশেষত্ব বাঙ্গালায় বিশ্বুকুত (হু) লিখিলে এক রক্ম জানাইতে পারা যায়। ব উচ্চারণ এতই ওর যে, স্পেনের ও পোর্টুগালের লোকেরা ইহার উচ্চারণের চেই। করিতে গিয়া ইহাকে নিতে পরিণত করিয়া কেলিয়াছে; আরবী ত্রু, বিশ্বুকি বিবার, বিকাল ভ্রুতি বিশ্বুকি উচ্চারণ করা হয় না, সাধারণ 'হ'-এর মতই করা হয়। রোমান লিপিতে ইহাকে h বা h রূপে লেখা হয়।

উদাহরণ—عديم ، इसीम، حمد عجمره अइ. मह. به تجميل स्टून् فنم به सून् و محمد عجم عجمره جمالة جمالة جمالة جمالة الم

েকে আলালা করিও লেখা উচিত; স্বব্ছান্ (শোভান, মুভান) নছে।

— খা' (থে)। গলার ভিতর হইতে এই ধ্বনি বাহির হয়, ইহা আমাদের মহাপ্রাণ কৃহ (क्+হ) — খ নহে, জন্মানের ও স্থাচের নাত এই দু গু উন্ন ধানি। পূর্ব-ধন্দের স্থানে স্থানে ক্ষানে স্থানে ক্ষানে ক্ষানে ক্ষানে ক্ষানে ক্ষানে ক্ষানে ক্ষানে ক্ষানে ক্ষানি ক্যানি ক্ষানি ক্ষা

प्तिश्राहिलायः किंह श्रं लिथाहे कानः خو वर्तत द्वामान क्रल kh, kh, h, वा h; क्ष्मान प्र क्र वा औक x क्षक्र किया लिथा हयः , এवर क्षमान পভিতেরা वह श्रंत ch लिथन। لله श्रंतीन, سيرالمتأخرين श्रंतीन, سيرالمتأخرين श्रंपाक, سيرالمتأخرين श्रंपाक خيار المتارية श्रंपाक ومخشري श्रंपाती, خيار المتارية श्रंपाम रेठाान।

ك দাল। বালালা দ — জিন্তের আগা দিরা উপরের পাটীর গাঁতের উপর আঘাত করিয়া উচ্চারণ করা হয়। যথা—انياك দান্যাল, مائه দাভিদ, دبير দীন, دبير দবীর, مادق সাদির, مادق হিদায়ং ইত্যাদি।

ত্রাল। অর্থাৎ ইংরেজী this, that, them এর th; ইহা আমাদের দ বা মহাপ্রাণ ধ নহে; ইহা কতকটা ধ ও জ (৫) মিলাইয়া স্ট ধননি—উপরের পাটার দাঁত দিয়া জিড চাপিয়া ইহাকে উচ্চারণ করিতে হয়; ইহা অংঘার এই ধ্বনি মিলে। বাঁটা আরবী প্রাচীন ফারসীতে ছিল; আধুনিক প্রীক ও স্পেনীশেও এই ধ্বনি মিলে। বাঁটা আরবী উচ্চারণ অনুসারে লিখিতে গেলেও কে ধ্র (বা ব.) লেখা উচিত। সিরিয়া লেশের আরবীতে কিন্তুও কে কু উচ্চারণ করে; এবং মিদরে ১৬ তুইয়েরই উচ্চারণ দ। তুকী ফারসী ও হিশুস্থানীতেও লক্ষ্ণ করে। তুকী ফারসী ও হিশুস্থানীতেও হইলে কু (কুঁ) লেখা চলে; কিন্তুও ৬ আরবীর তির ধ্বনি দেনতক এই চারি অক্ষরের পারসো ও এ দেশে এক উচ্চারণ (৫) দিনিল করা হইবে না। কারদীর ধ্বনি আলোচনা কালে এ বিষয়ে বিচার করা বাইবে। রোমান-লিপান্তর-পদ্ধতিগুলিতেও র অনুরব বর্গ বিচার করা বাইবে। রোমান-লিপান্তর-পদ্ধতিগুলিতেও র অনুরব বর্গ বিচার এর প্রয়োগ মিলে। তুলিকার ক্রিল্ডা অক্ষর; কুন্ধনি অনুসারে ৫. এবা ও এর প্রয়োগ মিলে। তুলিকার কুন্ল-ফিকোর, কুন্ল-ফিকোর), গ্রিক্র, ১৯৯২নি, ক্রেকে দেহ।

न्ता' ((द्रा)। आमारमत मन्डा 'त': حبد तह्य, بشیر रखत्त्व, بشیر वनीत् مبدالربّ रखत्ह्-त्र-त्रक्त्। द्रामान ا

্ৰকা' (কো)। সাধারণ দন্তা z = কা نوالدان ক্লিয়ার ক্রিয়ারণ করা z = কা نوالدان ক্লিয়ারণ করা z = ক্লিয়ারণ করা হ رَّالَانَ বুকুকুনিক্। রোমান z.

س = সীন। সংস্কৃতের দন্তা-স, বাঙ্গাধা 'শ্রী, স্লেহ, স্থান' প্রস্তুতি কথার 'স' ধ্বনি, ইংরেজী hissing a বা ss: বাঙ্গালায় 'স' দিয়া লেখাই উচিত: سراع সিরাজ্। সুব্রুল, رأس সুব্

ত্র ধান বাহির করিতে হয়। অধরোষ্ঠ রভাকার করিয়া উচ্চারণ করা হেডু ইহাতে একটু ক্ষান্থান ওছা উ বা ও ধানির দোতন। আসিয়া পড়ে। এই জন্ম ইহার আর্বনী নাম দাদ সাধারণত স্থভাদ বা সোজাদ রূপে পঠিত হয়। কেহ কেহ এই ধানিতে আবার ত (t)-এর অভির দেখেন; তাহাদের মতে ইহার বিশুদ্ধ ধানি দি (আমাদের পূর্ব বলের চ্)-এর অভির দেখেন; তাহাদের মতে ইহার বিশুদ্ধ ধানি দি (আমাদের পূর্ব বলের চ্)-এর মত; এই জন্মরের অনুরূপ হিরোর অক্সরের নাম teade বা trade = te, tr. প্রাচীন ভারতীয় ও ইরানীয় নামের চ-প্রান, আরবীতে এই অক্সর দিয়া লেখা ইইয়াছে দেখা যায়; চীন এই = এই চিরক ভারতীয় ও ইবানীয় নামের চ-প্রান, আরবীতে এই অক্সর দিয়া লেখা ইইয়াছে দেখা যায়; চীন এই = এই চিরক ভারত সান্দর ক্রুব্ পোহা ইউক, বাজালায় ইহাকে (ম) লিখিলে বেশ চলিতে পারে। উত্তর আফ্রিকায় ও পারক্ত প্রভিত দেশে ইহার প্রনি দন্তা স (১) দাড়াইয়া পিয়াছে। রোমান লিপিতে ইহার জন্ম এই বির ক্রেন্ ক্রুব্ স্ক্রির, তেওঁ সাক্ষর, ক্রুব্ স্ক্রির, তাওঁ সাক্ষর, তাওঁ সাক্যর, তাওঁ সাক্ষর, তাওঁ স

ক্র ইন্দ্ (রিন্থান)। ইন্র ইচ্চারণ আরবান্থানী ছড়ে। অপর লোকের মুখ দিয়া বাহির হওয় কঠিন এমন কি, আরব দেশেও ইহার বিশুক্ত উচ্চারণ বরল; লোকে দ্র অক্ষরের সহিত ইহাকে গোলমলে করিয়। ফেলে। রান্যান্ত বিশ্বন নাকি বলিয়াছিলেন যে, তিনিও ইহার ঠিক উচ্চারণ করিছে পারেননা। এরাল অর্থান্তরণ করিবান্ন সময় উপরের পাটার দিয়ে জিন্ত চাপিতে হয় কিন্ত এর বেলায় জিন্তকে বিশ্বন করিয়া তলারা উপরের দক্তমূলে আঘাত করিয়। লানিল উল্ল রাজন ফানির চিটা করিতে হয়। ইংলেজী breadth করার বাচি কে যদি একই অবিভক্ত বাঞ্জন ফানিরপে উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে নাকি এই এর বিশুদ্ধ আরবী ধরনি বাহির হইবে। এই ফানি ঠের এর নিকট সম্পুক্ত ধরনি; ইহা সহজেই দ, রা, দ্রু (বিল) বা জ (ন) এ পরিণত হয়। বিশ্বন আহান রাক্রা আছে, কিন্তু অল্ল এই অক্ষর কোগাও দা, কোগাও বা রা, এবং হেছ স্থানে ক্রারবং ধরনি দাড়াইয়। গিয়াছে। মালয় উপলীপের লোকেরা ইহাকে বা বা বা বা এ পরিণত করে;

rela; স্পেনীরের। ত অকরের ন্ধনি আরবী-ভাগীদের কাছে গুনিয়া d (=দ বা র্রা) দিয়া লিখিয়া গিয়াছে — আি = alcayde, শুল্ল বিদ্যা লিখেন কালে নাজের কানে যাহা গুনিয়াছি, ভাগতে ইহা এক-বর্ণ-হিসাবে উচ্চারিত 'রুর' (dhw)-বং লাগে। এই ধ্বনি ও রু এর নিকট সম্প্রু ঘোষ উন্ন ধ্বনি; ও এর উচ্চারণে জিভ দিতে ঠেকাইতে হয়, ত এর ইচ্চারণে জিভ দন্তা-মূলে ঠেকাইতে হয়। ও এর সহিত এই সম্পর্ক বা সাদৃশা থাকার দরুন ইউরোপে ইহাকে কেহ কেহ বু, বা বু, বা চু, (গ্রীক দেল্ভা অকরের নীচে বিন্দু দিয়া) লেখেন। কিন্তু সাধারণতং বু লেখাই রীতি। যদিও ইহার মূল উচ্চারণ স্থ এর মত নয়, তথাপিও এই উন্ন বর্ণ পারন্তে ও ভারতে স্থ এ পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। ত এর স্থানি ধরিয়া রোমান লিপান্তরে স্থ প্রভৃতি বর্ণ ব্যবহৃত হয়।

বাকালায় বিশুদ্ধ আরবীর ধানি অনুসারে লিখিতে হইলে আনি ঠেকে মি রূপে লিখিতে চাই। ইহাতে ঠ ম এর সহিত ইহার নৈকটা বুঝনে যাইবে। তবে যদি কেহ রোমান নৃ'এর অন্তক্তরণে দু (দ.) লেখেন, তাহাও আনি স্বীকার করিছে প্রস্তুত আছি। ঠ এর ফারসী ও ভারতীয় ৯ উচ্চারণ জানাইবার জন্ম আমি ফ্রান্টিলিখতে চাই। উদাহরণ নিল্ল রম্মান বির্দ্ধান তিনাট্ট মিরাউ-ল্-হ্রক্র্ত্ত, কর্মান করিছে স্বীর-দ্-দান ।, তিনাট্ট ফ্রাট্ট-ল্-হ্রক্র্ত্ত, কর্মান্ট মিরাজ-দ্-দীন (ক্রমীর-দ্-দান), তিনাট্ট ফ্রান্ট কর্মান্ট

চ = তা' (বা (তা, তোষ্)। ইহাকে মুর্বলা-ট-করে-ঘেঁষা একপ্রকার তালবা-ত বলা চলে; জিল চওছা করিয়া দন্তমূল বা তালুও দন্তের সংযোগহলের একটু উপরে আঘাত করিলে এই ধ্বনি উচ্চারিত হয়, উচ্চারণকালে ওছবয় বিবৃত্ধাকে। ইহাতে তেএর একটু আনেজ আদিয়া যায়। এই অক্ষর অসমীয়ার ট ওত উচ্চারণের মত। ইহা আবার কোথাওবা দ-কারবৎ উচ্চারিত হয়। রোমান লিপিতে ইহাকে বা বা ক্রপে লেখে। বাক্ষাবায় ত (অভাবে ত) লিখিলে চলিতে পারে। পারসো ও ভারতে ৮ ও ৩ এর কোনও পারকা রক্ষিত হয় না। কাটির, এএট লতীক, নিচে বজানুণ আটান, তিনি বজাতান, তারি ইতাদি।

চি গা', ক্লা' (ক্লো কোম্। ইহার উচ্চারণ-স্থান ৮ এর মত। উন্নাম ধার ৪ এর মত করিয়া ৮ উচ্চারণের চেষ্টার্ম ৮ ধ্বনির উত্তব। দপ্তা ত ত এর সহিত সম্পূক্ত অংশাষ উন্নাম থানন ত (পা), তদ্ধাপ তালবা ৮ ত এর উন্নাম প ইইতেছে ৮। ৮ বর্ণের ত এর সহিত সম্পূক্ত, এই জন্ম ইহাকে ইউরোপে কথন চি. বা দ লেখে। জামি এই ধ্বনি ধেমন শুনিয়াছি, তাহাতে ইহাকে একযোগে উদ্ধৃত thw বা dhw এর মত বোধ হয়; এই ধ্বনিতে w অংশটী বিশেষ প্রবদ্ধন হয়। মালয় উপ্থীপে ইহার ধ্বনি th বা dho কাঁড়াইয়াছে। কারসী ও ভারতীয় উচ্চারণে এই উন্নব্ধ তের ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু জারবী-ভাষীরা ইহাকে ত্রুর মৃত্ত উচ্চারণ করে না। ইউরোপে ইহার সাধারণ রূপ বাচ বা হা। বাজালায় জামি ইহার

মূল-উচ্চারণ দ্যোতক র অক্ষর ব্যবহার করিছে চাই; এবং ৪ ধ্বনি অন্মসারে ছা লিখিতে চাই; ছই বিন্দুযুক্ত ছা লিখিলে ; কুএর এবং ১ ১৬ ছা ও ছা-এর সঙ্গে গোল হইবে না।

উদাহরণ—باهر श्रीहित (क्राहित) قام श्रीहत (क्राहित) قامر श्रीहत (क्राहित) باهر श्रीहत (क्राहित) بعضلم प्रकार क्रिम् (प्रकार क्रिम् (प्रकार क्रिम्) केर्यापि । معظم

🗲 = < আর্ন্। এই আক্রের ধানি বিশেব ভাবে শেমীয় ভাষার ধানি। আরবী যাভার মাতৃভাষা নহে, তাহার পক্ষে ইহার উচ্চারণ অসাধ্য বা তুঃসাধ্য। পারস্য ও ভারতে এই ধ্বনির অনুকরণ চেটা হইয়া থাকে। কিন্তু সাধারণত ঠিক ধ্বনিটী বাহির হয় না; বেষয়ন্ থাকিলে হয় পূর্ব স্বর দীর্ঘ কর। ছয়. নাইয় হঠাৎ গলা চাপিয়া বাকা সমাপ্তি করা হয়। ত্অক্ষর কঠা বাঞ্জন ধ্বনি দোতিক; ইহা হম্জুত, হা, সুয়ুন্ও ক্লাফের সহিত সম্বন্ধ। ইহাকে গলার নালী চাপিয়া উচ্চান্ত্রণ করিতে হয়, অনেকটা গলার ভিতরে উচ্চারিত 'র'র মত ওনায়। এই ধ্বনি কথায় বর্ণনা করিতে পার। যায় না ; উটের ডাকের ধ্বনির সহিত এই ধ্বনি তুঙ্গিত হয়: রোমান লিপান্তর পদ্ধতিতে ইহাকে [4], [7], বা [7] রূপে লেখে; রোমান বর্ণমালায় ইহার অমুরূপ কোনও ধ্বনি নাই. এবং **ইউ**রোপে**র কোন**ও ভাষার ধ্বনির সহিত ইহরে সা*দৃশ্য* না পাকায় এই ব্যবস্থা। কখনও কথনও যে সত্ত ধ্বনিত্ত সহিত ব্যন্ত্ৰ স্বাহত থাকে. তাহাত নীচে একটা ফুট্কী দিয়া জানান হয়; যেমন a, i, u; তদত্করণে হিন্দীতে স্মার্থ ল জ প্রভৃতি লিখিত হয়। কিন্তু এই রক্ম করিয়া কেবল বিলুর সাহাযো জানাইবার চেতা করিলে, ব্যশ্নন 🕫 ধ্বনির विख्य छान करिया (मधान हरेन ना। ताकानाय हरात क्या [1] (नथा याय : कि.स. 1] निश्चित সাধারণ পাঠকের দৃষ্টি এড়টেয়। যাইতে পারে, এবং হম্ছছের চিক্ ('] র সহিত গোল বাধিতে পারে। এই কারণে আমি ইহাকে < চিহ্ন ধারা জানাইতে চাহি। বাজাল कना () वाता, वः व-व्यक्ततत्र माञा ७ इट निक् वान निम्न। एहे < ट्राक निम्ना, কিমা গণিতশাল্তের আপেক্ষিক লয়ুবজ্ঞাপক < চিচ্ছ দিয়া, বা ইংরেম্বীর v অক্ষরের সাহায়ে; भवाक है भक्ता धहे छिएमण भाषिक हहेरक भारत। (यसन على Ali वा 'Aly = <कानी; عبد 'Alad = 'अव्ह, عرب 'Arab - 'अव्ह ('ishq) = <हेमक् عرب 'क्रेक् कर ं معيد . १ क्रिनाग्रः, معقوب . इ क्रिनाग्रः عثمن - देश बान (२७३ मान्) منعيد - व حقيق - व क्रिनाग्रः عثمن =म् <केन , ونبع الدين किन = إليا = म् <हेक्क , العالم = म् <केन ونبع الدين किन = إليا = معراج و केन = معراج و कीन् (त्रकी <- व्यन्-मीन्), جامع = कामि <, جمع का का र वा का र व

है - प्रत न। উন্ন प्र। এই ধ্বনি প্ন (৮) র খোন রপ, অতএব ইহাকে পুনা লিখিয়া ত্ন লেখাই উচিত। [উন্ন মু ভিন্ন কঠা স্পৃষ্ট পৃথ্বনি আছে আমাদের বাজালা প জিলা-বুলীয়); এই কঠা পৃহইতেছে ফ্ল উ ধ্বনির খোন রূপ, এবং ইহা হুইতে পৃথক্]। বাজালার যে • কা' (ফে) ! উরা ফ্. ি সংস্থাতের ও হিন্দীর প্ত ph = ফ নহে। আজকাল বাঞ্চলায় ফএর উন্ম টি চ্চারণ থুবই শুনা যায়। আরবীতে প-এর প্রিনি নাই তাই পে এর জ্লু এ ফু বা দ ব লিবিত হয়। এই ফুর্ল, এই সুক্ষেরে, এই ফুর্ল, এই ফুর্ল, এই ক্রিন্ শ্রীফ্

काए। কঠা क क)। গলার ভিতর হইতে নিগত পরনি। মিদর ও উত্তর আফ্রিকার ইহার ধরনি 'গ'রে পরিণত হইয়াছে; মধ্য-আরবে ও মেদোপেটিমিয়ার স্থানে ইহার উচ্চারণ 'জ' চ'ব। 'জ' হইয়৷ গিয়াছে, যেনন ঠাত চা'ইদ. مَوْس সির্চে, ক্রীব্, فَرَت জিব্লে ইত্যাদি; আবার দক্ষিণ-আরবে ইহাকে ह য় এর মত উচ্চারণ করে। ইহার রোমান মৃতি k. k. ų বাঙ্গালায় ক লেখা উচিত; خال করুত্ব্, কমবর, কারিম্ন خال করিম্ন, করিম্ন

তিকারণ দিছাইয়াছে; নোরোকোর স্থানে স্থানে ইহা হম্প্রংহর সামিলহইয়া পড়িয়াছে, অর্থাং ল্প্রপ্রায় হইয়াছে; নোরোকোর স্থানে স্থানে ইহা হম্প্রংহর সামিলহইয়া পড়িয়াছে, অর্থাং ল্প্রপ্রায় হইয়াছে; আনার সিরিয়ায়, মধ্য-আরবে ও মেসোপোটামিয়ায় ইহা 'ড' জ' বা '২দ' প্র্কবিলের চ্) বা 'ক্ষ' রূপ ধরিয়াছে: ২০০ চিতাব, ২০০ চাতিব, ১৯০ চলাম, ১৯৯ লাম, ১৯৯ জামিল ইত্যাদি। তালবা চ-রূপে উচ্চারিত 'ক'কে আরবেরা 'কশ্কশহ্' উচ্চারণ বলে। রোমান বানামে ৯ রূপই সাধারণ; কেহ কেহ ব লিপেন। বাঙ্গালায় 'ক' লেখাই উচিত। ১৯০ অক্বর ১৯০ কবীর, ১৯০ কামিল্, এ০ মলিক্, ১৯০ মকান ইত্যাদি।

হম্জুহ্ ফ্ৎহহে-র পরে থাকিলে, ু= অর্; ইহাকে সাধারণত: au রূপে রোমান লিপিতে লেখা হয়, আবার aw রূপেও লেখা দেখা যায়। কেহ কেহ ত (দীর্ঘ ও) করিয়াও লেখন। বাদালায় অর্ অও বা ও—তিনের এক লেখা চলে; ক্রেন্তা, মওলা, বা মৌলা (mawla, maula); جومر ভরহর, ভৌহর; করম, রুভ্ন, ক্রেম্, টো অর্বল, অওরল্, ওরল।

ন্দরবর্ণ ر পশ চিছের (-) পরে থাকিলে, و ভ ; অর্থাৎ uw=ū (উ) ; মন্দুর। درگ বহুৰু, درگ বহুৰু

১=হা' (হে)। আমাদের হ', রোমান লিপিতে h; ত্রাত হিলায়ৎ, ত্রাত মজু হর্
কার বালহ, তার হিন্দ, তাঁ। অলাহ। হা-ই-মুর্ত্দী—পলাতত অসুজারিত হা—
আরবী কথার প্রাতিপাদিক রূপ এবং ফারসী রূপে, ও ফারসী কথায় পা ওয়া যায়। ইহাকে
ক্রপে নির্দিষ্ট করিলেই ঠিক হয়। এই অস্তা 'হ' ঘারা পূর্বে বালন বর্ণের পর হল্ব 'আ' কারের উচ্চারপ আসে। বিকল্পে ইহাকে 'আ' লেখাও চলে। তবে আমি 'হ' লেখার
পক্ষপাতী। যেমন তাল মলিকহ্ (বা মলিকা) তালি কুল্তানহ্ (বা সুল্তানা), তালি
ফাত্মহ্ (বা ফাত্ম); [ফারসী তাল লাহ্ন বা দানা, তাল বন্দ্র বা বন্দা ইত্যাদি]।
যেখানে অস্তা ভট্টারিত হয় সেখানে হ লেখা অবশ্ব কর্ত্রা; তালাহ্ । ইহা-তা
—আরবীর উচ্চারণ অনুসারে হ্বা ত্ (৫)। তাল ক্রহ্ জিল্লং, জিল্লং, জিল্লং দৌলং।

عسر الكار (ইয়া) (বা রে); সংস্কৃতের য়, বাঙ্গালায় ইন্দ্র বা ইয়ু; রোমানে y, জর্জান উচ্চারণ অনুসারে j. এই বর্ণ তএর অনুরূপ। ব্যক্তন প্রয়োগ و برسف মৃত্রা, يحيني মৃত্রা, يوسف মুনুক্, منايت (क्रिया) هدايت সম্মুক্, فياء সম্মুক্, فياء সম্মুক্, هدايت (ক্রিয়া)

क्ष्म (ay, aj, ey), वा क्षे ai (वा नीर्थ बा) : خير श्रेश त (रेश्न), نان क्षेत्र न (रिक्नेन्), حسين इ्रमग्नन् (ह्रिनन, ब्रह्मन), عبدر इ्रम्पन (रिह्मन)। । वाकी باقي कतीय, کويم सकीम مجيد (अली) على : च سي

कांत्रभी (शांत्रभी)

ভারতবর্ধে ফারশী কেতাবী ভাষা, মৌলবী ও আলেমগণের উপজীব্য মাত্র, কিন্তু ইহা পার্বনা-দেশের জীবন্ত ভাষা। আধুনিক পারসোর ফারসীতে নানা পরিবর্তম আসিয়া গিয়াছে, হাফিল্ল, স পৌ (সাদী) ও ফিরুদৌদীর ভাষা হইতে নবীন ফারসী উচ্চারণে এবং ব্যাকরণে অন্য রকমের হইয়া পঞ্জিয়াছে। তিন চার শত বৎপর পূর্বে ফার্সীর যে উচ্চান্ত্রণ ছিল, ভারতে মৌলবীরা সেই উচ্চারণ ধরিয়া ফারদী পড়েন। উদূতি অধুনা যে সকল ফারদী কথা গৃহীত হয়, সেগুলি পুরান ফারদীর চঙেই উচ্চারিত হয়। ভারতবর্ষের মুস্লমান রাজ্জের ইতিহাসে যে স্কল ফার্সী নাম পাওয়া যায়, তাহা এই পুরান উচ্চারণ ধরিয়। লেখাই ভাল।

দারশীর কতকগুলি ধ্বনি আরবীতে নাই, তজ্জা নৃতন অকর তৈয়ারী করিয়া দারশীতে সেইওলি প্রকাশিত হয়। এই অকরগুলি হইতেছে 😛 😤 🤟.

🗻 🥕 🗕 च, है, छ । फात्रभी निशिष्ट माधात्रन्छः এই छिन इस स्रत-िरू (नवा হয় না। ফারদীতে হন্কুহের উচ্চারণ নাই। অলিফ ফারদীতে স্বরবর্ণ মাত্র। কথার भाषिए ।= व (हिमीत प, हेश्तकीत hut but এর u); व्यक्त ।= व्या। व्यक्ति प्रमात क्लांत (आं ; سب अल्ला, مراغ हक़ात چراغ हितान انگور , कितान انگور , कितान انگور) भाव انش আভিশ্বা আভশ্ الله آرام वह्मान्। إ = है, छ : মুন্না ইক্রেক, এ তিখেব।

بهادر অাৰ أب বাবরী بابر = বে, তে : 'ব' 'ত'; রোমান বানানে b, t : بابر वहाइद्र, च्यंच्यं उद्गर, च्यंक्यं) क्रवालाम् ९।

पत्र प्रवत پارسي अतुम्रवत پيغمبر भातुमी پير = ۲۰ = ۲۰ اسهان পহ ল রান। شتاسي পহ ল রান।

ह - हीम् वा (ह। 'ह'; রোমান বানানে ch, ch, tch, tsch, tsj, tj, c, c वा दं विन्हित् । چين हिताप्त, منو چهر किताप्त, باوچ हिन, باوچ किताप्त, منو چهر الم

رَة पनीताह । 'अ' (त्रामान वानात्न zh वा दें, कतानीत j; منيو पनीताह إ

ل - গাফ। 'গ' - प्रः کرکان शींछ, शींद ; کرکان धर्गाम्، مِن १ १७ عرز برزگ व्हर्माम्، مِن الله علی مانتها الله علی الله عل क अत्रक्त्र व्हिन् व्हिन । (रोपंडम , वित्रक्ते । क अत्रक्त्र (क़र्

আরবীর অক্ষরগুলির মধ্যে, 🌣 প্র ও ও ধ্র এর ধ্বনি সুপ্রাচীন ফারদীতে ছিল, এখনকার े কারনী এই ছুই ধ্বনি হারাইয়াছে। ত ত আরবী বানানে লেখা ভটি কয়েক কারনী কথায় পাওয়া বায়। কিন্তু এ ত ত ত ত এই অক্ষর গুলিকে আধুনিক ফারুসীর বহিভূতি বলা চলে, কেবল আরবী কথাতেই ইহাদের পাওয়া যায় ।

ত্ত ভালা ক্রান্থা ক্রান্থান আক্রাবৈজ্ঞান, ত্তক্ত রক্ত্রিক্তিদ্ । ৮ এর 'গ' উচ্চারণ কারসীতে অজাত।

্— ফারদীতে আরবীর শুরু উচ্চারণ করা হয় না।

ट शं। কারসীতে خ এই সংগুক্ত বর্ণ হারা একটা ধ্বনি নির্দিষ্ট হয়— গু ছারা ভাহা লেখা চলে (এখানে ব কলা = অন্তম্ভ র ; এই অন্তম্ভ ব এর উচ্চারণ হয় না) ; خواب গুবি (— রাব্), خوارم গুবি ক্ ব্রারক্ষ্ (— রাব্), خوارم গুবিক্ষ্ (— রাব্), خوارم

১-দ। ১-র জ । পাঁচ শত বংসর পূর্বে ফারসাতে এই ধ্বনি ছিল, শবেন্তার ভাষায়ও ইহা মিলে। এখন আববার ১ কে 'ফ়' উচ্চারণ করা হয়; তদ্রুপ আরবার ১ কি 'ফ়' উচ্চারণ করা হয়; তদ্রুপ আরবার ১ চ এই চারি শক্ষরের একই ধ্বনি, 'ফ'=2; মূল আরবার উচ্চারণ অনুসারে ইহাদিগকে যথাক্রমে 'র, জ, র, র' লেখা চলে, ভাহাতে গোল গাকে না। কিন্তু ফারসী ও উদুরি 'ফু' উচ্চারণ অনুসারে লিখিব, অবচ মূল শক্ষরের পার্থকা বাকালা বানানে বজায় রাখিব, ইহা বড় মুদিলের কথা। রোমান লিপিতে ৪ ক অক্ষর পাকায়, এই ৪ কে অবলম্বন করিয়া ১, ৪, ৪, ৪, প্রভৃতি নালা নালন অক্ষর স্থি করিয়া ১ ১ ৯ এর পার্থকা জানোন সহজ। বাকালায় ত প্রথমতঃ জ-এ ফুট্কি দিয়া ফু (=2) স্থি কারতে হইবে; হাহার উপরে আরও চিহ্ন দিতে গেলে বড়ই বিকট দেখাইবে—যেমন ফ. ক্ল জ.। এ ক্লেজেকেবল ফ লেখাই ভাগ; তবে বাহার। মূল অক্ষর বাকালায় দেখাইতে চাহিবেন, ভাহার; এইরপে লিখিতে পারেন; — ক (যেমন আরবীতে আছে); ১ ক ক, (ফু এর মার্থায় বিয়—এ ক ব্র অনুকরণে); এ ক ক, এবং ৮ ক ক।

ু ১ 👉 ৮—ইংলের জন্ম কখন যে জ, য, যু বা যু লেখ। হয়, তাহা মোটেই সমর্থন কর। চলে না।

و ر বি, স. শ—আরবার মত। 'ছ' (=chh) দিয়া ৪ এর ধ্বনি দেখা উচিত নয়। ত সে, সং; ভুকী ফারসী উদুহিত س س এর কোন পার্থক্য নাই; س র জঞ্জ বালালায় ইচ্ছামত স বা সালেখা চলে।

ف এর বিষয় ১ এর কথায় বল। হইয়াছে।

৮= ড়; ফারগীতে ৮ও ভ র ভফাৎ নাই; বাঙ্গালায় ইচ্ছামত ড় বা ত লেখা চলে।

৮ এর বিষয় পূর্বেষ দুধ্বা।

ু—ফারসী, তুর্কী ও উদ্ভে e এর আরবী উচ্চারণ প্রচলিত নাই। কেবল পূর্বের স্বর-ধ্বনিকে দীর্ঘ ও কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত করিয়। ইহার অভিদ্ব প্রকাশের চেটা করা হয়। ভারতবর্বের মৌলবী ও আলেম-গণ এ বিষয়ে মন্ত্রপর হইলেও সাধারণতঃ e এর ধ্বনি অপরিচিত; লোকে ইহাকে অ, আ, ই প্রভৃতি স্বরবর্ণের মত উচ্চারণ করে, ইহার কণ্ঠা বাঞ্জন প্রকৃতি রক্ষা করা ভারতবাসীর কণ্ঠে অসতব। কিন্তু আরবী শক্ষারসী ও উদ্ভিচারণ ধরিয়া লিখিলেও [বিছিহ ব্যবহার করিলে মন্দ্র হয়ন।।

ह, ن—बाद्रवीद मठ=घ्न, ए।

— আলেমগণ ইহার ক উচ্চারণ বিষয়ে মনোযে । ইহাল ও, পারদো ও ভারতে সাধারণতঃ ইহা এ ক এর মত উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালায় ক লেখাই ভাল।

८, ८, ८ = क. ल, ম—আরবীর মত। ఆ এর চ-ধ্বনি ফারসীতে অজ্ঞাত।

وهم कहा, कावरीत मह। পুরান কাবসীতে দীর্ষ করের পরে থাকিলে পদান্তছিত ত চল্লবিশ্ব মত উচ্চারিত হইছ। এই 'অকুনাসিক উচ্চারণ' (নৃন্-ই-রুমুহ্) ভারতেও প্রচলিত। কাবসীর পুরান উচ্চারণ ধরিয়া বাঙ্গালায়ও চল্লবিশ্ব লেখা যায়; যেমন অন্ন কহা, منب कहा, منب কহা, منب بالم

— ফারসীতে সাধারণতঃ কোমল দত্তোষ্ঠা উচ্চারণ, v, শুনা যায়; স্মারবীতে ওষ্ঠা w উচ্চারণই সাধারণ। তুকাঁতেও v উচ্চারণের প্রাধান্ত। স্থারতে v, w হুইই স্মাছে। ব্যাধান ্-কে র লেখাই ভাল।

স্বর্বণ , এর উচ্চারণ আধুনিক ফারসীতে 'উ': সুর্ভ ফ্রীরকু, তাত্ত্রক হিন্দুস্তান্ তিলা না-রাক্ত্র, তাত্ত্রক হিন্দুস্তান্ তিলা না-রাক্ত্র, তাত্ত্রক হিলারণ বিলে। , এর দীর্ঘ 'ও' উচ্চারণ আধুনিক ফারসীতে অজ্ঞাত, কিন্তু এই '৬' উচ্চারণ (আজ্ফ কাল পারস্থে যাহাকে তিলাল মন্ত্রন বা 'অজ্ঞাত উচ্চারণ' বলে) পুরান ফারসীতে ধুব সাধারণ ছিল। ভারতবর্ষে মজ্তুল্ বা 'ও'-উচ্চারণই বেশী প্রচলিত; ভারতের মুসলমান ইতিহাসের নামগুলি তদমুসারে লেখাই ভাল; সুঞ্ লেরোক্ত্র, ক্রুল্রা, তাত্ত্র মুস্লমান ইতিহাসের নামগুলি তদমুসারে লেখাই ভাল; ক্রিয়াল্ন, হিন্দোন্তা।

ু, ল্ বারবী অর্; ফারসীতে অও, অউ বা ও; আধুনিক ফারসীতে 'ওউ', তুকীতে এভ (ev)। فردرسي আরবী ধরণে=ফির্দর্দী (Firdawsi); আধুনিক ফারসীতে—ফির্দোউসী Firdonsi (পুরান ফারসীতে ফির্দোসী Firdausi, বা ফ্রিদোসী, ফ্রেদ্বিনা নহে), তুকীতে Firdevsi. বাদালায় ফারসী ক্ধায় ও লেখাই ভাল।

== হ। হা-ই-মুখু তফীর সম্বন্ধ আগে বলা হইয়াছে। এক ক্রে ফার্সী পদে। ছুলে হ না লিখিলেও চলে; যেমন ১ = কি, ১৯ = নি, ১৮ = নি, ১৮ = নি, ১৮ ८= य ; वाबन श्वन कानाहरन-मं;

স্বরধ্বনি জানাইলে আধুনিক (ম<রেফ্) উচ্চারণ অমুসারে 'ঈ', পুরাতন (মজ্ছুল) 'এ' ছুইই লেখা চলে; دلير किलের বা দিলীর; حبشيد अমশেদ্ বা জম্পীদ্ ايراني এরান্ বা জিরান্; مير শের; سير (বকনী, বেরোনী, বীরনী; شير বধুশী।

کیشاپور ; রয় বা ঐ (ay, ai) ; (আর্থনিক কারসীতে ei এই) ; ری রয়, রৈ ; کیشاپور ; নিশাপোর, بری কৈ খু স্রো, بری বৈরাম ইত্যাদি।

কারসীর কস্বহ্-ই-ইঙ্গাল্থকে -ই-, বা ভারতে প্রচলিত পুরাতন কারসীর উচ্চারণ অবল্যনে -এ- লেখা উচিত। কিন্তু -ই- লেধা**ই ভ**্লি। ইঙ্গাল্**ংকে পূর্ব্ব পদের সহিত** যুক্তু করিয়া দেওয়া ঠিক নহে।

(रामन رخالجی বর্ং য়ার-ই-রল্জী, بختیار خالجی মহ্মৃদ ই-সবৃক্তশীন, তান্ত্র মহ্মৃদ ই-সবৃক্তশীন, বাদ্শাহ্-এ-হিলোন্তান্ ইত্যাদি।

তুকী

আরবী শেমীর ভাষা; ফারসী ও পশুতে: এবং বলোচ্তথা উদু, আর্যাভাষা। তুর্কী ভাষা সংযোগমূলক উরাল-আল্টাই ভাষা-গোষ্ঠার অন্তর্ভুক্ত ;- হলেরীয় ও ফ্রি. মঞ্জ ও তুলুস, মোলেল ও বুরিয়াং ভাষা এই গোষ্টার অভ্যতম শালা। প্রির্বীকৃ, উকু বগ্ ্সতি, য়াকুং, কাল্পাক্, কিপ্চাক্ প্রভৃতি ভাতার ভাষাওলি তুকীর সম**্রেণিক** ও স্বস্থ স্থানীয়। আজকাল তুকী ভাষার হুই রূপ দেখা যায়-পশ্চিমা বা ওস্মান্লী তুকী, এবং পূর্ব্বী বা চায়তাই বা উইলুর তুকী। ওস্মান্লী তুকী ইউরোপের ও পশ্চিম-এশিয়ার ङ्कौर्मद **छ।**ग. दह अधिनी ५ काटमें नम् शर्ग कित्रा। **देशद जल अस्नको। नम्लाहेग्रा** গিলাছে, আর্থীর ও ফার্যার প্রস্তাবে ইহাতে একটা উচু দরের সাহিতা গড়িয়া উঠিয়াছে। চালতাল তুকা মধা-এশিয়ায় প্রচলিত ; ইহাতে তেমন সাহিত্য রচন। হয় নাই, কিছু এই তৃকীই অবিনিশ্র ও বিশুদ্ধ তৃকী, এবং তৃকীর প্রাচীন রূপ ইহাতেই বর্ত্তমান আছে। ভারতের প্রথম মুসলমান বিজেত্গণের ভাষা এই পুর্বী তুকীই ছিল। তৈমুরল্লের মাতভাষা ছিল চারতাই তুকী; তৈমবের ছয় পুরুষ অধ্তন বাদশাহ বাবর এই ভাষা বলিতেন, এবং ইলাতে ভাষার আত্মজীবনী লিখিয়। গিয়াছেন। পুরেষই বলা হইয়াছে, তুকী ভাষার ছাপ ভারতে পড়ে নটে; উত্তর-ভারতের ভাষাগুলিতে কেবল কতক্তলি তুকী কথা প্রবেশ লাভ করিয়াছে মত্রে । কারণী ভাষা তুর্কীরাই প্রথম এ দেশে আনে, সেই জন্ত কতকটা ভুর্কী চলের কারসী উচ্চারণ ভারতে প্রসার লাভ করিয়াছে। তুর্কীর ধ্বনিওলি কারসী হইতে বিশেষ পুথকু নয়। তৃকীতে স্পৃত্তিও উন্ন, অংঘান ও খোষবৰ্ণের পার্থক্য সর্বান্ত বৃদ্ধিত হয় না, ভঙা ভদ্ভু, ও ৬ ৭ ন পা ব, ৯৮চছ,ও এ কিগা, উ हु হু এর অন্তর বন্ধ কেখা বার। সার ধর্বনির মধ্যে দীর্ঘ 'আ' বহু ছলে বা**দালা দীর্ঘ অ-কারের**

পশ্তো (পষ্ভূ, পখ্ভূ)

পশ্তো ঈরানীয় ভাষা, ফারদীর সহিত সম্পূক্ত। ইহাতে কিন্তু বিস্তর ভারতীয় (সিন্ধী ও পশ্চিম-পঞ্চাবী) শব্দ প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ভারতীয় ভাষাওলির মত ট, ড, গ, ড় এর মূর্দ্ধণা ধ্বনি ইহাতে মিলে; এবং ইহাতে এমন কতকগুলি বাঞ্জন ধ্বনি আছে, যাহা আরবী কারদী তুকাঁ উদ্তি মিলে না। কিন্তু পশ্তো কথা বানাম ভারতের ইতিহাসে বেশী পাওয়া যায় না; সেই কন্ত পশ্তোর ধ্বনি ও অক্লর আলোচনার আবশ্রুক নাই। যে তৃই চারিটী পশ্তো নান পাওয়া যায়, যেমন ১৮ স্বর, ৬০০ লোদী, ৬০০ ত্রনিনী প্রভৃতি, সেওলি প্রচলিত উচ্চারণ অনুসারে লিখিলেই চলিবে।

উपृ (शिल्मा सानी)

উদু বাকা লিখিতে গেলে, ফারসাঁ ও আরবী শব্দের হিন্দুস্থানা (অর্থাৎ পুরাতন ফার্সীর
মত) উচ্চারণ অবলঘন করা উচিত। তি ৮ কে খালি ক লিখিলেই ভাল ; তবে তু ট দ
প্রভৃতি যে সকল বর্ণ শিক্ষিত উদু ভাষিগণ উচ্চারণের প্রয়াস করেন, সেগুলির বিশেষত্ব
বালালা হরফে দেখান উচিত। ৮ ক কে খালি ত, স, লিখিলে ক্ষতি হয় না। উদুর্ব
প্রাক্ত শব্দগুলি বালালায় লিখিতে গেলে হিন্দীর দেবনাগরী বানান অমুসরণ করা উচিত,
যেমন ক ই, বালালায় 'হায়' বা 'হ্যায়' না লিখিয়া 'হৈ' লেখাই ভাল ; তক্ষপ করা উচিত,
কেনে, ক্যায়ছে' নহে ; দিটি তহ্বা – ঠটুঠা (ঠাটা নহে), তিন্দুল্য ঘছবাননা – পহ্ চান্তা
(পছাতা নহে), তিন নহে), তিন্দুল্য দ্বান্দ্রা নহি ।

ক্রিলান কর্টা, ক্রিলান স্থান ইত্যাদি।

সংস্কৃত ব্যাকরণকারগণের শতাবলখনে আরবী ভাষার ধ্বনিগুলিকে উচ্চারক ইনি অভুসারে নিয়নির্দিষ্ট উপায়ে সাজাইতে পারা যায়।

ব্যঞ্জন বৰ্ণ (* চিহিত যৰ্জনি আৱবীয় নহে)

1	ब्राम् भेवर- मृहे, भाइऊ ब्राप्टाखन	मा म	E E	ब्राप्ताव क्षेप्त विवृक्त	्षाब इत्या बिकुक्त	्त्राय भारत ह	10 10 10 10 10 10 10 10	(प्राप्त महायान हेंद्र विषुक्त	(N-1.9)	উष sibilants [म-:भाष्टिक] विश्वक बारवाय	বোৰ অক্তঃ (জৰ্ম- ৰত্ত) সংসূত্ৰ	্ৰ।ষ অহুম।সিক স'স্ভ
88	1	100		11	15%	ر ا ا ا	16% 	<u> </u>		i		
জিহ্বামূল ডি ডালু]) 		,		haland details as to stee 100 to 92 To			1 1 1	1		ें हें अबत्र श्रमेष्ट्र
তাৰ	1	ية = ي	155°	1 2 2 2 2				nage .	11 3	F:	t=====================================	
<u>में दिव</u>	The state of the s	10.		(重);(重)	(S) (S)			•	F	*		•
2	•	(a)	11	%: Ⅱ ·)	36. -27		,	ı	11 3	ks.		و ا ا
- 10	3), (1)). ·	.) e	w '₽=-()	\$) = 8, W	
and and and a	Trade to the			[utalen]	v erelbi]	mr . er						○ 8 內有 6

	- 88 - 89	कान्	19 6	તે અ	कई ७ उद्दे
les les	, lea	Aer		,, .= [बाधुनिक बाउवीहरु] এ है	- [बाध्मिक]=७८ॉ
#	ا ا د.	/# '\ '\ '\	- C C	إله كاأم إله الم يهام ممراي	्री=्र षह्, ष७, छे [या होर्ष छ]
.55		•			

वर्षक्रिएक উচ্চাব্র-ছান অসুসারে এইজ্ঞাপ সাজাইরাছেন :—[১] কণ্ঠ — ১. ৮. ৮. ৮. ৬ উ [২] ভালব্য বা ঐতীয় অটম শতাকীর-বিখ্যাত কার্য বাকেরণকার ও কাভিধানিক পা⊛ত খুলীল-ইব্ন্-অফ্মদ্ জার্বী ى أ رَامَ اللهِ إِلَّ اللهُ اللهِ اللهُ ال

প্রস্তাবিত লিপান্তর-রীতিতে আরবী ফারসী বর্ণনালার বাঙ্গালা রূপ এই দাঁড়াইতৈছে-

		বাদালা রপ
ষ্ল অকর	व्यात्रवी ऍकात्रत्	ফারসী (তুকী) ও হিন্দু ছানী উচ্চারণে
1,	' (হম্ঞুহ্)	
ų	त	व
Ų	<u> </u>	প
ن	ভ	ড
ث	软	সঁ [স]
₹ '	क [११]	e
ट		5
(₹	à [a]
Ċ	* *	¥
s	म	म-
· ·	×	♦ [♠]
)	त्र	त
j	₹	₹
j		34
س	F	7
ŵ	4	*
ص	न	त्र[न]
ض ٠	# [y]	#:(Y)

	रीकार	গা ৰূপ
ँ र्ग जन्म र 🕆	चात्रवी উচ্চারণে	কারদী (তুর্কী) ও হিন্দুস্থানী উচ্চারণে
b	ভূ	ত [এ]
į,	\$ [#]	京 [中]
٤	<	<
<u>غ</u> .	'য়	व्र
ن	स्	क्
ë 🔈	<u>क</u>	ক্ল [ক]
ی	4	4
٠		গ
۵, م	न, ম, ন	न, य, न
.,	ह [७]	ह [७]
	र	₹ .
ي	स्	य
1,1	অ, ই, উ	ण, है, উ
1	আ	শ
ي و	ड , व	₹, ₩
ئى مو	वत् [चल, थे], चग्न् [वे]	वह [बंध, थे], बंद [वे]
ی ر	-	('e, 'd ; 'e, 'r
٠, ,, ٥	भन्, हेन्, উन्	

প্রতাবিত বর্ণান্তর-রীতির প্রয়োগ্রের উদাহরণ বরূপ করেক ছত্র আরবী, ফারলী ও উচু, এবং দিলীর মুসলমান সমাট্গণের নাম বালালা বানানে মুলের সহিত দিলা প্রবছের উপসংহার করিব।

चात्रवी

প্রভু-ল্-ফাতির্হ (ফারী ব। কোরান-পাঠকগণের প্রতি অনুসারে বাক্যান্তছ এম স্বর মন্ট্রারত রাখা গেল)।

بِشُمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيْمِ * ٱلْكَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَالَمِيْنَ * ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيْمِ

مَا لِكِ يَوْمِ ٱلدِّيْنِ * إِيَّاكَ نَعْبَدُ رَ إِيَّاكَ نَسْتَعِيْسَ *

ا هُد نَا ٱلصَّرَا طَا ٱلْمُسْتَقِيْمَ * صِرَاطَ ٱلَّذِيْنَ ٱنْعَمْتَ عَلَيْهُمْ * عَيْرِٱلْمُغْضُوب

عَلَيْهُمْ رَلَا الضَّالِّينَ * آمِيْنَ *

वि-चि-न्-नाहि-द्-जङ्गासि-द्-तदीय् • 'अन्-कृष्ठ नि-झाठि बस्ति-न्-<कानभीन्: • < 'अद्-जङ्गासि-द्-ददीय् - मानिकि प्रद्धि-न्-नीन् • 'देवपाक नदन्ष्, द'देवपाक नदन्ष्, द'देवपाक नस्त्रक्, द'देवपाक नस्त्रक्, द'देवपाक नस्त्रक्, द'देवपाक नस्त्रक्, द'देवपाक नस्त्रक्, द'देवपाक नस्त्रक्, देवपाक निक्ति प्रदेशक निक्ति प्रदेशक निक्ति कार्यक निक्ति कार्य

चन्-म्<चन्नकृ 'हेयक'हे-ल्-क्रम्नि ---

قِفًا نَبْكِ مِن ذِيرِي كَبِيْكِ وَمَنْزِلِ * بِسَقُطِ اللَّوى بَيْنَ ٱلدُّ خُولِ نَعَوْمُ لِ

فَتُوفِع فَا لَمُ قُولِة كُمْ يَعْفَ رَسِمُهَا * لِمَا تُسجَّتُهُا مِن جَنوب وَ شَمَالِ

জিদানব্কি মিন গ্লিক্রা চ্বীবিন্র মন্জিলি, বিসক্তি' লিল্র। বর্ন-দ্-লগুলি ফ্-চ্রুম্লি। কু-জুর্মির ফ-ল্-মজ্রাতি লম্- য়<ফ্রসমূহা, লিমান সপত্তা মিন গন্ধিন্র প্য'আলি ॥

ফারসী

چه تدبیر ای مسلمانان که من خودرا نه میدانم چه تدبیر ای مسلمانان که من خودرا نه میدانم نه ترسا ریهودیئم نه کبرم و نی مسلمانم نه شرقیئم نه غربیئم نه بحریئم نه بریئم نه از ملک عراقیئم نه از خاک خراسانم * هو الاول هو آآخر هو الظاهر هو الداطن ببعز موجود یا من هو ددر چیزی نمیدانم * مکانم لامکان باشد نشانم بینشان باشد نه نن باشد نه جان باشد که من خود جان جانا نم * نه از عرشم نه از فرشم نه از جنت نه از درخ نه از آدم نه از حوا نه از فردرس رضوانم * نه از آدم نه از حوا نه از فردرس رضوانم * الایا شمس تبریزی چرا مستی در این عالم ببعز مستی در مدهوشی ددر چیزی نمیدانم * ببعز مستی در مدهوشی ددر چیزی نمیدانم *

ि उष्वीत्. चय् मृद्धन् मानान् १ कि मन् भृष्ट्-ता न-मीमानम्।
न चक् उपा त ग्रह्मीयम्, न पत् तम् मन् मृद्धन् मानम्।।
न चत्रकीयम् न द्यत् तीयम्, न वह तीयम् न वत् तीयम्,
न चक् मृद्ध-ह-<हेताकीयम्, न चक् द्रीयम् न वत् तीयम्,
"ह्ड-ल्-च्यत् तल्, ह्ड-ल्-चाद्यत्, ह्त-क्ल-क्लाहित् हृत-ल-वाहिन्";
विकृक् "मञ्जू या मन् ह्"—िम्पान् वीक्षी न-मीमानम्।।
मकानम् ला-मकान् वानम्, कि मन् भृष्ट् चान्-हे कानानम्।।
मकानम् ला-मकान् वानम्, कि मन् भृष्ट् चान्-हे कानानम्।।
न यक द्यान्, म चक् एर्नम्, न चक् च्याद्, न चक् प्रद्र्द्र् ।
म चक् चानम् न चक् हृत् ता, न चक् च्याद्र्, न चक् व्यव्द्र् ।
हमाया-हे चम् न हे-ज्योकी, हित्र। मन्नी मन्न देवानम्।।
हमाया-हे चम् - हे-ज्योकी, हित्र। मन्नी मन्न देवानम्।।

উष् कृत्<चाग्रा९-इ-ड्रानी।

प्रांधे हुन हुन हिन तर किया । विशेष प्रांधे प

ہندرنے صنم میں جلوہ پایا تیرا آتش په مغان نے راگ کایا تیرا دہری نے کیا دہر سے تعبیر تجے انکار کسی سے بن نه آیا تیرا

হিলুনে সনম্নে অল্বহ্পায়া তেরা;
আতিশ্-প মুয়ান্-নে রাগ্গারা তেরা।
দহ্রী-নে কিয়া দহর্-সে তববীর্ তুঝে;
ইন্কার কিসী-সে বন্ন আয়া তেরা।

ہندر سے کویں نہ گبر سے بیر کریں شر سے بھیں اور شرکی عوض خیر کریں

جوکہتے ہیں یہ کہ ہی جہنّم دنیا ۔ رہ آئیں اور اِس بہشت کی سیرکریں

হিন্দুদে লড়ে ন গব বুদে বৈর্করে —
শবু-দে বটে, ওরু শবু-কে বইবজ দৈর করে —
জো কহ তে হৈ গিছ, কি 'হৈ জহলু বু ছনিয়া'—
গুহু আএ, ওর ইস্ বিহিশ্ৎ-কী সৈত্ব করে ।

۔ ہی۔ عشق طبیب دل کے بیماروں کا۔۔۔ ۔ یا گھر ہی۔ رہ خود ہزار آزاورن کا

जानता प्रकारका नाटक समामा सम्बद्ध

प्रमाणिक के से कि से कि

पिलीत यूननयान मछािहेशन

भव-वक्त्

कुर्तू-५-मीन व्यत्त्र्र विभ । ايبك न्। वाजाय चन छिनि । التمشر ক্রাড় ফীরোক, কেরোক ब्रुकं विश्वेषर, विश्विर, न्त्रीय नर्बाय अव्यक्त मन्द्रार्द्धप् PF FF ARAGE ्रांश वन वन अध्यक्ष देक क्रुवास् २। भूग की वश्म---يررز ﴿ عِلَالِهِ عِلَالِهِ عِلَالِهِ عِلَالِهِ عَلَى الْمِينَ فَيُرِرزُ हेवारीय (الرميم) । ابراميم ्रं ملاالدين रजना छ-र-मीन् यूर्यर् न्यातू-प्-मीन् ८७मत् سابالدين م र्भारक मुवाबक ातिक-ए-शैन् श्रूम्त्वा فالموالدين

नज्ञ द्वर ্যুন্ত ভীষ্র, তৈষ্র त्राजिल्दश्य— कं शिक्टत, शिक्टत **এ** হেমালম লোদী বংশ— र्में वह लाल স্মাকন্দর ৬। আফগান (অফ্ স্থান্) বং अध्ये अध्य नाहरू ्यां अ محمد عادل ৭। মোগল (মুম্বল্) বংশ भूप विवन्न क्यायून् . अश्वन्त न्यान् न्यान् مبان كير ज्याम् का मार्-कराम् प्रभाग हुन्य ارزنگزیب عالم کیر

বিশেষ ক্লভজতার সহিত সীকার করিতেছি যে, এই প্রবন্ধ রচনা কালে প্রেসিডেনী ক্লৈনের আরবী ও ফারসীর প্রধান অধ্যাপক মৌলবী জীয়ুক্ত মুহুগ্নদ হিদায়ৎ মুসুয়ুন্ সাহেৰ আৰাকে বহু সাহায্য করিয়াছেন; আরবী ও ফারসী নাম ভলির বানান তিনি দেখিয়া দিয়াছেন, এবং নানা প্রকারে আয়ার উৎসাহিত করিয়াছেন।

'অল-ছুম্ছ লি-লাহি-ল্-লয়' রহব লি-বলদিনা-ল্-লালীম্
শবক তমকুনি দীনি ল্-উসলামি-ল্-লালীম্
ব ক এই বেজা-ল্সিনতিনা-ল্-তিজ্যাত্
অয়-য়য়'বজা-ল্-বলীজত নি-ল্-অল্ফাজি-ল্-বজাক্সিয়তে ॥
ব-ল-স্টীন গ-ল-বলীজত মিন-ল্ কলিমাডি-ল্-কারিসিয়তে ॥

জন বিসালহ -ই-মৃত্রু কেব্-র।

ান্ম-ই-নাম্-ই-লুনাম্-ই-ভুকান্

ই-মালরী-বতুন-ই-মৃত্রু ব ব বউলমা-ই-জী শান,

কি প্রজ জনান-ই-রুশজ্প-শারীন-ই-বজ্লত মৃত্রেব ও উল্কং লাবেন্,

জীলব বশ্ধীল্য।

প্রীতনাতিকুমার চট্টোপাধ্যাম

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের পরলোক প্রনোপ্রক্

৭ই আখিন ১০২৪, ২০শে সেপ্টেম্বর, রবিবার, অপরাত্র ৬টা

সভাপতি মহাশয়ের অমুপন্ধিতিতে অন্তত্ম সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় প্রীযক্ত **হরপ্রসাদ শান্ত্রী মহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই সভার বছ প্রণ্যমান্ত সাহিত্যিক** ও সজ্জন ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

উপস্থিত-

মহামহোপাধ্যার ত্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এন্ এ, সি আই ই (সভাপতি) ডাঃ সভীশচন্দ্র বিষ্যাভূষণ এম ৩, পি এইচ ডি

ব্রীয়ক সার অক্ষাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ. ত্রীয়ক শশাক্ষত্বণ সিংহ বি এ

ডি এল

- উপেক্ষচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ. বি এল
- ब्राय्यक्षक जित्वणे जम् ज
- क्यात भवित्तनावाद्य वाद शास्त्र.

এম এ

- विवेशमांग मञ
- অমূল্যচরণ হোষ বিভাভূষণ
- স্থারশচন্দ্র সমাব্রপতি
- মাজেজকুমার মজুমদার শালী
- পাঁচকডি ৰন্দোপাধ্যায় বি এ
- বোগেক্রকুমার সেন ঋথ
- क्षरत्महक्त मत्रकात
- ভারিণীচরণ পাল
- প্রমধনাথ থান
- সুৰ্যাকান্ত নিজ বি এ
- यहत्त्रप हेर्डेस्य जानी थी
- ্বলেক্ত শেহন দত
- ু প্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যার
- 🎍 বাগেলহল সিংহ বি এল

- .. जिमित्वभाग्य गिश्ह অখিনীকুমার ঘোষ
- **मवग**ठक दाय वर्षा अश्विरहाळी
- নলিনীরম্বন পশ্চিত
- ু কামাখ্যাপ্ৰদান রাহা বর্মা
- পঞ্চানন মিঞ্জ এম এ
- ু গুণুগভি সরকার
- খ্যামলধন মিত্র
- শিশিরকুমার মৈত্র এম এ
- कौरबामध्यमाम विषाविरनाम ध्य ध
- ভারাপ্রসম শুপ্ত বি এ
- শশিভূষণ সিংছ বি এ
- লাভতোৰ দত্ত
- হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম এ
- রাধিকাভূৰণ রাছ
- त्रवनीकांच विश्वविदनांप
- গোকুলচন্ত্ৰ বড়াল
- नव्यर्सार्म् रङ् अम् क्
- रम्बन्धन मात्र विष्युष्ट

ীযুক্ত মতিলাল ঘোৰ

্বাৰ বাহাছৰ বছনাথ মজুমদাৰ এম্ এ,

বি এশ্

- ু ৰিপিনচন্দ্ৰ পাল
- , ৰগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ এম্ এ
- ু কাণীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যান্ন বি এ
- ্ৰ নিলপ্ৰকাশ গলোগাগ্যয়
- ्र अक्रोडक्षन एवं वि ज
- ্লামোদরদাস বর্মণ্
- " রার বাহাছর বঙ্কিসচক্র মিত্র এম্ এ,

বি এশ্

- 💂 চাক্চক্র ভট্টাচার্যা এম্ এ
- , जाः अभवनाव वरन्माभाषात्र वम् व,

ডি এশ্ সি

- 💂 দেৰেখন মুৰোপাধ্যার এম্ এ
- 🍃 ষভীক্রচক্র রায় এম্ এ
- ্ল সভাচরণ বহু এম্ এ
- ্ব অন্তেজ্জ নাম চৌধুনী
- ্ হরিপদ দত্ত
- ু শরচক্র বোৰ বর্মা
- ু বাষকৰণ সিংহ
- ু ললিভষোহন পাল

बीयुक्त इतिवद्य ब्रह्मन

- ু বাণীৰাথ নন্দী
- ু উপেক্ষচক্ৰ মিত্ৰ
- ু হেমচন্দ্ৰ ৰোষ
- ু ৰতীক্ৰমোহন গায়
- ু প্ৰবোধচক্ৰ চট্টোপাধ্যাৰ অস্ অ
- , बाब विस्तानविश्वती वश्व
- ু ৰঙীমূলাথ দত্ত
- ্ৰ শ্ৰীদ্বীৰ ভট্টাচাৰ্যা
- _ নগেন্দ্ৰনাথ খোৰ
- ু শব্দুক্র মিঞা
- ু শশিকুমার মিজ
- ু বোগেশচন্ত্র রায়
- ু আওতোৰ শাস্ত্ৰী
- ু ক্ষেত্ৰনাথ বন্যোপাধাার কাব্যক্ষ
- ু হরেন্ত্রচন্দ্র লাহিডী
- ু বিপিনচন্দ্ৰ পাণ
- ু রাম বাহাহৰ ডাঃ হরিধন দত
- ু রায় বাহাত্র ডাঃ চুণীলাল বঁছ
- _ প্রভাসচন্দ্র বন্ধ
- _ ওর প্রসাদ বস্থ
 - মাধুৰীৰোহন সুখোপাধ্যাৰ

প্রীযুক্ত রাম ষতীন্দ্রনাথ চৌধুরী আকঠ, এম এ, বি এশ (সম্পাদক)

- , ধণেজনাথ চটোপাখ্যায় বি এ
- ु किम्र १५ छ एक
- ু ডাঃ আবহুণ গছুৱ সিদ্ধিনী
- " ললিতচন্ত্ৰ মিত্ৰ এম্ এ

. गरः गणावकत्रनः।

সভারতে প্রথমে পণ্ডিত প্রীযুক্ত শ্রীজীব কাব্যজীর্থ মধাশর একটি সংস্কৃত শোকপাথা পাঠ করেন। তৎপরে প্রীযুক্ত জীবেজ্রকুমার দত্ত, প্রীযুক্ত প্রভাগচন্ত বস্থা, প্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার কাব্যক্ত, প্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশর কর্তৃক স্ব স্থা রচিত শোক-পাথাগুলি পঠিত হয়। প্রীযুক্ত জীবেজ্র বাবুর কবিতা প্রীযুক্ত নিলনীরঞ্জন পশ্চিত বহাশহ পাঠ করেন।)

অনিবার্য কারণে সভার উপস্থিত হইতে না পারিয়া নিয়লিবিত ভল্ল মহেদিরপ্র সভার

কাৰ্ব্যের সহিত সহাক্ষ্পৃতি কানাইয়া পত্ত প্রেরণ করিরাছিলেন।—মহারাজ গিরিজানাথ রার, কিরণচন্দ্র দন্ত বাহাত্ত্র, রার বৈকুঠনাথ সেন বাহাত্ত্র, পল্পনাথ ভট্টাচার্য্য বিভাবিনোদ এম্ এ, কামাখ্যাপদ চটোপাধ্যার, ভাষাচরণ গলোপাধ্যার বি এ, মহারাজ ভার মণীক্রচন্দ্র নন্দী বাহাত্ত্র, কে, সি, আই, ই কাশিমবাজার, জীবেক্রকুমার দত্ত, স্থ্যকুষার মুখোপাধ্যার, পঞ্চানন বিভানিধি, কর্মণাচন্দ্র মঞ্কুষ্ণার, স্বারী গুডানন্দ ব্রহ্মচারী।

তৎপরে সার শুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর প্রথম প্রস্তাব উপস্থাপিত করেন। প্রস্তাবটি এই,—"বদীর-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্কা সভাপতি ও অভ্যন্তরপ, বদ-মাভার কণী অসম্ভান এবং বদভাবা ও সাহিত্যের অক্লভিম সেবক, নানা বিভার আধার, সর্বসমূপণাবিত সারকা-চরণ মিত্র মহোদেরর পরশোক্ষসমনে বস্তার-সাহিত্য-পরিষদের সভ্যপণ অন্ত বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইরা সভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন এবং স্থগীর মিত্র মহাশরের শোক-সম্ভব্য পরিবারের সহিত সমবেদনা আনাইতেছেন।"

এই উপলক্ষ্যে সার্ শুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশর বলেন,—"কোনও প্রির ব্যক্তির বিরোসে আমরা শোক-প্রকাশ করিয়া থাকি। কতক লোকের জন্তু কেবল তাঁহাদের পরিবারবর্গ, কতক লোকের জন্ত প্রতিবেশারা, আর কতক লোকের জন্ত সমস্ত দেশবাসী সকলেই শোক করিয়া থাকেন। সারদাচরণ এই শেব শ্রেণার লোক ছিলেন। সমস্ত বাঙ্গাণী—ভারতবাসী তাঁহার ক্ষম্ত শোক করিছে। আমি কথার কি জানাইব; আপনাবের কাজের হারায় ভাহা প্রমাণ হই-ছেছে। বাঁহাদের জন্ত আমরা বেশা লোক-প্রকাশ করি, তাঁহারা গৌরব চান না—আর বাঁহারা গৌরব চান, তাঁহাদের জন্ত অধিক লোকে শোক-প্রকাশ করেন না। তিনি যে যে স্বক্ষের ক্ষাছিয়ালেন, দেশবাসীকে সেই সেই কার্য্যে উদ্যোগী করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিছেন।

তাহার অনস্ত-সাধারণ কর্ম জীবনকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত করিতে পারি।

>। সাহিত্য-ক্ষেত্র—শ্রীযুক্ত অক্ষচন্দ্র সরকার মহাশরের সহিত তিনি মিলিত হইয়া বালাগা প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ করেন। বিভাপতিরও একটি সংগ্রণ প্রকাশ করেন। নানা সন্ধর্ভ ও প্রথমাদি রচনা করিয়া বহু সামরিক পত্রকে সাহায্য করিয়াহিলেন। তাঁহার রচনাবলী শভীর গবেষণাপূর্ব। তিনি স্বাধিপর ছিলেম না—পরার্থপর ছিলেন। এই জন্ত একলিনিবিভারের বহু চেষ্টা তিনি করিয়াছিলেন;—উদ্বেশ্ব, একতা-বিভার। তিনি বেস ভারতইমিক, তেন্দই লাবার স্বয়েশগ্রেষক ছিলেন।

- ২। ব্যবহার-জীব।—এই কর্মকেত্রেও তিনি অসাধারণ প্রভিজ্ঞা-সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার টেপর ল-লেক্চার (Tagore Law Lecture) নামক বক্তৃতা-পৃত্তক আইন-বিভার উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে এবং করিবে। বিচারপতি হিসাবে এমন স্বাধীন, নির্ভীক মন্তাবলম্বী দেখা বায় না। একমাত্র জায়ের দিকেই তাঁহার দৃষ্টি থাকিত। এক সময়ে এমন স্বটনা উপস্থিত হয়, বাহাতে হাইকোটের প্রতিও জন-সাধারণের শ্রদ্ধার কিছু অভাব হওয়ার সম্ভাবনা হইয়াছিল। তথন সারদা বাবু নির্ভাক ভাবে বিচার-কার্য্যে স্বাধীনতা এবং স্থার-প্রারণতা দেখাইয়া হাইকোটের মুখোজ্জণ করেন। ইয়া তাঁহার পক্ষে কম প্রশংসার ক্ষা নিছে এবং আমাদের পক্ষেও কম শ্রাঘার কথা নতে।
- ০। সমাজ-সংকার।—ভিনি কন্মী ছিলেন। বেনী কথা কহিতেন না, ৰাস্বাহল্য জীহার ছিল না। ভাঁহার ধারণা ছিল, ভাঁহার কথা সকলকে শুনিভেই হইবে। ছিতীর বার বলিতে ইইলে, অতি দৃঢ়তার সহিত কঠোর ভাবে বলিতেন। তিনি কথার লোক ছিলেন না, কাজের লোক ছিলেন। সমাজ-সংশ্বার সম্বন্ধ ভিনি একজন অগ্রন্থী। নিজের বাড়ীতে সংশ্বার-কার্যাের সাধন করিয়া তবে পরকে ঐ বিষয়ে উপদেশ দিতেন। তিনি রাচ্চী ও বলল কারন্থ-শ্রেণীর মিলন ও কায়ত্বের উপবাঁত গ্রহণ সম্বন্ধে অভান্ত বাজি সহ বহু চেটা করিয়াছেন। এই বিষয়ে বিচারালরের নিকট এক সম্বন্ধে বে প্রতিব্যক্ত ভইয়াছিল, তাহা আন্ধণের দোবে নহে। বিচারক উভয়েই প্রান্ধণ বটে; এক জন এই দেশার, ভাঁহার নাম করিবার আবজ্ঞক নাই, আর এক জন পাঞ্জাবদেশবাসা—৮ প্রাণনাথ সরস্বতী। আর রন্ধেশ-চন্দ্র বিজ্ঞা ও শ্রিযুক্ত গোলাপচন্দ্র শান্তা মহাশরহরের আপজ্ঞিতে ঐ বিষয় নিশান্ত হইরাছিল। এই সংশার-কার্যাটি একটু কঠিন বাগয়া ভাঁহাকে ধাঁরতার সহিত অঞ্জনর হইছে ইইলাছিল।
- ৪। ক্লবিকর্ম প্রভৃতি দেশের সমৃত্যি-সাধন-ক্ষেত্র।—তিনি এই বিধরে তাঁহার স্থপ্তামের বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। অভাভ হলে অক্লতকার্য্য হইবা লোকসান দিলেও তিনি বে অভিজ্ঞতা বেশকে দিবা পিরাছেন, তাহা দেশের কার্য্যে গাগিবে এবং দেশবাসী এই অভিজ্ঞতার উত্তরাধিকারী হইবাছেন বলিয়া তিনি অক্লতকার্য্য হন নাই, ইহাও বলিতে পারা যায়।

তংপরে ত্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশন এই প্রভাব সমর্থনকরে বলিলেন বে, সারলা বারু আমার বাল্য-স্থা; পঞাশ বংসরের পরিচর। তাঁহার সম্বন্ধে আমি ছইটি কথা বলিব। একটি মেলিনীপুর হালামার মোকলমার কথা। রাজা মহালালা সব লেলে, তাঁহালের সেধানে ভারি কই। বেখানে আহার, সেধানে মলভাার, গেইখানেই শরন। ইহারা কই-কোর্টে দরখাত করেন। এই জন বিচারকের উপর বিচারের ভার ভত হর; হঠাৎ এক জনের অস্থুও হওরার অভ অন একেলা বিচার করিতে অনিজ্বত। সার্গা বারুকে, চিঠি লিবিয়া আনাইবার পর ভবে তিনি ঐ ভার গ্রহণ করিলেন। কার্যা গ্রহণ করিলা বেশেন,

নানা গোলমাল, বহু অত্যাচার। মোকদমার ছই জন জজের ছই রার ইইল। সারলা বারু বিদ্যালন,—আমি 'সিনিয়ার' জজ, আমার মতই প্রাক্ত ইবে। ডিনি সকলকে জামিনে বালাস দিলেন। এই উপলক্ষ্যে আনন্দোৎসবে মেদিনীপুরে ঘরে ঘরে আলো দেওরা হয়। বহু সম্মানিত লোকের প্রাণরকা পাইল। কেহু কেছু বলেন,—এই জল্প ভাঁহার পেলনাছি কিলা সর্বপ্রকার প্রকার বন্ধ হয়। বিতীয় কথা, তাঁহার অসাধারণ সক্তব্য এবং কর্মে প্রাণ্ড আসক্তি ছিল। একটা কথা উদাহরণম্বরূপ বলি। যে দিন এখানে রমেশ-ভবনের ভিত্তিম্বাপন উপলক্ষ্যে গওঁ কার্মাইকেল বাহাছর আসেন, তিনি অরপারে আমাকে বাড়ী হইতে আনেন এবং এখানে আসিরা ছই ঘণ্টাব্যাণী পরিশ্রম করেন। এমন সহিক্তা, এমন কর্ম্বানিটা দেখা বার না।

এই প্রস্তাব অমুমোদন উপলক্ষ্যে শ্রীযুক্ত রামেক্সফ্রন্ম ত্রিবেদা এম্ এ মহাশয় বলিগেন,— সাহিত্য-পরিবদের সলে থেকে তাঁর উপকার ঘতটা করিতে পারি আরু না পারি, আমি নিজে উপকৃত। এরপ দংসক, সজ্জন-সক-পাতে কার না উপকার হয় १ মাননীয় ভূতপূর্ব সভাপতি সারদা বাবুর সঞ্লাভে আমারও বিশেষ উপকার হটয়ছিল। প্রথমে সার্থা বাবুর নাম প্রাচীন কাব্যগ্রন্থাবলীর মলাটের উপর পাই। আমি ঐ গ্রন্থাবলীর গ্রা**হক** ছিলাম। বিশ্বিভালয়ে এসেও তাঁর থুব নাম ভনলুম। কলেজ ছেড়ে এক সময়ে আর্থাৎ Age of Consent Act আন্দোশনের সময় একটা সভাহয়। ঐ সভার আমি একজন উদ্বোক্তা ছিলাম। সভার আহ্বানকারী ছিলেন—ধ্গোলাপচক্র শাস্ত্রী ও ধ্ব্রাণনাথ সরস্থতী। সারদাবাবুর বাড়ীতে এই সভার আয়োজন ২য়। সাহিত্য-পরিষদে উাহার লেছ-শ্রদ্ধা পেরে জীবনে একটা বশস্তরূপ মনে করলুম। তিনি পূর্চপোধক ও পরাবর্শদাতা ছইলেন। তাঁহার সভাপতি-পদ-গ্রহণকালে পরিষদের অবতা সভটাপর। পরিষৎ গৃহহীন, কর্ণভগালিশ ব্রাটের কুল্র কুটারে স্থান সঙ্কার্ণ। মহারাজের নিকট হইতে অমী পাওয়া निवाधिन, किंख बाफी श्राप्तक हरेवात छेनात्र छिन ना । ১০১১ সালে आसि मन्नानिक सरे। সারদা বাবু ১৩১২ সালে সভাগতি হন। ঐ সেপ্টেম্বর মাসে Partition of Bengal कारमान्त तम हक्ता । अहे विवास भन्नियान कान कर्खवा कारह कि ना, भन्नियर द्वान প্রতিবাদ করিবে কি না, বোর সমস্তা চলিতেছিল। কেহ কেহ স্বপক্ষে, কেহ কেহ বিগক্ষে মত দিলেন। সাহিত্য-পরিষদের রাজনীতিকেত্রে বোপদান করা উচিত কি না. এ বিষয়ে खाब मःभव छेन्छिं इटेन। भावना वाव विनातन, वानाना छावादक अथन वाशिष्ठ इटेसन সাহিত্য-পরিষদের এ বিষয়ে বিশেষ প্রতিবাদ করা আবশুক। তিনি এরপ না বালিলে প্রভিবাদ-সভা আহত করা হকর হইত। পরিষ্দের সম্বটাপর অবস্থার কালেই এইরূপে ৰ্ভ বাৰেই তিনি সাহায্য কৰিয়াছিলেন। তিনি তেলখী; কোন বিধা বোধ না কৰিয়াই কর্মবা নির্মানিত করিয়া দিতেন। পরিষদের মত শিশু-অফুচান জীবিত রাখিতে ভ্রত্তে कीहात्र स्नात्र वाक्तित्र कार्यक्त । ठीहात्र कीवनहे क्ष्मित्र हिंग, कारसत्र ध्यत्रगा छीहात्र বধ্যে অসাধানণ ভাবে ছিল। কাজের অন্ত্রাগ আকাজ্যা ওঁাহার ভেতর থেকে ওঁাছাকে কর্ম করাইও। তিনি আট বংসরকাণ সভাপতি ছিলেন। এত দার্য কাণ কেই সভাপতিত্ব করেন নাই। তিনি প্রতিষ্ঠাতা না হইলেও, পরিষ্ণ ওঁাহার মত নেতা না পাইলে ইহা স্থেতিষ্ঠিত হইত না। স্বাধানচেতা, অরভাষী, জবনদত্ত হাকিমের মত ব্যাসময়ে উপস্থিত হইয়া সভার কার্য্য ঠিক অথচ অবিগ্রাপ্ত ভাবে পরিচালনা করিতেন। সহকারী সভাপতি ও সভাপতি হিসাবে ওাঁহার মত বহুবার সভার উপস্থিত হইয়া সভার কার্য্য অন্ত কেই পরিচালনা করেন নাই। আট বংসর কাল ভাহার অধানে থাকিলা পরিষ্ণ গঠনে ব্যথেষ্ট সাহায্য হইয়াছে। পরিষ্ণের ইতিহাসে ওাঁহার নাম সন্মানের সহিত চিরপ্রাথিত হইয়া থাকিবে। সায়দা বারুয় ভিরোভাবে দেশের ক্ষতি হইল বটে, কিয়ু পরিষ্ণের ক্ষতিও ব্রেষ্ট। সহকারী সভাপতিক্রপেও তিনি আমরণ বহু কার্য্যে পরিষ্ণের সহায়তা করিয়া পিয়াছেন।

পরে বশোহরের রার বাহাওর প্রীবৃক্ত বছনাথ মকুষণার বেদান্তরত্ব, এম্ এ, বি এল বহাশর এই উপলক্ষ্যে বলিলেন,—সারদা বাবুর ক্ষয় শোক নহে—শোক আমাণের অন্তঃ। ভাঁহার উৎসাহ জনন্ত এবং নিভাকতা জনন্তসাধারণ ছিল—কি ধর্মাধিকরণে, কি অন্তন্ত্ব। আমার ধারণা, তাঁহার প্রস্কৃতান ছিল; সেই আনন্দমর মুক্তি দেখিলেই ভাহা বুরা ঘাইত। ভাঁহার একলিপি-বিভারের চেটার আমি সমর্থন করি। তাঁহার প্রভিভা যথার্থ ই স্ক্তামুখী। দেশের ভবিষ্ণ উরভির ক্রন্ত ভিনি স্ক্রাই প্রাণ্পণে কার্যা ক্রিভেন।

পরে প্রীয়ক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর বলিকেন,—সারদা বাবুর সন্তন্ধে অনেকে **শ্বেক কথা বলিরাছেন, আমি বেলা বলিতে ইচ্ছা করি না: তাঁহার ছএকটি বিশেবদের** উল্লেখ যাত্ৰ আনি করিব: তাঁহার সংক আনার প্রথম আলাপ হর Age of Consens Billog श्वात्नागत्नव ममग्र। वाक रम मकल कर्था। जिनि ट्यामें हा स्वीत स्वाब, ভিনি বিখান্-- কিন্ত বর্তে প্রস্তুত, মরণকে তুচ্ছ জ্ঞান, মরণকে উপেকা ভিনি ক'রেছেন। ভিনি পিভাষ্টের শ্রেণীয় গোক। তাঁহার বিশিষ্টভা, খাঁটা বাধাণীয়--- ক্ষু-প্রবাহের মত তাঁহার জীবনে ছিল। পানিশেহোলার—"কুলং পবিত্রং জনদা ক্লভার্থা"—বাড়ী ঘর, ঠাকুরম্বর, ছিন্দুর ঘরের মত, মার্কেল পাণর দেওয়া ছর্গাদালান সর্বাপেক। উৎকৃষ্ট, সব চেবে ভাল। তিনি পলীবাসী ছিলেন। পলীকীবনই বালালীয় স্থায়ী ক্ষীবন বলিয়া ব্ৰিভেন। বালালাকে বাশালার মতন রাখাই চাই। কিন্ত অঞ্চল প্রদেশবাদী গোকদের দহিত আদান-প্রদান করিবার করু, একটা ভাবের জ্যাটের জন্ম তাঁহার একলিপি-বিতারের প্ররাস। কিছু জাঁগার আসল বিশিষ্টতা, বাহা পুরেই বলিলার, সেই অমুত পূর্বপুক্ষবাছক্রমিক বিকা, সেই মরণকে তুম জান করা—এক কথার তিনি পুরাতনের শেষ িছ। হিন্দুছই ভাঁহার বিশিষ্টভা। देवकवणांनी अमम विदान् भावेदनक, अमन बीकि वालानी, अमन सीवन, अमन बाहर्न, अमन **ভক্ষ, এখন মরণ বোধ হয়, আর দেখিতে পাওয়া বাইবে না। তাই মহায়ার নিকট বলি,** चानीकार कत, दन् थे तकत कार्य कोवन दत्रत्य, हिन्दुच द्वार्थ, वे इकटन वद्यक शक्ति।

ভোষার জীবন পারিকাত তুনা, একটি সামস্তক মণি, ভাতর দীথির অরপ। কার একটা কথা, তিনি পরিষদের বাহক, ধারক ও নারক ছিলেন—স্তম্ভ ছিলেন না,—ও কথাটার কেমন বিকেশীর বোটকা গভঃ।

পরে শ্রীযুক্ত বিশিন্তক পাল মহাশর বলিলেন,—ইংরাজী-শিক্ষিতেরা বার্বন, শেলী, সেক্স্পীরার পড়েও শেখে। কিন্তু সারদা বাবু ও অক্ষর বাবু এ দেশের ইংরাজীওয়ালাদের বধ্যে বৈক্ষর কবিদের আলোচনার স্ত্রপাত করেন। ইহাতে তাঁহাদের দেশাত্মবোধের প্রিচর পাওরা বার। তাঁহার স্থতির প্রতি আমি সম্মান ও পুশাঞ্জলি দিতেতি।

ভারপর রজপুর সাহিত্য-পরিবং-শাধার সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্থারেক্ত স্থার চৌধুরী মহাশর বলেন,—সারদা বাবু সাহিত্য-পরিবং গ'ড়েছেন। স্থ্যু এগানে নর—মক্ষণেও। ভিনি একমাত্র সভাপতি—বিনি শাধা-সভাগুলির প্রতি বিশেষ অফ্রাগ দেখাইরাছেন। ভাঁহার শ্বভির প্রতি আমি শাধাপরিবংগুলির প্রফ চইতে যথার্থ ভক্তি ও প্রছা অর্পণ করিভেছি।

অধ্যাপক প্রীযুক্ত মন্মপমোহন বহু এম্ এ মহাশর বলিলেন,—সারদা বাবুর মত খাঁটি মাকুর, বথার্থ মানুহ সংসারে বিরল। তাঁচার সহিত আমার বিশেব ঘনিইতা ছিল। ঘনিইতার প্রভা বৃদ্ধি পাইরাছে। এক সজে কার্যা ক'রে তাঁহার ভিতরের মানুহটাকে দেখিবার স্থ্যোপ হইরাছিল। সেটা পুব বড়, পুব মহৎ।

শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত মহাশন্ধ বলিলেন যে, সারদা বাবু ক্ষ্মু ক্ষঞাতীয় নহে, হিন্দুমুসলমানের একতার জন্ম বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন।

ডাঃ আবছুল গড়ুর সিজিকী মহাশর মুসলমান-সমাজের পক্ষ হইতে বলিলেন যে, সারবা বাবু দুচ্চিত্ত ও বধার্থ কল্মী ছিলেন। তাঁহাকে আমাদের প্রকা জানাইতেছি।

এই সময় সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শীহুক হয়প্রসাধ শাস্ত্রী মহাশয় প্রথম প্রভাবটি পুনন্তায় পাঠ করিলেন। সভাস্থ সকলে দঙারমান হইরা এই প্রভাব গ্রহণ করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় ডা: গ্রীবৃক্ত সতীশচক্র বিভাতৃষণ মহাশয় বিতীয় প্রতাবটি উপস্থাপিত করিলেন। প্রতাবটি এই,— বসীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশবের স্থতিরক্ষার উদ্দেশ্তে উপবৃক্ত আবোজন করিবার জন্ত সাহিত্য-পরিবদের কার্যানির্কাহক-সমিতির উপর ভার অর্পণ করা হউক। "

এই উপলক্ষ্যে তিনি বলিলেন,—দেশের লোক অনেকেই তাঁহার গুণুবলীর বিষয়ে পরিচিত আছেন। কিন্ত আমি একটা কথার উল্লেখ করিতেছি। তাঁহার Strong Common Sense ছিল এবং সেই বলেই তিনি সকল বিষয়েই শীন্ত একটা বিষয়ে উপনীত হইতে পারিতেন এবং সেই বলেই তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

রার বাহাছর ডা: শ্রীকৃক্ত চুণীলাল বহু মহাশর এই প্রস্তাব সমর্থন করিরা বলিলেন বে, মহাপুরুষের স্থৃতির উদ্দেশে সন্মান, ভক্তি, প্রদ্ধা প্রদর্শন করিলেই চলিবে না। তাঁহার প্রাক্তি প্রদ্ধানিক ঠিক করিতে হইলে তাঁহার স্থৃতি রক্ষা করা উচিত। ইহা বে কেবল পরিবদের সদস্য মাত্রেরই কর্ত্তবা, তাহা নহে; সারদা বাবুর গুণমুগ্ধ বেশবাসী পরিষদের কার্যনির্বাহকসমিতিকে এই বিষয়ে সাহায্য করুন, ইহাই আমার বিনীত প্রার্থনা। পূর্ব্বে প্রেক্ অনেক
স্বতিসভা হইয়াছে; কিন্ত অনেক সময়ে ক্লুভকার্য্য হওয়া বায় নাই। এ বায় সেরপ না হয়।
অস্ততঃ সকলে মিলিয়। একটা কিছু করুন।

শেষে শ্রীযুক্ত সরসচন্দ্র ঘোষ বর্গা মহাশর বলেন যে, এই প্রস্তাৰ শামি সর্বাভঃকরণে সমর্থন করি এবং একটা কথা বলি যে, Depressed class নিম লাভিম উরতি সাধনেও সারদা বাবু যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন।

দসত্মানে এই প্রস্তাবটি গৃহীত হইন। অধিক রাজি হওরার সভাপতি মহাশর কিছুই বলিলেন না। শ্রীযুক্ত যোগেশচক্র সিংহ মহাশর সভাপতি মহাশরকে উপযুক্ত ভাষার ধন্তবাদ দিলে পর সভাদক হইল।

> শ্রীকিরণচন্দ্র দ**ত্ত** সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচু**ণীলাল বস্থ** সভাপতি।

২৪শ, চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১৪ই আখিন ১৩২৪, ৩০শে নেপ্টেম্বর, রবিবার, অপরায় ৬টা 🦈

উপস্থিতি ---

- 🍃 शैरतकानाथ एक अमृ अ, वि अम्
- " त्राप्त विस्नापविकाती वक्ष वाराध्य
- , ৰপেজনাৰ মিজ এম এ
- ্ব সাবেক্সফুক্তর ত্রিবেশী এম এ
- ু কুনাৰ পৰদিন্দুনারাধণ বাৰ প্রাক্ত, এম্ এ
- ু রার বহুনাথ সভুম্বার বাহাহর অম্ এ, বি এল্
- , স্বৰ্ণে উপেন্তনাথ সুখোপাধ্যাৰ এম্ডি
- " व्ययपनाथ पक, गाविद्वीव
- , श्रुरबक्षमाथ बाब, बाबिडीब
- , খাৰী ওছানৰ ব্ৰহ্চারী
- ू भ**भिक्रवन जिश्ह** वि ज
- ু পঞ্জি বাষসহায় কাব্যতীৰ্থ
- , 🔍 এবাৰ সাব্যতীৰ্থ
- ্ৰ নপেন্দ্ৰনাথ বস্তু প্ৰাচ্যবিভাষহাৰ্ণৰ
- ু সুণালকান্তি বোৰ
- " গৌৰহন্তি দেন
- , धाकानहत्त्र मसूमशात्र ध्वम् ध्व, वि धन्
- 💂 মন্মধমোধন বস্থ এম্ এ
- ু হারাণচন্ত্র চাক্লাগার এম এ
- ু স্বীজনারায়ণ খোষ এম্ এ
- " त्ररमण्डल मक्ष्मनात वम् व
- " त्रात्मक्षक्षात्र मक्षमात्र मात्री, विश्ल-

ভূবণ

- , श्रदमक्तक नान कोधूनी
- ुं णाः त्कवनाय चत्काानायाव
- , अस्यान नप्रकात जेन् ज

- , वाशिमक तम अम् अ, वि अम्
- , কৰিবাল কিশোৱীবোহন ঋগ এম্ এ
- " ভানেজনাথ সেন বি এ, ক্ৰিয়ণ্ট
- " (र्ष्यक्रमाथ बाब
- ু অমূল্যচরণ সেন
- ু স্নীতিকুমার পাল এব্ এ
- ু কালীপ্রদর বজ্যোপাধ্যার বি এ
- , বোগেশচন্দ্ৰ সিংহ বি এশ
- ু চাৰ্চক্ৰ ভটাচাৰ্য এম এ
- _ আনন্দনাথ বাব
- ্ৰ চিডহুৰ সাজাল বি ই
- ু বেশচন্দ্র পাকডালী
- ্ অষয়নাথ বা
- ু উষাপতি বাৰপেনী এমৃ এক
- , विकूशन नाम वि व
- . विकासमा व्याव वि क
- , क्षितृत्व निःश् वि अ
- , সমাপতি বিবেশী
- ু তাৰা প্ৰসন্ন খণ্ড বি এ
- ু বভীক্তমোহন রাম্ব
- ু প্ৰবোধচন্ত্ৰ দেন এখু এ
- ্ব বিষশকাতি বোৰ এম্ এ
- , নলিনীয়জন প্ৰিয়
- _ श्रामात्व रह
- . रागिमांच मनो
- ্ ক্ষেত্ৰত বছ
- . गरीवनाथ गर

বীৰুক্ত ভূপেজনাথ বৈত্ৰ এনু এস সি

- व्यत्नाशक्त काहीनाशाह क्य क
- इक्नान निज म्स्मान
- শৰংলাল বিখাস এম্ এস সি
- স্থাকান্ত নিল
- শিশিরকুষার বৈত্র এম্ এ
- उत्सवस्थारन पर
- मकाठवन बन्ध ध्यम ध
- ৰতীজনাথ মঞ্জিক
- शीरब्रह्मक वस्त्र वि ज
- বন্ধবনাথ সায়
- मनक्षा एव वि এ
- প্ৰভাতচক্ৰ মুখোপাথায়
- रुविक्य रवाव
- মনুতপোপাল বস্থ
- নিভাানৰ রাম
- वैभिवांत्र मात्र
- সৌরীজনারায়ণ দর বি এ
- নগেন্তনাথ খোৰ
- क्टब्बंद बृत्वाभाषांत्र विद्याविदनाम.

बि ज

- হরিশ্চন্ত গলোপাধ্যার
- রাধিকাঞানাম মত
- ननीरनानान वस्प्यतात्र
- হেষেত্ৰনাথ বভাল
- প্ৰমণনাথ সেন কৰিয়ছ
- ञ्बोत्रहत्व मञ्जूनकात्र
- मन्दर्मात्र निज वि ज

वैर्क तात रठोळनार कोर्त्रो वैरुष्टं, अम् अ, वि अम्—(गणातक)

- **८६मध्य मान क्य जम ज**
- चरत्रव्यनाय क्टोडाशाशाय वि व व वीर्नी चित्रत्रक्य रच

श्रीकु मडीखरमक मनी

- चरवणह्य नकी
- चारतात्रक्ष भिव
- বিধুভূষণ সেন
- ললিভযোহন মলিক
- প্ৰতিভাকুষাৰ সেন
- বিজয়কুষার মঞ্চিত
- সতীশচক্র পাঞা
- অধাংওবদন পাওা
- শ্ৰীশচন্ত্ৰ বস্থ
- প্রসরকুষার সিংহ
- স্থীরক্ত সিংহ
 - রামক্ষল সিংহ
- বসভব্ৰন হাছ বিষয়ক
- নিৰিলপতি ৰজ্যোপাধায়
- র্মিনাথ সেন
- ললিতমোহন পোজার
- नात्रात्रपटस निर्मात्र
- গিরিকাভূষণ ঘোষাস
- ভোলানাৰ চটোপাখ্যাৰ
- বোপেজকুমার সেন ৩৩
- कानीनव क्षेत्राहारा
- मनीसामाहन हत्कवर्षी
- (मरवस्त्रनाथ निध्र
- विविविदाती बताहै
- विशेषक्त साम्र ध्वम ध्व
- বেবেক্তপত্তর সেন শ্রপ্ত
- नीवपविश्वाची विकाशियांच

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। প্রক ও পুথি
উপ্রার্মান্ত্রপাকে রুড্জাতা জ্ঞাপন। ৩। স্বন্ধ-নির্মাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) পণ্ডিত
শ্রীযুক্ত রাম্মহার কার্যতীর্থ নহাশরের "উত্তরচরিতের বিতীয়ার", (ঝ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রীর্মীর কার্যতীর্থ নহাশরের "অবৈত্রনার ও বৈত্রবার" এবং (গ) ভাক্তার আবহুল গড়র নিন্ধিনী নহাশরের "অসনারা" নামক প্রবন্ধজন। ৫। বিগত বর্ষের ৮ম-৯ম মাসিক অধিবেশনে কতিপর
ভক্ত মহোর্ম্বর সম্প্রক্রণে প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইরাছিলেন, কিছ শ্রীযুক্ত মন্ত্রপ্রধাহন বস্থ এব্ এ
মহাশর আপত্তি করার উহিলের সম্প্রক্রণে নির্মাচন স্থানিত থাকে। নেই সকল প্রস্তাবিত্র
সম্প্রক্রের নাম উক্ত অধিবেশনের কার্যবিবরণমধ্যে মা থাকার, উক্ত কার্যবিবরণ অসম্পূর্ণ এবং
এই অসম্পূর্ণতা অপনোয়ন করিবার রুক্ত উক্ত ভক্ত মহোর্ম্বর্গণের নাম সংযোগন পূর্বক্র এই
কার্যবিবরণ মৃত্যিত করিরা সকল সম্বন্ধের নিষ্ট বিতরণ করা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হেম্চন্তের রাশশুর এম্ এ মহাশরের প্রস্তাব। ৬। লোক-প্রকাশ—শ্রন্ধনার পাল চৌরুরী মহাশরের প্রনোকণ গ্রহন। ৭। বিবিধ।

গত ১৪ই আখিন, রবিবার, অপরায় ৬টার সময় বলীর-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে পরিবর্ণের চতুর্ব মাসিক অধিবেশন হইয়া গিরাছে। উক্ত অধিবেশনে ৯৭ জন সমস্ত উপস্থিত ছিলেন। সভাপতি মহাশর এবং সহকারী সভাপতি মহাশরদিগের মধ্যে কেছই উপস্থিত না বাকার প্রীযুক্ত রামেক্রফ্রন্সর বিবেদী এম্ এ মহাশরের প্রকাবে এবং শ্রীযুক্ত নগেক্রনাথ বন্ধ প্রাচাবিভামহার্গর মহাশরের সমর্থনে রাম বাহাত্র ভাকার শ্রীযুক্ত চুকীলাল বন্ধ মহাশর সর্বাধিক্রমে সভাপতির আসন এহণ করেন।

- >। অস্তত্ম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশর পত অবিবেশনের কার্যা-বিবরণী পাঠ করেন এবং ভাষা সর্বসম্বভিক্তবে গুরীত হয়।
- ২। তৎপত্তে পরিষ্ঠাে বে সকল পৃষ্ঠক ও পুথি উপহার পাওরা গিরাছে, তাহার উল্লেখ করিয়া উপহার্যাক্তন্ত্র পরিষ্টাের পঞ্চ হইতে ক্লডজ্ঞতা জানান হয়।

डे नहाड्यांका			উপয়ত প্তৰ
A que	ভূতনাথ গত	>1	हे न् मडी
•	बीरवज्रक्षांत्र गढ	₹,1	ক্ৰবেদ্ধ সাধনোপাখ্যান
		91	স্থনীতি-বিকাশ, ১ম ভাগ
		8 1	के के, रह जान
	तंसनीहळ एक काराज्यन	e i	শানগী
_	मनेजनाव मधन	•1	ভাগ-পৌতুক
		11	ব্ৰাভ্য ক্ৰিয় ক্ৰেণ্য-নিৰ্ণয়
	बरेनर रिकारांकी	v 1	विवार
		Ś t	क्रमहात मार्क्स हैनार

বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিবদের

উপজ্ঞ পুস্তক बरेनक शिकाकाको ডাক্তাৰী শিকা, ১ৰ খণ্ড त्रवत शाबी भिका, अम्रव खान তীবক বিরণচন্দ্র দত্ত উপাসনা 32 1 ৰশোদালাল ভালুকদার প্রেমবিলাস 106 লক্ষ্যনীন ক্সরেক্সনাথ ভট্টাচার্য্য 186 याना विवाह 56 1 व्याकार्यात्र छेलावन 361 প্রীক্রকের সংসার সুকুষার পাকড়াশী >> 1 हिल्ल 166 ২০। নিকুপথা অক্ষাকুৰার বস্থ म्बार्याविका वस् শ্ৰীমন্তগ্ৰন্দীতা (৫ম ভাগ) 1 65 Officer in Charge Tenth Triennial Report on Vaccination in Bengal for the years Bengal Sectt. Book Depot 1914-15, 1915-16 and 1916-17. Report of the Sanitation in Ben-Do gal for the year 1916. 3. Report of the Conference of Do Directors of Public Instruction. Delhi, Jan 1917. Memoires of the Geological Survey Director. Geological Survey of India of India, Vol XLV, Pt. I. 1917. Registrar, Calcutta University Calcutta University Minutes 5. Vol. LX, Pt. V, 1916. в. Do Do Do Vol. LX, Pt. VI. 1916. 7. Calendar Pt. III. 1917. Secretary, Smithsonian Institution Ethnobotuny of the Tewa Indiana. 8. Cambrian Geology and Paleontology, III.

Phonetic Transcription of Indian

11. The Tenth of a monkey found in

Languages.

Cuba.

60

Bristanisi

Secy. Smithsonian Institution

উপহত পুস্তৰ

- 12. The Remarkable new species of Birds from Santo Domings.
- Three new Murine Rodents from Africa.
- Maxonia, a new genus of Tropical American Ferns.
- Bones of Mammals from Indian sites in Cuba and Santo Domingo.
- On the use of the Pyranometer.

Secy. Indian Science Association

Secy. Vivekananda Society

প্ৰিয়ক্ত সতীক্ৰনাথ চটোপাধ্যাৰ

श्रीयुक्त यांगी नावशानक

- Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, Vol II. 1917.
- 18. Report of the Vivekananda Society, Calcutta, from Oct 1915 to Dec. 1916.
- 19. Lilamani.
- 20. The Murder of Captain Tryatt.
- 21. The Temple in the Tope.
- 22. War and the Weird.
- 23. The War Wedding.
- 24. Studies of Indian. Life and Sentiment.
- 25. The Position of Women in Indian Life.
- 26. The War in Light.
- 27. Relief-work of the Ramkrishna Mission during the flood and Famine in Bengal, Assam and in the United Provinces, 1915-16.

Officer in Charge, Bengal 28. Fifty Fi Secretariate, Book Depot the Gov

Supdt. Govt. Printing, India

- 28. Fifty Fifth Annual Report of the Govt, Cinchona Plantations and Factory in Bengal, 1916-17.
- 29. Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, June, 1917.
- 80. Statistics of British India. Vol. V. Education, 1915-16.

উগরত পুরুদ উপহারদাতা Catalogue of Prehistoric Antiqui-Supdt. Govt. Printing, India. 31 ties in the Indian Museum of Calcutta, 1917. প্লার শ্রীৰ্ড বোগেশচন্ত্র সাম বাহাছর 32. Textile Industry in Ancient বিস্থানিধি India. Officer in Charge, Bengal Sects. 33. Report on the Administration of the Salt Dept. in Bengal during Book Depot the year 1916-17. প্রীবৃক্ত হুরেজনাথ ভট্টাচার্য্য Manuals of Elementary Science 34. -Electricity. Highroads of History. 85. Annual Report of the Archæolo 38. Supdt. Archæological Survey of gical Survey of India, Frontier India (Frontier Circle) Circle for 1916.17. Supdt. Govt. Press, Madras 37. The Progress Report of the Asst. Superintendent Archæological for Epigraphy. Southern Circle. 1916-17. Curator, Govs. Book Depot 38. Report of the Superintendent, Burmah. Archæological Survey, Burmah, for the year ending Blst March. 1917.

১। তৎপরে ব্যায়ীতি প্রতাব ও সমর্থনের পর ১৭২ জন মৃতন সম্ভ নির্জাচিত হইলেন।
এতগুপলকে অধ্যাপক শ্রীসুক্ত রমেশচন্ত্র মৃত্যুদার এম্ এ মহাশহ প্রায় করেন বে,
বে সমল নৃতন সম্ভ নির্জাচিত হইলেন, তাঁহারা অভকার সভার ভোট দিতে পারি-বেন কি না ? তত্ত্বে সভাপতি মহাশহ জানাইলেন বে, নিয়মান্ত্রারে নির্জাচন-সংযাধ প্রাপ্তির পর সম্ভ-পদ স্বীকার করিয়া প্রবেশিকাদি জ্বা না দিলে, তাঁহারা সম্ভের কোনও অধিকার পাইবেন না। নিয়ে নির্জাচিত সম্ভেগণের সাম্বের তালিকা প্রমৃত্ত ইইল ;—

4614

শ্ৰথ

পড়াবিড সক্ত

শ্ৰীসলিনীয়ঞ্জন পণ্ডিও 🔻 শ্ৰীকিরণচন্ত্র হয়

ত্ৰীপ্ৰবেশচন্দ্ৰ দাস বি প্ৰশ্ ১২০ নাণিকতণা স্লীট্। শ্ৰীনাথাকিলোর ঘোৰ এৰ্ এ, বি প্ৰশ্ উদীদ, মধ্যক্ষপুত্ৰ।

विश्रायकमण गिरह

প্ৰভাগৰ	नवर्ष	এডাবিড সংগ্ৰ
औरहमहस्र (बाब	बिवायक्यम गिरह	अभवरहस्र ए वि व
		১ २।२ महन मिट्जंब ट्रांग ।
विद्रावस्त्राथ श्रामाथा।		ৰিঃ বাসবিহারী সেন
		गानिकः त्यावारहेत, तमान
		बरेंह, नि, तन बच त्यार, विश्वी।
গ্ৰীকীবেজকুমান দত	শ্ৰীৰূণালকান্তি ঘোৰ	विराश्निष्य नाम अम् अ, वि अम्,
-	•	দেওবানবাৰার, চটগ্রাম।
•	b	শ্ৰীৰতীক্ত্ৰক দক্তিদার
		बगीबात, वे वे।
•	•	প্রিপ্রস্কৃতক্র সেন, নাবির ঐ ঐ।
•		গ্রীসভীশচন্ত্র সেন; কবিয়াক
•		আলোয়ারা পোঃ, চইগ্রাব।
<u>.</u>	•	कैरवारमनहस्र तमन, रामकान
_		वाठकत्रहावटवन, ठडेशाव ।
ঞ্জিলভচন্দ্ৰ বিত্ৰ	क्रीकित्रगृहस्य गण	अन्तरक्ष बाब
	ì	ইভিনান এসোসিন্নেসনের ভিন্নট্রেটর,
		२> वस्तानात्र होहे।
जीवान कमन जिल्ह		ञैज्ञिनहत्र निश्ह्
		চম্পা নগর, ভাগলপুর।
এলণিত চম্ৰ দিঅ	•	व्यक्तिभव वहेक
		নোরাধা, আউটসাহী পোঃ, চাকা
সাম অগদীশচন্ত বহু	শ্ৰীথগেজনাথ চটোপাধার	গ্ৰীৰাধিকাষোহন লাহিড়ী
		৩২ এগপিন রোভ ঃ
ঐবসভাগন দাব	बीबायकवन निःर	শ্ৰীৰতীনচন্দ্ৰ রায় এম্ এ
	·	>>> राजिर त्राद्धेण।
জীয়ায় ঘতীজনাথ চৌধুৰী	*	विरठीक्षनाव नव
•		নাটসিয়া, বলোহর।
श्रीगणिकस्य निव		, बैद्धारनांगव्य रच् वि व
		२৮ निवशन द्यांछ, राख्या
श्रिप्राध्यक्षणम् विदयमा	জীয়াৰ বতীজনাৰ চৌধুৰী	विश्रज्यहत्र हरहोतायाय
		. ०२ गठनजाना शिह् ।

99 *	ननात नाम् ७)	HARVA
थडारक	স মৰ্থ ক	वाचारिक मरक
এ রামেক্সফুন্দর ত্রিবেদী	এীরার বতীন্ত্রনাথ চৌধুরী	a, ति, कड़ोहार्या नि बरेह ् कि
•		২৪ নারিকেলডালা বেন রোড।
बैद्दमध्य त्यांच	জীৱামকমণ সিংহ	बियत्नावस्य त्यम
		৭২ জন্মনিত্রের গলি।
		वितरमण्डल (मन)
		 কুষারটুলী ইটি।
, 	•	শ্ৰীযোগেশচস্ক্রনেন ঐ ঐ ।
अध्यक्षनाथ हटहाशाशाह	ঞ্জিকেচন্দ্ৰ ৰোৰ	শ্ৰীমণীজনাৰ বন্দ্যোপাধ্যায়
		हाहेरकार्टेन खेकीन, ९ हतिस्वाव 👫 ।
•		শ্ৰীষামিনী প্ৰকাশ গলোপাধাৰ
		>৭> লোৱার সারস্থার রোভ।
औरश्यहता त्याय	গ্ৰীরামকমণ দিংক	শ্ৰীভূধ্য়চক্ৰ শিশ্ৰ
		e নীগমণি সরকার গেন ।
		এখন রকুদার ঘোষ
		৭ রামচার নন্দীর দেন।
	•	জীকিশোরীচক্র দত্ত
		१ कानी श्रमान नरस्य होहै।
, ◆		वैवाबाहबन हरहानाबाब
•		बाइँडान विस्छिर।
আবহল গহুর সিদ্দিশী	वित्रामकमण जिल्ह	पू णो इ विषय ब्रह्मन
		৫ কলিন লেন।
विमत्नात्माहन ठकवर्षी	•	ডাঃ শ্ৰীপ্ৰামান্তৰণ পাল
		নে ওড়াছুনী, হগনী।
শ্ৰীৰগেন্দ্ৰনাৰ চটোপাধ্যায়	গ্ৰীহেষ্চক্ৰ ঘোৰ	वैनिमानाच हरिष्ठामाच्याव
K.		৯৷২ সাউধ মোড, ইটালী।
•		क्षितिमान म ण् यमात वि धन्
**************************************		১৪৪ আপার সাকু নার রোভ।
•		শ্ৰীকানপ্ৰিয় নিজ'বি এ
•		०३ वीछन द्वीष्ठ ।
æ ∌	শ্ৰীপূৰ্ণচন্দ্ৰ খোৰ	শ্ৰীকালিকানন ঠাতুর
en de la companya de La companya de la co		er মাদ্লিখড ই টি।

প্রভাবক-- শ্রীসভোশচন ওপ্র, সমর্থক-- কুমার শ্রীপরদিশ্নারায়ণ রায়, প্রভাবিত সদত ---- 🕮 হুরেজনাথ ৰজ, ডেপুটা কলেক্টর, মেদিনাপুর। রায় খ্রীনিশিকাক সেন বাহাতর, সাব-ডিভিশ্নাল অফিসার, কাঁথি, মেদিনীপুর। ত্রীচুণীলাল মুখোপাধার, সাবভিভিশ্নাল অফি-সাত, খাটাল, মেদিনীপুর। জ্রীজ্ঞানে এমেচন চৌধুরী এন্ এ, বি এল্, ডেপুটা মাজিট্রেট, व्यक्तिनेत्र । जीवानवृधि पछ ध्य थ . थे । जीकातन्त्र नाथ वात्र ध्य थ , वि धन , धे खे। शिकारमञ्जनाथ वरम्माभाशांत म्य म, खे खे। श्रेतिक्षिकाक विज जम ज. विजन, মভোক, মেদিনীপুর। উন্নতেজনাথ বাল্যাপাধ্যার বি এ, সাব ডেপুটা ম্যাঞ্জিটেট, মেদিনী-পুর। জীমধুস্দন ভগু, ঐ ঐ। শীমাধনলাশ মুখোপাধ্যায়, এমু ৩, বি এল, মুন্সেক, বেদিনীপুর। শ্রীশীতলচকু মুখোলাধ্যায় উলীল, ঐ ঐ। শ্রীষ্তিপ্রসাদ চটোলাধ্যায় বি এল, के के। शिकारमञ्जाब भोवजी बाम क. वि मन, वे के। शिभवत्र का बार सांकात, के। 📾 স্বারেক্ত মোচন ভৌমিক এম ৩. বি এল. ডে: মাাজিট্টেট, কাঁপি, মেদিনীপুর। মি: নুসিংছরঞ্জন মুখোপাধার বি এ, ত্যোপুক, নেদিনীপুর ৷ ত্রীচরিচর বন্দ্যোপাধার, সাব ডেপুটী কলেক্তর, পাচেটপড়, মেদিনীপুর: শ্রীধীরেক্তনাথ গুপু বি এ. ঐ ঐ। শ্রীধোপেশচক্স মিত্র বি এ. সাব ভেপুরী করে ইর ও এসিটেণ্ট সেটেণ্ডেণ্ট প্রফিলার, মেদিনীপুর। ত্রীকরালীচরণ প্রশোপাধ্যার বি এ. ঐ ঐ। জীরামপদ চট্টোপাধ্যান, ডেপুটা কলেক্টর, কাঁথি, মেদিনীপুর। শ্রীস্থ্রেক্তনাথ বহু এম্ এ, বি এল্, ঐ, মেদিনীপুর। শ্রীসভাচক্ত জালা এম্ এ, বি এল্, মেদিনীপুর কলেজের অধ্যাপক। শ্রীয়ামিনীজীবন বোষ্ব এল, উকীল, মেদিনীপুর। একানেজনাধ চট্টোপাধাায় এম ৭, সাব ইঞ্জিনিয়াব, এ। ত্রী ব্রোধচক্র বস্থু বি ই, শহমাপুর, মেদিনীপুর। জীরমণীমোহন সিংহ, বি ই, ইটামগুরা, মেদিনীপুর। জীতমসার্থন দত বি এ, मांव (छमूते बाह्यहरेंहे, व्यक्तिमेण्य । कोधुबी कीयानत्तक्तमन नाम महाभाव, अमीनांब. পাচেটগ্র. মেদিনীপুর। ত্রীদেবেজনক্ষন দাস মহাপাত, ঐ ঐ। ত্রীবতীক্তনাণ মিজ মোকার, মেদিনীপুর। শ্রীবৃত্তিমন্তর দেব, ঐ ঐ। শ্রীসভাচরণ মুখোণাধার, ঐ ঐ। জীচাক্ষচন্দ্র দেন, ঐ ঐ। জীউমেশচন্দ্র বেরা, ঐ ঐ। জীপশুপতি সামস্ক, ঐ ঐ। এনেরেন্ত্রনাথ সরকার, ঐ এ। একবিনাশচক্র সেন গুপ্ত, ঐ এ। এপ্রথাকালে দভ বি এ. সাব তেপুটা কালেক্টর ঘাটাল, মেলনীপুর। প্রীপৃথিবীনাথ বড়নী, নাম্বের, রোহিনী, মেদিনীপুর। শ্রীগালরক মণ্ডল, মানেকার, ঝাড়গ্রাম, মেদিনীপুর। শ্রীক্রধাংওমোহন দত্ত নবাবস্থান, মেদিনীপুর: প্রস্তাবক--শ্রীহর প্রসাদ শাস্ত্রী, সমর্থক-ডাঃ জীকেত্রনাথ বন্দ্যো-পাধ্যার, সমস্ত - প্রাপ্তরেশচন্দ্র মুধোপাধ্যায়, ৪৫ পটলডালা ষ্ট্রট। প্রস্তাবক-- প্রীনীক্ষবি ভটাচার্যা, সমর্থক-শ্রীরামেক্সুলার তিবেদী, সদস্ত- ই অনাধনাধ ভটাচার্যা এম এ. লাল-পোলা, মুর্লিদাবাদ। প্রায়েবক-- এশলিভূষণ সিংগ্, সমর্থক--- এনংহল্রচন্দ্র রায়, প্রায়োবিভ সদক্ত-ত্রী প্রাণকুমার মুখোপাধ্যান বিজনগর, কালমপুর, বর্জমান। ত্রীকানাইলাল বজ্যো-পাধ্যার, জীবনপুর, হরিপুর, দিনাঞপুর। জীল্পক্ষণ রার, মানেকার বি ব্রাদার্গ এও



কোং, ১৮ ব্ৰহ্মাণ মিত্ৰের লেন। প্রীপ্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধারি, ৩২ প্রচলভালা ব্রটি। প্রীরজনী-চল্ল पछ काराज्ञक्षम, मण्यापक, व्रविशक्ष (काम (यार, व्यविशक्ष, श्रीवृष्टि श्री मात्रेणिक्क श्रीक्षा, েড ক্লাৰ্ক, এক্লিকিউটিভ ইঞ্লিনিয়ারিং অফিস, প্রতাণগড় খ্লীট, হুগলী, চুঁচুড়া। প্রভাবক— এরমাপতি ত্রিবেদী, সমর্থক—প্রীরামেস্ক হৃন্দর ত্রিবেদী, সদস্ত — শ্রীমণীক্রনারারণ মিঞ্জ, **ब्लाबा, कान्ति,** মুরশিদাবাদ। প্রস্তাবক—শ্রীণাতলচন্দ্র রায়, স্মর্থক—শ্রীরায় বতীক্ষনাথ চৌধুরী, প্রস্তাবিত সদত্ত-প্রীকবিনাশচক্র রায় োধুরী, উকাল, বনপ্রাম, বশোহর। ব্ৰিষম্মধনাৰ চট্টোপাধ্যার, মোকার, ঐ ঐ। ত্রীব'রেশ্বর মূৰোপাধ্যার বি এল, উণীল, ঐ ঐ। প্রীমমূল্যগোপাল চটোপাধাার, বি এগ, ঐ ঐ। প্রীক্রেরনাথ রার এল এম্ বি, বনগ্রাম, বশোর। প্রিংগরেক্তনাথ দত্ত বি এল, উকীল, ঐ ঐ। ডা: প্রীনতীনাথ মিঞ্জ, সামটা, বলোর। একরিনাথ চৌধুরী, ১২ বেলগেছিয়া রোড। প্রস্তাবক-রামেক্রস্থনার ब्रिट्टनो, ममर्चन-धे, ममछ-श्रीसाहिनी काख चढेक अम् ७, कन् ग्रामात्र देखिशन खेलात्रात्र, দিরী। পতিত শ্রীহর্গানাথ শাস্ত্রী এমৃ এ, অধাণক, ক্রফনাথ কলেজ। শ্রীভোলানাথ চট্টো-পাধাৰ, ঐ ঐ। শ্রীকাদিনাথ সেন, ঐ ঐ। রার বাহাত্ত শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বস্থ এম্ ৩, দীমবন্ধ लान । **শ্রীসভীনাৰ** রায় বি এল । ডাঃ ডি এন, রায় এম ডি, বিভন ট্রীট । শ্রীনগেক্সবিধারী রায় कित्रों क्रेमान, रित्रपत्र, कीयनपूत्र, निनाक्ष्यत । ॐक्रिटोस्टक विद्याप धम ध, १७ भव-পুকুর রোড, ভবানীপুর প্রিসতীশচক্র উলাধ্যায় এমু এ, বি এল, ডেপ্টী কংক্টের, মেদিনী-প্র। প্রসাধর মুখোপাধ্যার এম এ, বি এল, উকীল হাইকোর্ট, প্রলভালা দ্বীট। স্কিশ্লি শেশর বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, অফিলিডেটিং প্রিন্সিপাল, ক্লফনাথ কলেজ, বহরমপুর। 🚨সমৎ-কুমার মুখোণাখ্যার এম্ এ, সাব ডেপুটা কলেক্টর, মেদিনীপুর। ইটিপেস্তনার্থ দত্ত, ২ প্রস্তুত ভালা ট্রাট। প্রশারংচক্র রায়, ডিমনট্রেটার অফ্বোটানি, ইভিয়ান্ এসোদিয়েসন, ২১০ বছবাঞার হীট্। শ্রীপরেশলাল গোম বি এল, ১৬ পটকডাঙ্গা হীট। শ্রীপ্রমধনার মুরো-শাধ্যার এম্ এ, রিপণ কলেভের অধ্যাপক। প্রীলগদিন্দু রায়, ৩৯ শীভলাভলা শেন, মর্থ, নারিকেন্ডারা। শ্রীঝাণ্ডতোর পাল এম্ এদ্ দি, রিপণ কলেকের অধ্যাপক। শ্রীনিরাপন সমানার এম্ এ, ঐ ঐ। ইক্সপদ পর্বা বিভারত, ঐ ঐ। ইটিশলেজনাথ বহু বি এশ নি, ৰি এৰ, ঐ ঐ। ত্ৰীপ্ৰসাদচক বন্দ্যোগাধাৰ বি এন্ সি, ঐ ঐ। ত্ৰীক্ষেলচক দক এন্ এন সি, ঐ । প্রিটুকনাথ ভট্টাচার্য্য এন্ এ, বি এল্, ৫৫ সীভালান বোৰ ব্লীট্। প্ৰীক্ষেত্ৰদাৰ গুপ্ত এন্ এন্দি, ১৯০১ বৰবাৰ খোৰ হীট্। প্ৰীৱাজেক্সভূৰণ বক্ষী এম এ, ১৭ মছেল্র বহুর গেন। প্রিপ্তকুমার দত এন্ এ, বি এল, ৭ কারবালা ট্যান্ত লেন। প্রীসভীল-চক্ত চটোপাধার এম্ এ, ৩৫ সাতাবাম বোব স্কী^{ট্}া প্রীধেবপ্রদান খোব এম্ এ, » পটন-छात्रा द्वीष्ट्रा প্रखायक-श्रीनशीरातातात मसूमनाव, ममर्वक-श्रीबाद पठीलनाव छोषुत्री, স্বস্ত — শ্রীক্ষীরেজনাথ বহু, ১০.১ এ অভয়ঃরণ সরকার দেন, ভগানীপুর। প্রভাবক---क्षेत्रानमञ्जूष निध्ह, नमर्थक--धि। नम्छ--क्षेत्रोजनाथ रष्ट्र कृत् कर्ना वि, क्रेकेन, विनान-

পুর, নি, পি। প্রীকেশৰচন্দ্র মন্ত্রদার এম্ এ, বি এল্. উঝানী, ইউ, পি। প্রভাবক---শ্ৰীক্ষরেজ্ঞ রাষ চৌধুরী, সমর্থক—শ্ৰীভারাপ্রসর শুপ্ত, সৰ্ভা—শ্ৰী মমরনাথ বস্থু, ইতিরা কণ্টোলার আফিস। প্রস্তাবক—শ্রীহেমচক্ত বোষ, সমর্থক—শ্রীমামকমল সিংহ, সদশু— শ্রীবভীস্রমোহন মলিক, এসিষ্টান্ট স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট, ইভিয়া কন্ট্রোণার ভাফিস। শ্রীস্থরেশ-চল ७४, वे वे । প্রথাবক—শীস্থরেলচল রায় চৌধুনী, সমর্থক—শীভারাপ্রসয় ৩৫, সম্বত্ত-শ্ৰীধীয়েন্দ্ৰনাৰ চট্টোপাধ্যায় এল এম এম, ৬ রামহরি খোবের লেন। প্রভাবক-শ্রীশশিভূষণ সিংহ, সমর্থক - 🖹 হম:জ খোষ, সদত্ত-- দ্রীপয়োধিনাথ মুখোপাধ্যায়, এটবাঁ, 💶 মুলাপুর ইটি . 🕮 বিনয়কুমার সেন বি ৩, ইন্কাম ট্যাক্স আফিসের এসেদার। 🎒 স্থীর-কুষার সেন বি এ, ২৯২৪ মূলাপুর ট্রীট। জীভামাপ্রসর গুপ্ত, বলু এম্ এস্, জলপাইওড়ি। অধীরেক্সনাৰ শুপ্ত এটণী, ৫৫ কলেছ খ্রীট্ন জীলৈকেক্সনাথ শুপ্ত বৈছবাটী, বৈছপাড়া, ছগলী। শ্ৰীক্ষিকানাৰ দেন, ঐ ঐ। শ্ৰীনগিগাল মুখোপাগায় এম্ এ, ৩০ গোবিল্পপ্ৰসাদ বস্থৱ লেন, ভবানীপুর। একফালাল দাস এম্ এ, চলকননগর। এ মমুলাচক্র চক্র। প্রীমন্থনার শুর, সুপারিটেতেট, ইণ্ডিরা কট্টোগার আফিস। শ্রীপরেশনাপ মুখোপাধ্যার এম এ, পোট অপাামণ্টেণ্ডেন্ট ২০ ছট্স লেন। ত্রীকেরপক্ষার সরকার, ৫ ত্রীগোপাল মলিক লেন। এলৈলেজনাথ সরকার, ৩০ অপার সাকুলার রোড। শ্রীনরেজনাথ সেন, ১১ বছনার সরকার কেন। শ্রীনগেন্সনার সেন এম এ, বি এল্, ১ বীডন রো। শ্রীবরদাচন্দ্র মুখোপাধ্যার, দিনিয়ার ক্লার্ক, ফাইনান্স ডিপার্টমেন্ট, ট্রেলারি বিল্ডিং। শ্রীহারীকেশ সরকার, ইনকাম টেল্ল আফিলের ক্লার্ক, ঐ ঐ। প্রস্তাবক— শ্রীছেমচন্দ্র বোব, দমর্থক— শ্রীরামকমল দিংহ, সলক্ত— অভ্রদান সিংহ, ২১২ দর্শাহাটা খ্রীট্। সমর্থ-শ্রীসভাচরণ বস্থ, সদক্ত-শ্রীকৃষ্ণকাত নেন বি এল, ৩৪।১ খলুওতাগর লেন। সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদক্ত—শ্রীশরৎচন্ত্র মুখোপাধ্যায় বি এল, ছাইকোটের উকীল। কবিয়াল শ্রীব্রক্তেমেছন ওও কবিয়ন্ত, ৪।১ बीयन हैहि। अधिरममहत्त्व बल्लानाथात्र, ७ परिन मिल्ली लन। अखावक-- श्रीतारख-श्रुव्यत्र किर्दिशी, ममर्थक-- थे, मनश्र-- श्रीव्यत्र मुम्मात्र मञ्ज्ञात्र थम् थ, क्रुक्तांव करमस्व व्यशानक, बहुत्रमनुत्र । औरमबीअवान मछ वि धन, कानी, मूत्रनिर्मान । धाषावक---णाः श्रीक्कानाच वत्काराधात, समर्थक—थे, समय-श्रीकृतकपृथ्व मूर्याशाधात अम् अ পি আর এস, ১৮ বকুসবাগান রোড, ভবানীপুর। ত্রীগিরিকাভূষণ মুখোপাধ্যার এম এ, বি वन वे । जीक्कथन राम्मानाधात वम् व, >>।र भामहाहे हीते। जीजकृत्वयन बल्लाभाषात्र अम् अ, वे वे । क्षेक्लिके निष्ठ तात्र होधूकी क्षितात्र, महादववश्त्र, तांबनाही। क्षणावक-- श्रीकामत्रनाथ शानिक, नमर्थक--श्रीदश्महत्व (याव, नवक--श्रीवातकानाथ मृत्या-नाशांत अम् अम् मि, विधानांगत्र करनायत चशांनक, २ विश्वनांका वाहे त्वन । आखांवक-জীনলিনীরশ্বন পশ্তিত, সমর্থক--এ, সদক্ত-- শ্রীহেমনাথ দাশ ওপ্ত, ৩০১ মহিম হাল্যার ব্রীট্র कालीबार । वाकायक--विशेरतकक्क वस्, नगर्यक--विकिश्नवस्त वस, नगण--विश्वतास- কুষার বহু, ১। মাইটো ডিচ্লেন। প্রস্তাবক—শ্রীজানন্দনাণ রার, সমর্থক—শ্রীহেমচজ্ঞ দাশ শুপ্ত, সদক্ত—শ্রীহুধীজনার্থ সেন, কবিরাজ। প্রস্তাবক—শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্ধ্যোপাধ্যার, সমর্থক—শ্রীদেবেশচল্ড পাকড়ানী, সদক্ত—শ্রীনারায়ণচল্ড রায় চৌধুরী জমিদার, রাজসাহী, ৮ মধুস্থান শুপ্ত লেন। শ্রীবতীন্দনারায়ণ নক্ত, ক্রমিদার, মঙ্জিলপুর। শ্রীজনিল্যরণ রায়, হেভমপুর করেজ। প্রস্তাবক—শ্রীমন্মধনাথ রায়, সমর্থক—শ্রীপ্রভাগচন্দ্র মুণোপাধ্যার, সদক্ত—শ্রীহরিপ্রসাদ রায় চৌধুরী, সিমগাগড়, হুগণা। প্রস্তাবক—শ্রীমন্মধনোহন বহু, সমর্থক—শ্রীপ্রস্তান্থ চট্টোপাধ্যার, সদক্ত—শ্রীজান্তবের মিত্র,জাতাবাগান লেন।
শ্রীক্ষতীশচন্দ্র দক্ত বি এল্, স্থারবড় লেন।

তৎপরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ধরেলনাথ মিত্র এমৃ এ সংশ্রুর প্রভাব করেন বে, অন্যকার প্রবন্ধ-পাঠের পূর্বের কার্যা-ভালিকার ৫ম দক্ষা থানাথ গত ব্যের ৮ম ও ১ম মাসিক অধিবেশ-নের কার্যবিবরণ সংশোধন সম্বন্ধে উত্তক্ত হেম্প্রে লাশগুপ্ত এম্ এ মহালয়ের প্রস্তাবটি আলোচিত হউক। শ্রীযুক্ত কিরণঠন্দ্র দথ মহাশর এই পন্তাবের সমর্থন করেলে সভাপতি মহাশন্ত এই প্রস্তাব অন্ত্রোদন কবিয়া হেম বাবুকে ভাষার প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে বলেন। হেমবার প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়া বলেন যে, গত বর্ষের ৮ম-৯ম মাসিক অধিবেশনে জীযুক্ত মন্মধ্যোহন বস্থা এম ও মহাশরের আপস্থিতে বাঁচাদিগের নিস্বাচন স্থগিত থাকে, উচাদিপের নামের তালিকা মুদ্রিত কার্যাবিবরণীতে স্নিবিষ্ট না গাকায় উক্ত কার্যাবিবরণী অসম্পূর্ণ। वाहात्क कार्याविवन्नी मुल्लुर्व इब व्यर्थाय केक महमान्यत्व नाम खबर बेहाता केक महमान গণের নাম প্রস্তাব করেন ও সমর্থন করেন, ভাষ্টদের নামের তালিকা পুনরার মুদ্রিত করিয়া সকল স্বস্যের নকট প্রেরিত হউক। এই প্রস্তাব উপস্থাপিত করিবার সময় 💐 সুক্ত হেমবার প্রোক্ত প্রস্তাবিত সদসাগণের নামগুলি পাঠ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করার সভাপতি महानंत्र विगामन (व, नारमद लाविका शांध ना कित्रवाह औंशांद श्रेखांव वर्षम वृद्धिवाह शरक কাহারও বাধা হটতেচে না, তখন উল্ভিটিকা প্রতি কার্যা সময় ক্ষেপ্য করিবার কোন আবশ্বক নাই। কারণ, তাঁহার প্রভাব গুলীত এইলে তালিকা মুদ্রিত হইবার কোনও বাধা থাকিবে না ৷ হেমবার বলিনে ন, উক্ত ভালিকা এই প্রস্তাবের মংশীভূত ; মুভরাং তিনি এই তালিকাপাঠ বাদ বিয়া এতাৰ উপস্থাপিত করিতে প্রস্তুত নহেন। তথন সভাপতি মহাশর সিদ্ধান্ত করেন বে, তালিকা পাঠ না করিয়া প্রস্তাব সম্বন্ধে তাঁহার বাহা কিছু ৰক্ষৰ্য, তিনি সভাকে জানাইতে পারেন। খ্রীযুক্ত হেমবাবু সভাপতি মহাশরের সি**য়াঙে** প্রতিবাদ জানাইরা (under protest) তাঁচার আনেশ স্বীকার করিলেন। ভৎপরে ছেমবার ঐক্লপ ভাবে প্রভাবটি উপস্থাপিত করিছে-ইছুক হওয়ার মধ্যাপক ম্যেশ বাবু বলেন বে, এই তালিকা পাঠ না করিয়া প্রস্তান উপস্থিত করিতে বণার সভাপতির অধিকার নাই। সভাপতি মহাশয় রমেশবাবুকে বসিতে বলায় হেখবাবু বলিলেন খে, ভিনি ভাহায় व्यक्षांव चवाकात्र ,मञात्र विशिष्टि कतिरवन ना, चवा केश वृश्चित्र तावा रूपेक। एवयवान्

আসন গ্রহণ করিলে স্বামী গুরানদ্য প্রস্কার্যের মধান্য বলিলেন বে, এই প্রস্তাব বর্থন আদ্যক্ষার चारनाठा विषय छचन श्राचावरक व हेकालमारबंधे देशाव चारनाठना द्वनिष्ठ चारित्र आरब ना । ভবে প্রস্তাবক ইচ্ছা করিলে এই প্রস্তাব প্রস্তাহার করিতে পারেন। সভাপতি মহাশর হেষবাবুর অভিপ্রায় ফিজাসা করার তিনি তাঁহার প্রস্তাব স্থগিত করার সম্বর প্রতাহার ক্রিলেন এবং প্রস্তাবটি মালোচনা ক্রিতে প্রস্তুত হুইলেন। সভাপতি মহাশয় ভালিকা-পাঠ বাদ দিয়া প্রস্তাবটি আলোচনা করিতে আদেশ দেন। হেমবার ভবন সভাপতি মহাশরের আনেশের প্রতিবাদ গানাইরা বলিলেন বে. ডিনি ভাঁহার এই প্রস্তাব প্রথমতঃ কার্যানির্বাহক-সমিতিতে পাঠ।ইয়াছিলেন। কিন্ত কার্যানির্বাহক সমিতি তাঁহার এই প্রস্তাব প্রহণ করিতে সক্ষম না হওয়ার পরিষদের ২৯ খ) নিগ্যামুসারে তিনি এই প্রস্তাব মাসিক অধিবেশনে উপস্থাপিত করিতেছেন। হেমবাবু বলেন যে, গত বর্ষের ৮ম-৯ম মাসিক व्यक्षित्वणत्मत्र त्य कार्यावित्रज्ञणी अकालिक इटेब्राल्ड, खाश सम्पूर्ण । सम प्रहे ऋद्वप इटेब्रा बात्क, ৰথা—Error of Omission & Error of Commission । এই কাৰ্য্যবিবয়ণীতে চুইকুণ ভ্ৰম্ম ক্টরাছে ৷ প্রথমত: যে সমস্ত সমস্তের নাম বণারীতি প্রস্তাবিত ও সম্বিত চ্ট্রাছিল, ভাঁছাদের নামের তালিকা এই কার্যাবিববণীতে নাই, এইটি Error of Omission। বিভীয়তঃ প্রস্তাবিত সন্ত্রের তালিকা বলিয়া ক্তক্তলি সন্ত্রের নাম লেখা হইয়াছে: ইইারাই কিন্তু বান্তবিক পক্ষে কেবল মাত্ৰ প্ৰস্তাবিত নছেন ৷ বাহাদের নির্বাচনে আপত্তি হইমাছিল, তাঁহারাও বধারীতি প্রস্তাবিত ও সম্থিত হইর্মছিলেন। স্কুডরাং এই তালিকার নাম "প্রস্তাবিত ভালিকা" না হইলা "নিকাচিত সদক্ষ-ভালিকা" হওলা উচিত ছিল। যদি ভালা ১ইড, ভালা क्टरण बिणवान विस्तान किहा थाकिल ना धार देहाई Error of Commission, किस বে ভাবে তালিকা ছাপা হইযাছে, ইহা বে কেবল মাত্র ভ্রমপরিপূর্ণ, তাহা নছে, ইহা misleading। প্রথমতঃ তালিকা পড়িরা ইহাট মনে হয় বে, বে সমস্ত সদস্যের নামে আপতি হইবাছিল, তাঁহাৰের নামও এই তালিকাতে আছে এবং বাশুবিক পক্ষে তাঁহার নিজের এই সজেহ উপস্থিত হুইয়াছিল এবং তিনি নিজে পাঁরবদে আসিয়া সজেহ ভঞ্জন करबन । পরিষদের কার্যাবিবয়ণী প্রকাশের প্রধান উদ্দেশ্ত, সদস্যদিগতে সমস্ত ঘটনার বিষয় অবগত করান। কোন সভাতে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য বে সমস্ত ঘটনা থাকে. সেওলির সম্পূর্ণ বিবরণ কার্যাবিবরগার মধ্যে সামিবিষ্ট হওরা উচ্চত। প্রস্তাবিত ও সম্বিত সদজ্ঞের নিকাচনে আপতি পরিষদের ইতিহাসে এই প্রথম। স্বতরাং এই ঘটনা বিশেষ-ভাবে উল্লেখবোগ্য হওয়া কর্ত্তব্য এবং কার্যাবিবরণীতে ইংগর সম্পূর্ণ উল্লেখ থাকা আবশ্রক। কারণ, তাহা না হইলে উক্ত সভায় বাহারা উপস্থিত ছিলেন, সেই মুষ্টিবের সমস্ত ব্যতীক প্রি-बाहत अधिकारण जम्छ त्महे अधिरवणान कि प्रतिमाहिण, छोहात वर्शाव विवत्न शाहेताय मा । हिमनीय आंत्र विशासन, छाहाइ अखादनत निक्राफ इरोहे आंगिछ हरेट भारत : अधन আপত্তি এই, পরিবদের ১৪ সংখ্যক নিয়ম এবং বিশ্রীর আগততি এই বে, কার্ব্য-

বিবরণ একবার গৃথীত হইবার পর তাহার পরিবর্ত্তন হওরা উচিত নহে। ১৪ সংখ্যক नित्रम मचरक बद्धन्या এই रय, এই नित्रम कार्यानियत्रम मचरक लायांका नहा। कात्रम, देहा "নিয়ৰ" সম্বন্ধে প্ৰযোজা। বিভায় আপত্তি সম্বন্ধে তাঁহার বক্তবা এই বে, কাৰ্য্য-ৱিবরণ গুৰীত হওয়ার পর তাহার পরিবর্তন পরিবদে হট্রা থাকে এবং এ সম্বন্ধ ভাঁহার পক্ষে এক নঞ্চীর আছে ৷ স্বৰ্গীয় প্যায়ীচাঁদ মিত্ৰ মহাশন্ধের বিশেষ অধিবেশনের গৃহীত কার্যাবিবরণীতে লিখিত ছইরাছে.—'কুকবি বরদাচরণ মিত্রের পত্র পঠিত হইল।" কিন্তু এই পত্রথানি মুদ্রিত কাধ্য-বিবর্ণীতে স্ত্রিবিষ্ট হইয়াছে ৷ ইহা কার্য্যনির্বাহক-স্মিতির আদেশে বা মাসিক অধিবেশনের कारमान बहेबारक, जारा जिलि कारलम ना । किन्दु दे शबशानि शरीक कार्शविवदेशीएक किन ৰা, ভাষা মুদ্ৰিত কাৰ্যাবিবরণীতে পাকাতে স্পষ্ট বুঝা বাইভেছে বে, অন্তভ: কাৰ্যাবিবরণী একবার গুহাঁত হইবার পরও তাহাতে অপর জিনিব বোপ করা বাইতে পারে। স্থতরাং ভাঁছার প্রস্তাবের বিরুদ্ধে কোনও আপত্তি টিকিতে পারে নাঃ পরিষদের অনেক মকল্পন্যাসী স্মস্ত আছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষদের বিশেষ ঘটনাঞ্জির বিষয় সম্পূর্ণরূপে क्यांनान डेिकिक। छोशो योग नवा क्या क्या क्रेस क्खेंवा कार्याय क्रिक क्या अहे সমস্ত নানা কারণে তিনি মনে করেন বে, জাঁহার প্রস্তাব গুরীত হওয়া উচিত। এই সময় কবিরাল শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন শুপ্ত মহাশর প্রশ্ন করেন বে, বে সকল সম্ভাগতের নির্বাচন ম্রাথবারে আপভিতে হণিত ছিল, তাঁহারা পরে সম্ভ নির্বাচিত হইরাছেন কি না ৫ প্রীবৃক্ত সম্পাদক মহাশর আনাইলেন বে, জাঁহারা বৰ্তমান বৰ্ষের প্ৰথম মাসিক অধিবেশনে মন্ত্ৰধবাৰুর প্ৰভাবে নিৰ্কাচিত চ্ট্ৰাছেন এবং উক্ত অধিবেশনের কার্যাবিবরণীতে উ।হাদের নামের তালিকা সন্নিবেশিত হইরাছে। উক্ত নামের সম্পূর্ণ তালিকা সহ উক্ত কার্যাবিবরণী ২৪শ ভাল, ২র সংখ্যা পত্রিকার মুক্তিত হইরাছে, তাহা শীম্বই সৰক্ষগণের নিক্ট প্রেরিড হুইবে। হেমবাবুর প্রঞাব শীমুক্ত विकास कार महानद मार्थन अस्ति । उर्भात वादिशेत अपूर्क श्रम्बनार्थ एक महान्त्र ৰলেন বে, তিনি তেমবাবুৰ প্ৰভাব বিশেষ মনোবোধের সভিত ওনিয়াছেন এবং সৰ্ভগণের निक्र नमण कार्यात्र मन्त्रुर्व विवत्र ८ ध्रातिष्ठ २ ध्रा मयौठीन बनिता वस्त करत्रन । किन्द स्व বাবুর প্রজাব অমুসারে এখন কার্ব্য করিলে কি গান্ত হইবে, তাংগ বিবেচনা করিয়া এই প্রভাবে ৰতাৰত দেওৱা কণ্ডবা। বে অধিবেশনে সম্ভাদিপের নির্বাচন স্থাপিত থাকে, সেই অধিবেশ-নের কার্যাবিবরণ একণে দংশোধন করিলেও স্থাপিত থাকার যদি কোনও উল্লেপ্ত সিদ্ধ হইরা বাবে, তাহার একণে অঞ্লা চ্ইবে না। বল্পবাবু বধন হংব প্রকাশ করিরা পরবর্তী অধিবেশনে নিজেই সেই সকল সদজের নাম প্রজাব করিয়াছেন, তথন পূর্বা কার্বোর সংশোধন তাঁহার ঘারা বত পুর সভব, তাহা ভিনি ক্রিরাছেন। এ বিবরে তাঁহার আর ক্রবীর ক্লিট্র নাই। পত বৰ্ষে ৮ম ও ৯ম মাসিক অধিবেশনে কি ঘটরাছিল, ভাচা মন্মধ বাষুত্র इरबंद्यकारम अवर मनुकान रहमवावूत श्राचान ममहीत विवतन मृक्षिक हरेरगहे रमानक महरकान

পরিষ্কাররূপে বুঝিবার আর বাধা থাকিবে না। প্রভরাং তিনি মনে করেন বে, হেমবাবুর প্রস্তাৰ অফুসারে সেই সকল সমস্তের নামের তালিকা পুনরার মুদ্রিত করিরা সমস্তগণের নিকট প্রেম্বে কোনও লাভ মাই। এই সকল ক্রিপে তিনি কেমবাবকে ও তাঁছার প্রস্তাবের সমর্থনভারিগণকে এই প্রভাব প্রভাচার করিছে সনির্বাহ অমুরোধ করিতেচন। তাঁচার विचाम (व. इकांत्र शरता महमानिर्वाहरन चांत्र (कह क्थन छ এतल चांशिक क्रिंदिन ना । সভাপতি মহালয় ব্লিলেন বে, মন্মধ্বাৰু বে সকল নামের একাবে আপ্তি করেন, তাঁহাদের অভ্যেকের নিকট কার্যানির্বাহক-সমিতির মন্তব্যানুসারে মর্থবাব চংগ্প্রকাশ করিয়া যাহা বলেন, সেই মন্তব্য এবং পরিবলের পক্ষ হটতে সম্পাদক মহাশয়ও নিজে ছ: ধপ্রকাশ করিবা এক পত্র পাঠাইয়াছেল এবং মন্মধ্বাবুর প্রস্তাব ২৪শ ভাগ ২র সংখ্যা পত্রিকায় কার্য্য-ৰিবরণী অংশের ১৫ পৃঠার স্বিস্তার মুদ্রিত হটরাছে। এই হলে মুদ্রিত কার্যাবিবরণের ঐ অংশ সভাপতি মহাশয় পাঠ করিয়া গুনাইলেন। তিনি বলিলেন,-- এ সম্বন্ধে কর্মীর আর কিছুই নাই। প্রথবার বধার্থ ই ব্লিয়াছেন যে, হেমবাবুর প্রভাব ^{*}কার্যো পরিণত করিয়া বিশেষ কোনও গাভ হইবে না; কেবল মাত্র একটি অপ্রীতিকর ঘটনাকে অনাবশ্রক ভাবে প্রাধান্ত দেওয়া হইবে মাঅ। সকল সমিতিতেই স্থয়ে সমূহে অনেক অপ্ৰীতিকর আলোচনা ঘটয়া থাকে, কিন্তু আমি ভানি, তাহা কাৰ্য্যবিবরণীভুক্ত করা হয় না। এ কথা বোধ হয়, হেমবাৰুষও অবিলিড নাই। অতএৰ হেমবাবুকে তাঁহার প্রভাব প্রত্যাহার করিবার জন্ত ডিনি কর্যোড়ে সনির্বন্ধ অমুরোধ করিতেছেন। হেমবার ফানাইলেন যে, তিনি প্রমণ বাব ও সভাপতি মহাশরের মন্থরোধ মত এই প্রস্তাব প্রত্যাহার করিতে অসমর্থ বলিয়া বিশেষ ছঃখিত। তৎপরে রমেশ বাবু একটি সংশোধক প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রংমশ বাবু সভাপতি মহাশরের অনুমতি গ্রহণ করিরা সংশোধিত প্রস্তাব উপস্থিত ক্রিতে উন্মত হটলে শ্রীযুক্ত থপেজনাথ মিত্র মহাশর পরেন্ট অব অভার সম্বন্ধে বলিলেন, বে সভার গত বর্ষের ৮ম ও ১ম মাসিক অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত হইরা সর্ব্ব-দশ্বতিক্ৰমে গৃহীত হইবাহিল, সেই সভার হেমবাবু উপস্থিত থাকিবাও কোনও আপত্তি করেন নাই এবং তাঁহার সমূধেই উক্ত কার্যবিবরণী সর্বসম্বতিক্রমে গুরীত হইরাছিল। এই অবস্থার ज्यक्रमात्र करे प्रकार राष्ट्रे प्रमाध असा सांत्रिक अधिरवन्तात कार्याविवतनी मरानाधन कतिवाद প্রস্তাৰ আনিতে হেম বাবুর অধিকার আছে কি না, ভাহার চূড়ান্ত মীমাংসা (Ruling) क्षियोत क्षेत्र ग्रह्माणि महानरत्त्र निक्टे आर्थना कति। जीयुक बारमजस्मात जिर्दिशे মহাশর শ্রীযুক্ত থপেক্সনাথ মিত্র মহাশরের প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলেন বে, গত কর্বেয় e हे टेडज छात्रित्य ४म ७ २म मानिक अधित्यभारतत त्व बष्टता बष्टिताहिन, छाहात कार्वादिवत्रव निविष्ठ हरेत्रा १७ ०० रे देवनाथ जातिरवत्र वार्विक अविरवन्द्रन गठिक हरेत्राहिन । अपन कि. **एम बाबुक रनरे नजात जैनदिक थाकिताल रन नगरत एकर कान जानकि वा नःरामधन** आखाव करतन नारे। छारात्र भन्न ६ मान भरत, ५७रे चाचिम छात्रिय त्नारे कार्याविवस्तीत

সংশোধন-প্রস্তাব হেম বাব উপস্থিত করিতে পারেন কি না, তংসমূদ্ধে সভাপতি মহাশলের অভিনত কি, জানিতে ইচ্ছা করি এবং ঐ স্বদ্ধে নীমাংসা করিবার জক্ত তাঁচার নিকট আবেষন করি। সভাপতি মহালয় তত্ত্বে বলেন বে, আমি সভাসমিতির সাধারণ নিরমায়-সারে এই সভার সভাপতিরূপে স্থির করিতেছি বে. হেম বাবর অদ্যকার প্রস্তাব আলোচিত হইতে পারে না। তিনি আরও বলেন বে. জীযুক্ত থগেক্ত বাব ও শ্রীযুক্ত রাষেক্ত বাবু আছ ৰে অবস্থার কথা সভার পোচরে এখন মানিশেন, ইহা বদি তাঁহায় পূর্বে জানা থাকিত, তাহা হইলে তিনি এই প্রস্তাব লইয়া আন্নে তর্ক তুলিতে দিতেন না: সর্বাপ্রথমেই তিনি ইহার ৰীমাংসা করিতেন বে, থেম বাবুর গুন্তার এই সভার বিচার্য্য বিষয়মধ্যে পরিগুহীত হইতে পারে না ৷ রমেশবাবু সভাপতির এই Ruling এর বিরুদ্ধে আপত্তি জানাইরা সভাকে উহার মীমাংদা করিতে অফুরোধ করেন: প্রীযুক্ত প্রচাশচর মঞ্চলার, প্রীযুক্ত মন্মধনাথ রাম মহাশর্বরও Ruling এর বিক্লান্ধ আপত্তি করিলেন এবং সভাপতি মহাশারের সনির্বাদ্ধ ৰিনীত অমুরোধ সত্ত্বেও প্রিয়ক প্রকাশচন্দ্র মন্ত্রদার মহাশর, সভাপতি মহাশবের সিদ্ধানের (Ruling এর) বিক্লভে বাদামুবাদ করিতে লাগিলেন। তথন সভাপতি মচাশয় বলিলেন (व, डीशान्त्र खरे चावित मन्नानक महामहत्क विद्यादा आनाहेत्रा चम्र कान्य चिर्वातनान ভাছার সম্বন্ধে তাঁগারা আলোচনা করিতে পারেন। এ অধিবেশনে ঐ সম্বন্ধে আরু কোনও আলোচনা হটতে পারে না: এই বলিয়া সভাপতি মহাশ্র কার্যা-তালিকার অন্তর্গত ১ম প্রবন্ধ-পাঠের জন্ম প্রবন্ধ-পাঠককে আহ্বান করেন। তথন শ্রীবৃক্ত রমেশচন্দ্র মন্ত্রমাণর মহাশর বলিলেন যে, তাঁহারা সভাপতির এই আদেশ মাস্ত করিরা এই সভার উপস্থিত থাকিতে অসমর্থ। সভাপতি মহাশর তাঁহাদিগকে শান্ত হইতে স্নির্বান্ধ অনুরোধ করা সত্ত্বেও **এরদেশ বাবু, ত্রীহেমবাবু ত্রীষভীক্রদোহন রাগ, ত্রীমন্মধনাথ রাগ, ত্রীবোধিসত্ব পেন**্ ঐপ্রকাশচন্ত্র মজুমদার প্রমূপ বভাবে জন সদস্ত সভাপতি মহাশরের প্রতি বংখাচিত সন্মান প্রদর্শন না করিরা চঞ্চলভাবে সভাওল পরিত্যাগ করিরা পেলেন এবং প্রকাল্ভ ভাবে সভাপতি মহাশরের এই মীমাংসা (Ruling) মানেন না, ইহাও বলিতে তাঁচারা সন্তুচিত হয়েন নাই। ইহার পরে সভার অবশিষ্ট কার্যা ঝারস্ত করিবার জন্ত সভাপতি মহাশ্ব আদেশ ছিলে পশ্তিত শ্রীৰুক্ত রামণ্ডার কাব্যতীর্থ নিচাশর "উত্তর-চরিতের বিভীয়ার" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি মহালয় প্রবিদ্ধ-লেখককে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। প্ৰবন্ধ-পাঠের পৰ রাত্রি প্রায় সাড়ে আট ঘটিকার সময় অবশিষ্ট কার্যাভালি ভলিত কর্মায় ৰত সম্পাৰক মহালয় প্ৰভাব করেন। সৰ্বাসন্ধতিক্ৰমে ও সভাপতির আৰেলক্ষমে 🗴 প্ৰভাব প্তথীত হয়। ডাঃ আবছল গড়র সিদ্ধিকী মহাশরের "জলনামা" নামক প্রবদ্ধ ২৪শ ভাগ ২র সংখ্যা পত্রিকার প্রকাশিত হওয়ার পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। তংপরে স্বামী ভয়ানস্থ ব্ৰহ্মচারী নহালর প্রভাব করেন বে, হয় এই সভাতে আজ বে ব্যাণার সংস্টিত হইল, कार्यानिवस्त्रीत्व छार। अकाम कता म। रुकेक, जात्र यति वर्षायव कार्यानिवस्त्री अकाम कता

দ্যকার মনে করেন, তালা চলৈ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাপ গুলু মহাপরের প্রভাব বিধিন্নস্কান্তর নাই বলিরা সভাপতি মহাপর পাঁহবলের নিরমান্তরায়ী বে Buling দেন, তালা অমান্ত করিরা বে সব সভারো সভাত্বান ত্যাগ করিয়া চলিরা গিয়াছেল, বধানন্তব তাঁহালের নাম সংশ্রের করিয়া কার্যাবিবরণীতে প্রকাশিত করা হউক। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ওপেজনাথ নিত্র মহাপর এই প্রভাব সমর্থন করেন। সভাপতি মহাপর বলিকেন বে, অন্ধর্কার সভার কেই বদি কিছু অসংবত তাব দেখাইরা থাকেন বা অসংবত তাবা প্রহোগ করিয়া থাকেন, তাহার উল্লেখ না করিয়া কেবল প্রকৃত ঘটনান্ত্রিব সংক্ষিপ্ত বিবরণ কার্যাবিবরণীতে সরিবিই করা হউক এবং তদক্ষ্যাবে ঐরল করা হিব হতল। তংপরে কেফ্টেনেন্ট কর্পের পর সভাত্রক উপ্তেজনাথ মুখোপাধ্যার মহাপথ কর্কক সভাগতি মহাপ্রকে ধরবান দেওয়ার পর সভাত্রক হর।

श्रीकृत्रगठस मञ्ज

্রীহরপ্রসাদ শান্ত্রী হতাপতি।

৺অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশ্যের পরলোকগমনে

শোক-প্রকাশার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ৰিতীয় বিশেষ অধিবেশন

२) (लोब ५०२८, दहें बाल्यधारी, मनिवास, अनशहूर दहा है।

উপথিতি---

নহানহোপাধার প্রিক্ত হর প্রসাদ শালী সি আই ই, এম্ এ, প্রীবৃক্ত বার চুপীণাল বস্থ বাহাছর এম্ বি, এফ সি এস্, প্রীবৃক্ত কুমার মণীপ্রচক্ত সিংহ, প্রীবৃক্ত রামেক্সম্পর ক্রিবেলী এম্ এ, প্রীবৃক্ত হারেক্সমার দন্ত এম এ, বি এল, প্রীবৃক্ত পাচকড়ি বন্দোপধাার বি এ, প্রীবৃক্ত ক্রেশ্রেক্ত সমারপতি, প্রীবৃক্ত রাম সাহের গানেশচন্ত সেন বি এ, প্রীবৃক্ত নগেক্সমার বস্থ প্রাচাবিভানহার্থব, প্রীবৃক্ত অংগল্লক্তর নার চৌধুরী, প্রীবৃক্ত বংগল্লকার্থ বি, প্রীবৃক্ত ক্রোক্তারালার সিংহ, প্রীবৃক্ত মন্ত্রথমান বন্ধ এম্ এ, প্রীবৃক্ত ক্রেক্সপ্রসাদ ঘোর বি এ, প্রীবৃক্ত ক্রোক্তি:প্রসাদ সিংহ, প্রীবৃক্ত মন্ত্রথমান বন্ধ এম্ এ, প্রীবৃক্ত ক্রেক্সপ্রসাদ ঘোর বি এ, প্রীবৃক্ত বামী ওবানন্দ, প্রীবৃক্ত নাল্যার্থকার পান্ধি, প্রীবৃক্ত বামী কর্মান ক্রিক্রেক্সমার বামিক্স ক্রিক্স ক্রেক্সনার ক্রিক্স, প্রীবৃক্ত প্রবেশ্রক্স চট্টোপাধ্যার এম এ, বি এল্, প্রীবৃক্ত বানীমান্ধ বি এক, প্রীবৃক্ত প্রবেশ্রক্সমার বিশ্বেক্সমার বন্ধ এম্ এর্ক্স বিশ্বেক্সমার বন্ধ এম্ এ, বি এল্, প্রীবৃক্ত বানীমান্ধ বন্ধ করেলাপাধ্যার বি ই, প্রীবৃক্ত বিজ্ঞেন্তনার বন্ধ এম্ এর্ক্স প্রশ্বনার বের্ম এম্ এ, বি এল্, প্রীবৃক্ত বানীমান্ধ

নশী, শ্রীবৃক্ত উপেক্রমারারণ বিরোগী, শ্রীবৃক্ত অচ্যুত্তক্র সরকার এম্ এ, শ্রীবৃক্ত অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যার বি এম্, শ্রীবৃক্ত কিশোরীমোহন খোষ, শ্রীবৃক্ত ব্রেজনাথ গোষামী, শ্রীবৃক্ত ব্রুক্তর্মন রার বিষয়ন্ত, শ্রীবৃক্ত বহুবিহারী মুখোপাধ্যার, শ্রীবৃক্ত মনকার, শ্রীবৃক্ত বিশ্বনাথ ভট্টাচার্যা, শ্রীবৃক্ত অনাক্রমার দত্ত, শ্রীবৃক্ত প্রবেশচন্দ্র ওও, শ্রীবৃক্ত থোগেজকুমার সেন ওও, শ্রীবৃক্ত বিনোদবিহারী দত্ত, শ্রীবৃক্ত করেশচন্দ্র সেন, শ্রীবৃক্ত করেশচন্দ্র সেন, শ্রীবৃক্ত করেশচন্দ্র কেন, শ্রীবৃক্ত করেশচন্দ্র করেশচন্দ্র কেন, শ্রীবৃক্ত আর এন গোস্বামী, শ্রীবৃক্ত ক্ষবিহারী দত্ত, শ্রীবৃক্ত থপেন্দ্রনাথ দাস, শ্রীবৃক্ত কামান্দ্র শেঠ, শ্রীবৃক্ত ক্ষবিহারী দত্ত, শ্রীবৃক্ত বিরুক্ত বির

শীবুক রায় যতীক্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, ব সম্পাদক)। শীবুক হেমচক্র দাশ ওপ এম্ এ, শীবুক ললিডচক্র মিত্র এম্ এ, (সহকারী সম্পাদক)।

সভাপতি বহাশরের অমুপত্তিতে অক্তম সহকারী সভাপতি মহামংগাণায়ার প্রবৃত্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বহাশর সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সভার প্রার্জ্ঞেই বলিলেন,—আমহা আজকে বাঁহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিছে আসিয়াহি, তিনি এক জন মহাপুক্ষর ছিলেন : বে সময়ে সংস্কৃত-ভাঙা ভিন্ন অক্তরূপ বালালা কেইই পছন্দ করিও না, তিনি সেই সময়ে চলিত বালালাই ভাষা, সংস্কৃত-ভাঙা বাংলা বাংলাই নহু, এই কথা মৃত্তুকতি প্রচান করিছে সাহণ করিয়াছিলেন এবং ক্রমাগত করেক বংসর সেই ভাষারই লিখিয়াছিলেন। কাঁহার পিতা ও ভিনি, ছই জনেই বৈক্তব-সাহিত্যের ও কার্ত্তনের বড়ই পক্ষপাত্রী ছিলেন; অক্তম বাব্র বাংলায় সেই কার্ত্তনের স্কর বেন বাধা ছিল। অক্তমবাবু বে সময়ে বহুরমপুরে ওকালতি করিছে বান, সেই সময়ে বছিমবাবু প্রভৃতি আরও করেক অন প্রাস্ত্র নেতা বহুয়মপুরে থাকিছেন। সেইবানেই বল্পর্শনের গোড়া পত্তন হয়। অক্তমবাবু প্রথম প্রথম বল্পর্শনের বাহিন করেন। বছিন-বাবু সাধারণীকে তাক্ত বৃদ্ধিশালিনী বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। সাধারণীর লেখা পড়িবায় জন্ত সে কালের লোকে বড়ই উৎকৃত্তিত হইত। কি সরস লেখা—সহজ্ঞ ক্যার গভীর ভাবের প্রকাশ।

অক্ষরবার ওকালতিতে কিছু করিতে পারেন নাই। তিনি ওকালতী ছাড়িরা চুঁচুড়ার বাস করেন এবং সাহিত্য-সেবারই দিন ফাটান। জীবনের শেব ৩০ বংসর তিনি বড় কই পাইরাছিলেন; কতকথলি শিশু প্র-কলা রাধিরা গৃহিণী অর্পে সমন করেন। সেই শিশু-খলির প্রতিপাশনের-ভার ঠাহারই উপর পড়ে। তিনি একাধারে ছেলেখলির বাপ ও বা ছুইই:

ছিলেন। স্বভনাং ভিনি বিলেব থাটিয়া বই লেখা, প্রবন্ধ লেখা ইত্যাদি কার্য্য করিছে পারিতেন না। কিন্ত তাঁহার বাড়ী বাংলা লেখকদিদের একটা ভূড়াইবার জারগা ছিল। তাঁহাঁৰের প্রতি জাহার বেহ শত-ধারার বহিত। তিনি অতি মুহভাবে তাঁহাকের দোবঞ্চণ দেখাইরা দিরা, ভাঁছালিগতে সংপথে লইরা বাইবার চেটা করিতেন। ভাঁহার মৃত্যুতে আমাৰের ত একজন আত্মীর-অজনেরই মৃত্যু হইয়াছে। আর সরত বাংলা দেশই শোক-मांशदत यथ ववेदांटक ।

সভাপতি মহাপরের আহ্বানে শ্রীযুক্ত রাষেক্রস্থলর জিবেদী এমু এ মহালর বলিলেন,— चामांत्र सानाकारन "आठीन-कावा-मश्वाह" चामारमत्र वाड़ीरङ चामिछ—छाहारङहे मात्रमावान् ध অক্ষরবার্ত্ত নামের স্থিত আমার পরিচয় ঘটে। তু জনকেই আজ আমরা হারাইলাম। তিনি প্রাচীন কাবাসংগ্রহ প্রকাশের ধারা জাতীর সাহিত্যে এক নৃতন পারজেষের বোজনা করেন; a wwe बाजानी डाहाब निकड़ हिब्बान बनी शांकित। छिनि aह नमत्र "नाशांबनी" নামে একথানি কাপল বাহির করেন; সাধারণীর ভাষা গরম, দেশবাসীর মদে সে নিভ্যা নুভন ভাব ভাগাইয়া দিত: এখনও আমি সাধারণার সে ভাব ভণিতে পারি নাই। রাজনৈতিক चाट्यांगरन माधावनीहे उथन बाबानीत श्रधान मुबनक किन।

আমি ধ্বন কলেজে পড়ি, তবন হিন্দুধর্মের পুনরুখানের এক প্রধণ আন্দোলন উপস্থিত हत । अहे नमत दथन छनिनाम, नाशांत्रणी-नम्णापक चण्यत्रवाद "मदकोदन" नाटम कान्रव বাহির করিবেন, তখন আমি চঞ্চ হইরা উটিলাম। বলদর্শন, আর্থান্ত্র্শন প্রভৃতি ভখন মুমূর্ বা মৃত ; এইরূপ সময়ে অক্ষরবাবু কাগজ বাহির করিবেন, গুনিয়া আমি খুব আশান্তিত হইণাব। তথনই আমি আহক হইবার জন্ত ৫১ নং মীৰ্জ্বাপুর ব্রীটে নুবজীবন আফিসে উপস্থিত হইলাম। এই সময়েই অক্ষৰাবৃকে আমি প্ৰথম দেখি। প্ৰতি মাসের আয়স্তে নৰজীবনের অন্ত চঞ্চল হইরা থাকিতান। কিছু দিন পরে বালালা কাগজের চিরন্তন রীতি অনু-मारत "मनकीवन" धाकारण अनिवय रहेरा मात्रिम ।-- हात्रि वरमदत्र छेरात मत्रवाषु राम रहेन ।

ৰাপালা সাহিত্যে আমার প্রথম হাতে-খড়ি এই নবজীবনে। প্রথম একটি প্রবন্ধ লিখি-লাম।-তাহাতে নাম দিতে সাহস হইল না-বেনামী পাঠাইরা দিলাম। কিন্ত জজনবার হইল, তখন দেখি, আমার নামেই উহা ছাপা হইয়াছে। প্রবন্ধটি বে কি, ভাহা আপনাদিগকে वनिव मा, ভाষাতে ভাষার উচ্ছাস--পুব প্রবন ছিল। अक्तत्रवावू সেই উচ্ছাদের বার আনা বাদ দিয়া ছাপিরাছিলেন। তথাপি বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহাতে এখনও আমার লক্ষা হয়। পরে আমি নবজীবনে আয়ও অনেক প্রবন্ধ দি-কডক অনাবে, কডক বেনাবে। এই ভাবে অক্ষ বাবুর নিকটে আমার প্রথম হাজে-থড়ি। চুঁচুড়ার সাহিজ্ঞ-সন্মিশনে ্ অক্ষরারু আবাকে সাহিত্য-শিধ্য বলিয়া পরিচিত করিয়া পৌরবারিত করেন; ভাহায় मूल क्या धरे।

অক্ষরণ্য বল্পদর্শনে প্রবন্ধ লিখিডেন। বল্পদর্শনের পুরান্তন ফাইল পড়া আমার রোপ ছিল। তাগতে দেখিত:ব, অকলবারুর নামহীন অনেক প্রবন্ধ ভাষাতে আছে। এইদ্ধপ একটি প্ৰবন্ধেৰ কথা আপনাদিপতে বলিডেচি--ডাচার নাম দশ মচাবিলা। প্ৰবন্ধটি আপনারা পড়িবেন। সেই প্রবন্ধে আহরা অক্ষরবাবর বিশেষ মর্ত্তি দেখিতে পাই। সম্বত चात्र उष्ट्री (द चार्यात्रत करती, प्रवेश जात्र उत्तर (द चार्यात्रत वा वान्। जातिक इदेर्द, **ाहे छोद ७ निर्द्धन भागता स**क्षवतात्व समावश्विषा व्हेट अन्हे । सक्षवतात् केक समावहातिषा श्चरक छात्र उनर्दन 'शायानाहिक देहिलाम प्रिताहित्यन । प्रमाद्याचिका खात्रेटलक समिति অবস্থা। অপ্রায় করেকটি ঘবস্থা গত হইয়াছে; সংপ্রতি ভারত-মাতা ধুমাবভীরূপে অবস্থান করিতেছেন। তারত যাতা বুছা, বিধবা, তৈলাভাবে ক্রক্রেশা, মলিন ও জীপ বস্ত্র পরিধান क्षित्राक्ति: व्यक्तानाद मीर्ग, क्या बर्धव न्या श्रदक काक उत्तरामन अविद्यादक; व्यक्तवाव আশা করিয়াচেন, ভারত-যাতার এ অংস্থা থাকিবে না-অচিবেট ভাঁচাকে ক্ষলাক্সণ-রাজরাজেখনীরণে আমনা দেখিতে পাইব। "বন্দে মাতরম্ম পানে বল্লিমবার এই কথাই ৰণিয়াছেন। অক্ষৰাবৃধ আৰু একটি প্ৰবন্ধ "ব্যাল আৰাৰ গুৰ্গেছেসৰ": ইয়াতে তিনি ৰেখাইয়াছেন বে, ভারতবর্ষই দে । ভগবভীর প্রাকৃতিক প্রতিমা।

অক্ষৰাৰু খনেক প্ৰবন্ধ লিখিল লিলাছেন; ইণাতে মান বালা হউক আৰু না হউক, ৰালাণার তিনি চিরকাণ ক্ষর হট্যা থাকিবেন। বঞ্জিম, ছেম, বল-সাহিতো মাজুপুলার আচার কবিরংছেন ; অক্ষরচন্ত্র ও তাঁহালের স্থান আসন পাইবার উপর্জ্ঞা---এট জন্ত আমরা ত্তীহাকে মথেই মাজ করি । আমি তাহাতে সাভিত্য গুজু মলিয়া সম্ভাল করি।

ष्यकृष्टबादुद मृङ्ग्टिङ (मर्मात अवर क्षांख्य स्व काल करून, खाहा ष्यात भूतन क्रेबांच जरह । সাহিত্য-পরিষ্ঠ উল্লেখ্য সন্থান দেখাইতে জ্ঞাট করেন নাই। ভিনি ইলার বিশেষ্ট সম্পন্ত माहिठा-पविषय छोशांत प्रधित आहे कि कर्तना मापन कतिरवन, भारत वावका कक्रम ।

चठ: भव केश्क मिन्नोत्थम পण्डिक महाभव छोड़ाव अवद गाउँ कविस्ताम ।

তৎপরে রার সাতেব তীযুক্ত বংনেশচন্ত্র সেন বি এ সভালর প্রথম প্রকার উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই—"বলসাহিত্যক্ষেত্রে গতুলকীরি, মনাপ্রতিভাষান্, বল-সাহিত্যের নবস্থাপর অভাতম প্রবর্তক, অলেশ ও মাতৃভাষাত একার অভ্যাত্মা অক্ষচন্দ্র সরকার মহালয়ের भन्नाक-भन्न वश्रवन এवः वश्र-माहिरछात्र (व क्रांछ हरेन्नाह, छात्। शृतव हरेवान सहस् বলীয়-সাজিতা-পরিবং অন্ত বিশেষ অধিবেশনে সম্মিলিত হুইয়া উল্লেখ লক্ত গভীয় শোক व्यकान कतिरटाइन धरः टीहात स्थादमावयं श्रीवराध्यार्वतं मुख्छ ब्यावाधिक मधरवामा बाबाहेद १८७न ।"

্ঞই উপলক্ষে ত্রীষ্ক দীনেশবার্ বলিলেন থে, সভাপতি মহালয় আহাতে ভিছু বলিতে আদেশ করিগাছেন। কিন্ত আদি প্রস্তুত হইরা আদি নাই—সংক্ষেণে একটি করা বলিব বাজ। অক্ষরবার্ আমার পিতার মত ছিলেন, আমি উছাকে পিতার মত মাঞ্চ করিছাম। অক্ষর বাবু কেবল বে বৈক্ষর পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছিলেন, ভাষা নর, তিনি একজন পরম বৈক্ষর ছিলেন। এক দিন জিনি আমাকে একটি বালগোপাল-মূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়া দিতে বলেন। আমি বিলিনান, বালগোপাল-মূর্ত্তি দিয়া আপনি কি করিবেন ? তিনি আমাকে চক্ষের জলে বক্ষ ভালাইলা বলিলেন,—দেখ, অজর, অচ্যুত্ত প্রভূতিকে আমি বালগোপালরণে বালগোপাল-মূর্ত্তিতে সেবা করি। তুবি আমাকে একটি মূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়া দাও। কিন্ত উছার এ বাসনা সিন্ত হর নাই—আমি উছাকে মূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়া দিতে পারি নাই। আমি আশা করি, তাঁছার উপযুক্ত পুত্ত বজরতক্ত সরকার বালগোপাল-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পিভার বাসনা পূর্ণ করিবেন। আমি আর অধিক বিশিতে চাই না—উপন্থিত অভান্ত সকলে বলুন।

পণ্ডিত শ্রীবৃক্ত স্থরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিরা বলিলেন বে, বাহারা আবাদের জাতীর সাহিত্যে নব যুগের প্রবর্ত্তক, বর্গীর অক্ষরচন্দ্র সরকার মহোলর ভাহাদের জন্ততম। এই কন্ত তিনি আবাদের জন্তার পাত্র। বালালা-সাহিত্য তাঁহার বিকট কৃতক্র। অক্ষরচন্দ্রের সাহিত্য-সেবার পারচয় আপনারা নলিনী বাবুর প্রবন্ধে তনিয়াছেন। তাঁহার জীবিভকালে বালালা সাহিত্যের আন্দর্শ অতি উচ্চ ছিল। বে সকল মনীবী বলদশনে লাতীরতার উদ্বোধন করিয়াছেন, ব্যক্তিমন্ত তাঁহাদের অপ্রণী। অক্ষরচন্দ্র সেই পুণারতে ব্যক্তিমন্ত সহবোগী ছিলেন এবং বাবজ্জীবন আহিত্যারিকেয় মত সেই ভাবের অরি দীও রাধিয়াছিলেন। তা শীরতার উদ্বোধন, প্রতিষ্ঠা ও পৃষ্টিই তাঁহার স্থাহিত্য-সাধ্যার মূল্মম্ল ছিল।

আক্ষয়ন্ত অবকাশ বাগনের জন্ত সাহিত্য-সেবা বা গ্রন্থ প্রশানন করিরা সাহিত্য-দেবী হইরা পড়েন নাই; তাঁহার সাহিত্য-দেবা খলেশ-ভক্তি ও জাতিপ্রীতি চরিতার্থ করিবার প্রবন কার্য্যর কর। বেশতক্তি এবং জাতীরতার উবোদনের কন্ত তিনি সাহিত্যকেই সাধনরপে প্রহণ করিরাছিলেন এবং চিরজীবন সেই সাধনের সাহাবো সাধনা করিরাছিলেন। এ কার্ব্যে জিনি বে সক্ষণ হইরাছিলেন, বর্ত্তমান কাবের জাগ্রত বলদেশই তাহার দেবীপামান প্রমাণ। অক্ষর-চল্লের নিকট আমারা ক্ষয় সাহিত্য-সেবার জন্তই ক্রভক্ত নই, তিনি বে আভির নবজীবন সঞ্চারে এবং লাতীর উবোধনে জীবন উৎসর্গ করিরাছিলেন, তক্ষছণ্ড আম্রা তাঁহার নিকট কৃতক্ত। আল বে বলদেশে—আমাদের জীবনে ও সাহিত্যে—কাতীরতা ও কেশান্মবোধের উত্তর হইন্যাহে, ভাহার মূলেও আমারা অক্ষরচল্লকে বেখিতে পাই। অক্ষরচল্ল জীবিভকালে সাহিত্যা-রুতে সফল হইবার জন্ত আমানিপকে, ইলিভ করিতেন—প্রশ্রন্তই সাহিত্য-সেবীদিগকে কর্ত্ত্যান্থ প্রবেধিত করিতেন। মেশের এবং দলের কল্যাণের কন্ত বাহা আবন্তক, জিনি ভাহার নির্দেশ করিতেন। ভিনি এ দেশে অনেক সাহিত্য-সেবীর ক্ষত্তী করিরাছেন। এ কন্ত বেশ

তাঁহার নিকট ধনী। এরপ মহাপুক্ষের বিরোগে সাহিত্য-পরিষৎ যে শোক-প্রকাব উপস্থিত করিয়াছেন, আমি সংগাত্তংকরণে ভাহার সমর্থন করিতেছি।

ভৎপরে নারক-সম্পাদক শ্রীষ্ঠ্য পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যার বি এ মহাশর বলিবেন, — স্কর-চন্দ্রের মুদ্ধাতে আমনা শোক প্রকাশ করিতে উপস্থিত হইরাছি। অনেকে অনেক কথা বিশ্বাহেন, किंद्ध जानन कथाई बना इत शहे। जामता जुनिता गारे, जनतम् अवर बहिमाटस्त नमस्त বালালা-সাহিত্যের ছইটা শাখা হই দিক দিয়া কেমন বিশ্বত হইতেছিল। এ সৰ বিষরণ লিখিবার আর লোক নাই—শিবরাত্তির স্বিতার মত এক শালী মহাশ্র আছেন ;—ভিনিই লিখিতে পারেন। এক দিকে কেশব সেন, অপর দিকে বছিষ, ভূষেব প্রভৃতি। এই উভয় শাৰ্থার তুলনার স্থালোচনা করিলে আম্বা অক্ষরচন্ত্রকে ভাল করিরা ব্রিভে পারিব। অনেকে অভিযোগ করেন, অক্ষচন্দ্র ডেমন কোন বই লেখেন নাই। কিন্তু ইহাঁরা ভূলিরা ৰান যে, তিনি বই শিশ্বিবার জন্ত আসেন নাই—তিনি আসিরাছিণেন—ভাবের বিভারের জন্ত। দে বিবরে তিনি স্ফলকাম ভ্টরাছেন। তাঁহার দশমহাবিতা প্রবন্ধে দেশ মাতাইয়া विश्राहिन-वन्नार्गत कविछाव । स्वाप्ति छार्यत बन्ना विश्वाहिन । यन्नाहित्छा व्यक्तिहरू व श्वान दर कुछ छेटा, छाहा এहे छावधाता दिशहता निर्देश कतिबात समय आस्त्रिताह । सेवब-**इक्ट** धवर विश्विष्ठक गोविटा व एउँ वहाँदेश मिश्रार्टन, जाहांत्र विराह्मन - जाहांत्र हेजिहांग শেশার সময় হইরাছে। এ ইতিহাস এ পর্যান্ত গেখা হর নাই। কেন হর নাই, তাহা স্থানি না। অক্ষরজ্বের মৃত্যুর পর এ বিবরে আলোচনা হইলে ভাল হয়। কিছু আলোচনা করিবে কে ? আর ত লোক নাই। আঞ্জনার সভাপতি শাল্লী মহাশর আছেন। তিনিই একমাত্র শিবরাত্তির প্रक्रिका-फिलिडे डेडा निश्चित भारतन ।

আমান কৰি আমাৰে সাহিত্যকেতে হাঁড় করান। তিনি আমাকে বিশেষ সেই করিতেন।
আমি বখন বে কাগলে সম্পাদক হইরা গিরাছি, আমার সেহের থাতিরে সেই কারজেই তিনি
প্রবন্ধ লিখিতেন। একবার আমি একটি প্রবন্ধ লিখিলাম; প্রবন্ধটির নাম "কি বাই";
আমনি তিনি তাহার প্রত্যুত্তরে লিখিলেন—"তত্ম বাও"। এই প্রবন্ধটির নাম দেখিলে হানি
পার, কিন্ত পড়িলে চোথের কল রাখা বার না। আর একবার আমি একটি প্রবন্ধ লিখিলাম—
"দাঁড়াই কোখা"। তিনি অমনি লিখিলেন—"এ নেখা বার বাড়ী আমার চৌনিকে মাণ্যক
বৈড়া"। এইরূপে তিনি আমার বণেষ্ট সেহ করিন্তেন এবং তিনি আমার অভিতাবক ছিলেন।

ভিনি বধন চণ্ডীদাস এবং বিভাপতির সংখ্যাপ বাহির করেন, তথন কেই কেই ভারতে ভুল দেখাইরা প্রতিবাদ করিরছিল। তিনি বলিরছিলেন—বাপু কে, এখন ও ভোষরা ছাপা বই দেখিরা বালাগালি করিতেই। কিন্তু বটভলা হইতে, সেই পুরাণ রাবিশের ভিতর হইতে ইহা তুলিল কে? বার্জিত করিল কে? ভখন ও ভোষাদিপকে পাওরা বার নাই। আলকাল আমরা এইরপই করিয়া থাকি; প্রাচীনদের চেন্তা, বহু, পরিশ্রম আমরা বৃদ্ধি না—বৃদ্ধিয়ার কেন্তা করি না

এক দিনু বছিৰবাৰ্ব বাড়ীতে আমরা বসিয়া—দাওবারের আলোচনা হইতেছে। অকর বাৰু বনিলেন—দেখ, দাওবার এবং উচ্চার সমসমরে স্ট সাহিত্য দেশের উপর বে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, বলদর্শন ভাচা করিতে পারে নাই। কেন না, সে সাহিত্য বাঁটি বালাণা সাহিত্য, ভাচা বালাণার নিজ্প; ভাচাতে বিলেশীর বোট্কা প্র নাই। ভোমরাও বাঁটি বালাণা লেখ; বালাণার মত বালাণা নেখ; ইংরাজী নিথিও না। রামপ্রসাদ দেশের মত বালাণা লিখিরাছেন, বিদেশীর বালাণা লেখেন নাই; ভাই ভাচার এত আদর। আমিও অকরবারুর কাছে ভিন বংসর কাল মক্স করিয়া-তবে সারেন্ডা হইরাছি।

এক দিন বকোনের "দাওরার" গান হইতেছে—অক্ষরবাবু ও আমি বসিরা আছি। চারি
দিকে বি এ, এম্ এ, বারিন্তারের দল সব আছেন। পানের পরই থিরেটার হবে। তাঁরা সব
ভারি চঞ্চল—পানে মন উঠিতেছে না—কেবলই বলিতেছেন, পাঁচালী কি হবে, বন্ধ কর,
বন্ধ কর। অক্ষরবাবু বলিলেন—দেশ, এই পাঁচালী এক দিন হাজার হাজার লোকে ভনেছে,
হাজার হাজার লোকে মেতেছে; এই পাঁচালী সমন্ত দেশ মাতাইরাছে। আজ তোমরা ইহা
শোন না—ভোমাদের সে অভিনিবেশ-শক্তি নাই। ভোমরা বাব্-ভেরের দল আজকাল সাহেবস্থবোর মত জাতি হইতে আলাদা হইরা পড়িরাছ। বেটা আছে, আগে; সেটাকে চেনো—
তার পর পরিষার করো—কিন্ত ভেল না।

এই বে সহাপ্রভৃতি—এই বে প্রীতি—ইহা ক্ষর্যক্ত হইতে আসিরাছে। রক্ষাল বাগালার দেশাত্মবোধের জাজ্বী বহাইরা দিরা গিরাছেন। কে ইহা লেখে? একষাত্র শালী মহাশরই ইহা লিখিতে পারেন এবং তাহাই অক্ষয়চন্তের উপযুক্ত স্ভিচিছ।

তৎপরে শ্রীবৃক্ত রায় বতীক্তনাথ চৌধুরী, শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল্, মহাশন্ধ ক্ষনাইলেন বে, এইমাত্র একটি কবিতা ভাকবোরে পাওরা গিয়াছে। কবিতাটি স্বানীর সরকার মহাশরের একজন গুণাযুৱ ভক্তের লেখা—লেখক নাম দেন নাই। তৎপরে তিনি কবিতাটি পাঠ করিলেন।

অভঃপর জীব্জ নশিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশর জীব্জ সম্বোধকুষার মুখোপাধ্যার সহাশরের বিচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

এই সময় মহামহোপাধ্যার প্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন—এই প্রথম প্রভাব সমূদ্ধে আপনাদের যদি কোন আপত্তি না থাকে, তবে আপনারা দণ্ডায়মান হইয়া ইহা প্রহণ কক্ষন।

উপন্থিত সভাগণ দঙাৰ্মান হইয়া এই প্ৰস্তাব গ্ৰহণ করিলেন।

তৎপরে ত্রীবৃক্ত হীরেজনাথ দত বেদাভরত্ব নহাশর ২র প্রভাব উপস্থিত করিলেন। প্রভাবটি এই---"মৃত মহাত্মা সাহিত্যাচার্ব্য অক্ষয়চজ্র,সরকার মহাশরের উপবৃক্ত ভাবে স্বৃত্তি রক্ষার বিধান করিবার এক কার্ব্য-নির্বাহক-ন্ম্মিতির প্রতি এই সভা সমূদ্র ভার অর্পন্ ক্ষিডেছেন।"

ब्हें केलैंगरका किनि विनिद्यन्त,-विरे १व वाकार शक्त वाकारवहरे सक्कृति । अव

প্রস্তাবে শোক প্রকাশ করা চইরাছে, কিছু শোক প্রকাশ করিলেই যথেষ্ট হইণ না---তাঁগার স্থৃতি রক্ষার বাবস্থান করা আবিশ্রক। সেই হুন্ত তাঁগার স্থৃতিরক্ষাকরে কার্যানির্কাহক। সমিতির উপর ভার অর্থান করা চইতেছে।

শক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশরের সহিত সাহিত্য-পারবদের সম্বন্ধ অতি খনির ছিল। তিনি ইহার বিশিষ্ট সদক্ত হিলেন, সহকারী সভাপতি ছিলেন এবং একবার সাহিত্য-সন্ধিলনেরও সভাপতি হইরাছিলেন। তিনি পারবদের অনেক হিতেটো করিয়াছেন। তাঁর বিষর্বধন ভাবি, তথন মহাকবি পেটের একটি কথা মনে উদর হর। পেটে বলিতেন, সহবোলী (কল্টেম্পরারি) সাহিত্য পাঠ করিও না। কিছু অক্ষরবাবুর জীবনে আমরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতে পাই। সহবোলী সাহিত্য, সামরিক পজিকা, ভাল-মন্দ্র প্রবন্ধ, তিনি সমস্বই পড়িতেন; এ বিষয়ে তাঁহার দৃষ্টি অতি প্রপর ছিল। গত >৹ বংসারের সংবাদ আমি জানি, এ বিষয়ে তাঁহার পূব প্রথম দৃষ্টি ছিল। আমার বোধ হর, এই জন্তই - সহবোলী সাহিত্যের অক্ষণীলন কন্তই আমরা তাঁহার নিকট মৌলিক সাহিত্য পাই নাই। গেটের বাকা এই হিসাবে সফল হইয়াছে। তিনি এক জন সহবোলী সাহিত্যের রক্ষক, সভর্ক প্রহরী এবং নিপুন মন্ত্রী ছিলেন। এ ২ন্ত বাজালী তাঁহার নিকট ক্রজে। বাছারা বাজালা সাহিত্যে নবযুগের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদের অন্তত্ম। এ কন্তও তাঁহার বাধ অপ্রতালাধ্য। সহবোলী সাহিত্য-সেবার। তাঁহার নিকট চিরক্কতে, সাহিত্য-পরিষৎ ক্রজে এবং আম্বার সকলে ক্রজে।

তৎপরে ত্রীবৃক্ত হেজের প্রসাদ ঘোষ বি এ মহাশার বলিলেন,—আল যে বালাগার লাতীরতার ভাব উথিও হুইহাছে, ইহার অঞ্জন প্রবৃত্তক আমাদের অক্ষরতর। "বন্দে মাতরম্"
আমাদের লাতীর সলীত। বল, বিহার, বোখাই, মাজ্রাল, সমগ্র ভারতে হুহা বীক্কত।
এমন কি, মহারাট্টে ছত্রপতি শিবাজীর সমাধিতোরণেও এই "বন্দে মাতরম্" উৎদীর্শ
হুইরাছে। এই বে সারা ভারতের একতা—একজাতীরতা, ইহারও অক্তম প্রবৃত্তক
আমাদের অক্ষরতক্ত। তিনি খানা লেশিক ছিলেন। মহালা গালী মহারাট্টে
একটি বক্তার বলিরাছেন—আমরা যে শ্বরাজ প্রাজ বলি, সেই শ্বরাজের প্রতিষ্ঠাই
খনেশার উপর। কিন্তু আমাদের এমনই তর্নমুট বে, এই শ্বনেশাকেই আমরা ঘূলা করি।
লাতীর সাহিত্যে ঘূলা আমাদের বহু কাল ছিল,—বালালা ভারতে বহু কাল আমরা প্রভা করি
নাই। অক্ষরতক্ত এই বালালার প্রাতন সম্পদের ইছার করেন। আল যে বালালা ভারার
সৌরব, ভাহা অনেকটা উাহারই প্রাল্য। ভিনি পরীগতপ্রাণ ছিলেন। আপনারা লেখিবেন,
ন্যানেরিরার ক্রন্ত সক্ষেত্র পরী ছাড়িরাছেন, কিন্তু অক্ষরতক্ত কর্বন পরী ছাড়েন নাই—ভিনি
বর্ষাব্য সেই ক্ষমন্তলার। আমি আলা করি, তাহার পরীতে চিরালন প্রাণীণ অলিবে।
পারী আলিলে দেশ আলিবে, পরীর উর্যন্তিতে দেশের উন্নতি, ইহা ভিনি চির্নাল বলিরা
নির্যাকে। উহার বালালা কেতা অভি চমংকার ছিল। অক্ষরবার বে লয় লিবিক্রন, ইহা

আমি আনিতাৰ না। সে দিন তাঁহার লেখা একথানি গলের বই আয়ার হাতে গড়িল। দেখিলায়, লেখা অতি চমৎকার। আমার বোধ হর, তিনি যদি আর কিছু নাও লিখিতেন, জবে এই একটি গলের ঘারাই তিনি অমর হইরা থাকিতেন। তিনি খাঁটি বালালী ছিলেন—খাঁটি বালালী হইবার কয় তিনি লোককে শিক্ষা দিতেন। আমার বোধ হয়, আমরা যদি তাঁহার মত বাঁটি বালালী হইতে শিক্ষা করি, তবেই তাঁহার স্থতির প্রতি উপযুক্ত সন্মান করা হবৈ।

তৎপরে শ্রীরুক গলাচরণ ভড় মহাশর বণিলেন,—অক্ষরবাবু বে রক্ষে মরিয়াছেন, এ রক্ষে মাছ্রে মরে না। তিনি সাহিত্যসেবী চিলেন। তিনি মরেন নাই, তাঁহার কীর্তিই তাঁহাকে অষর করিয়া রাধিয়াছে। তিনি সংস্কৃত শিক্ষার বড় পক্ষপাতী ছিলেন। তাই তিনি নিজ বাড়ীতে একটি টোল স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার বিখাস ছিল, সংস্কৃত শিক্ষা দিয়া বিদ রাজ্পকে ভোলা না হয়, তবে দেশের উর্গতি হইবে না। তিনি জ্যোতিষ পুব ভুলে জানিভেন এবং সেই জ্ঞুই নিজ মরণকাল বে আসয়, তাহা ব্ঝিয়াছিলেন। তিনি আমাকে পুব ত্বেহ করিতেন, সেই জ্ঞু আমি সাহিত্য-পরিষদে তাঁহার একথানি ব্রোমাইড চিত্র দিতে ইচ্ছা করি, আপনারা গ্রহণ করিলে স্থা হইব।

এই সময় সভাপতি শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশর বিতীয় প্রস্তাব গ্রহণ করিতে অমুরোধ করিলে সকলে দণ্ডারমান হইয়া উহা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে রায় বাহাছর ডাঃ শ্রীযুক্ত চুনীলাল বস্ত্র মহাশর ০য় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই,—"অম্বনার সভার সভাপতি মহাশরের স্বাক্ষরে উল্লিখিত প্রস্তাবগুলি অক্ষরবাব্র পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিভ হউক।" এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত চুনীবাবু বলিলেন,—আমরা চাই, মুডের পরিবারবর্গের নিকট আমাদের সহাম্ন্তৃতি জ্ঞাপন করিতে। স্বভরাং আমি আশা করি, এই প্রস্তাব সম্বন্ধে কাহারও কোন আপত্তি হইবে না।

শ্রীযুক্ত ক্ষমেন্ডেচক্স রায় চৌধুরী এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন গলোপাধ্যায় বি ই মহাশয়ন্তর এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসন্মতিক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

সর্বাশেষে সভাপতি মহামহোপাধ্যার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শান্ত্রী মহাশব বলিলেন,—
অতঃপর সাহিত্যের পতি কোন্ দিকে চালান হইবে, তাহা ঠিক করিবার অন্ধ এক বৈঠক
বাসরাছে। সভাতে সপরিকর বন্ধিনবাবু ছিলেন। তন্মধ্যে আমিই সকলের ছোট, এক
পাশে বসিরা আছি। বৈঠকে আলোচনা হইতেছে—অতঃপর নাটক ও কাব্য কি ভাবে লিখিতে
হইবে—বহু আলোচনার পর দ্বির হইল, পুধু কাব্যাংশে উৎকৃষ্ট হইলেই হইবে না, উহার
সলে সলে ধর্মপ্রচার চাই—দেশহিতৈবিতা চাই। ইহার পর হইতেই বন্ধিনবাবুর আনক্ষর্ঠ,
দেবী-চৌধুরাণী প্রভৃতি বইএর ক্ষষ্টি এবং ইহার আরও পরে নব্দীবনের আবির্ভাব। নবজীবন
অর্থে হিন্দ্ধর্শের নবজীবন—বাজালীর নবজীবন। নবজীবন প্রচারের সমরেই শ্রীযুক্ত শৃশধ্র
ভর্কচুড়ামনির বক্তৃতা আরম্ভ। এক দ্বিন বন্ধিবাবু, চক্রনাথবাবু, রাজ্যুক্তবাবু সকলে

মিলিয়া ভর্কচ্ডামশিক বক্ষণা শুনিতে যান। সেই সপাহের বন্ধবাসীতে তিনি বলেন—বিদ্যাবার প্রভৃতি আমার শিষা চট্যাছেন। এ কথায় উহোবা সকলেই একটু বিশ্বক হন এবং বলেন যে, ভোমার হিন্দুধর্ম এবং আমানের হিন্দুধর্ম একটু ভ্রমাং। তোমানের যত পাওয়া-নাভয়ার বাঁধাবাদি, আমানের তত নাই। অথক আমরা হিন্দু এবং থাঁটি হিন্দু। এই সময়কার বঙ্গবাসী, নবতীবন ও প্রচারে এই বিষয়ে যে সকল প্রক্ষ বাহির হয়, ভাষা সকলেরই মন দিয়া পঠ করা ইচিত।

আক্ষেবার বৃত্তিমন্ত্রের স্থিত এক্ষেতে স্থিতিত-সাধনায় িপ্ত ভিলেন। আক্ষেবার্র শিব্দীবনে বৃত্তিম থুব উৎসাহ নিজেন। অক্ষেবার্ শেষ জীবনে ঘরে ব্সিয়া সাহিত্যের প্রহ্রিস্করণ ভিলেন।

পরিশেষে ইীযুক্ত ললিডচল্ল মিত্র এম্ এ মহাশয় স্ভাপতি মধাশ্যকে ধ**ত্যবাদ দিলে পর** স্ভাভল হটল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত সংকারী সম্পাদক। শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী শহাণতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

্ ২২শে পৌষ ১০২৪, ৬ই জাতুয়ারী, রবিবার, অপরাছু ৬টা

B=1813-

পাধ্যায়, শ্রীদেবেজনাথ গোষ, শ্রীস্তাবজনাথ ননী, গ্রীভারিণীচবণ পাল, শ্রীভারকচন্দ্র বস্থা, শ্রীনিরঞ্জনকুমার সেন, শ্রীভারাপ্রসন্ন ভট্টাচায্য, শ্রীক্ষার পাল।

শ্ৰীকিরণচন্দ্র দত্ত, সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত রাধানদান বন্যোপাধ্যার মহাশরের প্রস্তাবে ও ইঃযুক্ত বোধিদন্ব সেন মহাশরের সমর্থনে অন্ততম সহকারী সভাপতি রার শ্রীযুক্ত চুনীগাল বস্থ বাহাত্র সভাপতির **আসন গ্রহণ** করিলেন।

মালোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ। ২। নৃতন সদক্ত
নির্বাচন। ৩। পুত্তক ও পুলি উপহাংদাভূগণকে ক্তুভক্ততা জ্ঞাপন। ৪। সারদাচরণ
মিত্র মহাশরের পরলোকগমনে একজন সহকারা সভাপতির পদ শৃন্ত হৎয়ায় একজন সহকারী
সভাপতি নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যানির্বাহক সমিতির নির্বাহণ বিজ্ঞাপন। ৫। অদর্শন—
শ্রীষ্ক্ত সভোক্তনাথ বাগড়া মহাশায়-প্রনত্ত একটি বিজ্ঞুপুর্বি। ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক)
পণ্ডিত শ্রীফুল শ্রীজীব কার্যাবাক্তবভার্থ মহাশায়েক অবৈত্বাদ ও বৈত্বাদ" এবং
(২) শ্রীষ্ক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, পি আর্ক্তিস্ মহাশারের "আরবী ও ফারদী
নামের বালালা লিপান্তর" নামক প্রবন্ধর । ৭। শেকি-প্রকাশ—(ক) রায় উমাকান্ত দাস
বাহাছ্র, (২) রবি দত্ত এম্ এ, ব্যাভিন্তার, (গ) দীনেশচন্দ্র রায়, (হ বেণীমাধ্র সরকার, (৪)
কালীপ্রেগ্র মৌলিক, (চ) করুলাচন্দ্র মজুমদার ও (ছ) স্ব্রেক্তনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশারগণের
পরলোকগমনে। ৮। বিবিধ।

প্রথম নালোচা বিষয় উপায়ত হইলে মহাতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র মহাশয় পত মহাশয় জানাইলেন যে, পবিষদের অক্তম সদস্য শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মহাশয় পত হর্থ মাসিক আধিবেশনের কালোবিবরণ পাঠ স্থানিত রাখিবার জন্ম মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, গত মাসিক অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ স্থানত রাখা হউক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র মহাশয় এই প্রস্তাব আপত্তি করার সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত আমা শুদ্ধানল প্রস্কারী মহাশয় এই প্রস্তাবে আপত্তি করার সভাপতি মহাশয় এই বিষয়ে সদস্যাণের মতামত গ্রহণ করিলেন। আধিকাংশ সদক্ষের মতে গ্রের হইল যে, চর্থ মাসিক আধ্বেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ অভ স্থানিত রাখা হউক।

- >। তৎপরে সভাপতি মহাশরের আহ্বানে অন্তম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণ্চক্র দক্ত মহাশর স্বর্গীর সারদাচরণ মিত্র মহাশরের জন্ত শোক প্রকাশার্থ আহুত বিশেষ অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ করিলেন ও উহা সর্বসম্বতিক্রমে গৃহীত হুইল।
- ২। শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশর জানাইলেন যে, এই জয়িবেশনে প্রার ৬০০ নুতন সহজ্ঞের লাম প্রাথাবিত হইরাছে। ইংগাদের নাম পাঠ কারতে হইলে অন্তান্ত কার্য্য শেষ হইবে লা— এই জন্ম তিনি প্রভাব করিলেন যে, ইংগাদের নাম পঠিত বলিরা সৃহীত হউক। সর্ক্রমন্ত্রিক

ক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল। নব-নির্মাচিত সদক্ষগণের নাম পঠিত বলিরা গৃহীত হইল। (সমক্ষগণের নাম পরে জ্বষ্টব্য)।

- ০। সভাপতি মহাশরের আহ্বানে শ্রীযুক্ত রামকমণ সিংহ মহাশর পুথি ও পুত্তকোপহারদাতৃগণের নাম ও গ্রন্থাদির নাম পাঠ করিলে উপহারদাতৃগণকে বিশেবভাবে ধ্রুবাদ জ্ঞাপন
 করা হইল। (পুত্তক, পুথি ও উপহারদাতাদের নাম পরে জ্রন্থর)।
- ৪। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জ্ঞাপন করিলেন বে, সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের পর-লোকগমনে একজন সহকারী সভাপতির পদ শৃষ্ঠ হওয়ায় কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি ঐ পদেরার শ্রীযুক্ত চুনীলাল বন্ধ বাহাছর মহাশয়কে নির্বাচিত করিয়াছেন।
- ব। সভাপতি মহাশর জানাইলেন বে, শ্রীরুক্ত সভ্যেক্ত্রকুমার বাগচী বি এ মহাশর একটি
 বিক্রৃতি পরিষৎকে দান করিরাছেন। শ্রীরুক্ত সভ্যেক্তবাবুকে বিশেষভাবে ধন্তবাদ প্রদান
 করা হইল।
- ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীবৃক্ত কিরণচক্র দত্ত মহাশর বলিলেন বে, শ্রীবৃক্ত শ্রীক্র কাব্যতীর্থ মহাশরের বিশেষ অস্থবিধা হওরার অন্ত সভার উপস্থিত হইরা তিনি প্রবন্ধ পাঠ করিতে
 অক্ষমতা জানাইরা পত্র লিথিরাছেন। অন্ত প্রবন্ধ-পাঠকের অভাবে তাঁহার "আইডেবাদ ও ভৈতবাদ" নামক প্রবছের পাঠ স্থপিত রহিল।
- (খ) ফ্লাপতি মহাশৰ কৰ্তৃক আহুত হইয়া এযুক্ত স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যাৰ এম্ এ মহাশর বলিলেন বে, ভাঁহার "আরবী ও ফারসী নামের বালালা লিপাস্তর" নামক প্রবৈদ্ধটি আয়তনে কিছু বড় হইয়াছে-প্ৰায় ৩২ পাতাল সমস্ত প্ৰৰন্ধটি পড়িতে হইলে সংক্ষয়ন্দের উপর উৎপীড়ন হইবে--বিশেব ইহার মধ্যে "আরবী" উচ্চারণ-তত্ত্বের কচকচির ব্যাপার অনেক আছে। এই জন্ত তিনি মূৰে ইহার সার বলিয়া হাইবেন। তিনি এই প্রসংক প্রথমতঃ মুসলমানদিপের ভারতে আগমন এবং তাঁহাদের কর্ত্তক "আরবী", "কারদী". "ভূকী" ও "পুত্ত" এই চারি নৃতন ভাষা আনরনের উল্লেখ করিয়া বলিলেন বে, ইহাদের মধ্যে "ফারদী"র ছাপ ভারতীয় ভাষাগুলিতে বিশেষ করিয়াই পড়িয়াছিল। "ভুকী" ইইডে লোটাকয়েক কথা আদিয়াছিল মাত্র। "পুত্ত"র কোন প্রভাবই নাই। "আরবী"র প্রভাব ৰাহা কিছু, তাহা সমতই ফারসীর ভিতর দিয়া। কারসী ভাষা একবারে আরবীর আওভায় পঢ়িরা আছে। ভুকা, পুত্ত ও কারদীভাষী মুদ্দমানেরা ও তাঁহাদিগের দহিত রাজকার্ব্যাদি विवास मरशक अरे तिनीम लाकानम मासा विज्ञी क्षकान अविविध्यकांना नेक्षिते वात । ইহার নাম "উছ" বা হিন্দুখানী। বালালার বে সকল "আরবী" ও "কারসী" কথা পাওরা बाब, छाहांब करनक डेव्र् रहेरछ नक्का। ध्यवककांब बिलालन (व. १४ नकन "बाबवी" "ফারসী" কথা একবারে বালালা হইরা গিরাছে, তাহাহিলের বানান হুল ভাষার অভ্যারী कतिवात Cobi करा नमोठीन श्रेटन ना । छारात धानरक्षत्र विवत, भूगाछः शेखिशान । । अधान भूष्ठरण ध्वार्थ मूमनमान नारमद वशाव वामाना वानान नहेवा। श्वाद्ववी निनिष्ठ २।**३।३ सम्ब**

বোগ করিরা ফারসী, উন্নু, তুর্কী ও পুতর শিপি। আরবীর অনেক অকর আরবেতর কাহারও বারা উচ্চারণ সহজ বা সম্ভব হইবে না। এই হেছু কোন কোন আরবী অকরের উচ্চারণ-বাহুল্য বা ধ্বনি-বাহুল্য ঘটরা সিরাছে। প্রবন্ধ-লেখক আরবী লিপির রীতি আলোচনা করিরা ইহার বিশেষত প্রদর্শন করিলেন। তৎপরে একে একে আরবী অকরগুলির জন্ত তিনি বে বে বাজালা অকর ধেরূপ সাভেতিক চিক্ত সংবোগে ব্যবহার করিছে চাহেন, তাহা নানা যুক্তি বারা আলোচনা করিলেন।

এই প্রসঙ্গে ত্রীমৃক্ত রাধাল্যাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশ্র বলিলেন,—"কার্মী ও আর্বী লিপান্তর সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষ্টের একটা বিদি প্রবর্তন করা কর্মব্য । এ কথা খনেক দিন পূর্ব্বে একবার সাহিত্য-পরিষ্টের মাসিক অধিবেশনে উপস্থিত কবিরাছিলাম। তথন শ্রীবৃক্ত রামেক্রফুলর জিবেদী মহাশর, সম্পাদক ছিলেন। তাঁহারই প্রস্তাব-মত পরিবদের কার্য্য-নিৰ্মাহক-সমিতি লিপান্তর সহয়ে পরিষদের কর্ত্তব্য ভিত্র করিবার জন্ত একটি শাধা-দভা গঠন করিরাছিলেন। অধ্যাপক ত্রীযুক্ত বছনাথ সরকার, মৌলবি মোহাম্মদ শহীস্কুলান, আমি ও আরও ২।৪ জন এই সমিভির সভা ছিলাম। নানা কারণে এই সমিভির কোন অধিবেশন হর নাই। 'বাজালার ইভিতাসে'র ২য় ভাগ জিথিবার সময় এই লিপাত্তর গ্রহা আমাকে বড়ট বিব্ৰত হুইডে হুইয়াছিল। আমি দেখিলাম বে, এক ''ৰু' ছিয়া পারসী আরবী ৬টি অক্ষর লিখিতে হয়। বালাণা দেশের কোন সাধারণ মুদ্রাবন্ধ Discritical markৰুক্ত অক্ষর রাধে না এবং সহজে নৃতন চালাইতেও চাছে না। আরবী ও ফারসী বানান সহজে অগীয় ব্যোমকেশ সুস্তমী দাদা মহাশর আমাকে একবার একটি প্রশ্ন করিরাছিলেন-আওরদক্ষেব নাষ্ট কি ভাবে লেখা উচিত। বালাণা দেশে ইছা ১০ রক্ষে লিখিত হইয়া থাকে, ব্ৰা---खेत्रश्रीय, खेत्रम्मीय, खेत्रम्हाय, चात्रश्रीय, चात्रमह्मय, चात्रम्हीय, चात्रश्रीय, चात्रत्रम्मीय, আওরলজেব ও আরাঞ্জীব। আমি তথন তাঁহাকে আনাইয়াছিলাম বে, নামটি আওরলজেব বা আভয়দজীৰ লেখা উচিত। তখন তিনি প্ৰস্তাৰ করিবাছিলেন বে, লিগাস্কর স্বন্ধে বিবেচনা করিবার অন্ত একটি শাধা-সভা নির্মাচিত হওরা উচিত। সাহিত্য-পরিবদে আমি ২।৩ বার আরবী ও ফারনী শিলালিপির মূল প্রকাশ করিয়াছিলাম। এই সকল প্রবন্ধ প্রকাশ-কালে অন্ত প্ৰেস হইতে আরবী বা ফারসী বুল কল্পোঞ্জ করিয়া আলিয়া পরিষৎ-পত্রিকা ছাপাইতে হইরাছে। পরিবৎ লিপান্তর সহজে একটা বিধিবাবলা করিলে-বিশ্বকোষ প্রেসে ৰদি কিছু সামান্ত Diacritical markage টাইপ ঢালাইরা আনা হয়, তাহা হইলে বালালা দেশেরও উপকার হয় ও পরিষৎ-পত্তিকারও উন্নতি হয়। বালালা দেশে বে কর্ত্তন লোক फाइनी ७ चावरी गरेवा चारगाठना करवन, छाहाराव गरेवा अकृष्टि चाथा-मुखा शहिक हथवा উচিত। বে সমত হিন্দু, ফারসী আরবীর চর্চা করেন ও বৈ সমত মুসলমান যৌলবী বালালা ভাষার চর্চা করেন, তাঁহাদিপকে লইয়া এই শাধা-সমিতি গঠিত হওয়া উচিত। প্রবন্ধ-পাঠক ত্ৰীৰক অনীতিবাৰ এই সমিতির সম্পাদক হউন। শ্ৰীৰক অনীতি বাৰু বছ পত্ৰিশ্ৰম কুরিরা এই প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। কভক্তাল বে আরবীতে একরূপ ও কারদীতে আর একরূপ উচ্চারিত হর, সেই বিষয়টি স্থনীতি বাবু স্পাষ্ট বুঝাইর। দিরাছেন এবং তাঁহার মতই গৃংীত হওয়া উচিত।

সন্তাপতি মহাশয় বলিলেন বে, সমিতি এখান হইতে গঠিত হইতে পারে না। উহা কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে যাওয়া উচিত। শ্রীযুক্ত রাধালবাবু বলিলেন বে, ভিনি কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে এই প্রস্তাব সম্বর্হ পাঠাইবেন।

ভংগরে শ্রীবৃক্ত স্থরেন্দ্রনাথ কুমার মহালর বলিলেন হে, শ্রীবৃক্ত স্থনীতিবারু বছ পরিশ্রম করিরা এই প্রবন্ধ লিখিরাছেন, ওজ্জান্ত তিনি বিশেষ ধন্তবাদের পাত্র। তাঁহার মতের সহিত প্রবন্ধের কোন কোন জংলে পার্থক্য থাকিলেও প্রবন্ধনি উপালের হইরাছে। শ্রীবৃক্ত রাখাল বাবু লিগান্তর সহছে বাহা বলিরাছেন, তাহার সহিত তাঁহার সহাম্বভৃতি আছে। সমিতি গঠন সম্বন্ধ শ্রীবৃক্ত রাখালবাবুর প্রস্তাব তিনি সমর্থন করেন। তিনি আরও বলিলেন যে, শ্রীবৃক্ত স্থনীতিবাবুর এই প্রবন্ধ, লিপান্তর (transliberation) সম্বন্ধে অস্লান্ধ প্রস্তুক্ত স্থনীতিবাবুর এই প্রবন্ধ, লিপান্তর (transliberation System—এই সমন্ত একরে আলোচিত হওরা উচিত এবং শ্রীবৃক্ত রাখালবাবুর প্রস্তাবিত উক্ত শাখা-সমিতিতে এই বিষয়ের আলোচনা হইরা একটা মামাংসার উপনীত হওয়া বিশেষ আবক্তক হইরাছে।

অতঃপর ঐবৃক্ত বসন্তরশ্বন রার মহাশর জানাইলেন বে, এই প্রবন্ধটি পরিষং-পত্তিকার আগামী সংখ্যার প্রকাশিত হউবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশর মন্তব্য প্রকাশ করিবার সময় বলিলেন বে, উাহার প্রথম কর্ত্বব্য, স্থনীতিবাবৃত্বে সভার পক্ষ হতৈ আছবিক ধন্তবাদ জ্ঞাপন করা। তানীতিবাবৃত্ত প্রবিদ্ধান তিহার আরবী ও কারসী ভাবায় বিশেষ অভিজ্ঞতা, প্রগাচ চিশ্বানীলতা, প্রভৃত পরিশ্রম ও অধ্যবসারের পরিচর প্রদান করিতেছে। তিনি স্থনীতিবাবৃত্তে ইংরাজী ও সংস্কৃত জাগার স্থপতিত বলিরা জানিতেন—আরবী ও কারসী ভাবাতে বে তাঁহার এরপ বিশ্বত অধিকার আছে, তাহা তাঁহার জানা ছিল না। প্রনীতিবাবু বালালা ভাবার প্রচলিত কারসী ও আরবী শক্ষগুলির বানান সহত্তে বে নৃত্রন বিধি প্রবর্ত্তন করিবার প্রয়ান পাইরাছেন, তাহা বিশেষ প্রশংসার বোগ্য। বিভিন্ন জাতিগণের সন্মিলন ঘটিলে এক্ষের ভাবার অল্পর ভাবার শক্ষ প্রহণ আনবার। পৃথিবীর সকল স্থলেই সকল জাতির ভাবার মধ্যে এই পরিবর্ত্তন ঘটিরাছে। ইছা ঘারা ভাবার পরিপৃত্তি সাধিত হইরা থাকে। ববনহ কোন ভাবার এইরূপ কোন নৃত্রন শক্ষ স্থাতিত হর, তবন সেই শক্ষের মৌবিক উচ্চারণ রক্ষা করিরা ভাবার বানান লিখিবার ব্যবস্থা করা সর্বব্য সভাবন। স্তর্ত্তার বানানবার বে একটি লাখা-সমিতি সঠনের প্রস্তাব করিবাছেন, ভাহা তিনি সমীচীন বলিরা মনে করেন। এই সমিভিতে ক্ষেক জন আরবী ও কারসী ভাবার অভিন্ন মুক্সমান পণ্ডিতের থাকা আরম্ভান। তীহাদের সাহাব্যে এই কার্যা

স্কচাক্ত্রণে সম্পন্ন হইবার সন্তাবনা। তবে আজিকার সভাগ এই প্রতাব গৃহীত হইতে পারে না। কারণ, এই প্রতাব প্রথমতঃ কার্যা-নির্কাহক-সমিতিতে আলোচিত হওয়া আবশ্রক। রাখালবাবু সম্পাদক মহাশ্যকে এ সহত্তে একথানি পত্র লিখিলেই তিনি ইছা কার্য্যে পরিবত করিবার বধাবিধি বাবস্থা করিবেন। সাহিত্য-পরিবদের পক্ষ হইতে স্থনীতিবাবুকে প্রবাহ ধরুবাদ প্রদান করিয়া সভাপতি মহাশন্ত আসন গ্রহণ করিবেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশন্ন জানাইলেন, পরিষদের নিম্নলিখিত সদস্যপণ পরলোকগমন করিয়াছেন। ইঁহাদের মধ্যে রার বাহাছর উমাকাস্ত দাস ও রবি দত্ত মহাশন্তের বিষয়ে অনেকেই বিশেষজ্ঞপ অবগত আছেন। তাঁহাদের স্মৃতির প্রতি সন্মান প্রদর্শনার্থ ও তাঁহাদের পরলোকগমনে শোক প্রকাশের প্রস্তাব উপন্থিত সদস্যগণ দণ্ডারমান হইয়া গ্রহণ করিলেন। পরিষদের সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদের শোকসস্তপ্ত পরিবারবর্ষের নিকট পত্ত কেখা হউক—ইহা তির হইল।

তৎপরে প্রীণুক্ত মন্মধমোহন বস্থ এম্ এ মহাশর কর্তৃক সভাপতি মহাশরকে ধরুবার দানের পর সভাভর হটল।

প্রীকিরণচন্দ্র দত্ত সহরকারী সম্পাদক। শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী শুভাপতি।

পঞ্ম মাসিক অধিবেশনে প্রস্তাবিত সদস্তগণের নাম

প্রতাবক—শ্রীনাহরি ভড়, সমর্থক—শ্রীবাণীনাথ নন্দী, সদক্ত—শ্রীনন্ত্রথনাথ পাল এম্
এ, বি এল্, উকীল হাইকোট, ২০ রামমোহন সাহার লেন। প্রভাবক—লিভচন্দ্র মিজ,
সমর্থক ঐ, সদক্ত—শ্রীনভালন্ত্র সরকার T. C. 46017, Co officer Commanding
I. W. T. R. E। প্রভাবক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদক্ত—
ডাঃ শ্রীনামাপদ বস্ত্র, ২ বুলাবন মলিকের লেন। প্রভাবক—বতীলচন্দ্র মুখোপাধ্যার,
সমর্থক—শ্রীনিলনীরক্ষন পণ্ডিভ, সদক্ত—শ্রীবছবিহারী মুখোপাধ্যার বি এ, ওচাই শিবনারারণ
দাসের লেন। প্রভাবক—শ্রীশৈলেশনাথ বিশি, সমর্থক—শ্রীমাকমল সিংহ, সদক্ত—
শ্রীঘভীক্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, ১৫৭ কর্ণপ্রয়ালিন ইটি। প্রভাবক—শ্রীপ্রথাক্রনাথ চট্টোপাধ্যার, সদক্ত—শ্রীপ্রভাতনাথ চট্টোপাধ্যার, ১২ মদনমোহন চট্টোপাধ্যার লেন, শ্রীহরিপদ্র
রার, ৭ অকুর দত্ত লেন। শ্রীনির্দ্রলচন্দ্র হালদার, ২৭ রোলেও রোড, বালীরক্ত। শ্রীভূলেবচন্দ্র
হালদার, ১৪৯ আপার সারকুলার রোড। প্রস্তাবক—শ্রীবাণীনাথ নন্দ্রী, সদক্ত—এদ, কে, বানার্জ্জ, রিপোর্টার প্রেটগ্রমেন, ১৯৫ আপার সাকুলার রোড।
প্রক্রাবক—শ্রীরামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীবাণীনাথ নন্দ্রী, সদক্ত—শ্রীনির্বলচন্দ্র দে, পোষ্ট

আপিস ইনুস্পেক্টার, ১৬ রমাপ্রদান রায় বেন। প্রস্তাবক--- শ্রন্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যার, সমর্থক--- শ্রীবসম্ভরঞ্জন রায়, সদক্ত--ইরচ জহাঙ্গীর সোরাবজী ভারাপুরবালা বি এ, লি এইচ ডি, ব্যারিষ্টার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাষা-বিজ্ঞানের অধ্যাপক। প্রস্তাবক-শ্রীরাধেক-क्षमात जित्वमी, मधर्यक--श्रीविकतक्षात तात, महस्य--तात व्यवकान ताहा बाहाहत वि कन, चनना क्रमा (वार्ष्डव छाहेन क्रिवायमान । तात्र विभिन्नविहाती स्मन बाहाहव वि अन, श्वर्वत्यन्ते छकौन, चुनना । श्रीकृश्वविद्यात्री मृत्यांशाधात्र वि धन, चुनना विडेनिनिशानिष्टेत्र एठवात्र-ষ্যান। শ্রীনপেক্ষনাথ দেন বি এল, খুলনা। শ্রীরাসবিহারী দেন, মোক্তার, ঐ। শ্রীশরং-ठक्क बाग वि अन, पुनना । क्रीकाविनामठक मुर्थाभाषात्र वि अन, थे । क्रीविरनावविष्ठात्री स्वाव ৰি এল, উকীল, ঐ। শ্ৰীকৃঞ্চলাল চট্টোপাধাার বি এল, উকীল, ঐ। শ্ৰীকালীপদ খোৰ ৰি এন, উকীল, ঐ। প্ৰীকালীপদ ৰম্ন বি এল, উকীল, খুলনা। খ্ৰীৰভিপ্ৰসাদ দেন ৩৪ এল এম এম, নতুলা পো:, নদীয়া। শ্ৰীস্থবীয়কান্ত দেনগুপ্ত বি এ, এম বি, এমিটান্ট সার্ক্ষন, সাদরা হাঁসপাতাল, পরা। ডাঃ শীব্রজেজনাথ বহু এল এম এম, সিভিল সার্জন, হাজারীবাস। প্রভাবক-শ্রীধীবেজনাথ দত্ত, সমর্থক-শ্রীরামকমল সিংহ, সম্বস্ত -ভা: বিশিনবিহারী একচারী এল এম এম, ১০ রামরতন বহুর লেন। শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম এ, বি এল, ১৬৭।০ कर्न श्वानिन द्वीरे । व्येतिनत्वक श्रान वानि । वि धन, छनीन बाइरकार्ड, ४७ वाका वाक-बह्नछ द्वीष्ठे। व्यक्षावक-शैननिनोदश्यन शक्षिष्ठ, भवर्षक-शिहीदह्यनांच इत, मश्य-किन्द्रत्यक तन, वार्तिहोत, २८।>।> कात्रवाना हो।इ तन। क्षकांक-- क्रियुकांक विज्ञ. সমর্থক-ত্রার বতীজনাথ চৌধুরী, সদক্ত-রায় সিরিজাপ্রসর মুখোপাধ্যার বাহাছর, জমিদার, পোৰরভাষা, বড় ভরফ, ২৪ পরগণা। ত্রীজানদাপ্রসম মুখোপাধাার, জমিদার, পোৰরভাষা, ২৪ পরগণা, সেকো তরক। শ্রীক্ষোতিঃপ্রসর সুখোপাধ্যার, ক্ষিদার, বেলো ভর্জ, পোৰবড়ালা, ২৪ প্ৰপ্ৰা ৷ প্ৰস্তাবক — শ্ৰীপঞ্চানন বোৰ, সমৰ্থক — শ্ৰীকিৱণ্চন্ত ছত্ত, সম্ভ — फा: बैक्टिक्सनाथ देवल अम कि. ১৩२।२ कर्नकानिन होते। अस्तावक-श्रीमनिफास विज् সমর্থক — এ, সহস্ত — শ্রীরাষচক্র শর্মা বি এ, ১ সীতারাম বোবের ট্রীট। শ্রীনুপেক্রনারারণ बाब, >७ वनमानी नवकाब हैकि। जैनठोनहन्द्र नबकाब। अखावक--जैन्द्रद्रबह्म वस्त्र সমর্থক—ত্রীগলিতচক্র মিজ, সম্বস্ত-রাম সাহেব ত্রীদীনেশচক্র সেন বি এ, বিশ্বকোষ লেন, ৰাগৰাজার। শ্রীসভীশচন্ত্র বহু জমীনার, ১৬ চন্ত্রনাথ চাটুর্ব্যের ব্লীট। প্রাক্তাৰক— প্ৰদলিতচন্দ্ৰ মিত্ৰ, সমৰ্থক-শ্ৰীবাণীনাথ নন্দী, সময়-ডা: শ্ৰীপ্ৰভাসচন্দ্ৰ ৰন্যোপাধাৰ, তং শাকারীটোলা ট্রীট। 🖺 কানাইলাল যাস এম্ এ, ১২ সিক্ষার্যাগান ট্রীট। শ্ৰীক্ষতীনমোহন সরকার বি এ, ৪৮।৬ হিন্দু হোষ্টেল। শ্ৰীক্ষরভূষণ চক্রবর্ত্তী, পানিছাটী, ২৪ প্রগণা। ঐতারকেশ্ব রায়, ১৮ ক্রপটাদ মুখার্জি গেন, তবানীপুর। ঐবোপেজনাথ মৈজ, ২৬ হিন্দু হোষ্টেল। এনৈলেজনাৰ ঘোষ, ৮ রাজার লেন। শ্রীশশবর ঘোষ, ২৯ রাষকান্ত মিল্লীর লেন। ত্রীথসেজনাৰ মুখোপাধ্যার, ১১ কলুপাড়া লেন, বরাহনদর। পি, নি, ঘোষাল, 🕫 গৌরী-

শক্ষ বোষালের লেন, নারিকেলভালা। প্রস্তাবক-- শ্রীপ্রনীতিকুমার চট্টোপাধার, সমর্থক---শ্ৰীৰসভয়নৰ বাব, সদত্ত-শ্ৰীআমীভূদিন খাঁ বি এল, ১৪ চেংলা হাট বোড। জীমন্ত্ৰদ খালী এম এদ সি. ঐ। প্রস্তাবক-- শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক-- এ, সদস্ত-- শ্রীভারাপদ বোৰ কৰিদাৰ, ১৪ পদ্মপুকুর খ্রীট, বিদিরপুর । প্রস্তাবক-জ্রী ওক্লাস চটোপাধ্যার, অভাৰক--ইপাারীয়োহন দেববর্থা, সমর্থক--- গ্রীললিডচকু মিত্র, সদস্য--- শ্রীহেমস্কর্মার সেন এ এৰ আই এম ই. শিবপুর। প্রস্তাবক - জীরামেন্দ্রসমার জিবেনী, সমর্থক-- জীকিবপচন্ত্র দভ, সদস্য — শ্ৰীরমাঞ্জন বোষ বি ই, অধ্যাপক ইঞ্জিনিয়ারিং কলেঞ্চ, শিবপুর, হাওড়া। ∤ थाखारक— शैकित्निक एउ, मधर्षक— शैरमखत्रक्षम त्रांत्र, महमा—शौननिकस्थाहम मुर्थार्थ পাধাার, সম্পাদক উত্তরপাড়া সাহত্বত-সন্মিল্ন, উত্তরপাড়া, হা ওড়া। প্রস্তাবক--- বীনলিনী-রশ্বন পশ্বিত, সমর্থক-এ, সদস্য-শ্রীপ্রকৃত্মকুমার বহু, ৭৭ গড়পাড় রোড। প্রস্তাবক--- এবিতীক্রমোহন রার্ সমর্থক-- প্রীরাধাল্দান বন্দ্যোপাধায়, সদস্য-- প্রীপ্রথনাথ শীল, ১০৪ মাণিকতলা ট্রাট। এবিপিনবিহারী দাস গুপু বি এ ৪ নারিকেশবাগান লেন। প্রীক্ষমতলাল ्टोक्षते ' होन. चक (कार्ड. नवाववाकात ह्वाड. हाका । श्रञ्जावक--- छा: जैवनश्रवादिनान chtal, ममर्थक-- के, मनमा-- श्रीमठीमठ स वाग्ठी, वाब-ब-छन, फिक्रमफ । श्रावाबक--और इसके छा नाम अर्थ, ममर्थक — के. मनमा — बीदाधिकारगाहन नाहिकी. G. P. O. क्ल-ৰাজ। শ্ৰীভারিণী প্রসাদ ওপ্ত, টালাইল, মন্ত্রমন্সিংহ। প্রস্তাবক-শ্রীবাণীনাথ নন্দী,সমর্থক-শ্রীসভীজনেবক নন্দী, সদ্সা—শ্রীঞ্জতেজনাথ বহু বি এ, সলিসিটার, ৩৪ সিক্লারবাগান होते । व्यवायम--- श्रीवाक्तनाथ बाब कोधुतो, ममर्थक--- श्रीदामकमन निरव, मनमा---श्रीदासक-নাৰ বহু বি এ, সেটেলংগ্ট কাননগো, বিকুপুর কোয়াটার্স, কুমিলা। শ্রীহ্মরেজনার দে বি এ, कार्निश्व (भाः, ब्राव्यवश्व । श्राष्ट्रावक-- श्वित्रायकम्म निः इ. मुम्बक-- श्वित्रवहत्व वस्तु, मुक्ता--শ্ৰীনারারণচন্দ্র বোব. ৩ কালিদাস লেন, বহুবালার। শ্রীবছুবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এ. ওচাং শিবনারায়ণ দাসের লেন। শ্রীপাঁচুগোপাল ভট্টাচার্য্য, বরাহনগর। শ্রীক্লচন্দ্র মিত্র, ৩ কালিদাস লেন, বছৰাজার। প্রীষ্ঠীজনাথ ভট্টাচার্ব্য। প্রস্তাবক-প্রীষ্ঠানামর মন্ত চৌধুরী, সমর্থক-এ. সদস্য- শ্রীনতীনচন্দ্র দে এম এ, আনুন রাজবাটা, পোঃ আনুনমৌরী, হাওড়া। প্রভাবক-প্রতারাপ্রবন্ধ খণ্ড বি-এ. সমর্থক--- শ্রীদেবেক্সনাধ বস্থ, সদস্য -- শ্রীহরিদাস খোষ, এম এ, বি এল, বারলাইত্রেরী, বেওখর। ত্রীহরিচরণ মুখার্জি বি এল, ঐ। ত্রীস্থরেক্তনাথ বস্তু এছ এ वि थण. थे। औरपरवक्षनांव मित्र, थे। औरपरवक्षनांव ठांगेर्क्कि, थे। अनमन होत्र, के। বিভোগানাৰ চাটাৰ্জি, ঐ। প্ৰীভাৱানম্ব চাটাৰ্জি, ঐ। প্ৰীউমাচরণ মিল, ঐ। প্ৰীভূণেজনাম मान, थे। अरूप्तमान ठाउँछि, दन ब्यत कार्डिश दर्ख क्लार्क। अत्रायानमान प्रयास्त्रि त्मक्षत्र पूरणेत विक्रोत निक्षक, श्रीत्मोदत्रक्षताथ पृथाक्षि, त्मक्षत शामगाकात्मत अनिहाके সার্জন। বাব সাহেব শীরণবিৎচক্র বানাজি, ভেণ্ট স্থণারিক্টেডেন্ট, পুলিস, বেওবর চ

খ্রীনিতাইশাল মিত্র, হেল্থ অফিনার, বেওধর। খ্রীমানন্দনাথ মুধার্ক্কি, ইল্পানেক্টর, সি আই ডি অফিস, থাকুভিলা, দেওখন। খ্রীদেবেক্সনাথ লাহিড়ী, মিউনিসিপালিটির ভাইস চেয়ারম্যান, উংলিয়ম টাউন, দেওবর। ইতিভালাদাপ বানার্জি এম এ, বি এল, পুলিদের ডেপুটি স্থপাহিকেডেণ্ট, দেওখর। শ্রীঅভলঞ্জ ভাছড়ী, বরধাবাড়ী, ঐ। गमर्थक--- श्रीभीकनहत्त्व दांत्र, मान्छ--- श्रीविकत्त्वमात्र मित्र, वि धन्, स्वना वार्षित्र चहिन চেয়ারম্যান, বশোর। রায় বাহাত্তর জীরাধিকানাথ দত্ত বি এল, এ। প্রতাবক --শ্রীদেবেক্তনারায়ণ সিংচ্ সুমর্থক - প্রীকিরণচক্ত মতা, সম্পা -শ্রীপোণালয়ক দে বি এ. ক্ষিয়ার, বড়শুল, বড়মান। প্রস্তাবক - শ্রীশশিভ্রণ সিংচ বি এ, সমর্থক-শ্রীকরণচন্ত্র मक, महमा- केविश्व हम प्रिक् अपन, हाकाशैकात। वीनतरहत्व साव, छ। केहिन्-ভবৰ দিংচ, লক্ষপাহাডী, পাথবৰ্গামা, সাঁওভাল প্রগ্ৰা। জীৱমণীভূবৰ সিংচ, প্রভা, काळाडीयात्र । क्रीक्रक्षरमालाल वरन्त्रात्राक्षात्र, शीव्येली, मुद्रनिवात्र । क्रीकित्नांत्र निरह. পাঁচপুলী, মুরশিদাবাদ। স্ত্রীপপিভূষণ খোৰ বাজবা, ঐ। স্ত্রীদক্ষিণারঞ্জন মুখাজ্জি, পাঁচপুলী। অস্তাবক— শ্রীরামেক্সম্বন্দর ত্রিবেদী, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সনসা—শ্রীভাগাধর মলিক, ы» नानवाजात हैं। याननीय श्रीयत्वस्त्राच ताब निकार है. अम अ. वि अम. कारे-কোর্টের উকীল, ২ বলরাম বস্তু ১ম লেনঃ শ্রীবিরক্ষণচন্দ্র গুপ্ত কবিরাজ, ৪৫ বীজন ট্রাট। **শ্রীক্টলবিহারী ভটাচার্গ্য বহুরমপুর, খাগড়া, মুর্নিদাবাদ। শ্রীসভাচরণ মন্ত্রমার, দেওখর**, পুরাশ্দর। ত্রীপতিচরণ চৌধুরী, বলতং মদাক্রবাড়ী ব্লীটা ত্রীচাক্রকে মকুম্লার, ১৫৪ ছরিল মুখাজ্ঞি রোড। জীবামাপদ চৌধুরী বি অঞ্জু ৫ মছেলচন্দ্র চৌধুরী বেন। জীহমকাস্ত बत्मालाधावः, नादावरुवः, छत्कः। क्षेत्ररराक्षनाव म्रशालाधावः, व्यास्ववृतः, हे व्याहे सूत्र। 🕮 ৰদস্ত কুমার স্ব্রাধিকারা, কেও ক্ল'র্ক, 'প ডব্ল ডি, অলপাই ওড়ি। 🖹 বীবেন্দ্রনাথ সরকার, ध्यम था. एक धन करणरक्षत स्थालक, वश्त्रमधूत। अस्तिमीकास मात्र वि. धे, कानिय-বাজার। শ্রী কূপণ সিং তগড় ১৬২ লোয়ার সাকু লার রোভ। ইন্রপজিৎ সিং ছথোরিয়া ঐ ঐ। শ্রীকানকীনাগ পাছে, মুর্যাশনাবাদ। প্রস্তাবক-শ্রীকামেস্ক্রম্পর জ্বিষ্টা, সমর্থক-শ্রীকর্মন্ত্র बंह, मनमा--- शैर्याहिनोरमाहन द्वार, मुब्लिशाबार। श्रीश्राराधहरू बञ्च ध्वम ध्व, ब्राह्मक. मांगपर । अध्यासकृमात महलानियन, त्रानिएक करलाका व्यागानक । अवस्त्राच निरह এম্ এ, অধ্যাপক রিপণ কলেজ : জীপ্রশনটার বাহাওরাব, আভিমণ্ড । ভা: শীবিনরগাল মঞ্মদার, ২০ নীলমণি দান্তের কোন। জীকিনেজনাথ দে, ৩০ ডিকসন কোন। জীকাবেজনাথ সেন এম এব বি, ১০ ডাভার বেন ৷ জীলচান্দ্রনাথ জব, জীপ্রাধরদের স্বায়ক্ত, রাজবাড়ী, क्रमशाहेक्की। शिविश्वभेत्राहः वाना क्वीवि a, वि अम, धेन क्षेत्रवम्**टक शरणांशांत्र,** ঐ। ঐবিবেশ্বর ভট্টাচার্যা বিশ্বাং হ'ব, বি এ, কে এন কলেভের সংয়ত অধ্যাপক। এবিনোয়-ৰিহারী মুখুটা ে শ্রীষ্ঠানাৰ পাল চাধুবা, জিপুরা ে শ্রীনকুলবিহারী দক্ত চৌধুরী। শ্রীধীরালাল বীৰল, ১ হেরথচন্দ্র দাসের দেন। - 🏝 প্রস্থারচন্দ্র রার এন এ, বেলপ্রেছিয়া, বেভিজেল ক্লেন্দ্র।

🛢তৃপৎ সিংহ ছবাড় ও শ্রীরণজিৎ সিংহ ছুখোরিয়া, ১৬০ গোয়ার সাকুলার রোড। প্রভাবক— শ্ৰীস্থনীতিকুমার পাল, সমর্থক —শ্রীসূর্ব্যকান্ত মিশ্র, সদস্য —শ্রীনারায়ণদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ. द्धांना निकर, बांनीतक खडेठ, हे. कुन । शिनानागांत्रांत भाग स्रामात, तानाचारे। প্ৰভাৰক--- শ্ৰীভাৱিণীচয়ৰ পাল, সমৰ্থক -- এ, সদস্য--- শ্ৰীশ্লিভূষণ দাস, চম্পাপুকুষ এব ই স্থানে প্রথান শিক্ষ, বসির্হাট। প্রস্তাবক—শ্রীসুনীতিকুমার পাল, সমর্থক— ঐ, সদস্য-- জ্রীমৌলবী মোচত্মদ আব্বাচ আলী, ৩০ বেলিয়াপুকুর ডোড, ইটালী। প্রভাবত- জীনরেজকুমার বস্থু, সমর্থক--জীকরণ্ডস্ত দত্ত, সদস্য-- শ্রীবীরেজকুমার বস্থু। আই দি এস, বি এ (কেছিল) এক কার ই এস, মানারীপুর। শ্রীসভোত্ত কুমার বস্তু এম এস সি, এক্ট্রা এসিট্রাণ্ট কনলায়ভেটার অব করেট, দার্জিলিং। প্রস্তাবক— 🕮 শাস্ত্রন্তরণ বিশ্বাস, সমর্থক-এ, সদস্য-- শ্রীকিশোরীমোলন ঘোষাল বি এল, প্রীরামপুর 🔏 শ্ৰীপ্ৰকাশচন্ত্ৰ বোৰ বি এল, ১০ স্থামধন মিজের লেন। শ্ৰীসভারপ্লন সেন বি এল, শ্ৰীস্থাস্থ পুর। এজনরকুমার ভট্টাচার্য্য বি এব. এ। প্রস্তাবক --নগেন্তানাথ বল্ল, সমর্থকা--क्षे। मनगा---(शायायी महाबाक नारमानबनान करिक्कामान, ১৬० साविमन व्यक्ति। 🕮 ছবিলাস রাম চৌধুরী, অধিদার, বাক্টপুর, ২০ পরগণা। 🕮 অমুতলাল রাম চৌধুরী, ক্ষিয়ার, ২৪ প্রগণা, ত্রীবস্তুকুমার বস্তু, ৭ বিশ্বকেশ্ব লেন। পণ্ডিত ত্রীর্জনীকার বিভাবিনোদ, ১ বিখকোষ লেন। ঐতভাবানাথ গোষ, ৮ বিশ্বকোষ খেন। ঐত্তিহ্ব মিঅ, ৯ বিশ্বকোষ লেন। শ্রীকিতীশচন্ত দত্ত, ক্লায়রর লেন, ক্লামবালার। শ্রীক্লিতেন্সনাৎ রায়, সদস্য--- 🏝বরদাকার সরকার, উকান ভাগনপুর। 🏥 সারদানার চট্টোপাধায়ে, উকান, ভাগন-পুর। ইউপেজনার গলেপিধ্যায়, ঐ ঐ ৷ জানাগনচল গলেপাধ্যায়, ঐ ঐ ৷ জাচল্রদেশ্বর नवकात, अम अ, वि उन, के थे। जिनावकाधनाक मुखानाधात, के के। जीव्यमानिवास खास, कमियात. के के। शिक्यातमाथ धर वि क्या. के के। श्रीश्रात समाथ वस्त्र वि क्या. के के। আদেৰতাচরণ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এগ, ঐ। প্রস্তাবক — শ্রীইশ্রনারায়ণ খোষ, সমর্থক— 🖲 কিরণচন্দ্র দত্ত, সদসা—ডাঃ 🖹 কাণীপদ চক্রবর্ত্তী এল এম্ এস, ভাগলপুর। 🗷 বছুনাখ বিখান, যোজার এ। চাকচন্দ্র চক্রবর্তা, বি এল, উকীল, ঐ। গ্রীকেজনাথ যোবাল, 💩 छ। धीबीदबळनांव "সেন, ঐ ঐ। জীসতীশচপ্র রায়, ঐ ঐ। জানীরদবরণ রায়, ঐ थ। ञीननिज्ञाहन तात्र, थे थे। তী सनाहिनाच वस्मानिधात्र, थे थे। তী हरवसङ्ख् ৰাগচী, ঐ ঐ ৷ প্রশরচ্জ বোৰ হাজরা, কন্ট্রাকটার, ঐ ৷ প্রাকৃষ্ণক্ষল সিংহ, স্থপার-ভাইজার, ঐ, ডিব্রিট বোর্ড। প্রীবসত্তরুমার চট্টোপাধ্যার, ঐ ঐ। মহাশর শ্রীক্ষরনার খোৰ, চন্পানগৰ, ঐ। প্রীলালবিহারী রার চৌধুরী, উকীল, বাকা, ঐ। প্রীরমেশচঞ্চ বোৰ, বেনারেল রিসিভার, দেওবর। এ প্রসরচক্র বন্ধ, ছুল ইনস্পেকটার, ভাগলপুর। व्यक्षायक-अञ्चलकाम भरमाभाषात्र, मनवक-अक्तित्रमञ्ज नव, मनक-अञ्चलमार्थ

রার চৌধুরী এল এম এল, ১২৭ হরিশ মুধাচ্চি রোড, তবানীপুর। প্রস্তাবক - শ্রীবডীস্ত্র-ৰোহন রায়, সমর্থক-- শ্রীঅমরেজনাথ রায়, সদসা-- শ্রীঅজিতকুমার রায়, ৫০ ছরিখোর হীট। এইজকুমার রার, ঐ। কবিরাজ প্রীক্ররেখর চৌধরী, ৫ ক্রকিরা ব্লীট। প্রীরমেশচজ্র দেম, নওঁলা, বাজসাহী। প্রস্তাবক-জীবাখাল্লাস বন্দ্যোপাধ্যার সমর্থক-জীবতীস্তমোহন রার, সদস্য-শ্রীগোরপ্রশ্বর রায়, ১ঃ নারকেববাগান বেন। জীহরেক্তমোহন লাহিতী, ৭৭ ল্যান্সডাউন রোড। শ্রীঃমেশচক্র দাশ শুপ্ত, ৬০ চক্রবেড়িয়া রোড। শ্রীমছেন্সনাথ দাশ ভপ্ত, ঐ ঐ। ডাঃ ঐহেমচক্র সেন ভপ্ত, ঐ ঐ। ঐরমেশচক্র সেন, ঐ ঐ। শ্রীগরীশচক্র সেন, ৭২ ল্যান্সভাউন লোভ। শ্রীহ্র্গাপ্রসন্ধ মকুষ্ণার এম এ, ১৮ চক্রবেড়িয়া ্রোছ। এউপেন্তকুষার রায় এম এ, বি এল, ঐ। একবলীনাৰ দেন গাহতাবিশারদ, ঃ, শুশাদক ২৪ পরগণা-বার্তাবহ, (কাঁসারী পাড়া রোভ)। শ্রীমুক্সচন্দ্র দত্ত শুপ্ত, ২ বিচী স্থোত। শ্রীমহেক্তনাথ নিয়োগাঁ এম এদ দি, দিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর। শ্রীবছ-আৰু দেন কৰিবাল, ১৪০ কৰ্পভালিশ খ্ৰীট। শ্ৰীবামলাল দেন এম এ ৮৮ বলৱাম দেৱ क्रोहे। अखारक- अवाधानमात्र वस्मानाधाय, तमर्थक- अविकेशसम्बन वाव, तमता-শ্রীক্ষরেশচন্ত্র রায়, ৮৮ বলরাম দে ষ্ট্রীট। শ্রীমধুত্বন চক্রবর্ত্তা, ঐ। শ্রীলিশিরকুমার রায় এম এ, ২৩১এ বানাজ্ঞি বেন। ত্রীবসম্ভক্ষার চট্টোপাধ্যাম, গ্লাগর ধর বেন। ত্রীপঞ্চানন वस्प्यमात, ১২।১ (চারবাগান শেন। अभूगोलह्य द्वाप्त, ०৮ कोक (दा। औकूनास्मावक्रमात রার এম এ, বি এল। ঐকুম্দিনীমোহন নিরোগী, এম্পারার অফিস, কলিকাতা। ঐক্সমণ-**हरून कांत्रकृ**न अम छ, वि जन । अदिवासनाथ वास्त्राताधार । अक्षिकीमहस्र निरशांत्री जम ज. वि अम । अञ्चादक - जीवजी सत्याहम दाव, भवर्षक--जीदाबागमान व्यक्तांभाषांव, महना--**এবিনোগ**বিহারী চৌধুরী অমিদার, ধরাইল, গাজসাহা। প্রীপিরাক্তনাথ সাহা অমিদার, চাপাই, व्यायम्बः, बाबमाही। अत्माकुण्यस्य माहा, व्यापात, ध्वारेण, बाबमाही। जीन्तेयव সমুকার, গেছার, মুন্সেক্ কোট, জলিপুর, মুর্লিনাবাদ। শ্রীত্বশীলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার, ১৭৩ कर्नकातिम होते। क्रीताकक्रमाथ बल्ह्याशाधाध, १४० वनवाम व होते। क्रीवाशाधाम ৰক্ষোপাধ্যায় বি এল, ৯ দিমদা ষ্টাট। এফণীস্তনাৰ বন্ধ্যোপাধ্যায়, ঐ। প্রীমণীজনাৰ मुक्ताभाशास, क्रियाधनांच बत्साभाशास वि अन, डेकोन, क्रिक्यनांच द्वार होसूरी, শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যার, ৯৩:১ মাপিকতলা ইটি। শ্রীনলিনীকার মার চৌধুরী, ১৫।১ **এলোগান মন্ত্রিক লেন।** ইবাণানাথ চট্টোগাধ্যায়, ১ আনন্দ চাটাব্বি লেন। ইবিচনাথ চটোপাধ্যার, প্রীমণীক্রনার পাকুলী, ৩০।৬ মদন মিত্রের কেন। শ্রীকেমচক্র খোর, 峰 সিমলা ব্লীট। এক্তেশ্চল বল্যোপাধার, প্রীমানচর বল্যোপাধার, প্রীমুভুকনার हरदेशियात्र, श्रेवस्थानक हरहालागात्र, श्रीरक्षात्रक बस्यालागात्र, श्रीकेश्यक्रमाथ पूरवा-পাধ্যার, ত্রীক্ষমিরনাথ পাতৃণী, ১২ পাতৃণী লেন : ত্রীক্ষিতেজ্ঞনাথ দাশ ৩৩, ১৯ কুছু লেন। থ্ৰীলভন্ত হাৰ, ১ বকুলবাগান ফাৰ্চ লেন। প্ৰভাবক-শ্ৰীবাধানদান বন্দ্যোপাধ্যাৰ, সমৰ্থক-ক

अवश्रीक्षरभावन त्रांत्र. त्रवता--- क्रीनरशक्तनांच शाकुनी, e क्रावेच हीते। ओख्ररवांधवत्व स्तर খপ্ত, ঐ। শ্রীগলিভযোহন বৰুগী। শ্রীসভাগকাশ সরকার। প্রস্তাবক-শ্রীক্ষরেম্রনার রার, সমর্থক-- শ্রীঅসুল্যচন্ত্র দেন, সহস্যা-- শ্রীঅবনীকুমার দে, ৭ শিবনারারণ দালের লেম। শ্রীমন্তিমানার প্রপ্তা ৪০ মনগাত্র লেন। শ্রীসনীবচন্দ্র সেন প্রপ্তা শ্রীপ্রমনেশ-চন্দ্র রায়, ঐ। শ্রীসুধীরকুমার বড়াল, ঐ। শ্রীকরণচন্দ্র পাল, ঐ। শ্রীরামকিছর বন্ধ্যোগাধ্যার, ঐ। শ্রীনীলমণি পরামাণিক, ৩২ মনসাতলা গেন। শ্রীব্দিতেজনাথ খোৰ টি, এম, জি, আফিন, থিদিবপুর। জীত্মরেজনাথ মিজ, ঐ। জীপচীক্রকুমার সেন, টে ঐ। এউপেজনাথ বহু, ঐ। তীজুরেজনাথ বল্যোপাধার, ২০ মুক্তীরঞ রোড টি শ্ৰীকান্ততোৰ বুৰোপাধ্যাৰ, ঐ। শ্ৰীকামিনাকুমার ভট্টাচাৰ্য্য, ২০ ভৌড়াপুকুর বেন। $oldsymbol{\Xi}$ ধীরেন্দ্রনাথ বস্তু, ৫ ভর্মদার ট্যাঙ্ক ২র লেন। $oldsymbol{\Xi}$ াফ্লীস্থানাথ মিজ, বেঙ্গলী আফ্লিস $oldsymbol{L}$ বছৰাভার। প্রীশচীজনাথ মিত্র, ১৪৮ কটন খ্রীট। শ্রীভূপেজনাথ বস্থু, ৭৭ গুড়পার রোড ্লীৰভীক্ৰমোছন দে, ২৩ গোপীক্ষণ পাণ দেন। শ্ৰীব্ৰক্ষেত্ৰাল বাৰ টি এম টি আপিন বি এন আর, বিধিরপুর। শীউপেরনাথ সরকার, ঐ। শ্রীক্তেন্দ্রক্ষ বোষ, ৮০ হরীল हामिक शेष्ठे । अन्निन्द्रसाद्य वरनामाधात्र, ৮১।> हाकरा व्याप । अन्निरुख्यमाथ होधुती. ৩ কুটরি রোড। শ্রীক্ষমুত্রনাল রার ৮ ছবিরা ছীট। শ্রীবসস্কুমার বন্দ্যোপাধার. ৫ ভরকণার ট্যাছ ২য় বেন। এীসভীশচর ভট্টাচার্বা. ৫ রামকমল মুথার্জি ট্রাট। এীরার-कुक (शाचामी, १७) मनमाजना त्यान चीमानात्मारन त्यान, जै। जीविकाकुक एउ. १ मानमाध्य प्रवाळि त्मनः ज्ञिनरबज्जनाथ यत्माभाषाव, त्वन्ती चाक्तिन, बहुबाबाद। আজ্যাতিকন্দ্র মুখোপাধাায়, মেট্রপলিটন ইনষ্টিটিউপন। কবিরাক জীধীরেজ্ঞনীও রার, রতু-নাৰপুর। 🕮 কণী জনাপ রায়, ২০ কোড়াপুকুর লেন। শ্রীব্রকেন্ত্রকুমার মল্লিক, ঐ। শ্রীলোহাগচন্দ্র রার এম এ, ১৬ পাথুরিরাঘাটা বাই দেন: শ্রীকৃষ্ণধন চন্দ্র, ২৩ পার্বভী-চন্দ্র ছোষের লেন। এই উপেক্সনাথ রায়, ৮ প্রভাগ ছোষের লেন। একামাথ্যাচরণ শালী। বেশলী আফিস, বছবাজার। খ্রীনিড্যানন্দ চন্দ, ৩৭ পার্কভীচন্দ্র বোবের দেন। খ্রীনয়নরঞ্জন শুপ্ত, ৮৫ সীতারাম বোষের খ্রীট। তীবীরেজনারায়ণ রার, ৫৪ সিমলা ট্রাট। কবিরাক শীমুরারিমোহন সেন, ৩৪ বারাপদা ঘোষের ব্রীট। শীক্ষনাথনাথ রাব, ২ ওরেলিংটন ট্রাট। এ মতুলকুঞ্চ দাস, ৪ উদ্বিলিয়ম্স লেন। ত্রীবজেশব রার। একেশবচন্দ্র দাস, ৬১ জনমিত্র লেন। প্রীসবুলানাথ দেন বিএল, ৭০ ক্ষমিয়া ব্রীট। প্রীনারারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১ ভেলীপাড়া লেন, अमराबाद । अनीनशन मूर्यालाशाद, २> कानी धनाव ठळवर्की हीते, वानवाबाद । अख्वानी-5वन চটোপাধার, २।० a প্রেমটার বড়াল ফ্রাট। শ্রীক্ষিনীকুষার নার, ৬২ মুক্তারামবার ছাট। প্রিক্ষর করার মতা, ০৯ পার্বভীচরণ বোষের লেন। প্রীউমাচরণ ধরু ৩৬ ঐ। প্রীসভাক-নাথ বড়াল, ২৭ দৰ্শনাৱাৰণ ঠাকুর ব্লীট। জীকালীপৰ মুখাৰ্জি বি এগ দি, ৩৮ পাৰ্বজী-हत्रन स्वास्त्रत राम । श्रीदेहलानमहत्रन बढ़ान वि धन, ७१ थे। श्रीवृत्रीरकन स्व. २৯ थे।

জোড়াপুকুর লেন। খ্রীরীরেক্সনাথ রায়, ৩০ পার্ম্বতীচরণ ঘোষের লেন। **শ্রীস্থরেক্সনাথ দে**, २७ कानीजिश्ह राजन, भिर्व्हाभूद । जीस्वरीवहस्य बांत्र, ১० वहीवांत्र रावादव हीते । जीरशावित्य-हक्क मीन, ७ राज्ञानमी स्वारवज्ञ २व रगन जीकशवानहक्क वस्त्र, १ ववजीवान होन्नन होते । ঞ্জিবকুষার শেঠ, আপার চিংপুর রোড। প্রীবতীক্তনাথ সেন বি এল, কর্ণওয়াণীশ ট্রীট। প্রস্তাবক— শ্রীবতীপ্রমোহন রায়, সমর্থক— শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সদত্ত—শ্রীনপেক্র-় নাথ সেন শুপ্ত, ৩১ ছারিসন বোড । শ্রীহারাণচন্ত্র দাস শুপ্ত, ঐ। শ্রীশ্বরেক্তনাথ সেন, 🔥 । জীকুমুলবন্ধু বন্ধু, ঐ। শ্রীঅধিনীকুমার নিয়োগী, ঐ। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সেন, ঐ। র্বীদীনেশচক্ত ওছ, ঐ। প্রীবিশ্বরক্ষার সেন বি এ, ঐ। প্রীক্তপেক্সনাথ সেন বি এশ সি, ঐ। ওঁৰীবিধভ্ৰণ রাম চৌধুরী বি এ. ঐ। শ্রীবামিনীমোধন রাম, ঐ। শ্রীসারদাকুমার সেন বি এ, ত্র জারিদন রোচে। শ্রীকাশীশ্বর রার বি এশ, ১১।১ বৈঠকধানা ২র শেন। শ্রীসভীশচক্র र्मन, १० भ्रोनफाका होते। श्रीनिष्ठक मूर्याभागाव, ०२ द्विवाटीका लगा। श्रीनिष्ठावस्त्रन त्मन, अब अम नि, वि अन. ১७ क्लानिटोना त्मन । श्रीनिवाबनहस्र हट्हालाधाब, बाब त्मन, क्षाफार्नाटका । जीश्रियनांव तांत्र, ১७।> काानिः हीते, जीटवारमनतज्ञ मृत्वांभावात्त, Cio Gramophone Co Ltd, दिनिश्राषांने। श्रीविश्वनिविश्वा ठळवळी, २ श्रास्त्रमणी हीते। अञ्चरतस्मान पान भवा ११२ चात्रश्रीम रनन । अभिनित्तस्म मण Delivery Correspondence Department. (बनाद्रम (शह चिन्न, क्निकाला । श्रीव्यमगुत्रजन मण. १ ज्ञाहेण রো। ঐজিতেজনাথ রায়, ৩১ হারিসন রোড। শ্রীরামেজনাথ রায়, ঐ। শ্রীরাজেজনাথ मान चर्च वि वं, २२ कैमाबीलाइ। त्वाड, खरानीलुब। श्रीवमसक्माब मानस्य, क्टीखाकाब, কালীবাট হোড। শ্রীস্করেজনাথ বন্দ্যোপাধাার Cio মাতৃভাগুার, ২০৬ কর্ণগুরালীব ট্রীট। শ্রীপুর্বচন্দ্র মৌলিক, ঐ। শ্রীকিশোরীমোহন মৌলিক। কবিরাক শ্রীহেমরশ্বন ওপ্ত, ১৬ সাগর ধর লেন। ত্রীশশিমোহন রায়। ত্রীপ্রেক্তনাথ দাশ শুপ্ত, ৩০ বাছড়বাগান ২য় লেন। শ্ৰীস্থাংভতুষণ দাস, ১১।১ বৈচকপানা ংর দেন। শ্রীচন্তকুষার দত্ত, বোরাই চওীতলা, চন্দ্রনগর। শ্রীঅবিনাশচন্ত্র সেন, ২৯৭ অপার চিৎপুর রোড। শ্রীঅপুর্বাক্তক শুর্থ, Clo কেশব প্রিন্টিং ওয়ার্কস, শান্তিরাম খোষের ষ্ট্রাট, স্থামবাজার। খ্রীলনিভমোহন শুরু, ঐ। প্রতিষ্ঠিত সেন, বছবাজার। প্রীপ্রমোদরঞ্জন বস্তু, ১২ স্তামপুকুর কেন। প্রীম্মরেজনার ৰন্দ্যোপাধ্যার, বীভন ব্লট। প্রীনীরোদকৃষ্ণ রার, ১২ টেমার্স দেন। প্রীতেজেজনাথ বর্ষ धम था, वि थन, छेकीन, हाहेरकाँछ । श्रीनरबन्धरमाहन छहे। का श्रीका ही है। Wi 🕮 অভুলচন্ত্র সেন পি এইচ ডি, অধ্যাপক, প্রেণিডেলী কলেন। 👼 মণীশ্রচন্ত্র নাগ, अरबनिश्टेन (योबाद । जीकेशिक्टक मान्न व्यव व. वे। जैविष्यंत्र राम, ०५ बामरमाहन ৰত হ্রীট। শ্রীস্ত্রেশচন্দ্র ভালুকদার এম এ, বি এল, কাঁদারীপাড়া রোভ, ভবানীপুর। অভবরঞ্জন মন্ত্রদার, ক্লাত হারিদন রোভ। ত্রীলডেক্সজিৎ সেন ৬৫, ৩ পশ্চিদ্রা

রোড, ভবানীপুর। প্রীসুরেজবোহন ৩৪, ১৬ সাগর ধর কেন। প্রীকাণ্ডতোর বে, ২ সাগর ধর লেন। ঐজোভিকজ চটোপাধার, 👀 হারিদন রোড। ঐদেবেজনার্থ সেন বি এল, মুক্তানামবাব্ ট্রীট। ঐকুমুদচত্র চট্টোপাধ্যায়, ১০ ডকটর্স লেন। প্রীরেবজী-কান্ত বন্দ্যোপাধ্যার, ৩০।৬।০ পদ্মপুকুর রোভ, বাদীগঞ্জ। শ্রীবভীজনাথ চট্টোপাধ্যার। क्विताक शिक्ष्यास्त्रम् ७७, ১৬ ছिमास मूमित श्रीमः। श्रीतामनाथ मिळ, ०० करेन हीरे। শীর্ষেশচন্দ্র দাগ ওও, কুচবিহার । জীব্যোতিশ্বস্ত দেন ওও কবিরাল, ঐ। শীক্ষশ্রন দাশ ৩৩ এম এ, ঐ। ইনপলাপ্রসাদ দাশ ৩৩, হেড মাষ্টার, খেন্কিল হাই কুণ, ঐ।, শ্ৰীচিম্বাহরণ দেন শ্বপ্ত, পশুচিকিৎসক, ঐ। শ্ৰীজুবনমোহন মাশ শ্বপ্ত, শিক্ষক, মেকলিগঞ্চ হাই कुन के। जीवामुनाहता नान कश वि क, निक्रक, स्वन्किन हारे पून, के। जीवामुकनाने খণ্ড বি এ. ঐ। শ্রীশরচন্দ্র খণ্ড এন এ. ভিট্টোরিখা কলেকের অধ্যাপক, ঐ। শ্রীক্যোতিশ্র[ী] নাথ দেন ঋথ বি এল, নাৰেব, আহেলকার, ভূফানগঞ্জ, ঐ। - শ্রীনপেজ্ঞনাথ দেন ঋথ বি 💐 Clo ডাঃ শ্রীরাজেজনাথ দেন, ঐ। শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত, উকীল, কামারনপুর, চাকার্থ জীবোগেন্দ্রনাথ দেন ওপ্ত এম এ. বি এল, 🔄। জীবমেশচন্ত্র লেন বি এল, ঐ। জীউপেন্তচন্ত্র গুপ্ত এম এ, বি এল, এ। ঐক জুণাকুমার সোম, এ। জীমছনমোছন ব্যাক, কামারনগন্ধ, होका। श्रीकानकीनाथ द्राव, ee कामाद्रनगत्त, हाका। श्रीधरशक्तनातावण विख वि **धन**, উकीन, ठांठियाबात, हाका। शिकानत्रक्षन त्याय तोधुत्री, धानव्यवाश्रकि त्यन, हाका। জীইন্সন্ধেরন বস্তু, ২০৬ পোষালনগর, ঐ। জীলৈক্সেলেধর রার, ১২৭ মালীতলা, ঢাকা। শ্ৰীক্ষিকাচরণ ভরপদার বি এল, নরিন্দা, ঢাকা। কবিরাক শ্রীপ্রেরনাথ দাস, পোরালনগর, हाका। जी सक्त कुमात रमाक वि धन, थे। जी नित्री नहस्त मान वि धन, देवीन, भूताकन মোগলটুলী, ঐ। এলিশচক্র দান, ১২৭ ঐ। ত্রীনত্যেক্রনাথ গুছ, ৪ আসক লেন, ঢাকা। এীধীরেন্দ্রকুমার বস্থু বি এল, স্ত্রাপুর, ঢাকা। শ্রীপরেশচন্দ্র মুধোপাধ্যার এম এ, অধ্যাপক ঢাকা কলেজ, ঐ। শ্ৰীলনাছমোহন দেন, C/o দেন এও কোং, পটুরাটুনী, ঐ। শ্রীপতোজনাথ সেন, চল্লিখাট, ঐ। প্রীভারণচন্দ্র মন্ত্রমদার বি এল, লালচাঁদ লেন, নবাবপুর, চাকা। ডাঃ ত্রীয়তীক্রমোছন দেন, ঐ। শ্রীভাগবতপ্রদন্ধ শব্দনিধি, ঐ। শ্রীব্দননীবোহন দেন, ঐ। **প্রাপ্তমধনাধ বস্তু বি এল, মালীটোলা, ঐ। প্রীবিশিনবিহারী সেন বি এল, ঐ। ডাঃ** প্রস্তুবেজনাথ বস্থ, পটুরাটুলী, ঐ। শ্রীক্ষবনীনাথ দাস এল এম এস, পটুরাটুলী, ঐ। অপরেশচন্ত বহু এম এ, বি এল, ঐ। জীমবনীপ্রসাদ রার অমিদার, কাশীমপুর, ঐ। ডাঃ প্রীপ্রান্তর দাস, ফুলবেরিয়া রোড, ঐ। প্রীক্তুকুলচক্র সেন, কামাধনপর, ঐ। প্রীক্লাছ-মোধন দাস **৩৫**, নবাৰ বাহাছরের প্রাইভেট সেক্রেটারি, ঐ। প্রীক্রুলার শুহ বি এল, छेताती, थे। शिवानुगातकन श्रम वि थन, केनीन, थे। अस्तितात धत वि थ, शामीक पूरनत मरकाडी अशाम भिक्रक, हांका । श्रीशिवनांच राम. श्रीकविनांचह खर धर ध. वि धन. नणानक, निष्यादी, थे। अमूकुम्बिराही क्रक्तवहीं वि थ, नणानक हानाश्चकान, थे।

এ মহকুৰ ৰহ, উকীৰ, অমকোৰ্ট, এ। এবোগেৰচন্দ্ৰ সেন বি এ, শিক্ষক, পগোৰ चून, छ । क्रीनाक्रन्त नाम श्रथ वि ७. करनिक्षाक्षेत्र कुरनद निक्रक. छ । क्रीमराज्यन्त मक्स्मवात थम थ, ঢाका टिनिश करनक। श्रीमरनात्रश्चन खांव होधुती, चानचवराक रनम, खे। প্রীউপেক্রচক্র খণ্ড বি এল, উকীল, মালীতলা, ঐ। শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম এ, क्रिकेटबरेब, हाका मिकेकियम। श्रीनीमबकु मञ्जयलात वि ७, हेल्लिवियान সেमिमातीत एए माडीत, हाका। बीजाब्यक क्यांत्र त्यन अम अ. डिकिन हेनडिहिडेनानत १२७ माडीत, हाका। ী শীললিতযোহন দাশৰথ বি এ, নবকুমার ইন্টিটিউশনের হেও মাটার। শ্রীপ্রসরকুমার ্বিন বি এ, হেডমাটার, পগোল স্থল, ঐ। গ্রীপূর্ণচন্দ্র বসাক বি এ, উকীল ইন্টিটিউলনের ্যুহকারী এধান শিক্ষক, ঐ। শ্রীনতাভূষণ দত্ত বি এ, সম্পাদক চাকা গেলেট, ঐ। -কবিরাক শীবতীজনাথ দাশগুগু, তাঁতিবালার, ঐ। শীবীরেশর সেন বি এল, সমকোর্টের केंकीन, कतिमभूत। जीमरहासुनाथ मुर्याभाशाय वि धन, ककरकार्वे, खे। जीवकी स्रव्या मक्रमात, थे। कविताल जैनिवातनहत्त्व तात्र, छै। जैनहत्त्व तात्र वि थन, उनेन, थे। প্রীবোগেশচন্দ্র ঘটক, ঐ। শ্রীমনোমোছন বরারি, ঐ। শ্রীবেরেলচন্দ্র বরারি, ঐ। শ্রীপিরীশ-हक हक्कवर्को वि अन. थे। श्रीशाविमहक्त मान **७७.** थे। श्रीमहत्व्यहक्त थाननविम. थे। জীনবারণচন্দ্র দেন এম এ. হেড মাষ্টার, ঐ। জীনলিনীরঞ্জন দেন বি এল, হেড মাষ্টার, উপানী। শ্রীনীতানাথ কর্মকার বি এ, করিদপুর। শ্রীবসমুকুমার দাস ওপ্ত, ঐ। শ্রীরণজিৎ নেন, ঐ। শ্ৰীরাশকুমার রায় ক্মীলার, ঐ। ডাঃ শ্ৰীত্রপ্রাসন্ধ রার, ঐ। শ্ৰীত্রসক্ষ **শ্রীসুধাংশুদে**খর মুখোপাধ্যার, বিঝারিয়া, ঐ। শ্রী**অমুভলাল মুখোপাধ্যার** বি ৩, ঐ। প্রিলোপালচন্দ্র চটোপাধার এম এ বি এল, ক্সক্রেটের উকীল, বরিশাল। স্থীপরেশনার त्मन वि. थ. जिनाकुरनत रुख मोहोत। जीमरुखनांव **७४**. वि. थ. जिमस्ट्रेडेंड, वि. थप কলেজ, ঐ। শ্রীক্তবনমোহন দেন বি এল, জনকোটের উকীল, ঐ। শ্রীবামাচরণ মুখে।-পাধ্যার, বি এল, উকীল, ভোলা। ভা: ত্রীভক্তপ্রসম ওপ্ত, ঐ। ত্রীবভেশ্বর রার মোকার, े। শীর্ষিক্লাল ওপ্ত বি এল, অভকোটের উকাল, ঐ। শীশ্রুরেশচল লাশওপ্ত বি এল, উকীল, রংপুর। ইলিরিকাপ্রসর ৩০, এ। প্রীকুসুদিনীকান্ত দেন ক্ষিদার, বরিশাল। विशेष्तिस्तान वार अम अ, वि अम, मत्रवमिश्ह, स्वरकाटमेंत्र উकीन, ঐ। ইভিছর্জন বোৰ, व्यव्यान है, वे। জ আভাভাষে সেন, হেডক্লার্ক, वे। জীবীরেন্দ্রগোচন ঘোষ বি এ, ডেসুটা माणिट्रिष्टे, त्नव्यत्माना, के। ऋत्त्रक्ष्मान बाब वि क, के। अंक्रियनहत्त्व व वि कन, केक्रीन, ক্ষকোর্ট, কুমিলা। জীবসভকুমার দেন, সাব ওভারসিরার, কোছিলা (মাগা ছিল)। এবীরেজনাব বে, মিঃ ভি, এন নাস, বি এস সি, মানভূম। জীলবোধচল্ল খোব, ইঞ্জিনিয়ার, **अत्रा**ष्टित अत्रार्कम्, स्थनो । जैरियानविष्टात्रो त्यम्, त्यादेनस्य अविष्य, सन्नस्यनिरस् । জীরেবভীযোহন দেন, বরিশান। প্রীভূপেশচন্ত হাশগুর বি এল, উদ্দীল, গোয়ালনবয়,

हाका। आवाबाबयन भाग, वि धाग, छेकीम, पूजीशंध, थे। आविकीअनांच मांग, वि धान, শ্ৰীপৰেস্কৃত্য নাগ, ঐ। শ্ৰীক্ষকাপ্ৰদন্ধ সেন ওপ্ত, বি এল, উকীল, মেদিনীপুর। , শ্ৰীমন্মৰ-নাৰ দাশগুৱা, এম এ, বি এল, এ। শ্ৰীক্ষমাচরণ চক্রবর্ত্তা, বি এল, উকীল, থাগুৱা, বছরমপুর। কৰিরাজ প্রীবোপেক্সকাম্ভ দেন, ঐ। প্রীহেমচক্স দেন কাবাতীর্থ, নবাবপুর, ঢাকা। শ্রীপুর্ণচন্দ্র বাস, তাঁতিবাজার, ঐ। শ্রীরমেশচন্ত্র গুণ্ড, এম এ, কাষারনগর, ঐ। শ্রীলোরাজন্তর ধর উকীল, শাধারিবাজার, ঐ। শ্রীনীবেদাকান্ত সেন খণ্ড, ভেপুটা ম্যাজিটেট, পুৰিরা। শ্রীকীরোদাকাত সেন গুপ্ত, উকাল, ঐ। প্রীক্ষিনীকাত্ত সেন, মোজার, ঐ। প্রভারত চন্দ্র দাস পথ, ঐ। ত্রীগুর্গাপ্রসন্ন ঘোষ, উকীল, ঐ। শ্রীস্থরেশচন্দ্র সেন পথ, ব এলাছাবাদ। জীপ্রমুখনাথ দাশ ধ্রপ্ত, বি এ, হেড্যাষ্টার, লক্ষীকান্ত হাইপুল, কল্মা, চাকা গ্র শ্ৰীবিবস্তুক্ত বিৰোগী, জলপাই ওড়ি। জীৰতীক্ৰনাথ বায়, এল এম এস, মেডিকেল অফিসার্ক্স, बार्किनिर । ত্রীভারাক্ষার দেনপুর, বি এল, যেক্লিগঞ্জ, কোচবিহার। প্রীক্সরেজনার্থ অধ্য, এম এ, কোচবিছার। খ্রীহেমেক্সকিশোর সেন শুপ্ত, বি এল, হেড ক্লার্ক, এবং সেরেক্সনি দার, ভাইস প্রেমিডেণ্ট ষ্টেট কাউন্সিল, সাধারণ বিভাগ, কোচবিহার: একেদারনাথ (काशकार वि. क. काका । औरकशादाचेत (मन वि. काम. १६७माहोत, काका । अञ्चरवासमाध দেন বি এ, সহকারী প্রধান শিক্ষক, ঐ। শ্রীনুপেক্রকুমার বন্ধ্যোপাধ্যার, কোচবিহার। क्रीनिक्तानम मख, खेकील, नाबाबलश्रक, छाका। श्रीकश्विकाठरन वस्त, खेकील, मबमनिश्च। শ্ৰীকলগাচৰণ গৰু ঐ। শ্ৰীকালী প্ৰসন্ধ সেন ওপ্ত, আগবডলা, ত্ৰিপুৱা। শ্ৰীৰসম্ভকুমান্ত সেন এপ্ত বি এল, উকীল, নোরাধাণী। শ্রীধীবেক্সচক্র রার অমীদার, "রামহাউস", আনসক্র बाब ब्रीहे. हाका। अधामानद्वत मानवरा, वि धन, डेकोन, विहाबाय विडेकी, हाका। প্রিমনোর্ম্বন বন্দ্যোপাধ্যার বি এল, উকাল, রাজার দেউড়া, ঐ। প্রীমনন্তহরি বসাক ক্ষিয়ার, কাটাৰালার, চাকা। প্রীস্থারেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যার বি এল, উক্লাল, স্থান্তপুর, ঐ। প্রীবসম্কর্মার लেम. वि এन, উकीन, बांश्नाबाबात, ঐ । শ্রীমতে এনাথ মুখুটা वি এল, মুলেফ, মুলীগঞ্জ, ঐ । श्रिकाबाहत्व तान. अन अन अन अन मनमनांगरह । श्रीभारतारमाहन ता वि अन, केकीन, हाका । **এ**বিপিনবিহারী বটক, দক্ষিণণাড়া, পণ্ডিতসর পোঃ, ফরিদপুর। গ্রীসভীশচক্র দাশ্রব্য, ১৬ ब्रि होरे, कनिकाला। और विषय मान श्रेश वि थ, निक्क, मुन्नीत्रम कोई चून, हाका। শ্রীউপেত্রকুমার চক বি এ. জলকোটের উকীণ, ঐ। ডা: শ্রীক্রনীযোহন হাস এল এয এস, পটুবাটুলী, ঐ। শ্রীনরেজকুমার সেন বি এ, সাবভিভিস্নাল অভিসায়, মগরা। ত্রীঅমণা কুমার সেন, ওরারী, ঢাকা। প্রীউপেরুমোহন বাদ শুপ্ত বি এল, উকীল, পুঞ্লিরা। अफेरमहमा बान थर वि धम, केकीम, मूमीमा, हाका। शक्रियाहत्रम तम, वि धम, खे। শ্রীকাষাথাচরণ দেন বি এল. উকাল. ভোলা। জীহুরেক্সমোহন বস্তু, সাবভিভিশ্ঞাল অফিসার, त्रांनाचारे। औरस्परुक्ष बरम्यांनाचात्र वि धन, उ कोन. बतिनान । औरडीअस्वास्त्र स्वास् वि अन, छेकीन, शंबाबी। श्रीवक्षत्रम्यात अर्थ, क्ली क्लाब, शंबाबीवात । जाः श्रीकृत्यन्तवः

ভার এক বি, স্ত্রপুর, চাকা। প্রীপ্ররেজনাথ ভার এম এ, পাবনা। প্রীরেজেজ্মার সেন বি এ, ভ্রপারিটেওপট, পোর্ট অন্দিন, ফরিপুর। প্রীকালী প্রণয় সেন বি এ, ভেপুট জেনেরল পোর্ট রাষ্টার, G. P. O. ককিকাতা। প্রীঅনিভরঞ্জন ঘোষ এম এ, বি এল, ১৭ হরিশ মুথার্জি রোড, ভবানীপুর। প্রীহেরত্বত ভাহ এম এ, বি এল, ২০ কালী প্রসান দভ্তের ব্রীট। প্রীক্তিক্র বহু বি এল, উকলি, নয়াবাজার, ঢাকা। বিঃ জে, এন বানাজ্ঞি, জরবেবপুর, এ। প্রীপ্ররেশচন্দ্র ভার, নারভারের ক্রিলারা, বারাকার, ঢাকা। বিঃ জে, এন বানাজ্ঞি, জরবেবপুর, এ। প্রীক্রেলার ভার, বারভার প্রির্বাধিনার দান ওপ্ত বি এল, উকলি, কটক। রায় নাহের শ্রীলালিতমোহন সেন, ওয়ারী, ঢাকা। কবিরাজ প্রস্কালিচন্দ্র দাশওপ্ত, দিগ্রাজার, ঢাকা। জারি নাহের প্রিরাইমোহন সেন, রাজপুর। প্রীপ্রিনীভূবণ ক্রম এম এ, অধ্যাপক, ঢাকা। প্রীন্তিভালচন্দ্র ঘোষ, ৬ কুক্দান পাল লেন। প্রীরাধান্তাম যিত্র. ১২ কুক্দান পালের লেন। প্রীরাধান্তাম যিত্র. ১২ কুক্দান পালের লেন। প্রীরাধান্তাম বির, ১২ কুক্দান পালের লেন। প্রীরাধান্তাম বার, ১১ প্রকাশ পালের লেন। প্রীরাধান্তাম বার এম বি, ১২ কুক্দান পালের লেন। প্রীরাধান্তাম বার এম বি, ১২ কুক্দান পালের লেন। প্রীরাধান্তাম বার, ১১ প্রকাশ পালের লেন। প্রীরাধান্তাম বার, ১১ প্রকাশ পালের লেন। প্রীরাধান্তাম বার, ১১ প্রকাশ পালের লেন।

উপহারদাতা ও উপহত পুস্তক

Superintendent, Government Press, Madras—> 1 Annual Report of the Archaeological Department, Southern Circle, Madras, for the year 1916-17.

Director General of Observations.—? Report of the Administration of the Meteorological Department of the Government of India in 1916-17.

Superintendent, Government Printing, India.—6: Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, July 1917. 6: Do, August 1917. 6: Do, September 1917. 6: Patent Office Journal, July to September, 1917. 6: Report of the Chief Inspector of Mines in India. for the year ending 31st December 1916.

Officer in Charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—v: Triennial Report on the Working of Hospitals and Dispensaries under the Govt. of Bengal for the years 1914, 1915 & 1916. »: Annual Report of the Veterinary College and of the Civil Veterinary Department, Bengal, for the year 1916-17. »: Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the year 1916. »: Report on Inlaud Emigration for the year ending 80th June 1917. »: Report on Wards Attached and Trust Betates in the Presidency of Bengal for the year 1916-17. »: Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal for the

year 1916-17. >s | Report on the Working of the Co-operative Societies in Bengal for the year. 1916-17. >* | Indian Education in 1915-16.

Supdt of Archaeologly, Hyderabad.—>> 1 The Journal of the Hyderabad Achaeological Society, 1917. > 9 1 Annual Report of the Archaeological Department of His Highness the Nizam's Dominions, 1815F-1915-16

A. D. >> 1 The Daulatabad Plates of Jagadekamala, A. D. 1017.

Director of Statistics in India.—>> | Review of the Trade of India in 1916-17. | Statistics of British India, Vol. III, Public Health 1915-16. | | Annual Report of Statistics Relating to Forest Administration in British India 1915-16.

Director, Geological Survey of India.— Records of the Geological Survey of India Vol. XLVIII. Part. 1, 1917. Records of the Geological Survey of India Vol. XLII. Part 2, 1917.

Agricultural Adviser to the Govt. of India.—Real Scientific Reports of the Agricultural Research Institute, Pusa, 1916-17.

Secretary, Smithsonian Institution.—291 31st Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1909-10 291 A Contribution to the Comparative Histology of the Femur. 291 Preliminary Survey of Remains of the Chippewa Settlement on La Pointe Island, Wisconsin.

Mr. H. G. Wyatt .- os ! Methods of School Inspection in England.

প্রায় বনওয়ারিলাল চৌধুরী—হং। Elic-Metchuikolf and his studies of Human Nature. ৩৬। Fresh Water in Bengal. ৩৭। Fish and Mosquito-Larves.

ञ्चित्रक रेनात्रक्रमात्र त्वन-अः। Preservation of Cows.

শ্রীৰুক্ত সংগ্রাকর্মার নাগ চৌধুরী—৩৯। Origin of the Durga Puja, 60। Hin-du Philosophy.

প্রবৃদ্ধ রামের ক্ষান বিবেদী—৪১। Speeches and Minutes of the Hon'ble Kristodas Pal Ray Bahadur 1867-81.

বিষ্ণ কৰিবাৰ বিৰক্ষাচনৰ তথ- জন। An Account of the Principal Works of the Atreya School of Medione—1917.

विष्क विश्वतिमान प्राप्त—>। नाथम-क्षिका, २। नाथम-नश्वह (२५ छात्र), ०। जीना-इटन अवनाधुत्ती। व्योपूक स्वतापान मक्ष्यतात—ः। बालाना नायविक नाविका। व्याप्तक स्करमनुद्धा प्रक्रिक—स्। नाथमत्रीका कृष्णावक-नाविक्ती। व्योपूक वास्त्रक क्रवा—स्। क्रवहारी, গ। ভালবাসা। ঐবুক্ত নিরশ্বন রারচৌধুরী—৮। নিরভি। ঐবুক্ত ভি এন্ চৌধুরী—৯।

অপুর্ব্ব বিচার, ১০। নরনারী-জন্মভন্ব। ঐবুক্ত কিতীক্রনাথ ঠাকুর—১১। ও পিতা

নোহসি, ১২। ঐভগবংকথা, ১০। প্রাণের কথা, ১৪। রাজা হবিক্তক্র, ১৫। আলাপ,

১৬। শিক্ষা-সমন্তা ও ক্রবি-শিক্ষা, ১৭। আধিজন। ঐবুক্ত সুর্ব্যপদ বন্দ্যোপাধ্যার—১৮।

পুণাপ্রতিয়া। ঐবুক্ত রমগীরশ্বন বিভাবিনোদ—১৯। তবক ও কোরক। ঐবুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—২০। স্বয়্ন, না পূর্ব্বজন্মভিত্ব হৃ ২১। ধর্ম ও জ্ঞান। ঐবুক্ত জীবেক্তকুমার

ক্রত—২২। তর্মার। রায় বাহাত্র ঐবুক্ত চুবিশাল বন্ধ—২০। খাছ।

পুৰি

্ উপথারদাতা— শ্রীবৃক্ত হ্রেজনাথ নন্দী—১। চৈতস্কচারভাষ্ঠ (আছি), ১। ঐ (মধা), ৩। ঐ (অজা), ৪। ঐ (আছি), ৫। ঐ (মধা), ৭। ঐ (মধা), বঁ। গাঁওগোবিজ (সটাকা, ৮। পদাক্ত (সটাকা, ৯। ভস্বল্গীতা। উপহারদাতা— শ্রীবৃক্ত সিজেশ্বর ঘোব—১০। চিকিৎসা-সার-সংগ্রহ। উপহারদাতা— শ্রীবৃক্ত পাজনচরণ লেবাস—১১। পদকরভক। ফ্রীত প্রতি—১২। গুণাজ্মিকা, ১৩। রাগমন্ত্রী কণা, ১৪। রনাম্ভসিল্ল, ১৫। গোলোক-বর্ণন, ১৬। আন্থবোধ, ১৭। ঐ। উপহারদাতা— শ্রীবৃক্ত রাখালদাস বন্যোগাধ্যান—১৮। নামগীন সংস্কৃত পূর্ণ (প্রভ্রমাণা), ১৯। ঐ (দশকর্মাণজতি), ২০। পৃক্রিশী-প্রতিষ্ঠা, ১১। শ্রামান্ত্রের ও শ্রামাক্ষত, ২২। বাল্যাকিক্ত প্রভাঠক ও প্রাক্তব্যক্তরাক্ষ।

৺রাজা বিনয়ক্বফ দেব বাহাড়ুরের চিত্রপ্রতিষ্ঠা উপ**লক্ষে** তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

২৮লে পোৰ ১৩২৪, ১২ই আজুৱার।, শনিবার অপরাছু ৫৪০ টা উপত্রিত---

মাননীর ডাঃ দেবপ্রসাদ সকাধিকারী স্বির্জ, এম্ এ, ডি এল্, সি আই ই। রার এর্জ চুনীলাল বস্থ বাহাছল এম বি, এম্ব সি এম্, মাই এস ও, মহারাজ প্রির্জ ডুপেরেচপ্র সিংহ বাহাছল, মহামহোপাধার ডাঃ সতীলচক্র বিভাত্ত্বপ এম এ, পি এচ্ ডি, মহামহোপাধার প্রিয়ক প্রমাননার করে বিভাত্ত্বপ এম এ, পি এচ্ ডি, মহামহোপাধার প্রিয়ক প্রমাননার করে বাহাছল, শ্রীপাচভড়ি বন্দ্যোলার, শ্রীকলধর সেন, শ্রীপ্রদেশচন্দ্র সমালপতি, শ্রীহেষেক্রপ্রসাদ বোষ বি এ, প্রিমেরেক্রমার করে। প্রায়ক্ষিপ্রসাধার, ডাঃ প্রীর্শিনবিদারী বোষ, শ্রীর্শনর লাহা, প্রীর্ভীক্রবোহন রার, ডাঃ প্রীক্রমার চক্রবর্তী, শ্রীবিলেক্রমার সিংহ, শ্রীসমের লাহা, শ্রীরোক্রেক্রমার বস্তু,

শ্রীব্যক্তনাথ ঘোষ, শ্রীবা্যক্তনাথ মন্থ্যদার, শ্রীব্যক্তনাথ স্থোপাধ্যার, শ্রীক্তেদারনাথ সেন, শ্রীক্তিপজ্জনারায়ণ নিব্যোগ, শ্রীক্তেদার মহিক, শ্রীন্যতেক্তরমার দার, শ্রীনেথ হবিবর রহমান, শ্রীক্তর্গাপ্রসাদ মৃত্যুল, শ্রীগোলোক্জেনাথ দে, শ্রীভারকনাথ রায়, শ্রীননীপোণাল মন্থুমদার, শ্রীক্তর্থার বস্তুল, শ্রীগোলজনাথ দার, শ্রীক্তর্থার প্রের্থার বস্তুল, শ্রীকেলারচক্ত জ্যোভিষাণ্য, শ্রীক্তানেজনাথ ঘোষ বি এ, স্থারী শ্রীক্তরান্য বিজ্ঞান প্রক্রির, শ্রীক্তরান্য বস্তুল, শ্রীক্তরান্তনাথ ভট্টার্যার, শ্রীনালনীর্থান পণ্ডিত, শ্রীরাঞ্চক্তর সরকার, শ্রীক্তরেজনাথ সরকার, শ্রীহরেজনাথ ভট্টার্যার, শ্রীনালনীর্থান পণ্ডিত, শ্রীরাঞ্চক্তর সরকার, শ্রীক্তরেজনাথ সরকার, শ্রীক্তরেজনাথ ভট্টার্যার, শ্রীনালেরজন পণ্ডিত, শ্রীরাঞ্চল করে, শ্রীক্তরেজনাথ রায়, শ্রীনারেজ প্রসার বস্তুল, শ্রীক্তরাধার, শ্রীক্তরেজনাথ লাস, শ্রীদেবলক্তর সন্ত্র্যান্যার, শ্রীরাধার্যার দত্তর হিল্পার রায়, শ্রীক্তরেজনাথ লাস, শ্রীক্তরেজনার বস্তুল, শ্রীক্তরেজনার রায়, শ্রীর্যান্যার, শ্রীরাধার্যার, শ্রীরাজনার স্থানার বিভ্রত্তর স্থানার বিভ্রত্তর শ্রীক্তরার্যার, শ্রীরাজনার সার্যার বিভ্রত্তর স্থান বন্ধ্যান বিভ্রত্তর বিল্পার বন্ধ্যান সার্যার বিভ্রত্তর বন্ধের বন্ধ্যানির প্রীরাজনার সার্যার বিভ্রত্তর বন্ধের বন্ধ্যানির প্রীরাজনার সার্যার বিভ্রত্তর বন্ধের বন্ধ্যানির প্রীরাজনার সার্যার বিভ্রত্তর এন এ, বি এল, (সম্পাদক), শ্রীন্সিভ্রত্তর বিত্র, শ্রীক্তর্বার বায় বতীক্তনাথ চৌধুর্যা এম এ, বি এল, (সম্পাদক), শ্রীন্সিভিচক্তর বিত্র, শ্রীক্তরেল চন্ত্র পত্ত (স্ক্রায়া বতীক্তরাথ চৌধুর্যা এম এ, বি এল, (সম্পাদক), শ্রীন্সিভিচক্তর বিত্র, শ্রীক্তরার সম্পাদক) ধ্র

রার বাহাছর ডাক্তার শ্রীযুক্ত চুনীলাল বস্থ মহালয়ের প্রভাবে এবং মহামহোপাধার ডাঃ শ্রীযুক্ত সভীশচক্র বিভাভূবণ মহালয়ের সমর্থনে ও সর্ব্যস্থাতিক্রবে পরিবলের অঞ্ভব সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত কেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহালয় সভাপতির আসন এছণ করিলেন।

সভাপতি মহাশরের ইছোর পরিবলের সম্পাদক শ্রীয়ক্ত রার বতাক্রনাথ চৈট্রী শ্রীকৃত্র, এম্ এ, বি এল্ মহাশর প্রথমে এই বিশেষ অধিবেশনের উদ্দেশ্ত এবং সংক্ষিপ্ত মর্মা বুরাইরা দেন। তিনি বলেন,—এই সাহিত্য-পরিবং বর্ধন অতি শিশু, তথন ইহা বাহার আশ্রেরে লালিত, পালিত এবং বার্ছাত্ত হইগ্রাছিল, বল-সাহিত্যের সেই অক্সমিন স্বন্ধং, রাজা বিনরকৃত্ত বেব বাহারর অকালে পরলোকগমন করার বল-সাহিত্যের এবং সমগ্র দেশের বে ক্ষতি হইনাছে, ভাহা প্রকাশ করা ছংসাধ্য। তাহার স্বৃতি রক্ষা অক্ত পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করার এক প্রভাব গৃহীত হয়। তদমুসারে অত্য এই সভা আহুত হইরাছে। স্বর্গীর রাজা বাহাছ্রের উপযুক্ত স্বৃতি রক্ষাকরে চেটা করার করা আলোচনা হইলে আমার একটি প্রমানে পড়ে। গর্মাট এই, কোন সমরে একজন কাণাবালী হাজি তদীর বন্ধু সমন্তিব্যাহারে কাশীবামে বেডাইতে বেড়াইতে তাহার প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির দেবাইরা, তাহার বন্ধুকে বলেন বে—"মাতৃত্তর পান করিয়া এই শরীষটা বন্ধিত হইরাছে, আমার মাতৃদেবীর নামে এই শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার তত্ত হথের এক ধারের বাণ বােষ হয় আমি পরিশােষ করিছে পারিয়াছি।" এই করা শেষ হইতে মা হইতেই শিবমন্দিরটি ভুতলসাৎ হইল এবং আকাশ-বাণী হইল বে—"গতের মূর্ধ, বাড্গভ্য স্থাক্রের অণ কেছ কন্ত্রই পরিশােষ্য ক্রিছে পারে মানু

পরিলোধ করার চেষ্টা বুথা।" পরিবদের পক্ষ হইতে রাজা বাহাছরের নিকট ক্রতজ্ঞতার ঝণ পরিশোধ করার প্রয়াস প্রায় ঐ প্রকার। কিন্তু তথাপি আৰু পরিবৎ বর্থাপক্তি, তাঁহার স্থৃতি ন সক্ষার জন্তু এই ব্যবস্থা করিয়া বড় ভালই করিয়াছেন।

ভৎপরে সভাপতি মহাশরের আহ্বানে মহামহোণাধ্যার ডা: এবুক সতীশচক্র বিভাত্রণ ষ্চাশর বলেন-জাত বে ম্চালার স্থতি-সভার আমরা উপস্থিত চুইরাছি, তিনি পরিবদের একজন প্রতিষ্ঠাতা। স্বর্গার রাজা বিনয়ক্তক বেবই অপর কভিণর ব্যক্তির সাহাব্যে প্রথবে বেলল একাডেমি অফু লিটারেচার নামক সভার প্রতিষ্ঠা করেন। সেই সভাই পরে বলীর-সাহিত্য-পরিবৎ নামে পরিবর্তিত হয়। সাহিত্য-পরিবদের যে এত উন্নতি হইবে, ইহা তখন কেহই : चाना करतन नाहे। विचविष्ठानरत उपन वालानात छान इत नाहे—हेश उपन चनावठ— উপেক্ষিত, এই সময়ে বিনি বালাপার জন্ত এও চেষ্টা করিবাছেন, তাঁহার আর কোন উপৰা ছেওয়া বার না । তিনি নিক ভবনে সাহিতা-পরিবং ভাপন করিয়াছিলেন। আমি ২র বর্ষ ভুইতে ইছার সদত হুটুরাছি এবং তখন হুইতে সভার উপত্তিত হুটুরা তাহার কার্যাবলীতে পুর ভথ হইতাম। কৰেক বংগর পরে স্থির হর বে, পরিবদের জন্ত একটি প্রতন্ত্র পূত্র পাবজ্ঞক। পরিবং বখন নিজের পারে প্রতিষ্ঠিত, ভাহার বখন নাম-খ্যাতি হইরাছে, তখন তিনি সাহিত্য-সভা নামে আৰু একটি সভার প্রতিষ্ঠা করেন। এই সভা তিনি পরিবদের সচিত প্রভিষ্থিত। क्षित्रात क्षम्र जानन करवन नाहे--- १ विष्यात । हेशाव के क्ष्मण अवहे किन । हिन अहे नकाव প্ৰবন্ধ পাঠ ক্ষিতেন-অন্তকে দিয়া প্ৰবন্ধ লেখাইয়া পাঠ ক্ষাইতেন, বেশের ব্রাহ্মণ-পতিত-মুখলীর নির্মাণ পাত্তিতা সাধারণের হিতার্থে ব্যবস্থাত করিবার অভিপ্রায়ে তিনি ভির ভিয় क्षिणा इकेट्ड 'विरायक शक्षिकनम्बद बाक्यान कवित्रा कांशास्त्र बात्रा केशास्त्र कांग्र লেখাইতেনঃ প্রিতম্প্রনীর মধ্যে বাদালা ভাষার আদ্ধ রাঞা বাহাচর যে পরিমাণে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, অপর কেহ তাহা করিতে পারিরাছেন কি না, সম্বের। এখন কি, অনেক ইংবাঞ্জেও তিনি লাণ্টার্ণ সাহায়ে এই সভার বক্ততা বেওরাইভেন ৷ তাঁহার চরিত্র कछि जिन्द्रन हिन---(म देक्य लाक कामकान एएन विद्रम । क्यम विमदी, दामा-महात्राकारमञ्ज ক্ৰেয়ে বছ একটা দেখা বাহ না। তিনি শিকা সহাত্ত অনে ক প্ৰবন্ধ লিখিয়া পিহাছেন। সেই স্কল প্রবন্ধ ভিনি নিজে সভার পাঠ করিতেন-লভে পড়িলে তাঁহার ভবি হইত না। ভিনি কলিকাডার ইতিহাস লিখিরা পিরাছেন এবং বালালা ইংরাজী অনেক প্রথম ডিনি লিখিরাছেন। বিনি এবন বিনরী, এবন সাহিত্যের পোবক, এবন সম্প্রণের আধার, তাঁহার স্থতিছিক সাহিত্য-পরিষদে থাকে, ইনা সকলেরই বাজনীয়; ভালা সাবাভ চুট্লেও আমারের আছার नावको ।

তৎপরে বহামহোপাধ্যার তীবৃক্ত প্রমধনাথ তর্কভূষণ বহাপর বলিবেন,—আমি বঞ্চুঞা করিব, এরপ সংকল করিয়া আসি নাই; স্থতরাং বেশী কিছু বলিব না। বে মহাপ্রাধের শ্বতিচিক্ত হাপন উপসক্ষে অভ আমরা এখানে স্বাধেত হইরাভি, ভাঁহার প্রতি প্রধা প্রকাশের জন্ত চুই এক কথা বলিব মাত্র। রাজা বিনয়কক দেবের মৃত্যুর ১।৬ বংসর পরে পরিবদে টাছার চিত্রের আবরণ উল্লোচিত হইতেছে। ইবা আরও অনেক পূর্বের হইলে ভাল হইত। বাহা হউক, পরিবং বে এ বিবরে অবহিত হইরাছেন, এ জন্ত ধন্তবাদ। তাঁহার চরিত্র সম্বছে বেশী কিছু বলা আবন্তক মনে করি না; কেন না, তাঁহার চরিত্র বে কিরুপ উদার ছিল, ভাহা এখানে উপস্থিত সকলেই জানেন। বাজালা সাহিত্যে আদুশাল বে নবজীবনের আত প্রবাহিত, তিনি ভালার কর্ণবার ছিলেন। জাতীর সাহিত্যের নেতৃবর্গ জাতীর জীবনের উপযুক্ত সাহিত্য প্রস্থাত করিবার জন্ত যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিরা গিরাছেন, সাহিত্য-পরিবদের প্রতিটাত্দের মনেও ভাহা জাগরক ছিল। ভাহার সফলতার জন্ত যে সৌরব, পরিবদের প্রতিটাতাদেরও ভাহা প্রাণ্ডঃ এইরূপ প্রক্রমন্ত্রের স্থৃতিটিক রাধিবার ব্যবহা করিরা পরিবদ্ধ উপযুক্ত করিরাছেন। এ জন্ত পরিবংকে ধন্তবাদ।

তৎপরে সভাপতি মহাশরের আহ্বানে শ্রীযুক্ত রাধাননাস বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর বিনলেন,—সভাপতি মহাশর আমাকে কিছু বণিতে আদেশ করিরাছেন। কিছু অগীর রাজা
বাহাছর সম্বন্ধে আমি বিশেষ কিছু জানি না। রাজা বিনয়ক্তক দেবের মৃত্যুর অন্ধ কিছু দিন
পূর্বে তাঁহার সহিত আমার আলাপ হয়। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রফ্রন্দর জিবেদী মহাশর তাঁহার
নিক্টে আমাকে পাঠান। আমি ছট দিন তাঁহার বাড়ীতে গিরাছি; ছট দিনই তিনি
আমার নিক্ট পরিষদের সকল বিষয়ের ধবর জিক্তানা করিরাছিলেন। ইহা হইতে বৃধিনাম
বে সহস্র বিবাদ সম্বেও পরিষদের উপরে তাঁহার শ্রেহ কমে নাই।

তৎপরে বাম বাহাছর ডাঃ শ্রীমুক্ত চুনীলাল বস্থ মহাপন্ন বলিলেন—মাজা বিনম্কৃক্ষ দেবের সহিত অনেক দিন ধরিয়া একত্র পূব খনিউভাবে লিপ্ত থাকার ভাঁহার চরিত্র এবং কার্যাবলী দর্শন করিবার আমার বিশেষ প্রবিধা হইরাছিল। তাঁহার জাবন ও চরিত্রৈ বাহা কিছু বিশেষত্ব পক্ষা করিবার, ভাগার কিঞ্চিল্যাত্র আজ্ব আপনাদিগের নিকট বলিব। তাঁহার প্রথম বিশেষত্ব—বিভাচর্চার ও নিক্ষার প্রতি ঐকান্তিক অমুরার। আমি বথনই তাঁহার কিক্ট লিগছে, তথনই দেখিরাছি বে, হর তিনি কিছু লিখিতেছেন অথবা পাঠ করিতেছেন। বিশেষতঃ ইতিহাস সম্বন্ধীর বই তিনি পূব পড়িতেন এবং পাঁচ জন বন্ধবান্ধবকে এক্তিত করিয়া ইতিহাস লাঠ করিয়া ভনাইতেন। ইউরোপার ইতিহাস সম্বন্ধ আমার বাহা কিছু আন, ভাহা ভারাই জন্ত। এই আনচর্চার উল্লেখ্য সভাবান্তার ভিবেটিং সোসাইটি তিনিই স্থাপন করেন। ভবন কলিকাভার এত সভা-সম্বিতি ছিল না—কাকেই সেই সভার অনেক গণ্যমান্ত শিক্ষিত বাজি কপ্তিতে সাহিত্য-সভা নামে আর একটি সভা সংস্থাপিত করেন। এই সভার উল্লেখ্য সম্বন্ধ সহাল ভারত কিছিয়ালার বিভাত্বণ মহালার কিছু কিছু বলিয়াছেন। সাহিত্য-সভার আরও একটি উল্লেখ্য ছিল—সম্বন্ধ বাহিত্য বে জানরাশি সুকারিক মহিরাছে, ভাহা বাহির করিয়া সাধারণ্যে প্রক্ষাশ্র স্বান্ধান করিয়া সাধারণ্য প্রকাশ স্বান্ধির করিয়া সাধারণ্য প্রকাশ স্বান্ধির বাহিত্য বাহিত

করা। তারা ছাজা ইয়ার আর একটি উদ্দেশ্রের কথা বিভাত্তবণ মহাশর বলেল নাই। সে উদ্দেশ্ত এই যে, এই সভায় তিনি ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া, তাঁহাদিগের মধ্যে যাহাতে পাশ্চাতা শিক্ষা প্রবেশ করে, সে সমূদ্ধে তিনি বথেই চেষ্টা করিতেন। ভিনি বলিতেন, আমন্ত্রা ৰভই সংখ্যান্তের চেষ্টা করি না কেন, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের বাগা তাহা বত দিন অফুযোদিত না क्हेंद्र, ७७ हिन (म मःश्वात-(bहे। मक्क कद नां, (म मःश्वात विक्रमधारक श्रवीक क्वेद नां। সেই জন্ত ব্রাহ্মণ-পশ্তিভগণের মধ্যে বাহাতে পাশ্চাত্য শিক্ষা বিস্তার লাভ করে, ভাহার চেষ্টা ছিলি প্রাণপৰে ক্রিতেন। এই বে বিশাভবাতা লইয়া এত গোলমাণ-- প্রথমে ভ কেছ বিলাতে যাইতেই চাহিতেন না এবং বিনি বিলাত চইতে আসিতেন, তাঁহাকেও কেচ সমাজে প্রহণ করিতে সাহস করিতেন না। তিনিই প্রথমে এ সম্বন্ধে স্থা কল্পেন---ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতের মত শইয়া বিশাতবাঝা বে শাল্ল-বিভয় নতে, তাহা সংপ্ৰমাণ কলেন। কোরত্ব-সমাজে আজকান যে বিশাভ গ্রভাগত বাজি এক রক্ষ চলিরা গিয়াছে, ইয়া ।ঠাহারই চেটাল--ঠাহারই উদ্বোগে। তিনি দেশের বাহা মলপ্রুর বলিয়া ব্রিভেন, ক্ষাহাই করিতেন । তিনি বালাগার বিজ্ঞান-প্রচারের যথেই স্থার চা করিতেন। বিজ্ঞান সম্বন্ধ-সাস্থা সম্বন্ধ আমি বাহা কিছু করিতে সমর্থ হইরাছি, তাহা তাঁহারট উদ্বোদে এবং ষদ্ধে। তাঁহার সাহায়। না প ইলে বিজ্ঞান সম্ভীয় আমার কোন পুত্তকই সম্পূর্ণ হইত না। এই সকল এবং আরও অনেক কারণে আমি তাঁহার নিকট চিরকাল এটা। তাঁচার চরিত্রে ছিতীয় বিশেষত পরত্রংথকাতরতা। পরের ছংখ-কট বেথিকেট জাতার চিত্ত দ্রবীভত হুটত—তিনি ব্যাসাধা তাহার উপকার কংতেন ; বালা ব্যসেই তিনি "সভাবাভার ছাত্রা-সভা" প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সভার অভ, ধঞ্চ ও আত্তরের অরসংস্থান এবং আরও অনেক রক্ষে সাহাধ্য করা হটত। তিনি এই সভা হটতে ছাত্রদেরও অনেক সাহাধ্য করিছেন। জিনি বাঁহাদের লেখা-পড়ার জঞ্চ সাহায়া করিয়াছেন, এখন সেই সব লোক সমাজে প্রতিষ্ঠিত। এ कम्र त्राक्षा विनत्रकृत्कत नाम कथन लुध स्टेटर ना। आयात कृत महिन्छ आबि नवस्थि-अठ बठहेकू माधन कतिएं भाविताहि, जारा छात्।वर मादहादी धवर जीताबरे मिक्टे भिका क्तिया। यह मानिक वर्ध-माहाबा नय, इंडिक, ज्ञांबकम्म, व्यक्षियाह, वनशाबन अव्यक्तिक ভারতের যে কোন প্রণেশের অধিবাসারা বধন বিপর কইয়াছে, তবনই তিনি তাত্রিপ্রত महाराज्या माठवा महाव मधा निवा माहावा कविकारकन । अहे मुख्या २० वरमव बावर উচ্চার সহিত আমি একবোগে কাল করিবাছি। তিনি চাল্ডা পিরাছেন-জাতার সাভাষ্য-काकारत्रत्र व्यवक्र शृत्कत्र है। बात नाहे : छटन व्यवता छाहात व्यक्ति गहेता (कान व्यवस्य छोहात कोछि अकृत त्राविष्ठ (ठटे। कांत्रफहि । कीवात विश्वक बात क्रक विश्वक न्यान क्रम क्रम नकरक्षत्र मुहन्छ ; बाह्य निहत्रहित कावारकत रमान्यत रमान्यत वर्षा स्थल का । कावि कहरक वांश (मध्यक्ति, ठारारे वांगव । आमि अकवात्र बक्ताल वांगे, तम वात्र बाल वर्ष त्यांगवांग, हेरत्रावदाक मत्य माज अवस्था नवन कविवाद्यन । आवि कवन वत्या मत्या मावविक विकादनव

কার্যাত্ত করিতাম। একজন ব্রশ্ববাদীর তাশিতে একটি উত্তরপশ্চিমপ্রান্থনিবাদী লৈজের আছলে কত হয়: এখন কত বে, আজুল বাদ না দিলে চলিবে না। ভাহাকে ক্লোবেল্ডৰ কবিছে পেলে সে বলিল-একটা আকুল কেন, পাঁচটা আকুল কাটিয়া ফেলুন, তাহাতে আমার কিছুট क्षेट्र मा । किस चानि कथनहे क्लार्ट्राक्त म गरेश रक्त न कहेव ना । एकार करेग, कर्ताक निर्मा কর কর করিরা বছ কণের পর আত্মল কটো হইল---সে ব্যক্তি একটু মুগবিকৃতি পর্বাত্ত করিল না। রাজা বিনয়ক্ষের ঠিক এই রক্ষ অন্তত মনের বল দেখিলছি। একবার তাঁহার পৃঠত্রণ হয়-পিঠ বুড়িয়া একটা মাণসার মত ত্রণ হইরাছে, জীবন সভটাশর। অনেক চিকিৎসার পর কাটাই ঠিক হইল-কেন্দ্র ভিনি কোরোফরম কইতে স্বীকার করিলেন না: বলি-লেন-আপনারা আমার মনের বল দেখন, বতক্ষণ ইন্ডা, আপনারা অন্ত চালান, আমি একট মুখবিষ্ণৃতি পর্যায়ও করিব না। ঠিক তাই : এক ঘণ্টা ধরিয়া ত্রণ কাটা হটল, ত্রণের অধিকাংশ ভাগ কাঁচি দিয়া কাটিয়া বাদ দেওয়া হটল, তিনি স্থির স্নহিলেন। আমরা তাঁচার সংক্ষের দুচ্তা 🤇 এবং মনের বল দেখিরা বিশ্বিত হুইলাম। তাঁচার আর এক সংসাহসের পরিচর পাই, কলি-কান্তার প্রেলের সময়। তথন সকলেই কলিকাতা ছাডির পলাইতেছে। গব্যে কি বলিতেছেন, ভোমরা পলাইও না: প্রেপের টীকা লও, ভাহা চইলে আর প্রেগের ভর থাকিবে না। এ কথা কেন্ট্র ক্ষমিতেতে মা। সকলেই কলিকাতা ছাড়িতে উৎস্কক। রাজা-মহারাজানের বাছীতে क्ष्म (प्रश हद मा अवर विमश्कक्ष देख्या क्षिलाहे वॉटिट दे देवान कांग्रशंत्र ने निविद्य ৰাইতে পারিতেন। কিন্তু তিনি ভাষা করিলেন না এবং সকলে বাহাতে ভাষার দুৱান্ত দেখিয়া প্লেগের টাকা লয়, সেই জন্ত তিনি নিঞে সুহধৰ্মিণী ও পুত্ত-কন্তাদিগের সহিত প্লেপের টীকা লইলেন। আমহা বলিলাম, আপনার টীকা লগবার প্ররোজন কি ? ভিনি বলিলেন, আছোত্ৰন নাই বটে, কিন্তু আমি টীকা কইলে স্কলে ব্ৰিবে বে, ইহাতে কোন ভয় নাই: তথ্ন आतरक है की की महेरद । छोड़ांव कर बहेश द कर बहर, छोड़ा आधनावा प्रकरन दुविरछ-CBN | जीहात करे ममक कथा मत्न स्टेटन जीहाटक क्रमन मनाशातन शुक्य विनाहे मत्न हत । ভাঁছার সব কথা বলিতে পাবিলাম না-ভারও অনেক বক্তা আছেন : ভাঁছারা বলিবেন। আর अक्षेत्र कथा विन । छाँशांत कड्-वरमण्डा समाधातम हिम—वड्डत सम्र जिनि मर्साय छा। प्रतिहरू পাছিতেন। এই লাভ ভাঁহার কপট বন্ধু অনেক ফুটিয়াছিল। ইহালের নিষিত্ত বে ভিনি ক্ষত্ত অশান্তি, অর্থবায় এবং অসন্মান ভোগ করিয়াছিলেন, ভাষার দীমা নাই। ইহা সভেও ভাষারা পুনমার ভাষার নিষ্ট জাসিয়া সাধায় প্রার্থনা করিলে ভিনি স্থারভা করিতে কথনট পশ্চালপদ হইতেন না। এইরূপে তাঁহার সহিত আমার ২০ বংসর বাবং পরিচয়। তাঁহার ঋণের কথা বলিতে গেলে আমাকে অভিভূত হইয়া পড়িতে হয়। সাহিত্য-পরিবং হে জীহার শ্বতি-রক্ষার ব্যবস্থা করিরাছেন, এ জন্ম আহরিক বন্ধবার প্রদান করিতেছি।

ভংগরে পশ্চিত ত্রীযুক্ত হুরেশচক্র স্বাঞ্চণতিমহাশর সভাপতি মহাশরের আহ্বানে বলিলেন,
---রাজা বিসরকৃষ্ণ বহ দিন গোলাববিত হইরাছেন। আল তাহার প্রবণক্ষে চিত্র প্রতিটার

আবোজন হইরাছে। এ সভার তাঁহার চরিত্র বিল্লেখণ সম্ভব নছে। তাঁহার চরিত্র সমুদ্ধে অনেকে অনেক কথা বলিয়াচেন: রায় বাহাতুর চুনীলাল বসু মহাশর আল সমরে অটনার ৰেখাৰ, প্ৰছাৰ ভুলিকাৰ এবং ভাবেৰ বৰ্ণে খুগাঁৱ বাজাৰ যে বৰ্ণচিত্ৰ অন্ধিত কৰিবাছেন, ভাহা অতুলনীর। আমি অনধিকার-চর্চো করিব না। অনেকে বলিয়াছেন--রাজা বাহাছর সাহিত্য-পরিবদের অক্সতম প্রতিষ্ঠাতা। 'অক্সতম প্রতিষ্ঠাতা' বলিলে সভা অসম্পূর্ণ থাকে। তিনিই লাহিত্য-পরিবলের প্রতিগাতা। সাহিত্য পরিবং তাঁহার মানস-ছহিতা না হইলেও তাঁহারই পালিত কলা। কথাটা এট রাজাবিনহক্ষ বাহুপরিবর্তনের জল একবার দেওখন গিয়া-ছিলেন। সেইখানে বালালীর প্রাত্তপ্রবীর ভরাজনারায়ণ বস্তু মধান্ত্রের সভিত ভাঁচার প্রিচর এবং খনিষ্ঠতা হয়। সাহিত্য-পরিষদের মত একটি প্রতিষ্ঠান গড়িবার জন্ত রাঞ্চনারায়ণ বাবর মনে বরাবরট সংকল্প ছিল। তিনি তথন রাজা বিনয়কুফকে সেট ভাবে অভুপ্রাণিত করেন। ষ্ণালা বিনয়ক্ষক কলিকাভার প্রত্যাবৃত্ত হই। সভল কার্যো পরিণত করেন। তাঁহার ভবনে সাহিত্য-পরিবদের প্রতিষ্ঠা হয়: সাহিতা পরিষং রাজনারারণের মানসপুঞ্জী-নাজা বিনর-ক্ষেত্র পতে ভুমিষ্ঠ হটগাছিল। মহাবাজ বিনচকুক ইচার ধাতী হটগাছিলেন। পরিষৎ ভবিষ্ঠ হইবার পর ডিনি ইয়াকে অপত্য-নির্কিন্দেরে লালন-পালন ও 'পাপ্রতিহত প্রভাবে শাসন' করিয়াছিলেন। তিনি ইচার অক্সতম প্রতিষ্ঠাতা নম-- একমাত্র প্রতিষ্ঠাতা। এই अफिहारन अभीत (काजभाग ठकावर्जी अवर निक्तिर्ध मामक अक्बन हैररवक छाहात निहरत्ति ভিলেন—ভখন ইহার নাম ছিল "বেলল একাডেমি আব লিটাবেচার।" এই সভা হইতে প্রথমে একবানি ইংরাজী পত্রিকা বাধির এইছে। সোধ হয় লিওটার্ডিই ভাষার সম্পাদক ছিলেন। ৰাজালা ভাষার উচ্চতি সাধন করিবার জন্ত সভা, কিন্তু সেই সভা এবং ভাঙার মুখপত্র, পরি-চালিত হয় ইংবাজী ভাষার এট বিবর লইয়া তথন নব প্রতিষ্কিত একথানি মাসিকে এট উল্লেখ্য স্বাৰ্থাৰ প্ৰতিবাদ-বিজ্ঞাপৰ্য কঠিন প্ৰতিবাদ প্ৰকাশিত চইচাছিল। কেচ কেচ জ্ঞান বাদ क्षतिएक चात्रक करवन । हेबातके भन्न अहे महान माहिया-भन्नियर नामकत्रभ क्षा । अहे मधाव बाबा विनवकुक, कविवव नवीनहत्त्व (मन अवर निव्यत-भविज्ञासक भवकुत्व मात्र सामादक माहिका-পরিবলে বোপ বিবার ক্রম্ম আহ্বান করেন। তখন আমি ইকার স্ক্রা হট নাই। পরে আহি সভা-শ্রেণ্টভক্ত হট্যা রাভা বিনয়ক্তকের খনিষ্ঠ পরিচয় লাভ করি। রালা বিনয়ক্তক পরিবংকে লালৰ ও পাণন ক্ষিতেন, তাহা প্ৰ্যবেক্ষ্প ক্ষিয়াছি। তাহাৰ বিশেষ্ট চিব্ৰকাল খেথিবাছি। बाबा बाहाइव अक्बन हमरकांत्र कर्नामाहेकांत्र (organiser) हिल्म---'कर्नामाहेक' वर्धार সংখ-বন্ধ করিবার অন্তত ক্ষতা ছিল বলিয়া তিনি সাহিত্য-পরিবংকে পঞ্জিয়া তুলিতে পারিয়া-किराम , देवा चात्र तकहे शांत्रिएम मा । चाल छाशांत चत्र-मशांत अकी। त्यांतमीय परे-মার কথাও বলি ৷ সেচবদতঃ পরিষৎকে বেষন তিনি সম্বেচে লালন-পালন করিভেন, আবার **एक्सब्दे मनरत्र मनरत्र ठाफ्नाक क**तिर हत । स्त्रहः भागवानकरण अवर इत क कमान कावता क्षित्राहे. निवय्तक ज्ञनाय वाया व्यायक्षक वित्यत्ना कतिवाहे क्रिकि तान्तकाव क्रेन्द्रतन्त्र व्यन्त

অংশেরও অত্বর্তী হইতেন। কিন্তু অনেকে তাহার বিপরীত বুরিরাছিলেন, আজ তাহা
অত্যালার করিরা লাভ নাই; সভা পোপন কারবার কোনও লারপও নাই। এই জন্তই তথন
পরিবৎ ছানান্তরিত হইলাছেল। যে অবস্থার আদর। পরিবংকে উঠাইরা আনি, আজ বুরিতেছি,
ভিনি বদি ভাহার মুলে সংহতিশক্তি না দিভেন, তবে তাহা এইরপ একট বান্তব অহুষ্ঠানে পরিশত হইত না। পারবদের গৃহপ্র ১৪:-উংসবে যোগদান করিয়া ভিনি সম্বদ্রতা ও সাহিত্যপ্রীতির পরিচয় দিয়াছিলেন। তাহার সে মাদর্শ কথনও ভূলিতে পারিব না। অনেক হলে
দেখিয়াছি, কালের এক ভিনি তাহার অপ্রিয় বাজিকেও আমন্ত্রণ করিয়াছেন, কার্যা-সিন্তির
অক্ত তাহার নিয়োগ এবং তাহার সাহচর্যা কার্যাছেন। আম্বা যাদ পরিবদে তাহার ভাবে
অন্তর্যাণিত হহতে পারি, তবেং হাহার উপযুক্ত স্থাত বোগতে পারিব।

তৎপরে উন্তিত্ত হেমেক্স প্রসাদ খোষ মহাশ্য বাল্যালন,— মানকেই রাভা বিনয়ক্ষকের চরিত্র বিশেষ করিয়াছেন; তাহার আতারক্ত আন আর কেছু বি তে পারিব না। ১৮৮৯ খুটাকে রাজা বিনয়ক্ক দেওবরে গিয়াছেলেন এবং সেই সময়েই পারবদের মত একটি প্রীজিচান গাড়বার ক্র রাজনারায়ণ বাবু তাঁহাকে উপদেশ দেন। তিনি কনেককেই উপদেশ বিষাছেলেন, ক্রিভাতে কোন কাল হয় নাই। বিনয়ক্তকে যে উপদেশ দেন, তাহাতেই সাহিত্য-পারবদের প্রতিষ্ঠা হইয়াছেল। বহু দিবসের পর পারখদের গৃহ-প্রবেশ উৎসবের দিন তিনি এখানে আসিয়াছিলেন। যদি না আসতেন, তবে আমাদের ক্ষেত্রের আর সামা থাকিত না। তিনি যে আসিয়াছেলেন, এ এক আমরা সকলেই ক্রত্তে।

खरलात अध्यक काराजानाथ मिळ महानव वानातनम् अवश विनवक्राकात किन क्रांकिशंत क्रम সাহিত্য-প্রিধদের চেষ্টা স্বাভাবিক এবং স্থাপত। সাহিত্য-পার্বৎ এবং সাহিত্য-সেবী, नकरनहें बाबावाहाइटबब निकंड कु क्खा - छीराव अरे बाट-आकाब किन मामना महस्काव ক্ষা ভাবিব না। স্থার ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়া দেখিব। আমি সাহিত্য-পরিবদের উল্লভতে वियोग कति। माहिका-श्रीतवर त्य काल कात्रशास्त्रम, जाहाह बर्लंडे नत्ह। वर्श्वशास्त्र माहिका-भावमानव प्राचा ध्वक्त, छारावार रहाव गर नार्न । बाबा रिनवक्रक्त मछ छाराहरू চরিত্রও এক দিন অমেরা এংখানে দাঁড়াইরা কোনও এক সন্ধার স্মালোচনা কারব। শামাদের মতর্ভেদ চিরপাশ থাকিবে না---কিন্তু সাহিত্য-পরিষ্থ চিরকাশ থাকিবে। ধ্রথন সাহিত্য-পরিষদের কর্মক্ষেত্র আরও বিস্তার গাভ কারবে—বর্থন দেশের সাহিত্য ও চিস্তার क्षर्यक्रण गरिवरटक मकरण जाक ७ अकाव ठटक टावरव, कवन महिराजनाव्यक्त লাভা ও অস্তম প্রাভটাতা বিনয়ক্ষের ক্রাভ্য ও গোরব সেহ সলে পোবে শ্রহার সাহত শ্বৰণ ক্ষিৰে। ইভানভাৱাস্টি হান্ষ্টটিউটের সম্পক্তি আসিয়া আৰি তাঁহার ধান এবং ছাত্রদের অভ্যানপা কামনা কামিডে পারি। তিনি কলিকাভার উত্তর-বিভাগের চাত্রদের चारशार्वाछ-करम २००० - होको नान करवन ; त्मर मानरे मार्काम त्यापात वाक-चक्रण। अक्टनरे कात्नन, याकीम द्यावात हर्दड छाज्यस्य कि भावमान क्लान मानिक हरे-बार्ट्स । अ वस व्यावमा नक्रमें छोहांत्र निकेष्ठ क्रफ्क ।

তৎপরে ত্রীবৃক্ত মন্ধবাহন বহু মহাপর বলিণেন, —রাজি অধিক হইয়াছে। রাজা বিনয়ক্রুফ দেব বুাহাছরের সথক্ষে অনেক কথাই বলা চটরাছে। আরি এখন কাহাকেও জানি না,
বিনি রাজা বাহার্রের সংপ্রবে আসিয়া ভৃষ্ট হন নাই। তাঁহার বে সব ওপ ছিল, ভাহা বলিয়া
শেব করা যার না। তাঁহার নিকট গার্যদের বে বণ, তাহা অপোধ্য। তাঁহার বাড়ী হইডে
বাহারা পরিষৎকে তুলিয়া আনেন, তাঁহালের মধ্যে আমিও ছিলাম। তথাপি আমি বলি, পরিবলেষ কাহাকেও মনে করিতে হইলে, তাঁহাকেই অগ্রে মনে করা উচিত। তিনি পরিষদের
অননী না হইতে পারেন, কিন্তু তিনি বে ইহার মা ছিলেন, সে বিবরে সক্ষেহ্ন নাই। তাঁহারই
ক্রোড়ে পালিত হইয়া আল পরিষৎ দীড়াইতে চালতে নিধিরাছে। প্রীক্রুফ্ক মধুরার নালাই
হউন, আর হারকার বংশবৃত্তিই ক্রুলন, নক্ষবোষ বে তাঁহার পালক পিতা, তাহা কথন ভূলিবার
মর। পরিষদের আর একটি বিশেব কার্য্য তাঁহার হারা হইরাছিল। প্রাহ্মণপিততগণ বে
আলকাল স্থানর স্থানর বালালা প্রবন্ধ গিবার। মাতৃভাষাকে অলম্ভুত করিতে অপ্রস্তুর হারা
হেন, ইহা আনেকটা তাঁহারই উৎসাহে। বস্তুতঃ পরিষৎ তাঁহার কাহছে অনেক বিষয়ে বারী।
তাঁহার চিত্ত-প্রতিটার দেরি হইয়াছে বটে, তথাপি এত দিন পরে বে পরিষৎ তাঁহার স্থাতিচিত্ত
রক্ষা করিয়। তাঁহার অপোধ্য বপের কথাঞ্ছৎ পরিশোধ করিতে চেটা করিয়াছেন, এ বন্ধ আনি
অনি ক্ষত।

ভংশরে শ্রীবৃক্ত জলগর সেন মহাশর বলিলেন,—রাশা বাহাগ্রের গুণের কথা জনেকেই বালরাছেন। আমি বলি সব কিছুই বলিব না। আমি বলি, ছেলের নাম রাখিবার সময় পিতা আহিই কাণা ভোগের প্রণোচন নাম রাখিয়া থাকেন। কিন্তু বিনয়কুক্তের পিতা কি ক্রিয়া তীর ঠিক নামটি রাখেরাছেলেন ? তিনি নামেও বা, কাজেও ভাই। আমরা ব্যন্থ ভাহার নিকটালগ্রাহ, তিন আমালগকে কোলে জড়াইলা ধরিয়াছেন। ত্রংশ্ব লয়িত্র লাহিত্য-সেবীলাগকে তাহাব মত অমন কার কেই বল্ধ করেন নাই।

তৎপরে পার্থনের সম্পাদক উয়্তুক রাধ বঠীজনাথ চৌধুরী বহংশন, জীবুক্ত রাবেঞ্জন্মর অংশী এবং উয়ুক্ত রাজেজচন্দ্র শান্তী মহাশর্বর অনিবার্থা কার্থে এই সভার উপস্থিত হুহতে না পারিয়া বে সংগ্রিভৃতি-প্রক পজ প্রেরণ ক্রিয়াছেন, ভাষা পাঠ ক্রিশেন।

তৎপরে ইয়ক পাঁচকাড় বন্দ্যোপাধ্যার মহাশন্ধ বলিলেন,— রাজা বিনন্তক্ষের সলে ১৮৮৮ সালে আমার এখন পরিচর। আমি জীবনে বে সব বন্ধু লাক্ত করিয়াছি, ভাষার অনেকই ভাষার জন্ত। সে কালের বড় লোকদের বৈঠকখানার পঞ্জিত, লেখক, বন্ধা, পায়ক প্রভৃতি সব থাকিত, ভাষারা বড় লোকের সলে বেন কড়াইরা থাকিত, বড়লোকেরা ভাষের সাহায্য ক'রভেন। হ্যাভ-আবনের এই বে একটা কেন্তু, ইহা রাজা বিনন্তক্ষের সলেই শেষ হইয়া পিরাছে। ভাগার বন্ধ-বাৎসল্য—বিবেচনা সমন্তই ছিল। সাহিত্য-পরিষৎ লইয়া মধ্য অগ্না, তখন আমি রাজা বালছ্লের পক্ষে হিলাম; আমি প্রতিবাদ করিয়াছিলাম বে, পরিষ্ঠিক ভোলা উচিত নয়। বাল্ ক্ষক, তিনি পরিষ্ঠের নবলুর প্রবেশ উপসক্ষে এথানে

আদিয়াছিলেন। তাঁহার শ্বভিনকার অভ বে খারোজন হটরাছে, ইহা সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে প্রাপ্ত নছে। বিনয়ক্ষ কি ছিলেন, সাহিত্যে তাঁচার কিন্তুপ অনুরাপ ছিল, ইহা আজকাল-कात बुदकनगरक बुवारेबा दक्षता छिठिछ । देश ना क्टेर्ल-छाई-ठाना मिला ठनिय ना । এই বে সৰ ছবি দেখিতেছি, ইহা কেন ? ইহাঁরা এক এক জন জাতীয় ভাবের পুরোহিত-ৰাভীন ইতিহাদের পূর্ণভূষণ। তাই ইতিহাস পুলিবার লগ্ধ-ভাতীর ভাবের উল্লেখের জঞ এই সব **চিত্র আমর। রাধিরাছি। আরু বদি রাজা বিনরক্র**ফের স্থৃতি-সভার এই বর লোকে পূর্ণ দেখিতাম, তবে বড়ই আনন্দ চইত। সাহিত্য-পরিষদের অনেক উরতি হইয়াছে, আরও হইবে; কিন্তু বিনয়ক্তকেল বাড়ীতে বে ভাবে সাহিত্য সম্বন্ধে বে আলোচনা হইত, ভাষা এখানে হর না। প্লেপের সময় রাজা বিনয়ক্তক টাকা নিয়াছিলেন, কিন্ত আমি নিতে পারি নাই। আর একটি কথা বলি। গ্লেগের সময় সকলেই পলাইতে ব্যস্ত, কিন্তু টেন পায় কই ? , रहेन्य काबि किक, निक क रहाकिया स्वरूक भाव मा. कम भाव मा, भवा भाव मा, खेवर के পান্ত না। রাজা বাছাচর যাত্রীদের এই ছববস্থা ধেবিরা বলিলেন, ইহার ব্যবস্থা ক্রিডে हरेटा। ७९क्नार छिनि खेरान, नवा, बाराब, कन अञ्चित मण्ड रत्नावस कवित्रा पिटनेन। এক দিন এে ব্লীট দিয়া একটি প্লেপের মড়া লইরা ঘাইতেছে। বাহকেরা অনেক দুর হইতে বহিরা আনিতেতে, আর পারে না-একেবারে অচল। রাজা বিনয়ক্ত্বণ ও আমি সেই পথ দিয়া গাড়ী ক্রিয়া আসিতেছিলাম। ঐ গুঞ্চ দেখিয়াই তাহাদের কট ব্রাধনেন এবং সমস্ত বিৰয়েই (वण चन्द्रकावक कविशा मिलन। अवैक्षा । कृतिक लाटक कन्न य मशक-मश्विक छिन. জাঁচারা একে একে দ্ব চলিয়া বিশ্বাছেন। সে রক্ম লোক মার হইতেছে না। বে রাজা विनयक्षक जामारमञ्ज अञ এত कत्रियास्त्रन, डाँरात च्रांच त्रका क्वतन हिन्न अधिका कत्रित हरेरव লা। তাঁহার মহত্ব-তাঁহার চরিজ দেশবাসাকে না বুঝাইয় দিলে লােকে তাঁহাকে বুঝিৰে না। ভাষার ছড়ি রক্ষার মন্ত একপ বাবস্থা করা উচিত, বাহাতে আধুনিক লোকেরা তাঁহাকে व्यक्तिक भारत । त्रांका विनयकृत्कत निक्षे गारिका-शतिवर कालय अकारत संवे । छारे शति-अस्त्र कर्छभक्टक अञ्चलाध कति, छाराता यन धनि आहेकारेता ताबितारे छारात बन अतिरक्षित मा करतन। तम भएक वाहा जान कर्डवा, जांश भित्रद कक्षम-- वाहाएं जीहात चिक्र महर्क जामारमत्र मत्न डेमस स्म ।

সর্বাশেষে সভাপতি শ্রীৰুক্ত দেবপ্রসাদ স্কাধিকারী মহাশয় বলিলেন,—এই সভার উপস্থিত হওয়াছি।
হত্তরা আমার অবশু কর্ত্তব্য । তাই অনেক কাল ফেলিয়া বহু পূর্বেই আমি উপস্থিত হইয়াছি।
কেন মা, ভাবিয়াছিলাম, একটু বিলঘ করিয়া পেলেই গিয়া এমন জনতা দেখিব, বাহাতে পরিবলের সহকারী সভাপাতর পক্ষেও অতি কটে একটু স্থান লাভ করা অসম্ভব হইবে। আমার
এ অস্থ্যান মিধ্যা হইয়াছে; ইহা আমার ফুডায়া, দেশের ফুডায়া। আমার আরও মুডায়া,
বিনয়ক্ষের স্থতি-চিত্র উত্তোচন-সভায় আমার সভাপতির আসন এহণ করিতে হইল। সাধায়ণ-বিজ্ঞাত কারণে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের স্থকে কোন বজুতা করা আমার পক্ষে সম্ভব ভ্

উচিত নর। স্বতরাং আমি বেশি কিছু বলিব না। তিনি বে কালে হাও দিতেন, করেক জন ছাড়া প্রায় সকল আত্মীয়ই তাহাতে প্রাণপণে বাধা দিতেন। ইহা সম্বেও কোন সংকার্বোই ভিনি কখন পশ্চাদ্পদ হইতেন না। পরিষৎ হইতে তাঁহার স্বৃতি-সভার বে নিমন্ত্রণ-পত্ত ছাপা হইবাছে, তাহার প্রফ যদি আমি দেখিতাম, তবে তাহাতে আমি তাহার বর্ণনার সাহিত্য-সেবী" লিখিভাম না---"সাহিভ্যিক-দেবী" লিখিভাম। সাময়িক সাহিভ্যের তিনি বে কত উন্নতি করিবাছিলেন, তাহা জানিয়া রাধিবার বিষয় ৷ বিপত বংদশী অন্দোলনের ভিতি বে অনুষ্, ইহা তিনি প্রথমেই ব্রিয়াছিশেন : ভাই ভাহাতে তিনি সম্পূর্ণ ভাবে বোপ দেন নাই এবং তাঁছার দুরদার্শন্তের প্রমাণ পরে বহুল পরিমাণে পাওরা পিয়াছে। সাহিত্য-সভা বধন প্রতি-80 হয়, তথ্য আমি ভাষতে যোগ দেই নাই। ইহাতে তিনি কখন অসভাই হন নাই; বরং সাহিত্য-প্রিষদের সহিত স্বন্ধ রাখাতে সংগ্রায় গ্রুকাশ কার্যাছিলেন। ইহাতে তাঁহার উদায় ক্রমধ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। সাহিত্য-পরিবৎ উহিার স্মৃত রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ক্রিছ বিশ্ব হইরাছে বটে -কিন্তু ভাহাতে ক্ষোভের কোন কারণ নাই। আর এক কথা, বড় भागूरवन रहरणामय मध्या--- वाका-महावाकारन व मध्या रव माहिजामाधना-व्यवा । अधन वाजिनार. ইহা পরম সন্তোবের কথা: ইহা তিনিই আনরন করিয়াছেন। আমি তাঁহার পরিবারবর্গের शक करेंद्रक माकिका-श्रांत्रवश्टक वक्षवान । मटलांका वारे विनास किन टेक्नांक्टबान व्यापन **উत्या**हन कत्रित्यन । পরিষদে উপায়ত স্কলেই মণ্ডাগ্রমান হইরা আবম্ব উল্লোচন-ফার্রো সহাত্ত্ততি দেখাইরা মৃত মহাত্মার প্রাত সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

পরিশেষে প্রীযুক্ত মন্মধ্যোহন কমু মহাশর সভাপতি মহাশরকে ধঞ্চবাল দিলে পর সভা

শ্রীকিরণচন্দ্র দক্ত সহকারী সম্পাদক। শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী সভাগতি।

ভ্ৰম-সংশোধন

২৩শ বাধিক, ৮।৯ যাসিক অধিবেশনে নয়পিংপত প্রস্তাবিত সম্ভগণের নাম ঐ অধিবেশনের হৈ কার্যাবিবরণ প্রকাশিত হংগাছে, ভাগাতে ভ্রমবশত মুদ্রিত হয় নাই। নিয়ে শেহ নামগুলি গু প্রস্তাবক ৪ সমর্থকগণের নাম প্রদত্ত হইল।

প্রজাবক—শ্রীননাগোপাল মন্ত্রদার, সমর্থক—শ্রীগুরুণার সরকার, সহত—শ্রীনহাড়োরকুমার রার চৌধুরী এম্ এ, সিটাকলেজের ন্ধাপিক, কলিকাতা। ডাঃ শ্রীগুরুজ্প ঘোর এম্ ডি,
৪১ চাউলপটি রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। শ্রীকিশোরীপ্রসাধ জরসপ্তরাল এম্ এ (অক্সন),
ব্যারিষ্টার, বাকাপুর। প্রভাবক—শ্রীপ্রাক্তর্মার বস্থা, সমর্থক—ঐ, সম্বত্ত—শ্রীলবন্ধাম
নৈত্র, ১৫৮ কর্গপ্রয়ালন্ শ্রীট, কলিকাতা। প্রস্তাবক—শ্রীরামক্ষণ সিংহ, সমর্থক—ঐ, সম্বত্ত
—শ্রীকলিভূবণ সিংহ বি এ, রনোঞ্জা, কান্ধী, মুরাল্যবাদ। শ্রীবেল্লেলিজ সিংহ বি এ,
বালিয়া, কান্ধী, মুরাল্যবাদ। শ্রীবিকুপদ রার বি এ, ১৬ নবেন্দ্রনাথ সেন স্বোরার,
ক্লিকাতা। শ্রীশ্রীসচন্ত্র সাধুর্যা, ১৫৬ জাপার সাকুর্যার রোড, কলিকাতা।

क्तित्र**गठटा गंड** गरकाती गन्नावक ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুরিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক

জীরামেন্দ্রস্বনর ত্রিবেদী এম্ এ

কলিকাভা

২৪০া১ আপার সাস্থার রোড, বলীর-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

জীরামকমল সিংহ কর্ম্বক

প্রকাশিত।

7051

চতুরিংশ ভাগের সূচীপত্র

বিষয়			শেশক	नुश
> i	১ ৷ আর্থী ও ফার্নী নামের বাজালা লিপ্যন্তর		এবুক্ত স্থ নীতিকুমার চ টোপাধ্যার এ	
			পি আর এস	२५७
٦ ١	আৰ্ব্যন্তট · · ·	***	্ব কথানৰ বৰ্ষচারী 💮 \cdots	٤٠>
9	व्यक्तिकृष्टे महरक मस्त्र	•••	, नरश्क्षक्षात मक्ष्मात अम् अ	₹ >>
8 1	আগামের পত্র-পত্রিকা		় পদ্মনাৰ ভট্টাচাৰ্য বিভাবিনোৰ	
			अम् अ	43
e †	আগামের পত্ত-পত্তিকা প্রবন্ধ সন্থ	C%		
	इ	हि क्वा	ু স্ণীলকুষার বে এখ্ এ, বি এল	>>
• i	ইউক্লিডের বিতীয় খীকার্ব্য	•••	ু খোগেন্দ্র কুষার দেন ৩ও	>
11	बकाब्रङ्क	•••	ু বিধুশেশর শান্ত্রী	>>>
b 1	च म्हरक् मस्ट वा ··	•••	, विकारिक मक्ष्यमंत्र वि अन	>>>
>	ৰ সহত্রে মন্তব্যের প্রত্যুত্তর	***	ু বিধুশেশর শাস্ত্রী · · ·	290
>- 1	क्ष्मनामां •••	•••	্ৰ ডাঃ আৰহ্ন গড়য় নিজিকী	>< 0
>> i	বিজ রঘুনাধের সভানারারণের পুর্	થ …	" সভীশচক্র যায় এম্ এ	₹ >
) s (। বাখালা শহুকোর সমালোচনার উত্তর		ু হার বাহাছর বোগেশচন্দ্র রার	
			विश्वामिषि, अम् अ	()
301	ভদ্রার্ক্স ···	•••	, श्रीनकृमात्र त्य अम् अ, वि अन	83
58 i	মগরাহাটের পশ্চিমের রাভা মাটি	, . ,	, স্বেশচন্ত্র যন্ত এম্ এস্সি	>1>
> (ৰুৱলিদাবাদের করেকথানি লিপি	•••	"পুরণচাদ নাহার এম্ এ 🕠	727
50 I	রামনিধি ওপ্ত ও গীতরত্ব প্রস্থ	•••	, अभीनक्षांत्र त्य अम् अ, वि अन	>•>
) > 1	স্মাচারদর্শণ …	•••	, ज्नीनक्षांत्र ए अम् अ, वि अन	>8>
) -	সংবা দ্যাধ্যঞ ন	•••	, श्नीनक्षात त अम् अ, वि अन	0>
>> 1	সংস্কৃত, প্ৰাকৃত ও বাজানা		্ৰ ভারাঞ্জনর ভট্টাচার্ব্য ···	20

Printed by—R. C. Mitra at the Visvakosha Press.
9 Visvakosha Lane, Baghbazar, Calcusta.

প্রীযুক্ত রামেক্রস্থন্দর ত্রিবেদীপ্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজাসা

বিভীর সংকরণ, সংশোধিত ও পরিবর্জিত রূহৎ গ্রন্থ। সূচী—ত্রথ না ছংখ, সভ্য, জগতের অভিন্ধ, সৌন্দর্যাতথ, স্টি, অভিপ্রাক্ত, আত্মার অবিনাশিতা, কে বড়, মাধ্যাকর্বণ, এক না চই, অমলনের উৎপত্তি, বর্ণতথ্ব, প্রতীত্য-সমূৎপাদ, পঞ্চত্তত, উভ্যাপের অপচর, কলিভ জ্যোভিন, নির্মের রাজন্ব, সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধি, মুক্তি, মাগ্রপুরী, বিজ্ঞানে পুতুল-পূজা।

भूना २८ इरे डोका माळ ।

২। কৰ্ম-কথা

সূচী—মৃক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধর্ম —আর্থ ও পরার্থ—ধর্মাওপ্রার্ত্তি—জাচার— ধর্মের প্রমাণ—ধর্মের জন্মুঠান—প্রকৃতি-পূজা—ধর্মের জন্ম—বজ্ঞ। মূল্য ১০ পাঁচ দিকা মাত্র।

৩। চরিত-কথা

স্চী—ইবরচন্দ্র বিভাগাগর—বহিষচন্দ্র চটোপাধ্যার—মহবি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—
অধ্যাপক হেল্ম্বেল্থল —আচার্গ্য মক্ষমুলর — দমেশচন্দ্র বটবাল—রজনীকান্ত ঋথা (প্রথম ঋ
বিভীর প্রাভাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মুলা।⊯ দশ আনা মাত্র।

8। भक-दश (न्डन १७०)

সূচী—ধ্বনিবিচার—কারজ প্রকরণ - না--বাজাণ ত্বং ও তদ্ধিত—বাজালা-ব্যাক্ষণ— বৈজ্ঞানিক-পরিকাষা—শরীর-বিজ্ঞান-পরিভাষা—বৈজ্ঞাক পরিভাষা—রাসারনিক পরিভাষা— প্রথম বাজালা স্থায়ন-গ্রন্থ। সুল্য ১৮০ পাঁচ দিকা।

উন্নিৰিত চারিধানি প্রন্থের প্রকাশক—সংস্কৃত প্রেস জিপন্নিটারী, •

৩- কৰ্বভ্ৰমালিগ্ ইটি, কলিকাডা।

৫। প্রকৃতি (विकोत मःबद्दन)

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরক—পৃথিবীর বরস—জানের সীবারা— প্রাকৃত্ত স্টি—প্রকৃতির মূর্তি—পরবাণু—মৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও বিতীর প্রভাব)— আর্থাভি, প্রবর । মৃদ্য ১ এক টাকা মাত্র।

बनाय-अम् त्क लाहिए। এও কোং, १७ करनव क्रेंहे, क्लिकांका।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

বাছণাধর্ম ও হিল্পমালের কতিশন বিশিষ্ট তাব ও তাহার সহিত বৌদ্ধ ও এটার ধর্মের সম্পর্ক সম্বাদ্ধ রামের বাবুর সভারত এই প্রাদ্ধে অধ্যাপক প্রীযুক্ত বিশিনবিহারী ওও এব এ কর্ত্বক সকলিত হইরাছে। প্রীকৃষ্কের গোপাল্য সহকে আলোচনা এবং তৎসম্পর্কে পাশ্চাত্তা বভের স্বালোচনা করিরাছেন। মূল্য ১৮ বেড় টাকা নাম। বাকাবক প্রস্কৃষ্ণি চট্টোপাছ্যায় এও সন্স্কৃ, ২০১ ক্তিরালিন্ ইট, ক্রিকাভা।



"প্রুষ্পালন"

(ফ্রোরাল হেয়ার অংরেল) অন্তঃকর্ণীর কেশতৈল।

এই ভৈল ভরণ হীরকেব ভার অক্ত ও তুযার-শুল্র। ইনা সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ থ নির্দাণ লালাত্তে মন-প্রাণ প্রজুল কবিবে। মস্থা খন-ক্লড কেলদামের সৌরভে ও জ্বমার "পূস্পানে"র পরিচয়। ব্যবহারে মাওক নাওল ও কেনেব মংকর্ম স্থাধন করে। মুল্য প্রতি নিশি ১, টাকা।

"পাৰ্ল পাউছাব"

(मर्स्वारक्टे वेश्रक्ते लाउँछा ।

কতিপর নির্দ্ধেষ পদার্থ সংযোগে ইতা প্রজ্ঞত এবং অতি মনোরম গন্ধবিশিষ্ট। স্বিশেষ কোমণ চর্প্তেও ইতা নির্দ্ধিয়ে প্রোগ করা বার। শিশুবের অংশ মাধাইলে থামাতি ক্টডে পারে না। শ্রীবে অংঠা বা তৈগাক্ত ভাব ইহা ব্যবহারে নিবারিত হয়। মূল্য প্রতি পাকে এ০ আনা।

"কোল্ড জিম্ অব্রোজেস্"

শরংকালের শেষে তেমশ্রের শিশির-পাতের সলে সলেই গা, হাড, মুখ, একটু থস্-এন্ করিতে থাকে ও ভার পরই ঠেট উক্টিতে আরম্ভ হয়। কিন্তু আমালের জিম মাথিলে আর সে ভার থাকে না। ইচার গছ মুধ্ এবং ইলা মাথিবার পরই ছকের ভিতর প্রবেশ করে, উপরে ভৈলাক হুইয়া থাকে না। মুলা প্রতি টিউব 💋 সাত আনা।

"এণ্টিদেপ্টিক্ টুথ পাউডার"

ইয়া বাবহারে দক্ত প্রপরিকৃত ও প্রদৃঢ় ১৯ এবং মুখের হর্গন্ধ মই ছইয়া নিখাস প্রখাদ বিশ্বকর প্রগতে প্রভিত ১র । দলবোলের উৎকট ঔবণ । নুতন উপাধানে প্রস্তাভ, নুতন ধরণের স্থাপ্ত কোটা । মুগা পতি কোটা ৮০ ছড় কানা।

"কার্মনিক্ টুণ পা উভার"

প্রভাৱ স্বাহহারোপ্রেগা আড উত্তম দল্পান চুর্ণ। ইবার গ**ন্ধ ও বর্ণ গোণালের ভার।** মুল্য প্রতি কৌটা ১০ তিন আনা।

বেঙ্গল কেমিক্যাল এও ফার্মাসউটিক্যাল ওয়ার্কন, লিমিটেড্

The English Works Of

Mr. Pramathanath Bose

1. "The Illusions of New India"-Price Rs 3.

"The Book remarkably displays the author's clarity of vision and sober judgment and offers ample food for thought"—

The Amrita Bazar Patrika.

2. Epochs of Civilization -- Price Re 4.

The Modern Review.

8. A History of Hindu Civilization under British Rule—Vols. I and II
(Vol. III. out of print)—Price Rs. 5.

"A very interesting and instructive work written with considerable knowledge and in a liberal and impartial spirit"—The Times.

4. "The Root Cause of the Great War"-Price 12 annas.

"Mr. Bose gives a detached and independent view of the root causes of the war... His is a characteristically Hindu view,—

The Indian Review.

5. "Essays and Lectures on the Industrial Development of India and other Indian subjects, (Second edition, revised)"—Price Rs. 2.
"The papers reprinted in the volume...display in a remarkable degree wide and accurate knowledge of Indian problems."

The Hindusthan Review.

- 6. Give the People back their own. (An open letter to His Excellency the Vicercy and Governor General of India)—Price 12 annas.
- 7. "An Eastern View of Western Progress". (Reprinted from the Westminister Review and East and West)—Price 12 annas.

Apply to Messrs. W. Newman & Co.

যক্তৎ, প্লীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও প্লেগে

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Rs 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm Ointment for Ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.
No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "Doctor Batliwalla Dadar."

সাহিত্য-পরিষদের এম্বাবলী

- ১। ফুডিবাসী রামায়ণ— শ্রীৰুক হীকেজনাথ দও সম্পাদিত। উত্তর ও ক্ষোধাকোও। মুল্যু সমসং পক্ষে ঃ০, সাধারণ পকে ১,।
 - •২। পীতাশ্ব দানের রসমঞ্জরী— শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্ধ সম্পাদিত।
- ৩। বিশ্বর পণ্ডিতের মহাভারত— শ্রীযুক্ত নগেব্রনাথ বস্থ সম্পাধিত। সংস্থা পক্ষে ১০০। সাধারণ পক্ষে ১৪০।
- বন্মাণী বাদের জরদেবচরিত্র— ছিনুক্ত অভুলক্ক গোহানী সন্পাদিত। স্থলা প্রেছ ৮০. সাধারণ প্রেছ। ।
- বাহ্নদেব বেবের পদাবলী—প্রীর্ক মৃণাগকান্তি বের সম্পাদিত। সংস্যা প্রেক্ষ /১০, সাধারণ প্রেক্ত ১০।
- ৭। ধরানক্ষের চৈতভ্যমণণ----- শ্রীবৃক্ত নগেজনাথ বস্তু সম্পাদিত। স্থসা প্রেক ৮৮০, সাধারণ প্রেক ৮০।
 - का । यानिक नामूनिय धर्मनकन-प्रदानाद्यानायात श्रीवृक्त हत् अनाव मान्नी मन्नाविक ।
 - णानवणांगरवात क्रक्टव्यम-छत्रविनी---वीवक महनक्षमान वस मणाविक ।

- - ৩১১। কালীপরিক্রমা---- প্রকুল নগেক্রমাথ বস্থ সম্পাদিত।
 -)२ । नदब्खिम्ब व्रथिकात यानस्य मूननी स्वावद्य कविम मन्नावितः ।
 - abol বানারণ্ডৰ-- তীবুক কুমার অনাধকুক দেব সম্পাদিত।
 - •১৪। কুঞ্চরাম মডের রাধিকামক্লণ—শ্রীযুক্ত রাজচন্ত্র মন্ত সম্পানিত।
- ১৫। বৌদ্ধর্ম-শ্রীবৃক্ত সভ্যেক্তনাথ ঠাকুর সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৴৽, সাধারণ পক্ষে ৴৽।
 - ১৬। গীতার ঈশরবাদ— শ্রীষুক্ত হীরেজনাথ দত্ত-প্রণীত। সদস্য ও সাধারণ পক্ষে ১া•।
 - e> १। নম্ভরি চক্রবভীর এলপরিক্রমা—জীবুক্ত নগেল্রনাথ বস্থ সম্পাদিত।
- ১৮। শহর ও শাক্যমূমি—পণ্ডিত কালীবর বেদাস্তবাগীশ সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৴৽, সাধারণ পক্ষে ৵৽।
- •১৯। নব্য রসায়নী বিভা ও তাহার উৎপত্তি—আচার্য। ঐীর্ক ডাঃ একুলচল্ল রায়-প্রাবিভা মুধ্যালে ।
- ২০। রাষরাম বহুর প্রতাণাদিত্য-চরিত— শীৰ্ক নিখিলনাৰ রার সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ২৪০ ঃ
 - •২১। হামাই পণ্ডিতের শুরুপুরাণ— শীবুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্ধ সম্পাদিত।
- ২২। মিলিন্দ পঞ্ছো—(মিলিন্দ প্রশ্ন) ত্রীযুক্ত বিধুশেধর শাস্ত্রী সম্পাদিত। সকলের পক্ষে > । ।
 - •২৩। নরহরি চক্রবজীর নবদীপপরিক্রমা—শ্রীবৃক্ত নগেক্রনাথ বস্থা সম্পাদিত।
- ২৪। বিভাণতির পদাবদী—-শ্রীবৃক্ত নগেজনাথ ঋণ্ড সম্পাদিত। সদসা পক্ষে 🛶 সাধারণ পক্ষে 📢 ।
 - २६। विक्रमभूतिम देखिशान- श्रीयुक्त स्थाराज्यमाथ ७४-व्यक्तिकः। नक्रमत भरक २४०।
- ২৬। চাক্ষা কাতির ইতিহাস—-শ্রীষুক্ত সভীশচন্ত্র বোব-প্রণীত। স্কণের পক্ষে ব্যাস্থা।
 - ২৭। ফরিলপুরের ইতিহাস—শ্রীৰুক্ত আনন্দনাথ রার সম্পাদিত। সকলের প্রায়েশ্য ।
 - •২৮। শতপথ-প্রাহ্মণ--- স্রীষ্ঠ বিধুশেষর শান্ত্রী সম্পাদিত।
 - ৰ্ভহ্ম। প্ৰলোকগত চন্ত্ৰনাথ বহু-- এযুক্ত থগেন্দ্ৰনাথ নিজ-লিখিত।
 - aur । পরবোক্পত কালীপ্রসর বিভাগাগর শ্রীবৃক্ত চক্রশেধর কর বিভাবিলোধ সম্পাতিত।
- ৩১। বিষ্ণুসূর্ত্তি-পরিচর--- ত্রীবৃক্ত বিলোদবিহারী বিভাবিবোদ-সম্পাদিত। সমস্ত পঞ্চে ১০, সাধারণ পক্ষে ৮০।
- কং। নারাপুরী—কীবৃক রামেরছকর বিবেদী প্রবিতঃ সর্ভ পকে ৺৽, সাধারণ পক্ষে।।।
- ে ৬৩। প্রাচীন ব্রীবের লাভীর শিক্ষা-জীবুজ বিনরসূর্যার সরকার আশ্রন্ত। সদস্ত পকে

- ১০৪। ঐতবের ত্রান্ধণ--- ত্রীবৃত্ত রামেক্রন্থদর ত্রিবেদী সম্পাদিত।
 - ७६। कवि दश्मत्य-- विवृक्त अक्षत्रत्य महकात खनेक। मक्रान शर्का ।√•।
- ৩৬। রামাহজাচার্ব্যের **ঐভাব্য— ঐত্বন্ধ হুর্গাচরণ সাম্বাধেদান্তভীব সম্পাদিত। ৫** ৭৫৩। সম্পূর্ণ।
- ৩৭। বোধিসন্থাবদানকল্পতা—শ্বৰ্গীয় দায় শরক্ষক্ত দাস বাহাত্ম সম্পাদিত। ৪ বজে সম্পূৰ্ণ। সদস্ত প্ৰকে ২:৮/০, সাধারণ প্ৰকে ৪৮/০।
- ৩৮। বালালা ভাষা—রার শ্রীবৃক্ত যোগেশচন্ত্র বিস্থানিধি যাহাছর সম্পাদিও। (ক) রাচের ভাষা», (খ) ব্যাকরণ ও (গ) শহ্মকোষ—৪ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে প্রেক । পক্ষে ৪৮০।
- ৩৯। মহিলা ব্ৰস্ত কথা—শ্ৰীমতী কিৱলবালা দাসী সম্বলিত। সদক্ত পক্ষে 10, সাধারণ পক্ষে 10/0 ।
- ese। রাসায়নিক পরিভাষা—আচার্য্য শ্রীবৃক্ত ডা: প্রান্থর রার ও শ্রীবৃক্ত প্রবোধচন্দ্র চটোপাধ্যার সম্পাদিত।
- e>। ক্ৰিপুরাণ ত্রীযুক্ত নগেছেনাথ বহু সম্পাদিত। সহতপকে া৵•, সাধারণ সক্ষে ১।•।
 - ৪২। জ্যোতিবদর্পণ—শ্রীযুক্ত অপূর্ব্যচক্র দত্ত-রচিত। সদক্ষ পক্ষে ১১, সাধারণ পক্ষে ১:•।
- ৪০। প্রাচীন পুথির বিবরণ—মুন্দী আবহুণ করিম সম্পাদিত। সম্ভ পক্ষে॥৴৽, সাধারণ পক্ষে ১৬/৽।
- es। আন্ধ কৰি ভৰানী প্ৰদাৰের গুৰ্গামকণ—স্বগার ব্যোমকেশ মৃত্তকী সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৪০, সাধারণ পক্ষে ১১ ।
- ee। স্থীত্যাগ-ক্ষক্তম—জীৰুক নগেজনাথ বস্তু সম্পাদিত, ও থণ্ডে স্পাপুৰ। স্থাত্ত পক্ষে ২৫১, সাধারণ পক্ষে ৩০১।
- ৪৩। চঞ্জীবাসের গ্রাবলী—-প্রীবৃক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যার সম্পাদিত। সম্বস্ত পঞ্চে ২১, সাধারণ পক্ষে ৩১।
- ৪৭। তীর্থ-বঙ্গণ—জীবুক নগেন্ত্রনাথ বহু সম্পাধিত। সম্ভ পক্ষে ৮/০, সাধারণের পক্ষে ৯৮০।
 - ৪৮। বৃগপুদ্ধ-- মুশ্ৰী আৰম্ভল কৰিব সম্পাধিত। সৰক পক্ষে ১০, পাধারণ পক্ষে ১০।
- ৪৯। সভ্যনারায়ণের পৃথি—মুন্ধী আবহুল করিম সম্পাধিত। সংক্ত পক্ষে 🗸 ০, শীধারণ পক্ষে 🎸 ।
- e । প্ৰকল্প (১ম বন্ধ)—বিবৃত্ত সভীশচন্দ্ৰ নাম সম্পাদিত। প্ৰক্ত পত্তে ১১, সাধারণ পত্তে ১১০।
- - ८२। पृत्रसुद्ध-तरवान-प्रमृत्ते व्यावहम कत्रिय राजनाविक्यः। समक्रांतरक 🌙 , सांवादनः

- es। शकामकन-पून्ने आवद्य कदिम मन्यासिक । मनक शत्क ४०, गांधासन शत्क ५०।
- ee। বৌশ্বাস ও দ্বীতা---মহামতোপাধ্যার তীযুক্ত হরপ্রসাদ পাল্লী সম্পাদিত। সদত্ত পক্তে ২, সাধারণ পক্তে ৬, ।
- ৫৬। ধর্মপুঞ্জা-বিধান—শ্রীযুক্ত ন্নীগোপাণ বন্দোগাধার সম্পাদিত। সম্ভ পক্ষেত্র, সাধারণ পক্ষেত্র।
- ৫৭। মনগচণ্ডী-পাঞ্চালিকা—জীবুজ রাজচজ দন্ত সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১১।
- en । আনস্গির---মুন্দী পাবওল করিম সম্পাদিত। মূল্য স্থপা পক্ষেত্র স্থারণ প্রেছণ
- ৩০। সারদামজল—মুন্ধী আবিওল করিম সম্পাদিত। সুবা সৰসা প্রেক ॥०, সাধারণ প্রেক্ত ৬০।
- ৩১। নেপালে বাজাগা নাটক— ক্রীৰুক্ত স্নীগোপাল বন্দোপাধ্যার। সম্পাদিত মূল্য সদস্য পক্ষে ১১, সাধ্যারণ পক্ষে ১০০।
- ৬২। পৌরাল-সন্যাস--- মূন্নী আবিহল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে।৹, সাধারণ পক্ষে।৹।
- ৬০। স্থায়দর্শন (গৌডমত্ত, ১ম থণ্ড)।—বাংসারিন ভাষা, বিভৃত অঞ্বাদ, বিবৃতি, টিশ্লনী প্রভৃতি সহিত পশ্চিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ ভর্কবাগীশ মহাশার কর্ত্ক সম্পাদিত। বৃদ্যা—সদত পক্ষে ১৮০, শাধা-সভার সদত পক্ষে ২১, সাধারণ পক্ষে ২৮০।

জ্ৰ প্ৰব্য-ভারণা-চিহ্নিত বই ছবি ফুরাইরা গিরাছে।

১। ভাষা-তত্ত্ব

১ম ও ২য় ভাগ

শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দেন মহাশয় প্রণীত। ভাষাতদ্বের আলোচনাকারি-গণের পক্ষে নিভাস্ত প্রয়োজনীয়। মূল্য তুই খণ্ড ২/।

২। সভ্যসমাজের ক্রম-বিকাশ

শ্রীৰুক্ত প্রমধনাথ বহু বি এস্ সি মহাশয় প্রণীত। গ্রন্থকার প্রণীত

Epochs of Civilization নামক বৃত্যুক্ত অধিকাংশ কথাই বাজালা
ভাষায় স্পরস্থা এই পুত্তক লিপিবছ হইয়াছে। মূল্য ১০ চুই
ভানা মাত্র।

প্রাপ্তিন্থান—পরিষৎ-কার্য্যালয় ১৪৯১ দ্বার নার্ভ্যার রোড, কলিকারা।

বাঙ্গালীর আত্মপোরবের প্রতিষ্ঠা

मिक्गातु अस्तत अस्ति

"নাঙ্গালীর স্থান ও ছঃখে বিশ্রামে ও উৎসবে" •



জেলেনের শ্রেষ্ঠ নই **সচিত্র**

চারু ও হারু

চেলেদের উপন্যাস বিতীয় সংস্করণ রাজসংস্করণ—৮



সচিত্র [•] স্তব্যুকুল

্ছেলেগেয়েদের পরম ক্রমন্ত্র বই

मुना-।/•

—কথা-সাহিত্যে → "—নিধিল বঙ্গদেশেঃ

श्रुवीद्रस्थ्य (द्रव इंटेस्ट देश्याबिठ—"

সমগ্র গ্রন্থাবলী উপসারে:

লাইব্রেরীতে,

পা**⊕**ভোষ লাইত্রেরী পাটুয়াটুলী, ঢাকা বাঙ্গালার কথাসাহিত্য

बक्र गोत्रव विकासिका

"—বাজ্ঞাব সম্মান ও সম্পদ—

শ্রু শ্রু প্রকাশ্র ক্রিয়া ত বই

: 200 Athie -- 31+

আহাল বই

—বাছার জন্ম পড়াব খেলা হলনছে কচি কথার জুদের সাগিব মুখা চারি কানা

--প্ৰকাশিত হটতেছে-

"ইতিহাস-কথা"— ও — 'ইতিহাসের গল্ল'



সোল একেণ্ট ও প্রকাশক ভা**শুতো**য লাইব্রেরী "বিশ্বসাহিত্যে বাঙ্গালীর গৌরবের চির-উজ্জ্বল নাণিক"



াঙ্গালার সোণার বই ঠাকুরমার ঝালি

শ্বসালার রূপকথা পঞ্চম সংকরণ রাচ সংকরণ গাঁচসিকা



সচিত্র পূজার কথা

প্ৰতি গুছের জন্ম অংশৰ স্কল্পৰ বহ

त्र्या--- ०/०

---কলা-দাহিত্য--

''— নিশিল যঞ্জনেশ্র পভীয়ত্ম গ্রেছ কইচে

উৎসাধিত —"

সমত্র গ্রহাবলী গুড়ে, পাঠো, পুরস্কারে

আন্ততোষ লাইত্রেরী অন্তরক্ষা, চইগ্রায